

خلاصة الأثر

في

أعيان القرن الحادي عشر

للمحبي

الجزء الثاني

دار صادر

بيروت

الجزء الثاني من تاريخ خلاصة الاثر في أعيان
القرن الحادي عشر للعالم الفاضل
والهمام الكامل أديب عصره
وقريد دهره المولى محمد المحي
تغمده الله بغفرانه
وأسكنه محبوبته
جناته



بسم الله الرحمن الرحيم

تريف مكة

* (الشريف حسن) * بن أبي غنم محمد بن بركات بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة
ابنه الشريف أبي طالب ذكره الشهاب في كتابه وأطال الثناء في ترجمته وذكره
الشلي في تاريخه وقال ولد لسبع في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة
وامه فاطمة بنت سباط بن عنقا بن ودير بن محمد بن عاطف بن أبي غنم بن أبي سعيد
ابن علي بن قتادة حملت به سنة وفاة جده بركات ونشأ في كفاالة والده سعيد أريسا
حميد أو لبس الخلعة الثانية بعد وفاة أخيه أحمد في سنة اثنتين وستين وتسعمائة ثم
فوض اليه والده الأمر فلبس الخلعة الكبرى التي لصاحب مكة ولبس أخوه ثقبه
الخلعة الثانية واسمته مشاركا والده في الأمرة إلى أن انتقل والده يوم تاسوعاء سنة
اثنتين وتسعين وتسعمائة فاستقل بسلطنة الحجاز وقام بها أحسن قيام وضبط
الأمور والأحكام على أحسن نظام وأمنت البلاد وأطمأنت العباد وقطع
دابر أهل الفساد فكانت القوافل والأحمال تسير بكثرة الأموال مع آحاد

الرجال ولو في المخاوف والمهالك وخافه كل مقدم فاته وكان عظيم القدر
مفرط السخاء بصيرا بفصل الامور شجاعا مقداما حاذقا صاحب فراسة عجيبة حكى
انه سرقت الفريضة السلطانية بجدة وضاع منها قاش له صورة واموال كثيرة ولم
يكسر بابها ولا نقب جدارها ولا أثر يحال عليه معرفة المطلوب والطالب بل حبل
مسدول من بعض الجوانب فلما عرض عليه طلب الحبل ثم شمه ثم قال هذا حبل
عطار ثم دفعه الى ثقة من خدامه وأمره أن يدور على العطارين فعرفه بعضهم
وقال هذا حبل كان عندي اشتراه مني فلان ثم نقل من رجل الى رجل الى أن وصل
لشخص من جماعة أمير جدة ثم وجدت السرقة بعينها في المحل الذي ظننا فيه
ومع ما كان فيه من هذه الصفات كان صاحب فضل باهر وأدب غرض ومحاضرة
فائقة واستحضار غريب حكى البديعي في كتابه الذي ألفه في حيشية المتنبي وسماه
الصبح المنبي عن حيشية المتنبي عن بعض علماء القاهرة وأطنه أحمد الفيومي
قال كنت في حرم البيت المنف قد عانى الى بعض الاماكن الشريفة حسن
الشريف وسمع بتلك الدعوة أحد بني عمه الكرام فسارع النامسارعة القطر
من الغمام واتفق أن سقط من يده الكريمة خاتم به حجر ثمين القيمة فقال له
لم لا تقف على طلب ذلك الخاتم الثمين فقال له ألسنت من أبناء أمير المؤمنين فلم
الشريف الى قول أبي الطيب شعر

بليت بلى الاطلال ان لم أقف بها * وقوف شحج ضاع في الترب خاتمه

ولم يح ابن عمه الى قول المتنبي أيضا

كذا الفاطميون الندي في أكفهم * أعز انحاء من خطوط الرواجب
والبيت الاوّل من قصيدة المتنبي كثيرة العيوب وذكر البديعي المذکور عند
الكلام على هذا البيت نكتة أو ردها ولم يتنبه لحدورها وهي سأل بعضهم كم
قدر ما يقف الشحج على طلب الخاتم فقال أربعين يوما ثم قيل له ومن أين علمت ذلك
قال من سليمان بن داود عليهما السلام فانه وقف على طلب الخاتم أربعين يوما فقبل
له ومن أين علمت انه بخيل قال من قوله تعالى هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
وما كان عليه أن يهب الله لعباده أضعاف ملكه انتهى وهذا كلام كاترا صادر عن
قلة التدبر فان الانبياء عليهم السلام ينزه مقامهم عن الجمل المخل بنقوتهم وما يتوهم
فيه من اسناد الجمل الى سليمان قد دفعه أئمة التفسير بأجوبة كثيرة منها ان المراد

بقوله لا ينبغي لاحد أي أن يسلمه مني في حياتي كما فعل الشيطان الذي لبس خاتمه
وجلس على كرسيه ومنها أن الله تعالى علم أنه لا يقوم غيره من عباده بمصالح ذلك
الملك واقتضت حكمته تخصيصه به فألهمه طلب تخصيصه به ومنها أنه أراد بذلك
ملكاً عظيماً فعبّر عنه بتلك العبارة ولم يقصد بذلك الأعظم الملك وسعته كما تقول لفلان
ماليس لاحد من الفضل أو من المال وتريد بذلك أعظم فضله أو ماله وإن كان
في الناس أمثاله وهذا كلام وقع في البين وقصدت إيراداً تطرية للسامع فإن الانتقال
من أسلوب إلى أسلوب آخر يحسن عند ذوى الآراء السليمة (عود إلى تنمية خبر
الشريف حسن) وحكى بعض أهل الأدب في مجموع ذكر فيه بعض محاضرات أدبية
أن بعض بني عم الشريف حسن ورد ناديه وهو يجرد بلى التيه والحمية الهاشمية
فتصدر عليه بعض من حضر ذلك المجلس فتحدثت أسارى به وظهرت حدة طبعه
فلما فطن الشريف حسن لذلك قال أنه ليقودني للعجب ويهزم من عطف أرحميتي
ساعداً الطرب قصيدة أبي الطيب التي أولها شعر

قواد ما يسليه المدام * وعمر مثل ما يهتب اللثام

قتلى بذلك وتبسم وجهه بعد القطوب لأنه علم تلمحه إلى قوله فيها شعر

ولو أن المقام له علو * تعالى الجيش واشخط القمام

وفي سنة ثمان بعد الألف أمر أمراء الجحاج أن يلبسوا الخلعة الكبرى ولده
أبا طالب وهو يومئذ أكبر أولاده وولى عهده في بلاده والخلعة الثانية لولده عبد
المطلب فلبسها أياماً ثم جهز تابعه بهرام بهدية سنوية إلى السلطان محمد بن مراد
والتمس منه تقرير الولد أبي طالب فراجع بهرام بجميع ما التمس الشريف ولم يزل
يتغذى الأحكام إلى أن زعمى بسهم الخمام شعر

وما هو شخص قضى شجبه * ولكنه أمة قد خلت

على أنه لم يمت من بقيت مآثره ونشرت من بعد ما طوى مفاخره فكيف بمن خلف
ذكره حسنة من أولاد كرام وذرية فخام فأولاده المذكورين وأبو طالب
أبو باز وسالم وأبو القاسم ومعهود وعبد المطلب وعبد الكريم وأدريس وعقيل
وعبد الله وعبد المحسن وعبد المنعم وعدنان وفهيد وشبير والمرضى وهزاع
وعبد العزيز ووجود الله وعبد الله وبركات ومحمد الحارث وقايتباي وآدم والبنات
سبعة عشر وقد أفرد ذكره بباب مستقل السيد الامام العلامة عبد القادر الطبري

من أرجوزته المشهورة بحسن السيرة وشرحها المسمى بحسن السيرة فقال
الحسن الملك الشريف بن أبي * غني بن برصكات من حبي
نسبة إلى النبي العربي * والشرح يعطى لتمام النسب
وسرد نسبة في الشرح على طبق ما قدمناه في ترجمة أبي طالب شعر
هو الشريف من كلابه * من صفوة الملك انتهت إليه
وأمة بنت سباط فاطمة * أدنى الاله فخرها امرأته
وكان عام حمله في طسلا * على حساب أبيه قد حلا
أنظره الرحمن في ربيع * نزل سوح الحرم للربيع
أشار إلى انه الشريف من أمه أيضا كما قدمناه وإنها حلت به في عام إحدى وثلاثين
وتسماته وهو حساب طلال الذي ذكره شعر

فلم يزل يصعد في المعالي * ويرتقى بصعدة العوالي
حتى أتته صفوة الخلافة * منقادة طوطا بلا خلافة
في عام إحدى بعثت من مضت * من قبلها تسع مئة حققت
فشارك الوالد في الملك إلى * أن أم بدع عام حلف نزل
أشار بقوله إلى (أن أم) إلى انتقال والده عام اثنين وتسعين كما تقدم واستقلاله
بعده بجميع الأمور

وذب عن بيته الاله بالاسل * مسترها عن التواني والكسل
وأتم السبل جميعا وحى * كل الخياليف فأضحت حربا
فظالما قد شئت الرجال * مؤفرة من فوقها الأموال
من مكة لبصرة وفجوها * فاطمة لتفريها ويدها
ولم يكن معها سوى حاديها * من حاضري البلدة وأباديها
فتصل المقصد وهي سالمة * ثم تعود مثل ذلك غائبة
وشاع هذا الأمن منه واشتهر * معطرا باقي الممالك الآخر
فكل من حج إلى البيت الحرام * وشاهد الأمن استخار في المقام
أشار بذلك إلى انه لم يزل حاميا حوزة البيت المعظم وذابا عن سوجه المطهر المفخم
حتى انه من مزيد أمنه اختلط فيه العرب والعجم ورعى الذئب مع الغنم وأمن
السبل الجبازيه ومهد الطرق الحرميه فكانت تشهد الرجال في سائر جهاته

وليس معها خفير سوى الاجير لا يفقد منها صواع ولا يختلس منها ولا قدر صاع
وربما ترك المتاع أو المنقطع في القفر السبب ليؤتي له بما يحمل عليه أو يركب
فيوجد سالما من الآفات ولوطالت الاوقات مع كثرة الطارقين لتلك المعاهد
والسالكين لهذه المواطن والمقاصد ولم يعهد هذا الا في زمن هذا الملك العادل
ولم ينقل مثله عن مثله من الملوك الاوائل فلقد كانت هذه الطرق في مبدأ ولايته
مخوفة والمخاليف كلها غير مألوفة حتى من أراد أن يعزم من مكة الى التنعيم
للاعمار لا بد له أن يأخذ خفيرا من أرباب الدول الكبار وان لم يفعل ذلك يعطب
في نفسه وماله ولا يرقى في أخذ الثار لحاله واطالما نهبت الاموال ما بين مكة
وعرفة لبسة الصعود اليها وسفكت الدماء في تلك المشاعر ووجدت الاجساد لديها
واذا سرق متاع قل أن يظفر به وربما قتل صاحبه عند طلبه بسببه وكل ذلك
من العرب المحيطين باطراف البلاد الساعين في الارض بالفساد فذبسط الله
بساط الامان بولايته ألزمهم بحراسة هذه المواطن وغرم ما يذهب للناس في هذه
الاماكن وعاملهم بصنوف العقاب وأنواع العذاب من الصلب وقطع الايدي
وتكليف أحدهم بالقتل ان لم يدي الى غير ذلك من أصناف الاجتهادات السياسية
والآراء السلطانية المرضية حتى صلح حال العالم غاية الاصلاح ونادى منادى
الامن بالبشر والفلاح فاطمأنت النفوس باقامة هذا الناموس واعتدلت أحوال
الرعايا واتصل ذلك الى علم الملوك البقايا فشكر كل سعيه في هذه المآثر الحميدة
وحمد الله تعالى في هذه المعدلة الظاهرة المجيدة وكثر حجاج بيت الله العتيق
وضربوا اليه آبال الابل من كل فج عميق فيرون ما كانوا يسمعون به عيانا فيستحيرون
الله في أن تكون بلده لهم مسكنا وأهلها اخوانا شعر

فن هنا مكة صارت مصرا * محشودة بالعالمين طمرا
وقبل هذا العهد لم يقيم بها * الا أناس شغفوا بحبها
نحو ذوى السيوف ممن قطنوا * دهرابها واستوطنوا وسكنوا
لذا انتهت اليهم الرئاسة * بطيهم مناصب النفاسه
والغير بدعوى منادى الملك * يامن قصى مرامه من نسل
ارحل الى بلاد الاصلية * من يمن أوجهه شاميه
فان هذا البلد الحراما * وادبلا زرع يري ولا ما

فبحلون ما عدا من ذكرا * من أهلها خلص من قداً همرا
 فانهم شوكته القويه * وخادمو حضرته العليه
 فلم يزالوا هكذا أبايأب * مقترين من أعالي ذا النسب
 أشار الى القواعد القديمة لولاية مكة الكريمة أن ينادى بعد تمام الحج يا أهل
 الشام شامكم ويا أهل اليمن يمنكم فبحل كل الى بلده ولا يقيم بمكة إلا خواص
 أهلها من ذوى البيوت القديمة فلما تولى مكة وشاع ذكره رغب كل أحد في المجاورة
 بها وصارت مصر من الامصار

فعند ما قد أفضت الخلافة * لحسن وجاوزت خلافه
 ومهد المسالك المخوفه * وشيد المعاهد المألوفه
 وكثرت بعدله الارزاق * وعمرت بأمنه الاسواق
 وبخبر الله عيون الارض * بصيته الباقي ليوم العرض
 أقام كل بقى البيت العتيق * وأتملوه من ورا الفج العميق
 ونال كل منه ما قد آتاه * لما آتاه قاصداً وأتمله
 والناس في عيش بعده خصيب * وقد حوى بفضله كل نصيب
 أما أولو العلم ففازوا بالنعم * ونشروا على رؤسهم علم
 وتوججوا اليه بالوقار * فخار آهم قط باحتقار
 لاسيما من منهم يتسبب * اليه بالاخلاص وهو السبب
 ويخدم الخزانة العموره * به كل آية له مسطوره
 من كل تأليف عظيم المنقبه * به استحق نيل تلك المرتبه
 وهم لعمري فرقة كبيره * ومنهم ناطم هذى السيره
 فانه في كل عام شمسي * يسدع تأليفاً بديع الانس
 مما ذكر نادره الاصداف * أسهبها في ذروة الاوصاف
 كذا عيون لمسائل حوى * من العلوم أربعين بالسوا
 وشرحه القصيدة المقصورة * لابن دريد نسبة شهيره
 وشرحه أيضاً لحسن السيره * بحاله من حسن السريره
 وغير ذل من غرر القصائد * وفضل نثر زينة الفرائد
 أشار الى احتفاله بالعلم وأهله حتى ألفوا له التصانيف اللطيفة

وكم بشعر فائق النظم امتدح * من كل قطرة أم قصدا وامتدح
وكل هذا خدمة للسيد * الحسن الشريف على المختد
فهو الحقيق دائما أن يخدمنا * وأن يكون نالكا للعلم
لبره الله وعطفه * عليهم بيشره ولطفه
يجوز بالالف على التأليف * وينصف الشخص على التصنيف
ثم إذا قد تم تأليفه * طالع غلبه أو كفه
وأظهر الرغبة فيه جدا * وبالذات له أمه
وزاد في رفعتهم وقدره * ليعلم العالم شأن نفوسه
قصدا لترغيب الوري في العلم * مشجدا لغيرهم والفهم
وكل ذا ابتغاء وجه الله * من غير ما شئت ولا اشتباه
فن هنا تبادر الناس الى * درس العلوم بعد درس ويلي
فأنجت مكة بعد العقم * أفاضلا شقي كآباء أم
ملتحمين في العلوم والادب * كلهم في سبب أو في نسب
نالوا علوما جمة مرتبة * علوهم على الشيوخ مرتبة
ماذا الا حيث كان السيد * ملتقيا لما بنوا وشيدوا
ولم يضع صنيعهم له سدى * لزال منصفنا بحق أبدا
أشار الى أن الافاضل كانت تتقرب الى خدمته ومنهم العلامة خضر بن عطاء الله
الموصل الى ألف له الاسعاف في شرح شواهد القاضى والكشاف ومنهم الناظم خدمه
بكتيب منها شرح القصيدة الدريدية وأجازه عليها بألف دينار واتفق اتهمكم
تاريخه قوله أرخنى مؤلفى * بيت شعر ما ذهب
أحمد جود ما جدد * أجازنى ألف ذهب
فلما قرأ البيهقي قال له والله ان هذا لترجدا بالنسبة الى هذا التأليف ولكن
حيث وقع الاقتصار عليه فعلى الرأس والعين وأعطاه ذلك
وما أرى ذا الامر الا أثرا * لطالع السيد حيث أثرا
في أهل عصره السعيد الأبدى * فانه آلة فعل الاختد
وليس بدعا فلهذا السيد * طالع سعد فائق للعلم
فما رأينا أناب أحدا * الا وكان كاملا مستدا

ينمو كما تنمو الثمار بالعلل * ولم يزل دهرًا بجانب العلل
ويرزق القبول والمحبة * فكل من خالطه أحبه
ولم يكن يبغض شخصًا إلا * كان لدى الأنام وذلًا ندلا
يذبل دهرًا ثم يضمحل * وعندنا لكل قسم مثل
وحكمة التأثير عند العالم * إن المليك مثل قلب العالم
فلم يزل مؤثر البسط * والتقيض شبه آلة للربط

ينبغي أن يعلم أن ما تقدم من صلاح الزمان وأهله فهو طاعة قال الأبوصري رحمه
الله تعالى وإذا سخر الله أناسا * لسعيد فانهم سعداء

والمثل مشهور (فلاجل عين ألف عين تكرم) والاصل فيه قوله تعالى خطا بالنبى
صلى الله عليه وسلم وما كان الله ليعذبهم وأنت فهم وقد اتفق العقلاء من أهل
التنجيم أن للطالع تأثيرا وكل ذلك بمنزلة الشرط والآلة والأفالتصرف للفاعل المختار
لأنه وقد منحه الله بأنه ما توجه لاحد بالرضا الا ونما في ذلك المولى خضر بن عطاء الله
الذي كورفانه ورد الى الديار المسكية بحاله من الفقر لا تذكريه عليه نظره فقلب
في النعم الى ان جنت يده عليه ورمت بسهام الغدر اليه وورد من البصرة
رجل من أهل العلم يسمى نجم الدين حصلت له عنده حظوة فنال منه خيرا عظيما
حتى وقعت منه زلة قدم ردت به الى الخسيس وكذلك أحمد بن ابراهيم بن طهيرة فانه
كان في غاية من الاجلال ونهاية من الرعاية حتى شجر أسوء أدبه فعامله بمتعلقات
السحر في نفسه الجليلة وأثر ذلك عنده مدة طويلة حتى أطلع الله ببركة طالع
على هذا العمل فتفحص عنه وسأل فوقف على انه الصانع لذلك فأدبه بالضرب ثم تركه
وحاله ونبذه ظهريا اذ كان بعواقب الأمور غيبا وبهذا التقدير يكتفى اللبيب
العاقل ولا بدع فيما ذكره الملك طل الله على عبادته وقد حكى ان بعض الملوك توجه
بجمع قليل على بعض البغاة وهم طائفة كبيرة فذروا أسلحواله البلد ولم يقاتله
منهم أحد فقيل لهم في ذلك فقالوا رأينا بين يديه شخصين امتلأنا منهما رعبا فستل
بعض الأولياء عن ذلك فقال هذان الخضر والقطب ما زالوا يؤيدان كل ملك يقبضه
الله ويختاره على عبادته وناهيك ان قلب الملك بين اصبعين من أصابع الرحمن يقلبه
كيف يشاء وهو بمنزلة القلب للعالم فبسطه يسرى اليهم وقبضه ينشر عليهم
هذا وما عاداه قط أحد * الا وخاب خيبة لا شجيد

فكم نوى جانبه بالأسوا * جماعة فامتحنوا بالبلوى
وهلكوا في صدق يسيره * فليعتبر ذا من له بصيره
وعنه كان كل من والآه * وكف عنه كل من عاداه
فقد جرى لحده النبي * هذا الولا وأبه علي
ومن كمال سعده أنه ما عاداه أحد إلا وعاد بالخيرة وقبح الآوبة ولا نواه أحد بسوء إلا
ودارت عليه دائرته فمن ذلك أن الوزير الأعظم مصطفى باشا قصد به بالاذى وجهز
العساكر الرومية إلى مكة وصمم على إيذاء هذه الذرية فزال كل من في قلبه ذرة
إسلام يشبطه عن هذا العزم فلم يجد فيه نفعا فاجتمع جماعة من أهل الخير وقرؤا
الفتاوى وقالوا إن هؤلاء أولاد النبي صلى الله عليه وسلم فتسأل الله بحرمته جدتهم
وحرمتهم أن يرسل في الوزير ما يكون به عبرة لمن اعتبر فافارقوا مجلسهم إلا وجاههم
خبرانه أصيب بالقولنج ومات لوفته فأوصلوا الخبر للسلطان وقصوا عليه القصة
فرجع عن ذلك واستغفر الله ومن ذلك أن الشيخ العلامة عبد الرحمن المرشدي
قصد السفر إلى اليمن فاستأذنه فلم يأذن له فكان منعه له عن السفر عين المصلحة
والنجاح فان الأمر بعد ذلك أسفر عن تغير قطر اليمن وانقطاع سبيله وكثرة الخوف
في طريقه فموجب بعض الفتن فانه قام ثمة قائم من أهل البيت يسمى بالقاسم وادعى
الإمامة وظهر شأنه وقويت في الجبال دون تهامة شوكته والناس اذذاك في أمر
مريب وقد عزم جماعة إلى تلك الديار فعادوا مبادرين للفرار وأراد الله للمذكور
الراحة حيث استقر بمكة

من أنه ابن مستجاب الدعوة * وماله في عمره من صبوه
وكيف لا وقد حكي البيت الحرام * بنفسه خمسا وأربعين عام
مؤيدا شرائع الإسلام * مشيدا شعائر الأحرام
مسح أنه في زمن أي زمن * مظنة لكل قول وقت
وقد حكي بعض الوري عن السلف * وذالك محفوظ لهم عن الخلف
إن ولي مكة بصير في * مرتبة القطب يقينا فأعرف
فأظهر الإصلاح في الرعايا * وفي ملوك الدول البقايا
قد اشتهر عنه أنه محجاب الدعوة منها أنه كان في عام أربع بعد الالف في محل يقال له
غدير وشحا فأصاب الناس غاية التعب من الظما فورد اليه رعاء إبله وتفاوضوا

معه في ورودها ومن أي محل ترد فعددت أما كن بعيدة عن منزلهم هذا فما ارتضى
ذلك وتوجه إلى الله تعالى قائلا اللهم أسقها فما كان بينه وبين السقيا إلا ليتمهم
تلك فأنزلت عليهم السماء كأفواه القرب ثلاثة أيام حتى أن الأبل صدرت منتهلة من
مباركها واستمروا مدة لا يردون إلا من ما آثر دعوته المباركة ومنها أن الناس أرجفوا
في سنة ثلاث وألف بوصول عزيز أحمد باشا إلى مكة في عدة من العساكر وكذلك
وزير اليمن حسن باشا فارتفعت لذلك الرعية أذ صبح عزمها لجهة مكة فتوجه بخاطره
إلى الله تعالى فصرف أولئك عن العزم وأشغلهم بموت السلطان مراد بن سليم
رحمه الله تعالى وقد حبي بصالح الذرية * تمتعا بعيشة مرضية

أما البنون فهم عشرون مع * أربعة فخذهم ممن جمع
لاقي الإله منهم ثمانية * اذ علوا الدنيا بقينا فانيه
من بعد أن قد كملوا وسادوا * وللعالى أسسوا وشادوا
ثم البنات وبنو الأولاد * كثرتهم تنوع على التعداد
كذا الأقارب الذين وصلوا * إليه أدلاهم جدود أول
تقدم ذكر أولاده وقدمات قبله منهم ثمانية أبو القاسم والحسين ومسعود وباز وعقيل
وهزاع وعبد العزيز وأبو طالب

انركبوا في موكب فانهم * كواكب الجوزاء وهو بدرهم
لا سيما اذ يلبس التبريقا * ثوبا سنيا فاخرا شريفا
يأتيه من سلطنة الروم العظام * في غاية من البهاء والنظام
مانال من أسلافه ماناله * من التشاريف ذوى الجلالة
فانه قارن في ذى المسدة * من الملوك الاكرمين عدته
منهم سليمان ملك الروم * ثم سليم صاحب التكميم
ثم مراد ثم ملك العصر * محمد لازال رب النصر
وهو لعمرى قن جدير * بكل ما قد صرح المنشور
فا سمعنا مثل نشره الامان * قاطبة ولا في سابق الزمان
ومن رأى تاريخ مسكة أقر * بذلك فهي الآن أولى مستقر
يعين من يقيم بالاحسان * فضلا بلا من ولا توانى
ما أحد من الملوك صنعا * صنيعه فانه تبرعا

بمال بيت المال تقرير المن * يحتاج طبق ما مضى من الزمن
ومنذ دهر لم يقم ذا الواجب * ولم يكن لبيت مال راتب
حتى أتى الله بولانا الامام * غيث بني الآمال بل غوث الانام
فرتب المال لذي الحاجات * والعلماء وخالصي النيات
منزها لنفسه عن ما لهم * وموصلا لهم الى آمالهم
أكرمهم بها منقبة عظمه * ورتبة فاخرة نفيسة
ما أحد يقصد في أرض الحجاز * حقيقة سواء من غير محجاز
له الكرامات التي لا تحصى * والكرم الذي دهورا يذكر
وما عجز الاوقار بالظفر * واقتح البلدان فقها استمر
له مغاز في الانام عسده * حكي بها فيها أبه وجده
اتسراياه فزادت كثره * وكلها مقرونة بالنصرة
ولم يكن مؤمرا فيها سوى * أولاده الكرام أرباب اللوى
وقل ما أقر غيرهم على * بعوثه والكل منهم ذوعلا
وحاصل الامر بأن النصرا * خادمه دهر الطويل اعمر
لم يتفق وربنا المشكور * له انكار بل هو المنصور
كأنما ملائكة الرحمن * جنوده في سائر الازمان
وليس بدعافهم في بدر * كانوا جنود جوده الاغر

سراياه كثيرة شهيرة لم يؤمر فيها الا أولاده التجباء وعن بعثه منهم ولده الحسين ومنهم
أبو طالب فقد أرسله غير مرة ومنهم مسعود ومنهم عقيل ومنهم عبد المطالب ومنهم
عبد الله فكان بعزمه اصلاح جهات اليمن

فاق الملوك بالتهنى والحدس * صكماه يشهد عدل الحس
وكم له قضية شهيرة * بين الوري كالشمس في الظهير

قد فاق الملوك بمزيد الفطنة وله في ذلك قضايا مشهورة منها انه اختصم عنده رجلان
مصري ويمني في جارية فادعى كل منهما انها له وأقام بذلك بينة فأجال فكرته
الوقادة وطلب قليلا من الحب وقال لهما ما اسم هذا في بلادكم فقالت بر فخكم بها
للمنى فظهر بعد ذلك انها ملكة ومن ذلك انه اختصم لديه رجلان شامي ومصري
في جمل وادعى كل منهما انه له وأقام بذلك حجة ثم قال لهما اني سأحكم بكم بحكم فان

ظهر لي ان الحق بيد أحد كما غرمت الاخر من الحمل فأمر بذبج الحمل فذبج وأمر
 باستخراج مخه فاستخرج فتأمله وقضى بالحمل للشامى وأمر المصري بتسليم القيمة
 فقيل له في ذلك فقال رأيت مخه منعقد فاستدليت بذلك فان أهل الشام يعلقون
 دوابهم الكرسنة وهي تعقد المخ وأهل مصر يعلقون القول وهو يعقد الشحم دون
 المخ فظهر بعد ذلك ان الحق كما قال ومن ذلك ان شخصا دفن مالا بالمزدلفة وكان
 شخص يرقبه فلما قصد النفر منها الى منى وجد المال قد حفر عنه وأخذ ولم يظفر بأثر
 من آثار الغريم الا بعصا ملقاة فأخذها ورفع شكواه اليه وذكر له القصة فسأله
 هل وجد من أثر فقال نعم وجدت عصا ملقاة فطلبها منه فأحضرها ثم تأملها فأمر
 باحضار جماعة مخصوصين من العرب فحضر واذا شرفهم على العصا وسألهم هل
 يعرفون صاحبها فقالوا نعم هي عصا فلان فأحضره وسأله فأنكر فتدّ عليه فأقر
 بالمال ومن ذلك ان شخصا من سادات اليمن وصل الى مكة بجارية حسنة أسنانها نحو
 العشر سنوات فتعصب عليه طائفة من الجبرت وادّعى بعضهم انها حرة الاصل
 وانها بنت فلان وشهد منهم شاهدان من طلبة العلم بذلك واستخلصوها من يد ذلك
 السيد قهرا فرفع القضية له فطلب الشاهدين وأخذ يستدرجهما بمجدحهما
 واتهما من مشاهير من جاور بمكة من مدة طويلة وان شهادتهما مقبولة ثم سألهما
 عن الشهادة فادّياها كما سبق وانها بنت فلان الجبرتي ولدت ببلده ونحن بها قبل
 وصولنا الى مكة فقيل لهما شهادتهما ثم سألهما عن مدة إقامتهما بمكة وهل خرجا بعد
 دخولهما فذكران المدة تنوف على ثلاثين سنة وانهما ما خرجا منها الى بلدهما
 بعد ان دخلا فشاغلهم بالكلام ساعة ثم سألهما عن سن الجارية فقالا له نحو عشر
 سنين فأخذ يسهما ويتكلم عليهما حيث شهدا بولادتهما وهما ببلدهما وقصد
 اتلافهما وأعاد الجارية الى سيدها وكانت هذه الحكومة منه حكمة بالغة فانه
 قسم بها طائفة الجبرت عن مثل ذلك فانهم سلكوا هذا المسلك مدة واستخلصوا به
 أرقاء الناس من أيديهم

هذا ومولانا رفيع العلم * عن حظي بسيفه والقلم
 فانه ان يالسداد رقا * فكل ما أبدأه كان حكا
 له الكلام الجامع المذهب * في فهمه لكل شخص مذهب
 وكم له من حسن المحاضرة * مناقات للعرب به والمحاضرة

قد ذقت من حديثه حلوا السمير * كم ليلة لذ بها طول السهر
 فلفظه الدر اذا مائثرا * على بساط السمع من غير مرا
 وكأنه من نفس النبوة * أجل ما فيه من النبوة
 فطالما أوقرت منه سمعا * قد جمع الحكمة فيه جمعا
 وكل ما فيه أنا من نعم * فانه آثار تلك الحسنى
 فانه يبقها ويسبق مددى * منها ويغنيني بهذا السيد
 دهر أطول بلا سائل من الغير * ولن يشوب صفوه شوب الكدر
 متمعاله خصوصا بالقوى * وناثرا لنصره ذاك اللوا
 وكافئته كل ما أهمله * من عين كل حاسد مله
 يبيد بالقدر من عاداه * بطالع السعد الذي حواه
 ومن تولى نصره الله فسن * يتخذله وذالك مولانا الحسن
 والى عليه ربنا مكارمه * موصولة منه بحسن الخاتمه

وكانت وفاته ليلة الخميس لثلاث خلعت من جمادى الآخرة سنة عشرة بعد الالف
 في مكان يقال له الرفاعية بعد أن توعلت نحو يومين وحمل الى مكة على محفة البغال
 وجهر في ليلة وصل عليه في المسجد الحرام في محفل جمع من العلماء والاشراف
 والعامّة ودفن بالمعلاة وبني عليه قبة عظيمة وله من العمر نحو تسع وسبعين سنة
 واستقل بعده ابنه الشريف أبو طالب كذا كرنا في ترجمته سابقا وأول من ولي مكة
 من أجداده الشريف قتادة بن الشريف ادريس أخذها من ملوكها الهواشم
 في سنة سبع أو ثمان أو تسع وتسعين وخمسمائة واستمر ملكهم الى هذا الحين
 ادله الله تعالى وقد جمع الامام محمد الشلي باعلوى الحسيني رسالة فيمن ملك منهم
 من قتادة الى ملك زمانه والله تعالى أعلم

الحضري

* (الشيخ حسن) * بن أحمد بن ابراهيم باشعيب الحضري الواسطي الشافعي
 الامام المؤلف الزاهد العابد أخذ عن الشيخ أبي بكر بن سالم وتخرج به وصحب
 جماعة من أكابر المعارفين واشتغل بالعلوم الشرعية حتى حصل منها طرفا صالحا
 ورجح وأخذ بالحرمين عن غير واحد منهم الشيخ أبو بكر الشامي أخذ عنه الفقه وغيره
 وانتهت اليه رياسة العلوم والمعارف في بلدة الواسطة من أعمال حضر موت وكان
 قدوة في القول والعمل وأخذ عنه جمع كثير منهم الشيخ زين العابدين العبدروس

وأخوه شيخ وابن أخيه سقاف وسيدى محمد بن علوى وأبو بكر الشلى والمد الجمال
المورخ وعبد الرحمن المعلم وصنف كتباً كثيرة مفيدة منها كتاب سرور
السرائر وفسحة الأرواح وراحة القلوب وهو كتاب مفيد جداً وكتاب حقيقة
زبدة لبن الشريعة بحركة مخض سلوك الطريقه وكتاب عافية الباطن وسلامة
الدين والصدق الصحيح بنفى كل مينورين وهو شرح لايساته وأوله
الحمد لله الذى كون السكون وقط لايشبهه كون وقصيدة السودى التى أولها
(أغريب قدم طرت بلادك) وقصيدته التى أولها (شاهد جمال محيا غاية الطلب)
وكان حلو العبارة لطيف الإشارة توفى سنة ثلاثين وألف ودفن بقرية الواسطة
وقبره به المعروف بزار رحمه الله تعالى

ابن الحجار

* (السيد حسن) * بن أحمد الدمشقي المعروف بابن الحجار السيد الاجل من أهل
العلم والورع وأسلافه كلهم تجار وكان هو فى مبدأ أمره يعانى التجارة وعدل
عنها الى طلب العلم فتفقه بالشمس محمد الميداى وقرأ العربية على الملا حسن
الكردى وتصدر للتدريس بجامع بنى أمية ثم بعد مدة مال الى الظهور فتوجه
الى آمد لعرض أحوال أهل دمشق وما هم عليه من الحيف والظلم الى الوزير
الاعظم قره مصطفى باشا لما عاد من بغداد وكان معه الشيخ العلامة رمضان بن عبد
الحق العيسى خياطى جامع السنانية بدمشق وحصل له من الوزير المذكور
اقبال تام وأخذ المدرسة الشامية الجوانية عن الشمس محمد بن على بن عمر
القارى الا فى ذكره وادعى انها مشروطة لا علم علماء الشافعية وان ابن القارى
صار حنفياً فوجهت اليه ونصرف بهامدة ثم قررت على ابن القارى وتوجه السيد
حسن الى الروم لاجل عرض مادة العوارض السلطانية بدمشق فلما عرض ذلك
على الوزير المذكور انفا كان ثمرة ذلك انه عين منفا فى كل سنة خمسا وعشرين ألفاً
الى خزينة السلطان ولم يكن سبق ذلك وأخذت مدرسة دار الحديث الاحمدية
الكائنة بالمشهد الشرقى بجامع بنى أمية عن أحمد بن ابراهيم بن تاج الدين المقدم
ذكره وبعد مدة قررت على ابن تاج الدين وبقي السيد حسن بالمدرسة الى أن توفى
فى حادى عشر المحرم سنة احدى وخمسين وألف ودفن بالمدرسة الخالدية قبالة
ضريح سيدى الشيخ أرسلان قدس الله سره وكانت ولادته فى سنة ثمان وثمانين
وتسميته هكذا رأته فى بعض التعالين فأدرجته كما رأته والله تعالى أعلم

ابن رضوان

* (الامير حسن باشا) * بن أحمد بن رضوان بن مصطفى وتقدم ذكر أبيه الغزي المولد
الامير الكبير حاكم غزنة وكان حسن السيرة جوادا عظم القدر وكان مغرما
بالنساء وله في النكاح حظ وافر وجمع من الخطايا عددا كثيرا ووزق منهن أبناء
كثيرة نحو الخمسة وثمانين ولدا ويقل عنه انه كان اذا حضر أحدهم لديه يسأله عن
اسمه واتفق انه مات أحدهم فلم يعرفه حتى عرفوه له بالولدته وقالوا له هذا ابن فلانة
وكان عطار دي الطبع يحسن غالب الصنائع وحبب اليه الاتعزال عن الناس
فكان ينفق أوقاته في أرغد عيش وأهناه وركبته ديون كثيرة لتبذير كان فيه وعمر
مكانا بغزة وتأنق فيه جدا حتى صيره أحسن منتزه في تلك الدائرة ومات ولم يكمله
وبالجملة فانه كان ممتعا في دنياه وتوفي سنة اربع وخمسين وألف

الاسطواني

* (حسن) * بن أحمد بن محمد بن محمد بن سليمان الاسطواني الدمشقي
الحنفي رئيس الكتاب بحكمة الباب وتقدم أبوه أحمد في حرف الهمة وكان
حسن هذا فقيها كاملا حسن الخط وفيه مروءة ومخاض نشأ وحصل ثم صار
كاتباً بحكمة الباب ثم بعد مدة ولي رياستها وعلت همته ونفذت كلمته وكان قضاء
القضاة يعتمدون عليه ويقوضون اليه أمورهم وما زال يزداد في الترقى حتى ولي
نيابة الحكم بدمشق مرتين وحظي من دنياه وبالجملة فانه كان مأمون الغائلة
وفيه لطف طبع وحسن سلوك واتفق انه تزوج ابنته وختم آخر فبالغ في الكفاة
بحيث اتفق أهل دمشق على انه لم يتفق ما فعله من التبسط والمبالغة في الضيافات
لاحد قبله ومات بعد ذلك بأربعين يوما وكذلك اتفقوا لولده انه مات بعد ضيافة عرض
ابنته حسن المذكور بأربعين يوما وهذا من الاتفاق العجيب وكانت وفاته نهار
الخميس ثالث عشر جمادى الأولى سنة اثنى عشر وستين وألف ودفن بمقبرة
الفراديس رحمه الله تعالى

الحليمي

* (الحسن) * بن أحمد البني المعروف بالحليمي ترجمه الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله
في مجموع له فقال في حقه فائق أقرانه وسابق ميدانه وأحد الاعيان الافاضل
الذين بدا سنا الاقبال في سباهم وأعرب مبتدأ همهم عن متهاهم ومن غدا
نجم سعادته سابقا لا تحا وراح مسك شذاه عابقا فاشحا كان كما أخبر به تلميذه
العلامة صالح بن المهدي القيلي اماما في الفقه مشاركا فيه مشاركة تامة وكان كذلك
في غيره من العلوم صاحب تدبير ورئاسة ومعرفة في الامور المهمة معظمها عند

الدولة مشارا اليه وكذلك أرسله الامام المتوكل على الله اسماعيل بن القاسم
رسولا الى الحبشة في أغراض مهمة قضيت بنظره على أحسن حال وألف رسالة
في الحبشة لطيفة وهو والد القاضى محمد ويحيى الآق ذكرهما وله شعر حسن منه
قوله فتواد على هجر الاحبة لا يقوى * وكيف وربيع العاصرية قد أقوى
وصبر ولكن غاله الهجر والنوى * فلا تنفع للمهم ورفيه ولا جدوى
ولسكنى قد ذبت في الوصل بالرجاء * وكم ذى لبانات تمتع بالرجوى
فيا أيها الخيل الذى أنا صبه * عليك بأداب الحديث الذى يروى
ومن علمنا بالترسل اتى * رأيت حديث المن أحلى من السوى
وكانت وفاته في سنة احدى أو اثنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجلال اليمنى

* (السيد حسن) بن أحمد الجلال اليمنى الامام العلامة الذى به يرتقى حقيقة
واعترف الفضلاء بتدقيقه له المؤلفات الشهيرة والمحاسن السائرة المنيرة ومن
مصنفاته تكملة الكشاف وشرح على التهذيب والشمسية
في المنطق وشرح على الفصول في الاصول للسيد ابراهيم بن الوزير وشرح على
الكافية في النحو وشرح على منتهى السؤل لابن الحاجب وله مختصر في علم
الاصول شرحه شرحا يدل على فضله واختار اختيارات مخالفة لعلماء الاصول وله
بديعية وشرحها شرحا لطيفا وله شعر طيب النفس في فنون كثيرة ومن شعره
قصيدته البائية وله عليها شرح مبين لمقاصدها وأوامها

العلم علم محمد وصحابه * ياها بما بقياسه وكتابه
ولآله منه الخلاصة كلها * ارتأتو سخ عن هدى أصلا به
علموا بحكم كل آى كتابهم * فحنوا به الايمان بالتشابه
ماضهم والعلم كل فنونه * لله غنيتهم بآمنابه
بلغ الوقوف على طريقته بهم * عين اليقين فأسكروا بشرا به
ورأوا حقيقة أمر أمرهم به * فتجاهلوا ذلالا لقرجنابه
وتجنبوا في الدين داء جدالهم * حذرنا علموه من أوصابه
وتبادروا الاعمال حين تيقنوا * ان النفس أهم ما يعنى به
ان أبهم القرآن حكما أبهموا * حذرنا بداع خوفوا بعقابه
وبقوا على حكم الاصول لفقدته * وكذلك مايجرى على آدابه

قد كان لا أدري لهم في علمهم * ثلثيه أو كانت عمود نصابه
 بل آثروا حب الكتاب لهم على * ترك السؤال تحقوا عما به
 فالمرء يلزم غير حكمة نفسه * فيكون حكماً لا صفاً بشيابه
 قد أبدع الرهبان رهبانية * بأوابشوم بديعها ومصابه
 وأبو حنيفة أذراى الأيجاب في * نقل فباشر من هنا أفتى به
 تالله ما عجزوا ولا من دونهم * أن يكتبوا إلا الكتب خطابه
 أو يدعوا نقض النصوص ليحبطوا * في كل وسواس أتى بعجابه
 فيفرقوا ديناً لامة أحمد * كذا هب أشفت على أذهابه
 ومنها وعن الحديث نهي العتيق وحمله * كتباً محترماً حذار كذا به
 وعن ابن مسعود مقالة مقسطة * ويطول بسط القول في الطنابه
 بالاجتهاد قضاوا ولكن رخصة * لمكاف يدريه عن أسبابه
 وهي طويلة يقول فيها

يارا بكاهوى لقبر محمد * عرج به متمسكا بثرابه
 وافر السلام عليه من صبه * يبلغ اليه القدس في محرابه
 وقل ابنك الحسن الجلال مجانباً * من قد غلا في الدين من تلعا به
 لا عاجزاً عن مثل أقوال الوري * أو خائفاً في علمهم لصعابه
 فالمشكلات شواهد لي انى * أشرفت كل مدق بلعابه
 لولا محبة قدوتي بحمد * زاحمت رسطا ليس في أبوابه
 ياسيد الرسل الكرام دعاء من * أودى به الهجران من أحبابه
 ولك الشفاعة والكرامة عنده * فاشفع بجاهك ماله منجابه
 سل لي وراثته كنز علمك فالفتى * ينبغي نفيس المكتر في أعقابه
 وقد انفردت عن الرجال ومؤنسى * قرب اليك أعود جلس جنا به
 وله غير ذلك من الآثار المرغوبة في بلادهم وبالجملة فهو من أفراد اليمن وفور فضل
 وأدب وكثرة تأليف وتصنيف وكانت وفاته في منزله بالخراف من أعمال صنعاء سنة
 تسع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

أحمد الرومي المشهور بأحمد سنان زاده القسطنطيني الخلوقي
 (الشيخ حسن) * بن أحمد الرومي المشهور بأحمد سنان زاده القسطنطيني الخلوقي
 الشيخ البركة المعتقد كان فردوقته في المعارف الإلهية ولاهل الروم فيه اعتقاد عظيم

وهو محله اخبرني بعض مريديه انه ولد بقسطنطينية ونشأ لا يأكل الا من كسب
 يمينه وكان يصنع الصابون المطيب وبيعه ويتقوت بثمنه ولم يتفق له انه تغوط خارج
 داره ولم ينم مدة عمره الا هنيهة بين صلاتي الاشراق والفحى ويحكى ان والدته كانت
 تقول لم أرضعه الا على طهارة كاملة وظهرت له خوارق ومكاشفات منها ان شخصا
 يعرف بشيخ زاده وكان حسن الصوت جدا عارفا بالموسيقى والاغاني والضروب
 والناس يتهافتون على سماع صوته وأغانيه فأراد أخذ الطريق عن الشيخ صاحب
 الترجمة فشرط عليه أن يدعو الله بأن ينزع منه حسن الصوت حتى لا يستعمل الغناء
 فاستمر خمس عشرة سنة بعد ذلك الدعاء لا يخرج له صوت ثم بعد أن بلغ رشده دعا الله
 له فانطلق صوته وحكى لي مریده المذکور ولا أشك في صدقه انه في ابتداء تلمذته له
 كان تولع بغلام وأراد أن يعمل به الفاحشة فلما أراد المباشرة رأى الشيخ واقفا
 أمامه وهو يوبخه ويلومه فأقلع ولم يعد بعدها الى شيء من ذلك وكان له حلقة ذكر
 بتكته بجملة كوركجي باشي بالقرب من طوب قپوسي وكان قليل الاختلاط بالناس
 ولما توفي الشيخ محمود المعروف بغفوري خليفة الشيخ محمود الاسكداري وكان
 واعظا بجامع السلطان محمد فوجه اليه الوعظ مكانه واشتهر أمره بعد ذلك
 وانكبت عليه الناس ثم استدعاه السلطان محمد سلطان زماننا الى أدرنة ليجتمع به
 فتوجه اليه فلما وقع بصره عليه طلب السلطان الرجوع الى قسطنطينية وكان
 الناس قد أيسوا من ذكره اياها فضلا عن التوجه اليها فعد ذلك من كرامات الشيخ
 صاحب الترجمة وشاع انه لما خرج من قسطنطينية تفوه بأنه يجلب السلطان اليها
 واخبرني بعض الاخوان انه لما توجه السلطان الى أدرنة في سنة ثمان وستين
 وألف كان ذلك بوقت صدر من رجل يقال له صاحلو شيخ محمد وان أهل أدرنة كانوا
 شكوا اليه حالهم وما هم فيه من ضنك المعيشة وصنع لهم وفقا لمحبي السلطان ثم قال
 حكم هذا الوقت يمتد الى ثمان عشرة سنة ثم يأتي رجل اسمه حسن فيكون سببا
 لا بطلاله وأقام بأدرنة ثلاثة أيام ثم استأذن في الرجوع وخرج ولما دخلته في ذلك
 الأثناء رأته وهو يعظ الناس في جامع السلطان محمد وكان حلوا العبارة متواضعا
 جدا شاخص البصر الى فوق حتى لا يرى أحدا وكان هذا دأبه وبالجملة فقد كان
 بقية السلف وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وألف من ثلاث وستين
 سنة وصلى عليه بجامع السلطان محمد وكانت جنازته حافلة جدا قل ان يقع مثلها

ودفن بشكته ونسبته لأمي سنان من جهة والده وأظن أنه قيل لي أنه جدّها لا بها
وكان أمي سنان المذكور من صدور مشايخ دولة السلطان سليمان وقد ذكره ابن
نوعي في ذيل الشقائق وأتى عليه كثيرا وذكر أن له من الرسائل رسالة في ذكر
سلسلة مشايخ السادة الخلوئية ورسالة في الدوران والسماع ذكر في تلك
الرسالة أن والده حكى عن أبيه الشيخ الأجل يعقوب أن الشيخ الأجل سنبل سنان
كان من أهل السماع وكان إذا دخل إلى السماع في الجامع ترتفع قبة الجامع إلى
الهواء حتى يرى دوران الملائكة وكان في زمنه المولى عرب وهو من كبار علماء
الظاهر فأطال لسانه في حقه وأكثر الوقعة به فافترق العلماء اذذاك فرقتين
لكن الفرقة الكبيرة كانت في طرف الشيخ سنبل سنان فاجتمعوا يوما في جامع
السلطان محمد ودعوا الشيخ إليهم فحضر هو واتباعه وتقدم حتى جلس في المحراب
ونظر عن جانبه ثم قال ما أحسن جمعيتكم ما كان الداعي إليهم فأجاب المولى صاري
كرز وكان قاضي قسطنطينية اذذاك وفيه غلاظة أن أتباعك يذكرون الله
بالدوران والسماع فما دأبل جواز ذلك ينوه لنا والافامتنعوا من ذلك فقال الشيخ
إذا لم يكن المرء صاحب اختيار ماذا يحكم عليه شرعا فقال القاضي أترعسم أن هؤلاء
يسلبون الاختيار إذا ذكروا فقال فهم من هو كذلك فقال القاضي إذا فرضناهم
كذلك فمن سلب اختياره أترأه يسلب عقله أو يجذب فقط فقال الشيخ هؤلاء عقولهم
كامل فقال القاضي بالله العجب يسلب اختيارهم وتبقى عقولهم هذا الكلام من
أي مقولة هو فقال الشيخ هلا أخذتلك الحمى قال بلى فقال لا شيء كنت ترتعد أترى
هؤلاء لم يكن في رأسك فسلب الاختيار لا يوجب زوال العقل فتفطن أن كنت
عاقلا فأفهم القاضي ثم التفت إلى الجماعة وخاطب كلاما أبهت به فلم يجدوا بعدها
جوابا وختم المجلس بقوله هذه أغراض نفسانية لا يحصل لها ثم صعد المنبر وأبدى
في الحقائق أشياء تحير الأذهان ووقع اعتقاده في صدور غالب القوم وأخذوا عنه
الطريق في ذلك الوقت وأذعنوا له وبما يروى من مناقبه أنه كان وقع بينه وبين
المولى أبي السعود العمادى صاحب التفسير في مسألة فخلق عليه المولى أبو السعود
وحلف أنه إن مات الشيخ سنان قبله لا يحضر للصلاة عليه فقال له خفض عليك
لا يصلي على أمانا إلا أنت وليس لك محيد عن ذلك فاتفق أنه يوم موت الشيخ سنان
توفيت ابنة السلطان سليمان وأحضرت الجنائزة في الجامع ودعى أبو السعود

للاصلاة عليهم ما وكان لم يبلغه وفاة الشيخ فقدم للصلاة على الجنازتين ولما أتم الصلاة
سأل فقيل له هذا الشيخ سنبل سنان فكفر عن يمينه وكان بعد ذلك إذا طرأ ذكره
يعظمه ويذكر أحواله وانما ذكرته وليس على شرط كتابي ليعلم نسبة الشيخ صاحب
الترجمة ولما في ذكر هؤلاء السادة من الفائدة التامة رحمهم الله تعالى

ابن زاهر
العاروري

* (الشيخ حسن) * بن زاهر المقدسي العاروري الانصاري الشيخ الصالح الجواد
المربي كان من خيار الناس وله صلاح وانعكاف على العبادة ولاهل دائرته فيه
اعتقاد عظيم وبالجملة فقد كان من عباد الله الصالحين وكانت وفاته نهار الخميس
بعد الظهر سادس عشر صفر سنة تسع وسبعين وألف وصلى عليه في اليوم المذكور
بعد العصر ودفن بمقبرته الذي عمره داخل جامع الذي بناه بقريه السيملة
من أعمال اللجون وحضر جنازته غالب أهالي القرى التي حولها وجماعة من
أهل جيزين والعاروري نسبة الى عارورا بلدة بضواحي بيت المقدس وسيملة
بكسر السين المهملة قرية من عمل اللجون وفي ناحية نابلس سيملة أخرى غير هذه
والله أعلم

الشامي

* (حسن) * بن زين الدين الشهيد العاملي الشهير بالشامي نزيل مصر من حسنات
الزمان وأفراده ذكره الخفاجي في ريجاته وقال في وصفه ما جدد صيغ من معدن
السماح وابتسمت في جبينه غرة الصباح الى آخر ما قاله وذكر من شعره قوله
مصر تفوق على البلاد بحسنها * ونبيلها الزاهي ورقة ناسها
من كان ينكر فالتحكم بيننا * في روضة والجمع في مقياسها
وهو يقرب من قول القائل

ان مصر لا طيب الارض عندي * ليس في حسن البديع قياس
فاذا قسمتها بأرض سواها * كان يني وبينك المقياس
وذكره ابن معصوم في السلافة فقال في وصفه شيخ المشايخ الجليل ورئيس المذهب
والله الواضح الطريق والسنن الموضح الفروض والسنن يم العلم الذي يفيد
ويفيض وخضم الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض المحقق الذي لا يراعى له يراع
والمدقق الذي راق فضله وراع المتفتن في جميع الفنون والمفتخر به الآباء والسنون
قام مقام والده في تهذيب قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق وتأليفه
الرائع فنشر للفضائل خلاصة المطرزة الاكام وأما ما عن مباسم ازهار العلوم لتمام

الاكمام وشنف الاسماع بفرائد الفوائد وعاد على الطلاب بالصلوات والعوائد
 وأتم الادب فهو روضه الاريض ومالك زمام السجع منه والقرىض والناظم
 لقلائده وعقوده والمميز عروضة من نقوده وسأثبت منه ما يزدريك احسانه
 وتصديق خرائده وحسانه ومن مصنفاته كتاب متقى الجنان في الاحاديث الصحاح
 والحسان وكتاب المعالم والاثني عشر به ومنسك الحج وغير ذلك ومن شعره قوله
 طول اغترابي بفراط الشوق أضناني * والبين في غمرات الوجد ألقاني
 يا بارقا من نواحي الحى عارضني * اليك عنى فقد هيمت أشجاني
 فإرأيتك في الآفاق معترضا * الا وذكركتني أهلى وأوطاني
 ولا سمعت شجبا الورقاء نائحة * في الايك الا وشبت منه نيرانى
 كم ليللة من ليالى البين بت بها * أرعى النجوم بطرفى وهى ترعاني
 كان أيدى خطوب الدهر متذناوا * عن ناظرى كملت بالسهم أجفاني
 ويانسها سرى من حهم سحرا * في طيه نشر ذاك الرند والبيان
 أحييت منيا بأرض الشام مهجته * وفي العراق له تخيل جثمان
 وكم حيت وكم قدمت من شجن * ماذا أول اخياء ولا الثاني
 شابت نواصى من وجدى فوا أسفى * على الشباب فتشبي قبل اباني
 يا لائمى ~~كم~~ بهذا اللوم ترعبنى * دعنى فلو ملك قسد والله أغراني
 لا يسكن الوجد مادام الشباب ولا * تصفو المشارب لى الابلسان
 فى ربع أنسى الذى حل الشباب به * تماثى وبه صحبى وخلاني
 كم قد عهدت بها تيك المعاهد من * اخوان صدق لهرى أى اخوان
 وكم تقضت لنا بالحى آونة * على المسرة فى كرم وبستان
 لم أدر حال النوى حتى علقته * فغمرق من وقوعى قبل عرفاني
 حتام دهرى على ذا الهون تمسكنى * هـ لاجنحت لتسريح باحسان
 أقسمت لو لا رجاء القرب يسعقتى * فكل ما امت بالاشواق أحياني
 لكنت أقضى بها نحي ولا عجب * كم أهلك الوجد من شيب وشبان
 يا جيرة الحى قلبي بعد بعد كم * فى حيرة بين أوصاب وأحزان
 يمضى الزمان عليه وهو ملتزم * بحبكم لم يدنس به بسوان
 باق على العهد راع للذمام فما * يشوب عهدكم يوم بانسيان

فان براني سقامي أوناي رشدي * فلاجع الشوق أوهاني وألهاني
وان بكت مقلتي بعد الفراق دما * فن تذكركم يا خير جيران
وقوله وهي من محاسن شعره

فسوا دى طاعن اثر السباق * وجسمي قاطن أرض العراق
ومن عجب الزمان حياة شخص * ترحل بعضه والبعض باقي
وحل السقم في بدني وأمسي * له ليل النوى ليل المحاق
وصبري راحل عما قليل * لشدة لوعتي ولطى اشتياقي
وفرط الشوق أصبح بي خليعا * ولما ينو في الدنيا فراق
وتعبث ناره في الروح حينا * فيوشك أن تبلغها التراقي
وأطعماني النوى وأراق دمي * فلا أروى ولادمي براني
وقيدني على حال شديد * فما حرز الرقي منه براني
أبي الله المهيمن أن تراني * عيون الخلق محلول الوثاق
أبيت مدى الزمان بنار وجدى * على جمر يزيد به احتراقي
وماعيش امرئ في بحر غم * يضاهي كرب السباق
يود من الزمان صفاء يوم * يلوذ بظلمة عما يلاق
سقتني نائبات الدهر كآسا * مريرا من أباريق الفراق
ولم يخطر ببالي قبل هذا * لفرط الجهل أن الدهر ساق
وقاض الكأس بعد البين حتى * لعمرى قد جرت منه سواني
فليس لداء ما ألسني دواء * يؤمل نفعه إلا التلاقي

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة أربع وخمسين وتسعمائة تقريبا فاني رأيت
في تاريخ الشلي أن والده مات في سنة خمس وستين وتسعمائة وكان عمره اذ ذاك اثنتي
عشرة سنة فيكون مولده على هذا في سنة أربع وخمسين كما ذكرته وتوفي في سنة
احدى عشرة بعد الالف والله تعالى أعلم

ابن شدقم

* (السيد حسن) * بن شدقم المدي الحسيني الفاضل الاديب الكامل ذكره ابن
معصوم في السلافة فقال في حقه واحدا السادة واحدا الساسة وثاني الوسادة
في دست الرياسة القدر على والحسب سني والخلق كالاسم حسن والنسب
حسيني جمع الى شرف العلم عز الجاه ونال من خيرى الدنيا والآخرة مرتجاء

وكان قد دخل الديار الهندية في عنفوان شبابه فصدره الشرف في مجلس أهله وأربابه وما زال يورق في رياض الاقبال عوده حتى أسفرت في سماء الاسعاد سعادته فأملكه أحد ملوكه ابنته ورفع في مراتب العلياء مرتبته فاجتلى عرائس آماله في منصات تنبها واستطلع أقمار سعده في نواشئ ليلها واقتعد الرتبة القميسا وأصبح وهو رئيس الرؤسا وكان من أحسن ما قدره من عزمه ودبره وحرره في صفحات غرسه وحبسه ارساله في كل عام الى بلده جملة وافرة من طريف ماله وتلاده فاصطفيت له به الخدائق الزاهية وشيدت له القصور العالية ولما هلك الملك أبو زوجه وهوى قرحياته من أوجه انقلب بأهله الى وطنه مسرورا وتقلب في تلك الخدائق والقصور بهجة وسرورا الا أن الرئاسة التي انتشى في تلك الرياض بكثورها والمكانة التي تميز بعلموها بين رؤسها لم يجد عنهما في وطنه خلفا ولم ترض أنفته ان يرى في وجهه جلالته كلفا فانثى عاطفا عنانه وثانيه ودخل الديار الهندية مرة ثانية فعاد الى أبهة عظمتها الفاخرة وبها انتقل من دار الدنيا الى دار الآخرة وله شعر بديع فائق كأنما اقتطفه من ازهار تلك الخدائق فنه قوله حين أنف من مقامه في وطنه بين أهله وأقوامه بعد عوده من الديار الهندية والانتقال من ظلال عزه النديه

وليس غريبا من نأى عن دياره * اذا كان ذامال وينسب للفضل
واني غريب بين سكان طيبة * وان كنت ذامال وعلم وفي أهلي
وهو من قول البستي رحمه الله

واني غريب بين بست وأهالها * وان كان فها جبرتي وبها أهلي
وليس ذهاب الروح يومانية * ولكن ذهاب الروح في عدم الشكل
وما غربة الانسان في شقة النوى * ولكنها والله في عدم الشكل
ومن شعره أيضا قوله

لا بد للانسان من صاحب * يبدى له المكنون من سره
فأصحب كريم الاصل ذاعقة * تأمن وان عاداك من سره
وله غير ذلك وكانت وفاته في شوال سنة ست وأربعين وألف رحمه الله تعالى

* (حسن باشا) بن عبد الله الامين الكبير المعروف بشوربزه حسن أحد صدور دمشق وأعيانها الذين كان يرجع اليهم في المهمات ويعول عليهم في الامور وكان

شوربزه حسن

كامل العقل حسن التدبير صافي المزاج وكان يعتقد العلماء والصلحاء ويردّد إليه
 جماعة منهم في كرمهم ويعظمهم وتعلّبت به الدنيا بين نعيم وبؤس حتى استقر في
 مركزه وبلغ من العز والجاه مبلغا ليس وراءه غاية واحتوى على املال وعقارات
 كثيرة وعمر الخان المعروف بسوق جتمق ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته
 وكان في مبدأ أمره من آحاد جند الشام ثم ترقى حتى صار كتحداهم وضرب واحدا
 منهم حتى هلك قفا موا عليه وأجمعوا على قتله فخلص منهم وصولحو بعزله فاختر
 فرقة التيمار حتى صار جاويز السلطان وسافر إلى قسطنطينية مرارا وكان
 إذا سافر إليها استنفضه الناس في قضاء مهماتهم فيقضيها على أحسن وجه ويساع
 غايمهم بما يذهب عنهم من الخرج ويأتي كل نوبة بحسنة إلى بعض المستحقين من
 العلماء والصلحاء أتما وظيفة وأما صدقة وكان يحنو على الأيتام وحضن كثيرا منهم
 بمن لا ولي له ونمى أموالهم وكان منتبها إلى الوزير الأعظم سياغوش باشا فدفع إليه
 مالا وأمره أن يبني له مسجد بدمشق ويرتب فيه من يقوم بشعائره فبنى المسجد
 المعروف بالسياغوشية بالقرب من داره بحارة القضاة داخل باب الجاية
 وأحسن بناءها وكذلك فعل معه الوزير الأعظم مراد باشا فعمل له سوق المرادية بباب
 البريد والخان وسوق الذراع وجعله وقفًا على الحرمين وولى وقف البيمارستان
 النوري فأقام شعائره بعد أن كانت أضمحات وعمر أوقافه وأتى فيه من حسن
 التنمية بما لا مزيد عليه فاستدعاه المولى مصطفى المعروف بكوجك قاضي القضاة
 بدمشق لولاية البيمارستان القميري فأبى حتى أبرم عليه هو ورئيس الأطباء بدمشق
 الشيخ شرف الدين لأصمحل حاله ثم قبله على شريطة أن لا يتناول فيه رئيس
 الأطباء بعض أشياء عينيها ولا يخاطبه من أموره بسوى قبض القدر القلاني من
 علاوقته فانه بسبب تجاوزه وتجاوز أمثاله خرب الوقف فقبل القاضي ورئيس
 شرطه وعمره ونمى وقفه وولى تولية الجامع الأموي بعد أن كاد وقفه يذهب فبذل
 جهده في ضبطه وتنميته وقد تقدم طرف من خبر توليته في ترجمة اسماعيل بن عبد
 الوهاب العجبي فأرجع إليه هنالك وعمر حمام البرورية ووقف دار الحديث النورية
 بأمر الوزير أحمد باشا الحافظ وصرف من ماله مبلغا واستوفاه من أجوره ثم سلمه
 لتوليه بعد الاستيفاء وترقى في المناصب بعد ذلك حتى تساعد من حكومة قرمان
 وكان أكثر قضاة الشام إذا ولوا دمشق فوضوا إليه أمورهم حتى يحضر وأولى

محافظة الشام فقتل طائفة من المناحيس ولم تطل مدة محافظته وصار مستوفى دمشق فاجتمع في تحصيل الاموال السلطانية وشدد على كتاب الخزينة والامناء فاجهر بعض الكتاب له سوء فلما عزل أخرجه وابعده أشياء انتقدوها عليه ووشوا به الى الوزير الحافظ المذكور فكلفه ما خرج عليه من المال فقبض منه البعض وسكت عن البعض لما رأى من اتقياءه اليه ولما قدم محمد باشا السجدار حاكماً بالشام انتقد عليه ما سكت عنه الحافظ وعرض فيه الى باب السلطنة فجاءت فيه مناشير سلطانية وحوالة وأخذ منه ما بقى عليه وكانت دخلت عليه أوهاج من الوزير الأعظم نصوح باشا وغيره فلحقته الامراض والاسقام وآل أمره الى أن يدافيه الفالج فاسرع في بعض أعضائه ثم لما قدم محمد باشا جوقدار السلطان أحد قدم اليه سرادقاً عظيماً وخدمته بخدمة عظيمة فالتفت اليه وقربه من مجلسه ولم تطل مدته بعد ذلك حتى مات في زمنه وبالجملة فإنه كان من صدور أعيان عصره وكان له محاسن ومساوى إلا أن محاسنه كانت أكثر وتراكت عليه المحن في آخر أمره الى أن مات وكانت وفاته ليلة السبت ثامن عشر ربيع الثاني سنة سبع وعشرين وألف وقال النجم الغسري برثيه وذكراً في ذيله

عجبت والدهر أعيتني أعاجيبه * من عجمة لم تبين عنها تعاريفه
أما رأيت رحاء وهي دائرة * في الناس قد لعبت فيهم دواليه
والموت ما زال أخاذ الذي نفس * لكن قد اختلفت فيهم أساليه
ما خاصم الخصم الا وهو خاصمه * غلب الرجال وان جلت مغاليه
أما نظرت الى شوريرهم حسن * وكان كالسبع أدهتهم أراعيه
له محاسن لا تحصى لكثرتها * فطالما هطلت خيرا شأنيته
يجب تعمير أوقاف المساجد لا * يا لو وقد حسنت فيها ترتيبه
وكان يحسن للايتام يحضنهم * تجري على مستوى فهم أنانيته
لكنه كان ذا جاء وذا جرد * وجرأة عظمت منها تراحيه
عنت دمشق ومن فيها له وغدا * تجرهم غيـر آباء مجاذيبه
ورعاس من منه الظلم بعضهم * وعاث في الناس تؤذيهم بعاسيه
يبادر الناس بالترهاب يومهم * مما يبلغه عنهم دياييه
أخلت منيته منه الديار فقد * أصت خلاء وتبكيه شناحيه

من بعدما أفلحت منه مفاصله * وما نقت عنه أسقاما تقاريبه
كانت تسوم في عرض مراكبه * فصار للارض وانفكت تراكيه
فليعتبر كل جبار بميتته * ما خيله خلدت سكا ولا نيبه
يا طامنا أبصر الآيات ظاهرة * والقلب ما فعلت فيه تعالیه
وما اعتبرنا بما التا طت وما نشبت * في ذا الزمان باهليته مخاليته
نجرب الدهر تارات فنعرف ما * يحريه لم تلونا عنه تجاريه
طوبى لمن لم يكن بالدهر متخدعا * ولم تم له عن التقوى محاييه
بالخير يد كراو بالشر كل قتي * قضى فلا يشه يخشى ولا ذيبه

أوزون حسن

* (حسن) بن عثمان الرومي الحنفي نزيل دمشق المعروف بأوزون حسن أي
الطويل قدم في شببته إلى قسطنطينية وخدم شيخ الإسلام زكريا بن بيران مفتي
التمت العثماني ولازم منه ثم لما توفي المفتي المذكور بقي هو في خدمة ابن استاذ
شيخ الإسلام يحيى وورد بخدمته إلى حلب ودمشق والقاهرة لما ولي قضاءها ولما
عزل عن مصر ودخل دمشق راجعا منها كان معه أيضا فاستقر بدمشق وتزوج
واقطنى دارا نجباء دار الحديث الأشرفية بالقرب من باب القلعة (قلت) وهو الآن
بيد بني الأصفر ودرس بالمدرسة القضاعية الحنفية والدرويشية وولى تولية
الجامع الأموي ونظارته وتولية الدرويشية وكان الموالي قضاء الشام يرسلون
يستنيبونه في قضاها مدة إلى حين وصولهم وكذلك قضاء العساكر يفوضون إليه
القسم العسكرية وصار أحد كبراء دمشق وانهقدت عليه صدارتها وكان بها موقرا
معظم أسالك السلف مختصرا في أموره وله عفة ونزاهة ومدحه الأديب
ابراهيم الأكرمي الصالحى المقدم ذكره بقصيدة مطلعها

مراقبه بعد رامة وطن * وكيف وهى الغرام والشجن

وهي مذكورة في ديوان الأكرمي فلا تطيل بذكرها وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين
و ألف ودفن بمقبرة الفرديس

ابن الحنائى

* (المولى حسن) بن علي بن أمر الله وقيل اسرافيل القسطنطيني المولد المعروف
بإبن الحنائى صاحب التذكرة التي ألفها في شعراء الروم وهي لهم كدمية القصر
للأخري تحتوى على لطائف المنثور ومنتجبات الأشعار وذكرياتهم معظم
شعرائهم من ابتداء الدولة العثمانية سلاطين زماننا إلى زمانه وألف حاشية على

الدرر والغرر مقبولة وله غيرها من التصانيف المقبولة بلسان التركي وترسلات
شائعة متداولة وكان جيد العبارة لطيف الطبع صاحب نوادر وتحف وبالجملة فهو
أحد أفراد الدهر ومحاسن العصر ولد سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وكان والده
اذنالك بروسه مدرس مدرسة حمزه بك وأخذ عن ناظر زاده مدرس على باشا
الجديد وقاضى زاده المعزول عن قضاء حلب ثم وصل الى مقام شيخ الاسلام أبى
السعود العمادى وصار من طابته المختصين به وحصل ودأب ولازم من المولى
المذكور ثم درس الى أن وصل الى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب
في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة ثم ولى قضاء القاهرة في جمادى
الآخرة سنة ثلاث وألف ثم ولى قضاء أدرنة في ذى الحجة سنة أربع بعد ألف ثم
ولى مصر ثانيا في جمادى الآخرة سنة ست وألف ثم قضاء بروسه في شوال سنة سبع
وألف ثم عزل وعين له قضاء أيدنجك على وجه التقاعد ثم أعطى قضاء كليولى
ونقل منها الى قضاء أنوب وفي صفر سنة احدى عشرة وألف أعطى قضاء اسكى زغرة
على طريق التأييد فاستولت عليه بها أمراض بلغمية منعتة من الحركة الا نادرا
فطلب قضاء رشيد من نواحى مصر فأعطاها بقيد الحياة وتوجه اليها وتوفى بها هكذا
ذكر ابن نوعى في ترجمته ورأيت في بعض أوراق بخط ابراهيم المعروف ببراى
الدمشقى انه بعد عزله من أدرنة أدركته حرفة الادب ولعت به فخطبه الدهر من
علياء قدره بعد الرفعة العظيمة وتفرق شمل حاله من فقدر ياشه وضيق معاشه
ووجدت في بعض المجاميع لبعض فضلاء الروم انه كان عندما ولع الزمان به قد
أغرى بانشادهذين البيتين لا يحفل لسانه من ترديد هما فى أكثر أوقاته وأحواله
واستأدري انهما له أول غيره وهما قوله

من كان يرجو أن يعيش فاني * أصبحت أرجو أن أموت فأعتقا

في الموت ألف فضيلة لو أنها * عرفت لكان سبيله أن يعشتما

ثم رأيت البيهقي منسوبيين لآحمد بن أبي بكر الكاتب وقد اقتدى فهم ما بين الروي

في قوله قد قلت مذمذحوا الحياة وأسرفوا * في الموت ألب فضيلة لا تعرف

منہا امان تلقائے بلاقائے * و فراق کل معاذ لا ینصف

وهو أول من فتح هذا الباب انتهى قال رامى ولم يزل صاحب الترجمة يعاني الحرمان

کما ذکر حتی ولی قضاء رشید فترقی بها فی شوال سنۃ اثنتی عشرۃ و الف

امام الحسين

* (الامام حسن) * بن علي بن داود بن الحسن بن علي بن الموقد المؤيدى قام باليمن في نصف شهر رمضان سنة خمس وثمانين وتسعمائة وقام معه الشيعة في صعدة فخرج منها الى جبل الاهنوم فاشتعلت الارض نارا وفتح جملة قرى وأرسل رساله بالرسائل وكتب الى لطف الله بن المطهر فلم يجبه واضطربت عليه البلاد وكتب الى محمد بن شمس الدين بمثل ذلك فلم يجبه أيضا وكتب الى يحيى بن المطهر فكادانه يجيب وغرته أحد اخوان الامام فأجاب وسلم اليه بعض الحصون فوجه لطف الله عبد الله بن أحمد بن شمس الدين والتقيب مرجان فخرجوا الى الخشب وفتحوا ما قد خالف ثم خرج الامير سنان أعانة لهم من قبل مراد باشا فهزموا أصحاب الامام وسكنت بلادهم مرو وعاد سنان الى صنعاء ثم في سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة توجه سنان المذكور لحرب الامام الحسن الى الاهنوم واستولى سنان على أكثر بلاد الامام وضايقه وفي شهر رمضان من السنة المذكورة فتح سنان جميع بلاد الاهنوم وانحصر الامام الحسن في محبل يقال له الصاب فخرج الى السلم وخرج الى يد الامير سنان في سادس عشر رمضان سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ومن عجيب الاتفاق انه دعي بالامامة في النصف من شهر رمضان سنة ست وثمانين وأسر في النصف منه سنة ثلاث وتسعين ووصل الامام الحسن محببة الامير سنان الى الوزير آخريوم من شهر رمضان فأودعه الحفظ وفي ليلة الاثنين خامس عشر شوال منها وجه الوزير الامير سنان بالامام الحسن وبأولاد المطهر لطف الله وعلي ويحيى وحفظ الله واهرامهم وعبد الله وجماعة آخرين الى الروم فسار بهم الى الخا وأركبهم السفنة وعاد فبات أولاد المطهر بالر وم واحد بعد واحد وتوفي الامام الحسن بالر وم أيضا في رجب سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله

الحائني

* (حسن) * بن علي بن حسن بن أحمد بن محمود العاملي الكوفي الشهير بالحائني من أهل الفضل والادب جم الفائدة كان شاعرا مطبوعا كثيرا نظم له في نفسه الباع الطويل وكان مقيما ببلده بيت حائني من ضواحي صفد وأقضى مرة في حياة الشهاب أحمد الخالدي المقدم ذكره وقد وقفت له على أشعار كثيرة في مجموع جمع صاحبه فيه المدائح التي مدح بها الامير فخر الدين بن معن فانتقبت بعضها من ذلك قوله من قصيدة مدح بها الامير المذكور مطلعها
لنا في هوى ذات الوشاح مقاصد * وفي خالها للعاشقين مراد

على حمها نحيا ونحشر في الهوى * ونحن على ميثاقها نتعاهد
 بقدر قلوب الأسد ما نُس قدها * وللصيد منها في الجفون مصايد
 أعارت شريد الريم حسن تلفت * كما قد أعارتها العيون الأوابد
 مودة الخدين دجاء طفلة * برهمة خصانة البطن ناهد
 غريرة حسن هام عند جمالها * وطيب شذاها مستقيم وفاسد
 تعلت البيض البوارق ~~سكها~~ * ومن لينها سحر الراح موaid
 أسال دم العشاق سيف لحاظها * على وجنتها والغرام مساعد
 أذاب على الخدين ورد شقائق * بأ كفه ذوب الشبيبة جامد
 مهاة متى ألفت عقارب مدغها * تشكل منها في القلوب أساود
 فتاة كان الصبح فوق جبينها * ويد الدجى من جيبها متصاعد
 كان هلال الصوم واضح طوقها * ومن خلفه نظم النجوم قلائد
 كان خفوق البرق قلب عشيقها * اذا لامه بين المحافل زاهد
 كان سنا أوصافها مدح كامل * وبسط تناءه والانام شواهد
 وهي طويلة جدا فلنكتف منها بما ذا المقدار وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس
 وثلاثين وألف

الهيل

(الحسن) بن علي بن جابر الهيل اليمنى ذكره ابن أبي الرجال فقال في وصفه بديع
 الزمان وقريع الاوان من لا عيب فيه سوى بعد بلاده وقرب ميلاده فالندل
 الرطب في أوطانه خشب اما صغرا لميلاده لله درأبي الطيب حيث يقول
 ليس الحداثة من حلم بجماعة * قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
 وأما بعد البلاد فأمر لا يعتبره الخذاق وان قالوا القرب المفرط مانع لادرالك
 الاحداق وقال بعض الناس

هذيري من عصبه بالعرا * ق قلوبهم بالجفا قلب
 يرون العجيب كلام الغريب * وأما القريب فلا يطرب
 وعذرهم عند توبيخهم * مغنية الحى لا تطرب
 لكن العاقل الفاضل لا ينجح الى التقليد حتى في تفضيل الحسباء على لآلى الجيد
 وان الانصاف من أجل الأوصاف ولد يصنعوا بها نشأ على العبادة والزهاده
 ومودة العترة الطيبة الساده واشتغل بالعلوم والآداب حتى برع على الشيوخ

فضلا عن الاتراب وله ديوان شعر فائق وسحر حلال رائق في كل معنى مليح نهج
مناهج الادباء وجاراهم في رقيقهم وجزاهم وجددهم وهزلهم وهو مع ذلك السابق
المجلى ولقد رأيت له مقاطيع باهره وقصائد فاخره ونفسه أشبه بشعر الحسين
ابن حجاج غير انه مصون عن الاقتناع وانها هو في الفصاحة والنصاعة وجودة
السبك والصناعة وقد كان يقال ان ابن حجاج نفسه يشبه نفس امرئ القيس
ابن حجر ومن شعر صاحب الترجمة قوله في الوعظيات

أين استقر السفر الاول * عما قريب بهم نزل
مر واسرا عا نخود اربقا * ونحن في آثارهم نرحل
ما هذه الدنيا لنا منزلا * وانما الآخرة المنزل
قد حذرنا من تصاريها * لو أننا نسمع أو نعقل
يطيل فيها المرء آماله * والموت من دون الذي يأمل
يحاوله ما مر من عيشها * ودونه لو عقل الخنظل
ألهمته عن طاعة خلاقه * والله لا يلهو ولا يغفل
يا صاح ما لذة عيش بها * والموت ما تدري متى يتزل
يدعولى الاحباب من بيتنا * يحسبه الاول فالاول
يا جاهلا يجهل في كسها * أغرت المشرب والمأكل
ويا أبا الحرص على جمعها * مهلا فمها في غد تسئل
لا تتمعين فيها ولا تأسفن * لما مضى فالامر مستقبل
ما قولنا بين يدي حاكم * يعدل في الحكم ولا يعزل
ما قولنا لله في موقف * يخرس فيه المصقع المقول
وان مثنا فيه عن كل ما * نقول في الدنيا وما نفعل
ما الفوز للعالم في علمه * وانما الفوز لمن يعمل

وقوله لا تعتبر ضعف حالي واعتبر أدبي * وغض عن رثا طماری وأسما لي
فما طلابي للدنيا بمتنع * لكن رأيت طلاب المجد أسما لي
وقوله في العفاف

ما زلت من دن الدنيا باصا ثنا * عرضا غدا كالجوهر الشفاف
واذا جرى مر حابيدان الصبا * مهر الهوى ألتجته بعفاف

واذا هم وصفوا محاسن شادن * مستكمل لمحاسن الاوصاف
أبدت فيه من النسيب غرائبها * ووصفت فيه ما عدا الاردا
وقوله قريبا من هذا المعنى

تغزلت حتى قيل اني أخوالهوى * وشببت حتى قيل فاقد أوطان
وما بي من عشق وشوق وانما * أتيت من الشعر البديع بأفنان
وقوله من قصيدة

حتام عن جهل تلوم * مهلا فان اللوم لوم
طرفي الذي يشكو السها * دو قلبي المضني الكليم
ان الشقا في الحب عند العا شقين هو النعيم
ما الحب الامقـلة * عبراء أو جسم سقيم
يا من أكنتم حبه * والله بي وبه علم
و بـلا بل بين الجوا * نخ لا تنام ولا تنسيم
مالي وما للوائمي * أعليك ذو عقل يـلوم
يا هـل تراه يعود لي * بك ذلك الزمن القديم
وهني عيش بالـلوى * لو أن عيش هنا يدوم
وبرامة اذنت من * وصل الاحبة ما أروم
يا حبيذا تلك الربو * ع وحبذا انك الرسوم
يا نار صكين بهجتي * شررا يذوب بها الجـم
طال المطال ولم تهب لصدق وعدكم نسيم
مطل الغريم غريمه * حاشاكم خلق ذميم

وقوله أيضا

ملكتم فاعدوا في الصب أو جوروا * ذنب الاحبة في العشاق مغفور
وقد تقر في قلبي مقر صكم * دون الوري فأقيموا فيه أو سـروا
يا خـر بي ربع صبري بالجفا عبثا * الحمد لله ربع الود معنـور
ويا مطول هجراني بلا سبب * أما بدالك في الهجران تقصير
ومنكر ما ألاق من محبته * حي كطرفك بين الناس مشهور
أنا الكذيب المعنى في هوال وان * أنـلـهـرت أني بما ألقاه مسرور

الأخلاص لقلبي من صباه * فانه في تعاطي الحب مغرور
 لكم دا أكابد ملومر أيسره * بالطوردك له من ثقله الطور
 وكم أرى طاويا كشحي على شجن * ونار قلبي اهما في القلب تسعير
 وكم أراقب ساري الطرف بطرقتي * وانما الطيف تخيل وتزوير
 بالحمي كم على واديه طلدني * وكم فؤاد محب ثم مأسور
 وفي ملبك جمال سيف مقلته * مظفر بقلوب الناس منصور
 تي حسن له من روض وجنته * جنات عدن ومن الحاطه حور
 وقوله وفيه ابداع يا من أطال التجني * منك الصدود ومني

مولاي ان طال هذا * على فاعلم بأنني
 لفديك قل لي ماذا الذي يدالك مني
 تركتني مستهما * حيران أقرع سني
 أشكو اليك الذي بي * وأنت تعرض عني
 ولم ترق لحالي * ولا رثيت لحزني
 أصح لشكيتي وارفق * بجسم فيك قد فخلا
 وقل لي من أحل دمي * ومن ذا حرم القبل
 وان تنكرضني جسدي * ولم تعطف علي ولا
 فكف النبل من عينيك يكفي بعض مافعلا
 ولا تطامع لنا خدالك * ودر ياضها الخضلا

وقوله

وقوله وفيه الجناس الكامل

رويدك من كسب الذنوب فأنت لا * تطيق على نار الجحيم ولا تقوى
 أرضي بأن تلقى المهيم في غد * وأنت بلا علم لديك ولا تقوى
 افرع الى الباري وكن * عما جنيت على وجل
 وارج الاله فسلم ينجب * راجي الاله علا وجل

وقوله

قد سبق الى هذا في قول القائل

كن من مدبرك الحكيم * علا وجل على وجل

وقوله في الثقة بالله وفيه الجناس الكامل

ثق بالذي خلق الوري * ودع البرية عن كل

ان الصديق اذا اكتفى * ورأى غناء عنك مل
 وقال وقد رأى شعرة بيضاء في رأسه وفيهما التورية والاكتفاء
 شـبـاب غير مذموم تولى * وشيب قد أتى أهلا وسهلا
 مضى عمرى الطويل ومر عيشي * كأنى لم أعش في الدهر الا
 وقوله أذن الندى عن نداء الشعر صماء * فليس يجديك انشاد وانشاء
 يا قالة الشعر مهلا لا أبالككم * رويدكم ما لهذا القدر ابراء
 أنا لـى فى زمن وذا الفصيح به * لوانه ألككن فى القول فأفاء
 ككم تـدحون ولا تعطون جائزة * كأنما مدحك بالمتع اغراء
 قل للمساكين أهل الشعر يا تعب الافكار ان لم يصبرهم منه اثر
 هذى الملوك ملوك الارض هل أحد * منهم على سنن المعروف مشاء
 كم قد مدحنا فما أجدت مدائحنا * لانهم انما يعطون من شاؤا
 ما لا تقوا فى اذا أقوت معاها * فى زمانك يوهى الشعر اقواء
 من ذا الذى من مقام الذل ينهضها * ان نالها بنعال الذل ايطاء
 أف لها خطة يشقى ملابسها * ضاقت بصاحبها للارض أرزاء
 وحرفة أزجيت فنباضاعتها * فربح صاحبها فقروا كداء
 ايها أغث مستغيثا أنت قط له المرجوان مسـهـ به بأس وضراء
 وله غير ذلك مما أوردت منه كثيرا فى كتابي النبعة وكانت وفاته بصنعاء فى صفر سنة
 تسع وسبعين وألف ودفن غربى القصر السعيد

النعمى

(السيد حسن) بن هلى بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن محمد
 ابن عيسى النعمى الحسنى من فضلاء الزمن وأدبائه وعلمائه وشعرائه ولد بصنعاء
 وبها نشأ وقرأ القرآن وأخذ عن والده علوما حجة وقوية فى طلب العلوم همته وله
 نظم فاخر منه ما كتبه الى القاضى الناصر بن عبد الحفيظ المهلا نائبا عن السيد
 جمال الاسلام محمد بن صلاح ينشوق اليه بقوله

ألا بالله يا نفس الخيسال * اعدلى ذكرا لفة الياالى
 وأتحفى بذكر أهبل نجد * وما قدم فى تلك الخلال
 فاني ان ذكرت زمان وصلى * وما قدم من حسن اتصالى
 بمن أهواه فى عيش خصب * وأيام حلاها قد حلالى

أ كاد أذوب من ولهى عليه * وأضرب باليمين على الشمال
 واصبوا للربوع وساكنها * وأبقى في افسكار واشتغال
 وأرجو الله يجمعنا قريبا * بذات النفس لطيف الخيال
 ونقضى للصباية والتصابي * لبانات التواصل والوصال
 وبعد فحث يا حادي المطايا * قلوصلنا باهتمام واحتفال
 وسرعجلا هديت ولا تأنى * وجوزها الخفيض مع الرمال
 وأطلعها الى الجبل امتثالا * وحط الرجل في بلدها الى
 أخلاء وأحباب وأهل * وأصحاب علوارتب الكمال
 وفهم ناصر الدين المرجى * لحل المشكلات من السؤال
 تراه مدنسا كلفا يجمع * لآثار النبي وخبر آل
 وإن أملى - تدفق مثل بحر * تدفق بالجواهر والآلى
 ففي المعنى وفي المغنى عظيم * جليل في المقال وفي الفعال
 حياه الله منه بكل خير * وفضله على كل الرجال
 وأرجو الله يحبوني قريبا * بأن أضحى وعزمته قبالي
 ومن شعره أيضا قوله يخاطب السيد مساعد الحسنى وقد قدم من مكة واليه على
 عتود وبيتش وأعمالها بأمر الشريف زيد بن محسن
 شمس المحاسن قد لاحت من الحجب * فأشرق السكون نورا غير محتجب
 وقد بسمن ثغور الشعب من عجب * وماست القصب فوق الكتب من طرب
 وغنت الورق في أفنانها طربا * والزهر يفتزع عن طلع وعن حجب
 نسل الذين سما في المجد فخرهم * حتى علا فوق هام السبعة الشهب
 مساعد الاسم ميمون الصفات ومن * بسقن أعراقه من مفرس الادب
 صافي النضار وميمون الفخار وعلوى النجار وسامى النفس والرتب
 لم يعرف المجد الا من أبوته * مورثا ما حواه عن أب فمساب
 أهلا وسهلا أقر العين مقدمكم * ومرحبا ياسليل السادة النجب
 تعطرت أرضنا واخضر ياسمها * واقتر مبسمها عن لؤلؤ شنب
 وماس مخلصنا في روضه وزها * تها على الغوطه الغراء مع حلب
 وفاح منه شمسم الورد وابتهجت * منه النفوس لرأى البدر في الكتب

وافيت للعدل فيما قد نذبت له * لله متديبا من خير منتسب
 ما كان ذا الملك المنصور منتضيا * من غمد دولته الذي شطب
 لا يبرح اليمن والتوفيق خادمه * ولا يرحل لجمع الشمل والنسب
 وفقت في كل ما قدرمت مرتقيا * مراتب العز والعلواء والحسب
 واسلم ودم في نعيم لا يكدريه * صرف الزمان بما يبدى من النوب
 وكانت وفاته بمكة في مستهل المحرم سنة ثلاث وستين وألف ودفن بالشبيكة بالقرب
 من تربة السيد العيدير وس والنعمي نسبة الى جد لهم اسمه نعمة وهو لاء سادة اشرف
 بيت علم وفضل وأدب وهم من ذرية الحسن المثنى ومقامهم بجهة صيدا والمشهور
 منهم الآن آل محمد بن عيسى وآل أخيه أحمد بن عيسى وصاحب الترجمة من ذرية
 محمد بن عيسى وأما هذا الذي يحيى بعده وأخوه محمد فهما من ذرية أحمد بن عيسى
 والله تعالى أعلم

النعمي

(السيد حسن) بن علي بن حفيظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن
 عيسى النعمي الحسني السيد العلامة ابن محمد بن سليمان بن محمد بن سالم بن يحيى
 ابن مهنا بن سرور بن نعمة بن فاتية بن حسين بن يوسف بن نعمة بن علي بن داود بن
 سليمان بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن
 السبط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ذوالحماد السامي والمكارم العاليه
 بدر المحاسن الصاعدة عليه ومصباح العترة النبويه وحجة الاسرة من العصاة
 الفاطمية من انحطت لمعاليه المشيدة طوالع الشهب وقصرت عن أياديه المديدة
 هوامع السحب ونطقت بمفاخره العديدة الآثار والكتب واحد الكملاء الفضلاء
 الذين تبوأوا من الطاعات دارا واتخذوا روضة الجمعة والجماعات سكا وقرارا
 وجعلوا أردية الفضل وأبنية الكرم والبذل شعارا ودارا ولد سنة تسع وعشرين
 وألف بالدهنا من أعمال صيدا وبها نشأ وأخذ عن السيد العلامة علي بن الحسن
 النعمي وغيره وبرع في العلوم الشرعية والمحاضرات الادبية وله أشعار راتقة
 بدیعة منها ما كتبه لعلی بن الهادی المنسکی معذرا اليه في ابطاء كتبه عنه وهو قوله
 من كتاب ما بعد كتبي عن الاحباب نسيان * وقطع وصلي لهم والله سلوان
 أو سلوة بسواهم لا وحقهم * اني على عهدهم باق وان بانوا
 وكيف أسلو في الاحشاء منزلهم * والقلب ربيع لهم والجسم أوطان

ومن اذا شمت برق نخوز بعهم * بليت من الدمع أجفان وأردان
ومن اذا الطيف منهم زارني عجلا * يشب في مهجتي جبر ونيران
وكتب اليه من فصل وقد جاء من تلقائه الكتاب الكريم الشافي ووصل من نحوه
المثال الفخيم الوافي جللت طواله المهنته حنادس الهموم وحلت نوازعه فوارس
البلاغة في يوم مشهود له الناس وذلك يوم معلوم فانتزل به روح المعانيه من بيان
سماء بلاغته الا لشفاء أوامى ولا تدلى أمين يراعتة على بيان بلاغته الا لبراء أسقامي
فما أحلى ما شريت من زلاله المعين شافيا وما ألذ ما رتويت من برد غيره المغيث
صافيا وما أنور ما تبسم به ثغره عن لؤلؤ عتاب كريم وما أطر ما تبسم به فخره عن
غفران من المولى وسلام قولاً من رب رحيم وكتب الى القاضي الفاضل الحسين
ابن الناصر المهلي الشرفي قوله منتشوقا اليه

لانت لمداهم الامر يدر * يضيء وشمس معرفة وبحر
وطود مكارم وسبيل حق * لليل دجى من الشبهات فجر
ونور هدى لمن يعرفه جهل * ويمضى لمن وافاه فقصر
وقضك شاع في العلماء حتى * تداول ذكره شام ومصر
بيوت علاك شامخة طوال * وروض هوالك ناضر يسر
وقضك جاءني فاهتز عطف * له منى وطاب بذلك صدر
علومك أصبحت عسلا مصفى * وفي أنهارها لبن وخمر
وخور حسانها متجترات * تدور بشأنها ولهن نشر
واشبه بالنسيم الرطب شبتا * عتاب فيه للعتوب عذر
لتأخير الرسائل منك غنى * وذلك بين أهل الود فخر
وأنت حميت نور سواد عيني * ورق ولاي تحت ولاك حجر
فان لكم لدى بنى المهلى * وداد الا بحول ولا بفر
فجدلى يا حسين بحسن صفح * فمن يعفوله فضل وأجر
عليك تحية وسلام رب * رحيم ما أنار وضاء بدر
ومما كتب اليه أيضا يتشوق جبر وره بحله

منتظرا القلب متى وصلكم * فخالنا شوق به الانتظار
والشوق منا لم يزل صاليا * جوالح القلب بجمرو نار

وربعنا تهتز أكنافه * شوقا اليكم يا خيار الجبار
لازمت للحق قوامسة * وفي المعالي قادة والفجار
وقد جعلت الناصر المرتضى * أبالك اذذاك الصفي النضار
معتصما من هجركم سابقا * وملجأ من مثله مستجار
فراجع القاضى بقوله

يا بدر ألقى في الليالي أنار * ومن لافلاك المعالي أدار
يا رافع أدار العلاف الملا * فداره أضفى رفيع المنار
وساكأ أرضا فأضحت به * غراء بيضاء كشمس النهار
ومنيع السودد والمجد في * داره صار به خير دار
وإني البناء النظم كاللؤلؤ المنسظوم في حوراء فيها يحجار
فهو قلبي وفؤادي شفا * وليمينى ويسارى يسار
وله غير ذلك وكانت وفاته في رجب سنة تسع وسبعين وألف

الشرنبايلي

(الشيخ حسن) بن عمار بن علي أبو الا خلاص المصري الشرنبلالي الفقيه الحنفي
الوفائي كان من أعيان الفقهاء وفضلاء عصره ومن سارذ كرهة فانتشر أمره وهو
أحسن المتأخرين ملصكة في الفقه وأعرفهم بنصوصه وقواعده وأنداهم قلما
في التحرير والتصنيف وكان المعول عليه في الفتاوى في عصره قرأ في صباه على
الشيخ محمد الحموي والشيخ عبد الرحمن المسيري وتفقعه على الإمام عبد الله
التحريري والعلامة محمد المحبي وسنده في الفقه عن هذين الإمامين وعن الشيخ
الإمام علي بن غانم المقدسي مشهور مستفيض ودرس بجامع الأزهر وتعين بالقاهرة
وتقدم عند آر باب الدولة واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به منهم العلامة أحمد
المحبي والسيد السند أحمد الحموي والشيخ شاهين الأرمناي وغيرهم من المصريين
والعلامة اسماعيل النابلسي من الشاميين واجتمع به والدي المرحوم في منصرفه
إلى مصر وذكروه في رحلته فقال في حقه والشيخ العمدة الحسن الشرنبلالي مصباح
الأزهر وكوكبه المنير المتلالي لورآه صاحب السراج الوهاج لا قبس من نوره
أوصاحب الظهيرة لا خفي عند ظهوره أو ابن الحسن لا حسن الثناء عليه أو
أبو يوسف لا جله ولم يأسف على غيره ولم يلتفت إليه عمدة أرباب الخلاف وعدة
أصحاب الاختلاف صاحب التحريرات والرسائل التي فاقت أنفع الوسائل مبدى

الفضائل بإيضاح تقريره ومحبي ذوى الافهام بدرر غرر تقريره يقال المسائل الدينية وموضع العضلات اليقينية صاحب خلق حسن وفصاحة ولسن وكان أحسن فقهاء زمانه وصنف كتباً كثيرة في المذهب وأجلها حاشيته على كتاب الدرر والغرر لمن لا خسر واشتهرت في حياته وانتفع الناس بها وهي أكبر دلائل على ملكته الراسخة وتبحره وشرح منظومة ابن وهبان في مجلدين وله متن في الفقه ورسائل وتحريرات وافرة متداولة وكان له في علم القوم باع طويل وكان معتقداً للصالحين والمجاهدين وله معهم اشارات ووقائع أحوال منها أن بعضهم قال له يا حسن من هذا اليوم لا تشترك ولا لاهلك وأولادك ككسوة فكانت ثأنيه الكسوة الفاخرة ولم يشتر بعدها شيئاً من ذلك وقدّم المسجد الأقصى في سنة خمس وثلاثين وألف حجة الاستاذ أبي الاسعد يوسف بن وفا وكان خصيصاً به في حياته وكانت وفاته يوم الجمعة بعد صلاة العصر حادى عشرى شهر رمضان سنة تسع وستين وألف عن نحو خمس وسبعين سنة ودفن بتراب المجاورين والشرى بلالى بضم الشين المثلثة مع الراء وسكون النون وضم الباء الموحدة ثم لام ألف وبعد هالام نسبة لشبرا بلولة وهذه النسبة على غير قياس والاصل شبرا بلولى نسبة لبلدة تجاه منوف العليا بأقليم المنوفية بسواد مصر جاء به والده منها إلى مصر وسنه يقرب من ست سنين حفظ القرآن وأخذ في الاشتغال رحمه الله تعالى

امام اليمن

(السيد حسن) بن الإمام القاسم بن محمد بن علي من ملوك اليمن الذين تسفوا من الفخر إلى الذرى ووسع جودهم عامة الورى أما العلم فهو من أفاضل جيله وأما الحلم فهو الناهج لسبيله وأما الخياسة فاشتقاق الحس الامن حماسته ولا السماحة الامن فأنض سماحته وهو الذى فتح اليمن وأخذته لاخويه محمد واسماعيل من الأتراك وأخرجهم منه وكان مع شجاعته ذاسياسة وتدبير عظيم ومرجع الدولة في عصره اليه والكل من بنى القاسم لا يصدرون الا عن رأيه ويعولون في جميع الامور عليه وكان مع اشتغاله بالحروب وقيامه بأمر الملك على ضرب يهتز للشعر هذا النشوان ولا يشغله شاغل عن المذاكرة في كل أوان فلورآه ابن الرومى لما قال شعر

ذهب الذين تهزهم مداحهم ههالكاة عوالى المران

وكان بين بجودة دهنه الوقاد الجواد والمقصر في ميدان الانشاد وكان عظيم العطاء

كثير المعروف بمحبته الفاعل الخير وكان يحل أولاد الأولياء والعلماء ويعرف لهم
حقهم ولذلك تم له الدست وكان سعيدا في حروبه وما اتفق أنه ركب في جيش الاوعاد
منصورا وبالجملة فكان حسنة في بني القاسم على وجه الزمان ولا يدانيه في شجاعته
منهم مدان وأما ما قيل فيه من المدائح فيطول ذكره وهو الذي اختط الجبل المسمى
بضوران بضاد معجمة مضمومة فبنى به حصنا مشيدا واختط به مدينة عظيمة وأحيا به
أرضا دائرة وغرس بها فواكه فصارت مدينة عظيمة بأسواقها وحماماتها
ومساكنها وأمر كل أمير من أمرائه أن يبنى بها بيتا فأتبعوا أمره وعمر ما حول
المدينة من القرى وكانت وفاته يوم السبت ثاني شوال سنة ثمان وأربعين وألف
بمرض ذات الجنب وحصل بموته التعب الشديد لعموم نفعه ورياسته وشجاعته
وحسن أخلاقه حتى أنه لما اتصر على الروام في زيد كان يغريه المجالسون
بالإيقاع بهم لما صدر منهم من حربه فلم يؤثر فيه العذل بل عفا عنهم وكساهم وأحسن
إليهم وكانت مدة إمارته بعد خروجه من صنعاء نحو خمسة عشر عاما ودفن بضوران
وبني عليه قبة عظيمة إلى جانب مسجده الذي أسسه وتممه ولده محمد وأجرى المياه
هناك إليه وجاء تاريخ وفاته حسن المخلد في الجنان رحمه الله تعالى

نائب الشام

(حسن باشا) ابن محمد باشا الوزير ابن الوزير نائب الشام قد تقدم طرف من خبره
في ترجمة السلطان أحمد وعلينا أن نفصل أمره هنا فنقول ولي في مبدأ أمره كفالة
حلب ودخلها ولم يلبث أولم تكمل حليته ثم ولي بعدها كفالة الشام في سنة خمس
وثمانين وتسعمائة وعزل عنها ولي ولاية أنطاولى ثم ولاية أرزن الروم وكان
الوزير الأعظم فرهاد باشا سردار على العساكر العثمانية لغزاة ولاية العجم
فاجتمع به في ولايته المذكورة ووقع بينهما أمور طويلة بسبب أن فرهاد باشا كان
بني بعض القلاع في ديار الشرق ورفع حساب كلفته عليها في دفتر وطلب من بقية
الأمراء أمضاء ذلك الدفتر ففهم من أمضاء ومنهم من رده وكان صاحب الترجمة ممن
رده وعرض إلى السلطان أن المبلغ الذي رفع حسابه فرهاد باشا ليس كما ذكر بل زاد
على جناب السلطنة شيئا كثيرا فتم إليه الخبر وكان مقيما بأرزن الروم حينئذ
فأرسل إليه وعاتبه على ما بلغه عنه فدأر بينهما كلام في اثناء المعاتبة أدى إلى
نكايات وصمم كل منهما على قتل الآخر بالمواجهة فدخل من كان في المجلس بينهما
بأمر صاحب الترجمة إلى الرحيل فرحل من حينه إلى طرف دار السلطنة وكان

يقال

يقال انه اشترى تفتيش السردار المذكور باجمال من الذهب فوصل الخبر الى
 السردار فقبيل ذلك خوفا من التفتيش وحدثت بعض الثقات انه قبل وصوله الى
 قسطنطينية رأى رجل من قواد السلطنة والد صاحب الترجمة الوزير محمد باشا
 في النوم فقال له الوزير اذهب الى جميع أركان الدولة وأوصهم بحسن ولدي وقل
 لهم اني أوصهم به فقام ذلك القائد متعجبا ودار على أرباب الدولة وذكر لهم الواقعة
 فتعجبوا ولم يعلموا السبب في الرؤيا المذكورة لانهم لا علم لهم بما صدر بين حسن
 باشا وفرهاد ونما خبر الرؤيا حتى وصل الى السلطان مراد بن سليم ولما وصل حسن
 باشا ما جت لقدمه الدولة واضطربت وعلم الناس ان والده كان من أصحاب
 الاحوال وأقبل السلطان عليه وولاه نيابة الشام ثانيا وكان ذلك في حدود سنة
 سبع وتسعين وتسعمائة واستمر بها كما مدة تزيد على سنتين وسار بها سيرة حسنة
 ووقع في زمنه في سنة ثمان وتسعين ثلوج عظيمة بدمشق ودامت نحو أربعين يوما
 وسقط منها بيوت كثيرة على أفوام هلكوا تحت الردم فأمر ان لا يكشف على أحد
 منهم ونادى ان كل من مات عنده أحد تحت الهدم يدفنه ولا يشاور عليه ثم عزل
 وأعيد ثالثا ولم يسبق لاحد غيره من أمراء آل عثمان أن يتولى الشام ثلاث مرات
 ومن عجيب ما وقع في أيامه حادثة محمود البواب المعروف بتسكري بلزاي الذي
 لا يعرف الرب وهذه الحادثة شهيرة ولم يبق أحد من المؤرخين وأصحاب المجاميع
 الاساقها وفيها طول ومخضها ان شخصا يقال له محمود بن يونس بن شاهين الاعور
 كان قد هلك في ذي القعدة لسنة ثمان وثمانين وتسعمائة بدمشق واتفق ان شخصا
 يقال له يوسف السقا من الاجناد الدمشقيين تزوج بزوجته الاعور وذهب الى
 الديار الرومية وأنهى عن الشيخ شمس الدين محمد بن خطاب وولده القاضي كمال
 الدين المالكي خليفة الحكم بدمشق والقاضي شمس الدين محمد الرجيبي الخنبلي
 وعلاء الدين ابن الحساب الترجمان انهم أخذوا جميع مال محمود الاعور وجملة
 ما خلفه بعد موته ثلاثة وثلاثون ألف دينار ذهباً واقتسموه وقد كان حق بيت المال
 لموته عن غير وارث وقررا انهم أثبتوا له ولدا صليبا لا أصل له فعين بجرد انهاة محمود
 البواب المذكور وجاء وصيته يوسف السقا المذكور وقبض على القضاة
 المذكورين بعد أن هرب شمس الدين الخطابي الى طرابلس الشام وأقام في بيت
 رجل من أصحابه فسار اليواب وقبض عليه وأتى به الى دمشق وعلى رأسه قلنسوة

نصراني وفي رجليه القيود وفي عنقه الغل ودخل به على هذه الهيئة والناس ترمقه
وأما القاضي الرجبي فانه هرب الى مصر وأقام بها مستخفيا ووضع الذين قبض
عليهم من هؤلاء في الرتاجير والقيود وأخذهم مكبلين بالحديد الى ديار الروم غير انه
لم يدخل بهم دار السلطنة خشية من مقتها ائلا يسعى في خلاصهم ثم قفل بهم جميعا
الى دمشق والرتاجير في رقابهم على ملاء الاشهاد وشرع يأخذ جميع ما يملكونه من
الاقشة والاموال والعقار والعلمان حتى سلهم الجميع وعاقبهم معاقبة بالغة وقبض
في اثناء ما فعل على غالب اعيان دمشق وشيوخها منهم شيخ الاسلام اسماعيل
النايلسي والشيخ محمد الحجازي ومن رؤساء الصوفية الشيخ أبو الوفا العقيلي الهري
واغتصب من تجارها المشاهير وبعض أهلها الضعفاء مالا جريلا أناف على مائتي
ألف دينار ومن الخف والاقشة مالا يحصى ثم قبض على نائبى الحكم العزيز
بالمحكمة الكبرى القاضي شمس الدين محمد بن جانبك الشافعي والقاضي عبد الله
ابن الرملى المالكي وضم معهما القاضي نجم الدين بن أبي الفضل الشافعي وابن عمير
الصالحى وأمر على التعدي واضرار الناس مدة تسعة أشهر وطقق يتعاطى
المنكرات وتوارى منه علماء دمشق وأعيانها خيفة منه فكتب جدى القاضي
محب الدين رسالتين وقصيدتين وأرسل كلامهما واحدة الى المفتى الاعظم المولى
محمد بن محمد بن الياس بن جوى والاخرى الى المولى سعد الدين معلم السلطان مراد
بما فعل البواب مفصلا فعرضت الرسالتان على السلطان مراد بواسطة الوزير
الاعظم سياغوش باشا فخرج الحكم بقتله بعد الاثبات عليه وورد الحكم الى
دمشق ونائبها صاحب الترجمة وقاضى القضاة بها المولى على بن المولى سنان فجمع
الوزير اعيان الشام بأسرهم وكان قاضى القضاة بالمجلس وأخرجوا من مكان
في حبس البواب على صورتهم بالقيود والاعلال في أعناقهم ولما حضر البواب
الى الديوان المزبور أمر الوزير بنزع كسوة السلطان عنه وألبس قلنسوة نصراني
وأوقف في حاشية الديوان وأدعى عليه بعض المحبوسين من القضاة وأرباب
المناصب وقامت عليه البيعة بتحقيق العلماء وازدراهم فحكم عليه القاضي بالقتل
لتبوت الردة عليه وكان ذلك في بعض أيام التشريق والارجوحة مركبة على باب
دار الامارة على قاعدة الاروام في تركيها أيام العيد فأنزلوه فلما تحقق انه مقتول
لا محالة طلب المهلة الى أن يغتسل كأنه كان جنيا فأمهلوه حتى اغتسل في مسجد

عيسى باشا الذي على باب دار الامارة وصلى ركعتين وصلبوه في خشب الارجوحة
وكثر سرور الناس بقتله ولشعراء ذلك العصر في هذه الحادثة قصائد وتوار يخلو
ذكرها مستوفاة لبلغت الى مجلدة ولما عزل صاحب الترجمة عن الشام في هذه
المرّة سافر الى دار السلطنة وتقلبت به الاحوال الى ان صار حاكما في بلاد الروم
واستمر هناك ونسبوا اليه في حكومته أمور الاصل لها فورد حكم سلطاني بقتله
فلم يسله العسكر لاقتسل ثم حضر بعد ذلك الى طرف السلطنة وبحث عن أصل
الحكم الذي ورد بقتله فلم يجد له أصلا وانما هو منسوب الى صنع بعض النساء ولم يزل
يطالب التفت من قسطنطينية حتى أعطى ولاية بغداد وما يليها من بلاد العراق
العرب فذهب اليها بعسكر جرار ودخلها بعنوان عجيب وأظهر فيها من الجبابرة
مالا يعهد لمثله ولم يزل بها حاكما حتى حدثته نفسه بحفر نهر أخذه من دجلة فأجراه
يسقى أما كن كثيرة قيل ان محصولها يزيد في السنة على عشرين ألف دينار ذهبيا
وحدث بينه وبين العسكر العراقي أمور أدت الى ان عرضهم على الحضرة
السلطانية فأمره بالخروج من بغداد فخرج منها خائفا من شق العصا وأقام
بالموصل أياما ثم نازلهم منازلة المحارب الى ان جاءه الامر بالانفصال بعد ان نهبت
جماعته فتوجه الى ديار بكر فبينما هو فيها واذا بالامر السلطاني جاءه ان يصير
اصفها لاراعلى العساكر ويذهب لقتال عبد الحلیم اليازجي الباغى الناجم
في نواحي سيواس هو والطائفة السكانية فتوقف في نواحي ديار بكر الى ان اجتمع
عليه العساكر من كل ناحية ولما تحقق قدومه الى نواحي الفرات تقدم هو أيضا
واجتمع بهم في مدينة عينتاب وهناك عرض العساكر كلها واستدعى الشاميين
وكان أميرهم اذذاك السيد محمد الاصفهاني ورجفوا الى جانب الخارجى فورد
الخبر بأن حاجي ابراهيم باشا ورد بالعساكر الرومية وانه يادبرهم الى لقاء عبد الحلیم
وكسره عبد الحلیم كسرة شنيعة وغنمه جميعه فاستعجب الناس بمادرتة الى ذلك قبل
استكمال العساكر وطمع العدو وكان عبد الحلیم يقول بقي علينا لقاء هذه القافلة
يشير الى حسن باشا وعساكره ولم يزل العسكر السلطاني يتقرب قليلا قليلا
والييازجي يقابلهم الى أن التقى الجيشان في مكان من نواحي سيواس يقال له
البستان فاستند اليازجي الى ذيل جبل ووضع المدافع الكبيرة التي كان أخذها
من عسكر ابراهيم باشا حين كسره وصف رجاله وضرب المدافع في وجه العسكر

فلم تصب أحدا وصدد عسكرا لا كراد وعسكار رزن الروم ووان الى أن أرجعهم
الى موافقهم وحسن باشا واقف والالوية تتحقق فوق رأسه وكان الامر قد سبق
لعسكرا الشام بأن يتوافقوا في لقاء الخارجى ويكونوا كئينا فلما تراجعت العساكر
السلطانية بادر الشاميون بالتكبير ودهم وعسكرا اليازجى فردوهم على أعقابهم
ووضعوا فيهم السيف فامضت لحظة من النهار الا وقد انكسر عسكر العدو
وولوا ولم يزل عبد الحلیم هارب الى ان استقر بجبال جانبك واقصر العساكر عن
طلبه واجتمعوا على السردار في نواحي قونية ولما تحققوا مكان عبد الحلیم عطفوا
السرى نحوه وسارت وراءه العساكر كلها الا شزيمة من عسكرا الشام ولما قرب
السردار من مقر عبد الحلیم أرسل اليه عسكرا كثيفا فلحقوه في بعض الجبال
فواقفهم وكان السردار عليهم حينئذ عثمان باشا ابن باقى بك التبريزى الاصل وهو
من أقارب شيخ الاسلام المولى سعد الدين معلم السلطان فتقدم الى أن توسط هاتيك
الجبال فبينما هو عند الصباح واذا يقوم قد وقع بينهم وما عرفهم فتحقق الحال
فاذا هم جماعة عبد الحلیم فقبضوا عليه وأخذوه أسيرا الى عبد الحلیم فأكرمه
وجلاما كان فيه من الوهم واستمر عنده مقدارا ربعين يوما مقبها حتى شيعه الى
جانب السردار ولما قدم واجتمع به أظهر له العداوة وآلمه بالكلام طعنا منه ان
ذها به الى عبد الحلیم كان بصنعه وصعب ذلك على عثمان باشا فخرج في ليلة مستخفيا
من العسكرا الى طرف السلطنة يسيرا لليل والنهار حتى وصل الى باب الدولة واختفى
عند قدمه حتى طلبه السلطان وسأله عن اليازجى فقال يا مولانا السلطان أما
اليازجى فانه أقسم على بأتني اذا وقعت في أعقابكم أقول لكم يطلب أن يعطى
متصبا في ولاية الروم ويتكفل بجهاد الكافرين ويعطى أخوه حسن صبحق
جروم في بلاد سيواس وأما أنا فالذى أعلمه من حاله انه خائن لا يثبت على قول وانه
يقصد بمآذ كره من الطلب أن يرفع عنه السردار ويعود الى العصيان فعند ذلك
صدق السلطان كلامه وأرسل الى السردار رجلا من خواصه المقتر بين يقال له
قيطاس كتحدا وأرسل معه من جانب السلطان تجملات ورسالة بخط يد السلطان
في بقائه على السردارية وفي اثناء ذلك مات عبد الحلیم في قصبة ساميسون واجتمع
البغاة بعده على أخيه حسن وجاء الى محاربة الوزير صاحب الترجمة على حين
غفلة ليلة عيد الاضحى الى توقات بعد أن كان نهب أسبابه وتجملاته القادمة عليه

من آمد وكان أرسل خمسمائة رجل من جماعته ليأتوا اليه بها فخرج عليهم حسن
ونهبهم وقتل الجماعة المعينين وكان معهم حظايا وجواريه فلم يتعرض لهم بل
جهزهم اليه بالامانة والصيانة وطلبه للمقابلة فخرج اليه حسن باشا ومن معه من
العساكر فثبتوا قد اقام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب حسن باشا الى قلعة توقات
ورفعوه اليها بالحبال وهجم العدو وجنوده يحفها وما زال على منازلها حتى قتل
حسن باشا داخل القلعة على غير يده فسار حسن الى قره حصار وتماص قصته
وموته ذكرته في ترجمة السلطان أحمد فارجع اليه هنالك وكان سبب قتل حسن باشا
صديا من جماعته يقال له دري كان قد نال منه مقاما فضرب صديا من صديان خريزة
حسن باشا فترل الصبي المضروب الى المدينة وخالط البغاة الى أن امتزج بهم وحكى
لهم ما صدر من دري في ضربه له وانه جاء مصادا قالهم فقالوا له ان كنت صادقا
في مقالك فأين يجلس الوزير من القلعة فقال لهم انه يجلس دائما في هاتيك الغرفة
وراء ذلك الدفوف فجاء رجل من البغاة وجلس تحت تلك الغرفة التي عندها
الصبي وفي يده بندقيته فها رصاصتان فضرب بها فجاءت لاقضاء المقدر تحت ابط
حسن باشا فمات لساعته واستمر مستندا الى الجدار لا يعلم أحد حاله من الصباح
الى الظهر والناس يظنون انه حي ساكت فبعد ذلك أشرفوا عليه فوجدوه قد مات
وهو يابس جالس فغسلوه ودفنوه وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة بعد الف رحمه
الله تعالى

ابن الاعوج

(الامير حسن) بن محمد الامير الجليل أبو الفوارس المعروف بابن الاعوج أمير
حماة أو حدامراء الدهر وعين باصرة الأدب وشمس فلك المجد قد جمع الله له بين
أدوات المحاسن ورقاه الى أعلى ذروة المفاخر مع أدب بارع وحسب تارع وطيب
أرومة وزكاء جرثومة وكان في الكرم غاية لا تدرك ومما قال فيه بعض الشعراء
حوى قصبات السبق في حومة العلاء * نعم هو للسباق ما زال يسبق
متى تبرز الايام مثل وجوده * جواد بما في كفه يتصدق
لقد زين الدنيا جمالا كماله * فنه على وجه البسيطة رونق
ولد بحماة ونشأ بها وهو من بيت أصيل الرياسة عريق النسب من الجهتين أتما من
جهة أبيه فهو أمير ابن أمير ورث السيادة كبرا عن كبر وأتما من جهة والدته فهي
ابنة شيخ الاسلام محمد بن سلطان العارفين الشيخ علوان الحموي صاحب الكشف

والكرامات ونشأه في صدر العز بنعم جزيلة فقال طبعه نحو الكمال فقرأ على
علماء بلده علوم العربية والفنون الادبية وعاشر الادباء وجالس الشعراء ولما شاع
خبره شد الرحال اليه الادباء من الاقطار واجتمع عنده منهم ما لم يجتمع عند أحد
من امراء عصره وسافر الى الروم في أيام السلطان مراد بن سليم شاه واجتمع بجملة
المولى سعد الدين بن حسن جان ومدحه بعدة قصائد فأكرمته ومدحه للسلطان
وجمع به قولا ولاية حماسة ورجع اليها فأقبل عليه الشعراء من كل مكان وأقام حاكما
بها ثلاث سنين ثم عزل وأقام بمنزله ثم بعد مدة ولي امارة معطرة النعمان وتوجه اليها
بعشائره وتكرره الانزل عنها وعن حماسة والتولية لهما وعانده الدهر في بعض
الاحيان وكان صبوراً على نوائبه وكان في جميع حالاته مشغولاً بالادب وكان ينظم
الشعر فيأتي فيه بكل معنى رائع ولفظ شائق مما يليق أن يعلق تيمية في جيد الزمان
وينظم فريدة في عقد الحسن والاحسان فمن ذلك قوله في الغزل

آه من لي بطيسته فتانه * وهي تلهو ومهجتي وإهاته
ذات تغر كانه اللؤلؤ الرطب حكى كفها وحاكت بنانه
هي في القدر غصن بان ولكن * من رأى القدر قال ذى رمانه
يا عجباً منها تظن سئلوا * من فؤادي وتشتكي سلوانه
يا عجباً اني أريد رضاها * وهي في حالة الرضى غضبانه
أست أخشى في حبه من عدول * فدعوه فبنا يطيل لسانه
حاصل الامر أن يقال فلان * طار صبتاً بحبه لفسلانه
أناصب بحبه ما سبتهام * ملك الحب سره وعيانه
لست أنسى لما مضى ورقبي * عينه من يد الكرى ملائنه
وقضينا الوصال رشفاً وضماً * بصلوب هيمانه حيرانه
وأراد الجروح طرف التصابي * فلوينا عما أراد غنانه
وملكا نفوسنا برضاها * وزجرنا بعفنة شيطانه
فدع العاذلين يتقلن عني * آه من لي بطيسته فتانه
ومن شعره قوله من جملة قصيدة تشكى فيها من الزمان وما لاقى من الالم في وطنه
حادي العيس سر بغير ارتياب * ففؤادي قد حنّ للاغتراب
لا أريد الاوطان والذل فيها * واضع طوقه بأعلى الرقاب

ولو اني قضيت فيها سرورا * في شبابي لم اكتب لمصابي
 بل تولت نصارة العزمي * بين عيش ضئيل وفرط اكتئاب
 فالفرار الفرار من دارهون * تركني أشكوزمان الشباب
 واذا الضيم ما أقام فأحجب * بجياد تترمر السحاب
 لو يكن في مقام ذي اللب فضل * قطع السيف وهو ضمن القراب
 أدرك المسك بالتقل شانا * وهو في أرضه دوين التراب
 فالفتى الشهم من اذا شام ضيما * لا يبالي بفرقة الاحباب
 كيف مكث ما بين أظهر قوم * عهدهم في ثباته كسراب
 جاره من غدا عزيراعلهم * كان كالشاة في مقيل الذئب
 هم اذا صادروا أسود شرا * واذا حاربوا فدون الكلاب
 كم أناس من دارهم أخرجوهم * ليسومونهم بسوء العذاب
 ان فرعون ثم نمرود كانا * دونهم في اختراع شؤم العقاب
 ومساويهم التي مثل هذا * عدد الرمل والحصى والتراب
 رب يا من أباد عادا وأودى * بشمود ذوى النفوس الصعاب
 لا تذر منهم على الارض شخصا * انهم جاحدون نص الكتاب
 وانتقم مسرعا وعجل عليهم * ليس فئسا صبر ليوم الحساب
 ورايت بخط الاديب ابراهيم رافى كثيرا من أشعار صاحب الترجمة وذكر في بعض
 أوراقه ومن محاسن ما اتفق له في الشعر وذلك ان الامير موسى بن الحرفوش أمير
 بعلبك عزم على الحرب مع الامير على بن سيف في ناحية غريروقتل ابن سيفاجماعة
 الامير موسى فكتب للامير موسى في ابتداء القتال هذين البيتين مع كتاب أرسله اليه
 يستحثه على القتال فقال

غريطور ونار الحرب موقدة * وأنت موسى وهذا اليوم ميعات
 ألق العصا تلقف كل ماصنها * ولا تخف ما حبال القوم حيات
 قلت وقد رأيت البيتين في تاريخ صلاح الصفدى في ترجمة الاشرف منسوبين
 للكامل ابن النبيه وتظمهما عند ما نازل موسى الاشرف دمياط وصدرهما هكذا
 دمياط طورا الى آخر البيتين وللأمر حسن وكتب بهذه الايات الى جدى
 القاضي محب الدين في صدر كتاب وكان مع وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان

المذكور أنفا

فحشت بنعي لو أبشك بعضه * لا يقنت ان الدهر قد عدم الرشدا
وليس يقر المرء عند سماعه * ولو كان قلب السامع الحجر الصلدا
ولو انه قد مرّ يوما سذبل * ورضوى لهذا الرزء دكهما هذا
أظنك ذقت الحزن مما سمعته * فاني لم آلو في ككشفه جهدا
على انني أرجو بقاء محمد * وأسعد ان غال الزمان لنا سعدا
وقوله في حلاق سيئ الخلقة

ألا رب حلاق بليت بشره * فأثر في رأسي الجراحة والبوسا
أنا مله كالطور من فوق جهتي * ورأسي كليم كلما حرك الموسا
واستأذن عليه بعض ندائه الادباء بهذين البيتين
على الباب المعظم عبد رق * بأنواع اللقائمكم يفوز
يجوز الباب عن اذن كريم * والا فهو شئ لا يجوز
فأنفذ اليه الجواب بهدية سنية

نحيط بعلمكم أنا نساوي * وقد جلبت لنا بكر عجوز
فان جؤزتم ما نحن فيه * والا فهو شئ لا يجوز
ومن غريب ما اتفق له انه كان من أقربائه شاب يسمى الامير يحيى وكان بارع
الجمال بعيد المنال وكان الامير حسن يحبه محبة شديدة بمنزلة ولده وكان من
المنسوبين اليه رجل من طلبة العلم كردي الاصل يسمى يحيى أيضا وكان عنه معلما
للامير يحيى المذكور يقرئه العلم ويعلمه الادب فواطب على اقرانه دهر أطويلا
وكان الامير يحيى ساكنا في دار مستقبلة قبالة دار الامير حسن وكان يتما فاتفق ان
الامير حسن بنى دارا عظيمة وصرف عليها مالا جزيلا ولما تمت عمارتها وفرش
مساكنها صنع وليمة عظيمة ودعا أعيان بلده وكانت الوليمة ليلة الجمعة فاجتمع أكابر
البلدة وكان الامير يحيى من جملة القوم فسمروا قريبا من ثلث الليل الاخير
وباركوا للامير بالدار وتفرقوا فتوجه الامير يحيى الى منزله ونام واستغرق من تعب
السهر فلما أصبح الصباح جاء الشيخ يحيى الكردي ودق الباب عليه فخرجت الجارية
فقال لها نادى لي الامير لا قرئه الدرس لان لي حاجة مهمة أريد المسير اليها فتعجبت
الجارية من مجيئه في ذلك الوقت وقالت له ان الامير أطال السهر في هذه الليلة وهو

فانتم وان اليوم يوم الجمعة ومن عادتمكم ترك القراءة في الجمع فقال لها الى حاجة
 مهمة أخاف من التعويق بسببها عن درس غد فرجعت الجارية الى الدار ونهت
 الامير يحيى فخرج مسرعاً الى الشيخ وتلقاه وسلم عليه وتوجه هو الى قضاء الحاجة
 فلما دخل بيت الراحة تبعه الشيخ وأشهر سكيناً ومسكه بعنف وطرحه على الارض
 وذبحه وخرج من الدار هارباً يريد الخلاص ولم يكن في الدار الا الجارية فقطنت
 للامير وخرجت خلفه الى الطريق ونادت بأعلى صوتها يا قوم الشيخ ذبح الامير يحيى
 فأدركوه من جميع الجهات وأحاطوا به فقاتل مع الناس قتلاً شديداً وقتل ثلاثة
 رجال ثم ضربه رجل من العوام بحجر كبير على ظهره فسقط مغشياً عليه فسكوه ثم
 أحضروه بين يدي الامير حسن فسأله عن سبب ذلك فلم ينطق بحرف فأمر بإحراقه
 فجمعوا حطباً وأوقدوه ثم ألغوه في النار فاحترق وعجل بروحه الى النار والذي
 يظهر أن قتله له انما كان عن ولوع وهيام ورأى انه اذا قتله يقتل به فيخلص مما كان
 فيه من المشقة والالم وتظلم الامير حسن هذه الواقعة في قصيدة يرثي بها الامير يحيى
 وأثبتها برمتها لغرايتها في بابها وتضمنها مثل هذه الواقعة العجبة وهي قوله

عجبت لمن أمسى يؤمل أن يحيى * بصفو وربع الانس قد هذه يحيى
 هلال قيسل التم وافي محاقه * وسار الى الاخرى فأطمت الدنيا
 وغصن ذوى من قبل أن يثمر المني * كان الاماني قاطعات على المنيا
 وأصبح روض العيش أغبر يابسا * وعوض قبر بعدد وحتبه العليا
 أتاه الردى ممن تربي بفضله * فقد لج في ككفر ان نعمته بغيا
 أقسم عليه حارسا راعيهاله * وقالوا له رعيها فقال لهم نعيها
 ومن وضع الاحسان في غير أهله * فنكفه في عتقه وضع المديا
 ومن يجعل السرحان للظبي راعيا * فلا يلم السرحان ان قبل الطيا
 وما هذه الامثال الا وسيلة * أسلى بها قلبا سلا الهوى سلبا
 والا القضاء الحتم ان حل بالورى * فأبصرهم أجمي وأخذ قهم أعيها
 وما لم يسكن من جانب الله حافظ * فلا ترج بالاشياء ان تحفظ الاشيا
 فقد يشرق الريق الفتى وهو عون * ويبرى الحسام الغضب صاحبه برياً
 وقد يفجأ الموت الفتى وهو آمن * أنجو ونار الحرب قد صليت صلياً
 ويدرك عند اليأس ما العبد طالب * ويحرم عند الرشيد مما له غيا

ألم تر من سموه يحيى تفاؤلا * سيقى غدا في الحال رهن أبي يحيى
 فويل أمه الشكلى لو أن مصابها * برضوى دحاه الخطب في أرضه دحيا
 تصوره حيا لفطرط ذهولها * وتسال منسسه أن يرذلها هديا
 تعانقه والعنق يحرى لها دما * أظنت خلوقا حيث لم تملك الوعيا
 بكى لبكاها الجحور وانهل دمه * بتموز شاهدناه يذرى الحيا ذريا
 وضع جميع الناس فحجة واحد * له واحد من قعدة والطب النعيا
 فسلوانه يفسدى فده نفوسنا * وسيقتله الارواح في حبه هديا
 ولكنها الاقدار اخفاء سرها * لقد أذهل الافكار والعقل والرايا
 فان ناب خطب سلم الامر للذي * بحكمته قد أحكم الامر والنهيا
 وصبر انما الدنيا بدار قامة * كأنك بالاحياء قد فارقوا الاحيا
 ألم يك في قتل الحسين مواعظ * لمن رام انصافا من الدهر أوبقيا
 فلو تم شئ كان آل نينا * أحق به من سائر الناس في الدنيا
 ولكنها دار الاهانة والعنا * فتعسا لاهليها وخزى بالهم خزيا
 بتددهم فتكا ولا يتركونها * ونسفهموسهما يظنونها ريا
 تسرهم ككيما تعن بفعلها * وتلهيهموزرا وتقر بهموفر يا
 وقد أطلنا الكلام ولولا خوف السامة لذكرت من محاسن هذا الامير ونوادره
 وأشعاره شيئا كثيرا وبالجملة فانه زينة امرائه عصره ومع شهرته التامة وأدبه الغض
 لم يذكره أحد من المؤرخين ولم أظفر بشئ من خبره الا في وريقات بخط ابراهيم
 رامي وهذا من أعجب العجب وقد ذكر ابراهيم المذكور أن وفاته ليلة النصف من
 شعبان سنة تسع عشرة وألف ودفن امام داره بجوامع المرابدة عند والده وأجداده
 قال ابراهيم المذكور واخبرني بعض أفاضل حماة بمن كان يتخرط في سلك ندماء الامير
 حسن بن الاعوج قال دخلت عليه في مرضه الذي مات فيه فعند دخولي أقبل بريد
 من الباب العالي وبشره بامارة حماة وكان له مدة لم يتولها وناولته من يده منشور
 الحكومة فالتفت الى البريد وقد اغرو رقت عيناه بالدموع وتنفس الصعداء وقال
 بصوت ضعيف قضى الامر الذي فيه تستفتيان قال فدعوت له بطول العمر وسليته
 عما كان فيه من الاضطراب والالام قتلها فوقع وبكى بكاء شديدا ثم ملبث يدي
 وقال أرى الامر قد آن وقرب الارتحال ولا أرى لي مخلصا بعد ما أنا فيه من شدة

المرض ثم أنشد بديها لنفسه

لا يحسب الانسان بعد ذهابه * مكث الاسى في عشرة وقرين
في الحال يعتاضون عنه بغيره * ويعود رب الحزن غير خزين
العندليب الورد كان أمامه * لما قضى غنى على التسرين

ثم فارقه ففي تلك الليلة قضى نحبه ولقي ربه رحمه الله تعالى

البوريني

(الشيخ حسن) بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الاصل
الدمشقي الملقب بدير الدين البوريني الشافعي ذكره كثير من المؤرخين وأر باب
الآداب وأثنوا عليه وكان فردوقه في الفنون كلها وكان يحفظ من الشعر والآثار
والاخبار والاحاديث المسندة والانساب ما لم يرقط من يحفظ مثله ويحفظ دون
ذلك من علوم آخرتها اللغة والنحو والسير والمغازي ومن آلة المنادمة شيئا كثيرا
وألف المؤلفات البديعة منها تحريراته على تفسير البضاوي وحاشية على المطول
وشرح ديوان ابن الفارض وهو أشهر تأليفه والتاريخ الذي هو أحد ما أخذ
تاريخي هذا وقد سبق ذكر ذلك في الديباجة وله رحلة حلييه وأخرى طرابلسيه
وسبع مجاميع بخطه وسهمهم بالسبع السبابة وله رسائل كثيرة ومنشآت عديدة
وجمع ديوانا من شعره وهو سائر متداول في ايدي الناس وكان عالما محققا ذكي
الطبع فصيح العبارة طليق اللسان متين الحفظ حسن الفهم عذب المفاكهة وكان
أبوه في مبدأ أمره منجدا ثم صار عطارا ثم انقطع عن الحرفة ولزم ولده وكانت أمه
من صفورية وأبوه من بورين وولده هو ببورين ثم هاجر به أبوه في سنة ثلاث أو
أربع وسبعين وتسعمائة وكان عمره إحدى أو اثنتي عشرة سنة ونزل بصالحية
دمشق بالقرب من المدرسة العمرية وأخذ له حجرة بالمدرسة المذكورة وشرع
في الاشتغال فقرأ النحو والفرائض والحساب على البرهان ابراهيم بن الاحدب
المقدم ذكره وعلى الشيخ أبي بكر الدباح والشيخ غانم المقدسي الضرير بيل دمشق
ولازال في الاشتغال الى سنة خمس وسبعين وتسعمائة فحصل به دمشق فارتحل
مع والده الى بيت المقدس فاشتغل بها على شيخ الاسلام محمد بن أبي اللطف الى
حدود سنة تسع وسبعين ثم عاد الى دمشق ونزل مع أبيه وأمه بميدان الحصى ودأب
في التخصيل وأخذ عن الجلة من العلماء منهم الشهاب الطيبي الكبير وولده
الشهاب الطيبي الاوسط وعن شيخ الاسلام البدر الغزي وولده الشهاب أحمد

وقرأ العقولات على جدي العلامة أبي القدا اسماعيل النابلسي والعباد الخنفي
والشمس محمد بن المنقار والنجم محمد بن الهنسي خطيب دمشق وأخذ الحديث
عن الشمس محمد الداودي والشهاب أحمد العيثاوي وساد على أهل عصره
وتصدر للتدريس وأمل على التفسير للضاوي والكشاف والمولى أبي السعود وج
قاضي بالركب الشامي سنة عشرين وألف ودرس بالمدرسة الناصرية الجوانية
والشامية البرانية والعبادية الصغرى والفارسية والمدرسة الكلاسة
وكان له بقعة تدريس بالجامع الأموي ووعظ بجامع السلطان سليمان بدمشق
واشتهر فضله وشاع ذكره ولما ورد دمشق الحافظ الحسين التبريزي المعروف بابن
السكر بلالي في حدود سنة ثمان وثمانين وتسميته محبته وتعلم منه اللغة الفارسية
حتى صار يتكلم بها كأنه أعجمي وفي ذلك يقول

تعلمت لفظ الأعجمي واتى * من العرب العرباء لا أنكم
وما كان قصدي غير صون حديثكم * إذا صرت من شوقي به أنرم
وان كنت بين المعجبين فغرب * وان كنت بين العربيين ففهم
فأغدو بأشواق اليكم مترجما * وسركم في خاطري ليس يعلم
ثم تعلم في آخر حاله التركية وكان في الفارسية أبرع ونظم ونثر وكان من عادته
الاطراء في مديحه فإذا كتب على شيء أطال جدا وذكر النجم الغزي قال كنت مرة
عند شيخنا القاضي محب الدين يعني جدي فدخل عليه سالم العواد ومعه محضر بخط
العناياتي وقد قرط عليه البوريني فأطال وأوسع فلما تأمله شيخنا قال سبحان الله
ما ترك البوريني في البراني شرابا ولمح لما اشتهر عنه من نسبته إلى شرب الراح ولم يكتب
عليه شيخنا ووقع لقاضي القضاة بمصر المولى يحيى بن زكريا أن البوريني لما عمل
مجلس الحديث بعد صلاة المغرب بالجامع الأموي وكان يتكلم على الشفا ويضع له
الفاؤس تقليد البكر بن بمصر وطلب البوريني من المولى يحيى حضور مجلسه
فحضره مرة فلما دار الكلام عند المولى يحيى في تدريس البوريني قال هو بكري
دمشق مورياني لفظ بكري فانه في اللغة التركية مدم من الشراب وانما أشاع
النام ذلك عنه لانه كان يعاشر الدولة كثيرا ويبيت عندهم فرجاء ذكر عنه
جماعتهم مثل ذلك وذكره البديعي في ذكراه وقال في وصفه * حسنة ازدان به الدهر
ازديان الوجنت بالحبات وتاهت به الايام اذ كان لها من الحسنات ومذراى

الشباب يتأهب والشيب يتلهب شتف الاسماع بجواهر وعظه فلين القلوب
القاسية وأبرز خرائد حفظه فذكر النفوس الناسية بعدما كان يخرج في العشرة
عن القشرة في أيامه الماضية ومما وقفت عليه من آثاره هذه الرسالة جوابا
عن رسالة أرسلها اليه بعض أحيابه موثقة بعتابه يذكره تراضع الكاس في أيام
الإناس فأجابه بقوله

مضت الشبيبة والحبيبة فأنبرى * دمعان في الاجفان يزدحمان
ما أنصفتني الحادثات رميتني * بمودعين وليس لي قلبان
وردت رسالتك الأمرة بالطيش المحسنة للانطلاق الى نهب طيب العيش
فقلت لها أهلا وسهلا ومرحبا * بلطف حبيب زار من غير موعد
على انما وردت راضرة الى الغفلة عن الاخوان مشيرة الى نسيان الاحبة والخلان
فكلامك كالأله ما تبعث في نسيان الاحبة الهوى وبالله اني صاحبكم وما ضل
صاحبكم وما غوى

تجنوني ذنوب ما جنتها * يداي ولا أمرت ولا نهيت

ومع ذلك

فلو كان هذا موضع العتب لاشتقي * فؤادي ولكن للعتاب مواضع
ولئن حصل في مدة الاجل انفساح لنعملن بقول الصلاح

لزممت بيتي ككزوم البنا * للفعل والحرف على الاصل

واستوحشت نفسي حتى لقد * تنفروا أمهـمـكن من طلي

وهذا مجمل يعسر تفصيله وحكم يصعب تعليقه وأما ما أشرت اليه بما قال أبو نواس
والعمل بقوله من ارتضاع الكاس يقبول لو كانت منازل الشباب أهله وأوقات
الهوى لصفاء العيش قابله ~~ولكن~~ بعد نزول الشيب والاندثار من عالم الغيب
لا مجال لمصافحة بنت الدنان ولو أنما بمشافة الصقاح والستان

صحا القلب عن سلى وأقصر باطله * وعزى أفراس الصباور واحله

نعم قد جلت في أيام الشباب بميدان الصبا فعاثر طرفي في قضاء وطرو لا بكا

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسهمت سرح الطرف حيث أساموا

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة ككل ذاك أاثام

وأما الآن فاني أقول

فما شاقني ذكرى حبيب ومنزل * ولا راقني للساجعات ترنم
ولا أطرب الحمادي بترجيع لحنه * ولا فاح من نشر الرياض مشعم
ولا يختلج بيبالك أن كلامنا هذا باللسان من غير مطابقة الجنان فاني أقسم بالوفا
والكرم والبيت والحرم أن ظاهر هذا الأمر وباطنه سيات ولو اطلعت على
الضمير لازددت علما على ما نطق به اللسان ولو كنت ما تئلا إلى ما أثرت اليه
وعوّلت في عبارتك عليه ما كنت أجده مثلك من نديم كفه كريم وخاطره سليم
يفهم الكلام بالإشارة ويستغنى عن مفهوم العبارة

ان كان لابد من عيش ومن سهر * فحيث آمن من خلى وبأمني
نعم ان مالت نفسك إلى مجاذبة أطراف الآداب والمحاذلة عما مضى من وقائع
الأحياب فانك والله أعز الأخوان وانسان عين الخلان ما رأينا منك سوى
ما يسر القلوب ويكون عين المقصود والمطلوب فانت المقصود بقول الشاعر
بروحى من نادته فوجدته * أرق من الشكوى وأصفى من الدمع
بواقفي في الجد والهزل دائما * فنظر من عيني ويسمع من سمعي
هذا هو الجواب مع الاختصار وعند مثلكم يقبل الاعتذار انتهى ومن غريب
ما اتفق له انه كان في مبدأ أمره لا يتكيف ولا يأكل من المكيفات شيئا حتى قال
شعرا لما رأى انسكاب الناس على البرش وهو قوله

عمّ البلايا كل البرش فانتفعت * مخايل الناس في خلق وأخلاق
ولو تصوّر هذا الدهر في رجل * لا بصرة الوري في زى درياق
ثم ابتلى بأكله حتى ظهر في فعله وهيبته وحركته الا انه لم يغير ذكاءه ونوادره ولطائفه
كثيرة فن ذلك ما رأيت بخطه انه سئل عن الحب هل هو بالكسر أو بالضم فقال
هو بالكسر ويستحسن فيه الضم وعن الجفن أهو بالكسر أو بالفتح فقال هو
بالفتح ويستحسن فيه الكسر وهذا الجوابان شبهان بجواب الزمخشري وقد سئل
عن العتير أهو بالفتح أو بالكسر فقال بالكسر ولا تفتح فيه العين وسئل المولى أبو
السعود المفسر عن الخزانة والقصة فقال لا تفتح الخزانة وتكسر القصة ومما
يستظرف من مناسباته انه كان يميل إلى غلام يتخلص برامى فجاءه مرة ثم جاءه
معتذرا بإشارة خفية من جفنيه فأتشه بديهة قول ابن القارض
رمى فأثبت سهما من لواظظه * في وسط قلبي فواشوقى إلى الرامى

وكان بينه وبين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومشيجة وتلذذة لأن الشاهيني تليذ
البوريني فوق بينه وبينه بسبب أن الشاهيني كان نظم قصيدة مدح بها صنع الله
المفتي لما ورد الشام مطلعها

حي المتنازل بالنقا فرود * فالرقين فعهدنا المعهود
فنسبه البوريني فيها إلى الاتصال وجرى بذلك بينهما شجاء وتقاطع وخاطبة
الشاهيني بقصيدة طويلة مطلعها

قفي في أثر الحدوج حنين * ومن الصباية طاهر وكن
وأعقبها رسالة من انشائه المعجب ذكرهما البوريني في ترجمته واجتماعهما في مجلس
فقال له الشاهيني القصيدة المنحولة صدرت عن طبع نشأ في الر ياض بين الأكام
لا عن طبع نشأ في القرى بين الأكام واجتماع مرة أخرى فتأوله الشاهيني لغزا
صنعه في سجين فلما فطن له قال قد صعب على استخراجها ومن مقولاتهم المعنى
في بطن الشاعر وكان غالب أعيان الشام من العلماء يفضون من البوريني
لانطلاق لسانه ورجما أوقعوه في مكروهات من القول والفعل وازدروا به وسعوا
في توهينه وكان كثير التيقظ لمكابدهم حتى أن بعض وزراء الشام أقبل عليه
واخذته نديم مجلسه وكان يبائع في توقيره وتعظيمه فقصده واتوهينه عنده فاجتمعوا يوما
في دار الحكومة والبوريني معهم فأرسلوا إلى والده يطلبوه إلى الوزير بناء على
أن الوزير استدعاه وكان رث الهيئة في زى عوام السوقه كما سلف فلم يشعر البوريني
الا وأبوه مقبل فنهض من مقعده مسرعا واستقبله وقبل يده ثم جاء إلى الوزير وقال له
جئت عليكم البركة بقدم والدي فانه بركة هذا الوقت الصوام القوام الكذا الكذا
فنهض الوزير وقبل يده وأجلسه وبائع في تعظيمه فانقلب أعيان أولئك ولم يعودوا
إلى مثلها وهكذا كان البوريني صاحب بذرة في تعبيراته وأشعاره كثيرة
أخرجت منها محاسنها وأثبتناها وما محاسن شيء كله حسن فمن ذلك قوله وقد
تبع فيه الشعراء الأقدمين

وسكنا كفصني بانه قد تألفا * على دوحة حتى استطالا وأينما
يغنيهما صدح الحمام مرجعا * ويسقيهما كأس السحاب مترعا
سلمين من خطب الزمان إذا سطا * خلين من قول الحسود إذا سعى
فقارقتني من غير ذنب جنيته * وأبقى بقلبي حرقسة وتوجعا

عفا الله عنه ما جناه فإني * حققت له العهد القديم وضيعا
ولكن سيدري ودمن كان مخلصا * صدوقا ويدري من يكون مصنعا
والاصل في هذا ما في أمالي القالي عن أبي الفضل الربيعي عن أبي السمر ائقال دخلت
منزل نخاس في شراء جارية فسمعت صوت جارية تقول
وكا كزوج من قطافي مفازة * لدى خفض عيش معجب موقر غد
أصابهم اريب الزمان فأفردا * ولم تر شيئا قط أوحش من فرد
قال فقلت للنخاس اعرض علي هذه المتشدة فقال انها شعة خريسة فقلت ولم ذلك
قال اشتريتها من ميراث وهي باكية علي مولاها وتقول
وكا كغصني بانه وسط روضة * تشم جني الروضات في عيشة رغد
فأفرد ذلك الغصن من ذلك القاطع * فبأفردة باتت تحن الي فرد
قال أبو السمر ائف كتبت الي عبد الله بن طاهر أخبره بخبرها فكتب الي أن ألق
هذا البيت عليها فان أجازته فاشترها ولو بخراج خراسان والبيت هو هذا
بعيد وصل قريب جهد * جعلته منه لي ملاذا

فألقته عليها فقالت في سرعة

فغابتوه فذاب شوقا * ومات عشقا فكان ماذا

قال أبو السمر ائف اشتريتها بألف دينار وحملتها اليه فماتت في الطريق فكانت إحدى
الحسرات انتهى وفي الحماسة الطائفة لصفية الباهلية

كا كغصنين في جرثومة سميا * حينا بأحسن ما تسموه به الشجر
حتى اذا قبل قد طالت فروعهما * وطاب فيؤهما واستنصر الثمر
أخني علي واحد ريب الزمان وما * يبقى الزمان علي شيء ولا يذر
صكنا كأنجم ليل ينشأقر * يحلو الدجى فهو من بيننا القمر
وللبوريني وهو من مستجداته

لعل الصواب
سموا أو سمنا
لأن سما واوى
قاله نصر

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر * فقلت نعم لو كان ليلى له صبح
وقد ترجم هذا المعنى من الفارسية وأصله لشاعر العجم وحشى سبكه في قالب
حسن ومثله قول البهزهر
جعل الرقاد لكي يواصل موعدا * من أين لي في حبه أن أرقدا
وقول الباخري

قالت وقد فتشت عنها كل من * لا قبته من حاضر أو بادي
 أنا في قوادك فارم طرفك نحوه * ترفى قفلت لها وأين قوادى
 والادباء يستحسنونه ولم يعرفوا أنه من قول عبد الله بن شبيب
 هوى صاحبي ربح الشمال اذا جرت * وأهوى لنفسى ان تهب جنوب
 يقولون لو عذبت قلبك لا رعى * قفلت وهل للعاشقين قلوب
 وتابعه عروة بن أذينة

قالت وأودعتها سرى فجمت به * قد كنت عندى تحب السرفاستر
 ألت تبصر من حولي قفلت لها * غطى هو الذوما ألقى على بصرى
 وذيل البور يني يته المفرد بأيات وهى
 فيا عجباً منى أرى لقاءه * وفي جفنته سيف وفي قدح رشح
 وإنسان عيني كيف ينجو وقد غدا * يطول له في الجمد معسج
 وإن كان يوم البسين يسود فخمه * فمن مهجتي نار ومن نفسي قدح
 وليس عجباً أن دمعى أحمر * وفي مهجتي جرح وفي مقاتي فرح
 ولو تركه مفرد الكنان أصوب ومن شعره

أحوّل وجهي حين يقبل عامدا * مخافة واش يننا ورقب
 وفي باطني والله يعلم أعين * تلاحظه من أضلع وقلوب
 والمعنى حسن وأحسن منه قول الخفاجي

تنازع فيه الشوق قلبي وناطري * فأثر فيه الطرف والقلب ناب
 وتظنه من قلبي الصب أعين * علم المحنى الضلوع حواجب
 لكن أخذته الشهاب ونقله عن معناه المراد من قول القائل
 خلقنا باطراف القنا في ظهورهم * عيونها وقع السيوف حواجب
 قال الحريري من سرق ورق فقد استحق وله في ترجمة من الفارسية
 ورق الغصون اذا نظرت دفاتر * مشحونة بأدلة التوحيد
 ومثله للشهاب من ذوات أمثاله

ياح بنشر الروض خفاق الصبا * وأسكر الغيث التبات في الربا
 أمارى في روضه الاوراقا * رطب لسان يشكر الخلاقا
 وتلك للتوحيد كالدفاتر * تقبرؤها الطيور في المنابر

وللبوريني أياقرا قد بت في ليل هجره * أراقب سيار الكواكب حيرانا
 خبأتك في عيني لتخفي عن الوري * وما كنت أدري أن في العين انسانا
 وللخفاجي خبأتك في العين خوف الوشاة * وكم شرف الدار سكانها
 ومن غيرة خفت أن يفطنوا * اذا قيل في العين انسانا
 وللبوريني تعشقت منه حالة لست قادرا * على وصفها ان لم يذقها سوى قلبي
 وله أتري علمت بحالتي * يا من تغافل عن شؤوني
 هلا رحمت مدامعا * سالت عيوننا من عيوني

وله من قصيدة يصف فيها الغدير

يجابو آب أسجاع الحمام خريه * فتصغي له الورقاء من فوق أيكه
 وتبع في ذلك أبا الحكم في قوله

وتحدث المساء الزلال مع الصفا * بخري النسيم عليه يسمع ماجري
 وللبوريني أتسكروني رفع صوتي بالبكا * لبسني حبيب عزمته معاد
 ألت تری الثوب الجديد وقد غدا * يصح لدى التفريق وهو جاد
 وقريب منه قول القائل

لا غرو من جزعي لبيهم * يوم الذوى وأنا أخوالهم
 فالقوس من خشب يثن اذا * ما كلفوه فرقة السهم
 وله عمامتي لعبت ايدي الزمان بها * كأنها نسجت من عهد حواء
 أريد أغسلها والخوف يمنعني * من أن تری نزلات يوم مع الماء
 وهو من قول القائل

ولي ثياب رفاق لست أغسلها * أخاف أعصرها تنجري مع الماء
 ومن مشهور شعره قوله في نصيحة
 أوصيك أوصيك فاسمع ما أقرره * فقد نهجت لك خلي نصيح معتبر
 لا تركن الى من ليس تعرفه * ومن عرفت فيمكن منه على حذر
 أخذه من قول ابن فارس

الجمع مقالة ناصح * جمع النصيحة والمقاه

ايك واحذر ان تكو * ن من الثقات على ثق

وله ياسا كنن الجزع لي من بعدكم * طرف مدى الايام ليس بناظر

ما زار انساني سواكم بعدكم * الا والقي سترد مع سائر
ما اخوذه من قول الارجاني

لي بعد آلا في الذين رحلوا * وخلفوا صبري كلبي مشهب
انسان عين لم يزروه غيرهم * الا والقي سترد مع فاحشب
وله يعتذر عن امر نقل عنه

الله يعلم أن ساحة خاطري * مما رقت صحيفة بضاء
وسنتقي يوم القيام بموقف * في ضمنه تبيين الاشياء
واتفق له انه سار الى بعض غياض دمشق وأراد استدعاء بعض أحبابه فلم يجد قلما
ولا دواة وكان أيام التوت الاسود فكتب بماء يديها

يا طائر البان خذني معك * ضعها لدى منزل الطيبي الذي سنحما
هي الشكاية من داء الفراق وقد * كتبها بدم القلب الذي جرحا
وله وتنفسي الصعداء ليس شكاية * مني لهجرك يا ضياء الناظر
ليكن قلبي من جفالك تألم * فأرى بذلك راحة للخاطر

قال لي عاذلي تسلي قليلا * بمسير عن الحمى والر بوع
قلت يا عاذلي تأخرت عني * كان هذا الكلام قبل وقوعي

حرادي من الدنيا مراد أريده * من الحب والانسان قد يتخير
سوى وقفة فيها أسائل ما الذي * يقدم غيري أو لما إذا أؤخر

بحق الذي أعطاك حسنا ودولة * ولطفابه للضمة مازالت تقهر
لما ذار عاك الله غيري مقدّم * ومثلي على صدق الوداد مؤخر

ما رمت ترك الظلم منه تبرّما * من حمل أثقال القطيعة والجفا
لكن خشيت عليه عقبى فعله * في يوم يلقى المرء ما قد أسلفا

وكم قائل مالي أراك بجانبنا * غرام ملج كالغزال المشرّد
فقلت دعوا هذا الملام فأتني * نختتم رسالات الهوى بمحمد

وله غير ذلك من عيون الاشعار والاختبار ما لو استقصيته لجاء في كتاب مستعمل
وكانت ولادته في قرية صفورية يوم الخميس ليلة الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ثلاث وستين
وتسعمائة وتوفي بعد الظهر غمرا الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة أربع
وعشرين وألف وصلي عليه بالجامع الاموي من اليوم الثاني ودفن بمقبرة

الفراديس وكان قبل موته بلحظة أمر بعض من حضر عنده بقراءة سورة يس
 فقرأوها وكان هو في حالة التزعج يحرك شقيقه معهم إلى أن وصلوا إلى قوله تعالى انما
 أمره اذا اراد شيئا أن يقول له كن فيكون فبدأ السبابة إشارة إلى الشهادة وخرجت
 روحه وراه بعض الثقات ليلة موته وجماعة ينشدون هذه المقالة ويذكرون أن
 البورقي نظمها وأوصى أن ينشدونها أمام جنازته وهي * للقاء الله باسم الله * وعلى
 ملا رسول الله * كنت أمس بين أحبابي * وأصحابي وأترابي * فدعاني نحو ربي *
 ألف أهلا وألف باسم الله وراه بعض الفضلاء بعد موته في منامه كأنه على كرسى عظيم
 في روضة غناء وعليه هبة وإلى جاتبه رجل وهو يعلم أنه مات فقال له يا سيدي كيف
 حالك وما فعل الله بك فقال اني جعلت يتين يعلم منهما ما فعل الله بي ثم أنشد قوله
 وفي لي من أهوى وآتس وحشتي * وداوى قوادى بالتداني وبالقرب
 فظن به خيرا وان كنت مذنباً * فماخاب عبداً أحسن الظن بالرب
 ونظم هذه الرباعية قبل موته وأوصى أن تكتب على قبره وهي قوله
 يارب تسعت سيد الأبرار * واخترت سبيل محبة الأخيار
 واليوم فليس لي سوى لطفك بي * يارب فوقى عذاب النار
 ورثاء جماعة من فضلاء زمانه منهم العلامة عبد الرحمن العمادي المفتي وكان ممن
 أخذ عنه وتلا ذلك مدة وقصيدته أحسن ما قيل فيه من المراثي وهي مشهورة
 متداولة مطلعها قوله زلزل الكون والقمام علا * وهوى البدر بعد ما كلاً
 ويجئني منها قوله كم له من فوائد وفدت * قد غدار كهن مر تحلا
 والبلاغات بعد ما بلغت * حذها منه دانت الأجل
 في اللسانين فارس بطل * فاللسان بعده بطلا
 راق روض النهى به زمنا * في دمشق وبعده ذبلا
 ندم الدهر حيث جاد به * غلطة بعد طول ما بخل
 عقد در في السلك قد عبثت * منه أيدي المنون فأنفصلا
 كان للذهر بهجة وسنا * منه أما اذا غاب عنه فلا
 قل لمن شاء أن يورثه * بدر علم في الشام قد أفلا
 ومن غريب ما وقع بعد موته انه كان في مرضه تفرغ عن المدرسة الشامية البرانية
 للشهاب أحمد العيثاوي فلم يقبل قاضي القضاة بدمشق المولى محمد بن محمد المعروف

بجوى زاده ووجهها العبد الحى بن يوسف وعوض العيشاوى بالوعظ فى السليمانية
 ووجه الناصرية الجوانية لمثلا عبد الرحمن بن أويس الكردي والعادلية الصفري
 للقاضى عبد اللطيف بن الجاني والبقعة بالكلاسة للشيخ أحمد بن محب الدين الحنفى
 والبقعة بالجامع الاموى لآخيه ابراهيم البورينى وقراءة الحديث بالجامع الاموى
 لعبد الرحيم بن محاسن سبط البورينى فلما كان يوم السبت سادس عشر جمادى
 الاولى اجتمع جماعة منهم أحمد بن شاهين وأحمد بن زين الدين المنطقى المقدم
 ذكرهما وحسين بن عبد النبي الشعال ورمضان بن عبد الحق العكارى والكمال
 ابن مرعى العيشاوى وسليمان الحمصى وشرف الدين الدمشقى ومحمد بن نعمان الايجى
 وابراهيم العمادى الواعظ وأحمد العرعانى وكان اجتماعهم بالجامع الاموى ثم
 أحاطوا بالشمس المبدانى ورأسوه عليهم وقالوا اجتمع ونذهب الى القاضى والباشا
 ونطلب توزيع وظائف البورينى علينا ثم ذهب منهم طائفة الى العيشاوى وسألوه
 أن يذهبوا فى خدمته الى القاضى فقال لهم لا تليق هذه الجمعية ولكنى أذهب الى
 القاضى وأنصحهم فذهب اليه وتكلم معه أن يعطى الحديث لابن الايجى وتكون
 الناصرية مشتركة بين الملا عبد الرحمن الكردي وآخر فأجاب القاضى الى ما قال
 فيمنعهم كذلك اذ اندفع القوم ومعهم آخرون فدخلوا على القاضى وجلبوا عليه
 فبادر القاضى وقال لهم اجلسوا واقسموا الوظائف فجلسوا خارج المجلس
 يقتسمون والكاتب يكتب ما يتفقون عليه ثم خرجوا من عنده بناء على ان يكتب
 التقارير على ما رتبوه فلما كان يوم الثلاثاء التاسع عشر الشهر المذكور جمع القاضى
 اليه العيشاوى ومثلا عبد الحى بن يوسف والخطيب يحيى بن محمد البهنسى وولده
 أحمد والقاضى أبو البقاء الصالحى وذهب بهم الى نائب الشام اذ كان محمد باشا
 الحركسى وصور الدعوى عند القاضى بن مغيزل قسام العسكرى بدمشق وكان
 حاضرا بالديوان باذن الباشا على الجماعة بالهجوم وقلة الادب معه وأثبت ذلك
 عليهم وكتب بذلك فتقدم منلا زين الدين والد أحمد المنطقى وتكلم مع القاضى
 بكلمات فاحشة وسجل عليهم كل ذلك الا ابن شاهين فانه استثنى من الكتابة سرا لمكانة
 أبيه ثم شفع العيشاوى ومن معه عند القاضى فى العفو عنهم من التعزير بالضرب
 وانفصل المجلس على ذلك وتظم النجم الغزى هذه الحادثة فى قصيدة طويلة
 ذكرها فى ذيله ومطلعها قوله

رويدك ان الفضل للمرء نافع * ولكن على قدر العقول المنافع
 متى ضل عقل المرء ضل طريقه * وليس له عن وهدة الجهل مانع
 ألم تر رهطاً حلو لوارفع قدرهم * بأنفسهم والله ما شاء صانع
 سعو انحقوا قاضي الشام صين جناحه * وكل امرئ غاد وللنفس بائع
 قضى الحسن العلامة التدب فاعتدوا * وكل له بالاستغلال تسارع
 يقولون وجهات الجهات لغيرنا * أبي الله معط من يشاء ومانع
 وعن أدب زاحوا فراحوا ببقمة * وقد ذل بين الناس من هو طامع
 وقد كادوا لا عفوه وسماحه * مما سبهم منه العصا والمقارع
 وقد عزروا في مشهد ثم أسمعوا * لما كرهوا والقول للمرء رادع
 أيحمل منهم ما أتوا وتوروا * هنالك ان العقل للمرء وازع
 اذا قارع الضرغام جدى لجهله * بصواته فالليث للجدى قارع
 اذا ركب الانسان في غير سرجه * أتبع له عن ذلك السرج صارع
 ومن لم تؤذ به العلوم ونخف في * هواه غياه أدبته الوقائع
 ومن لم يكن في فورة الامر ناظرا * هو اقبح يندم وللسن قارع
 وقد هدته منه عرشه وهونا طر * وقد قدته عرضه وهو سامع
 تعجبت من تلك القضية انما * لعمرى وعظوهى للقلب صانع
 جرت بعد ألف ثم عشرين حجة * بدأ العام حيث العام من بعد رابع
 تأمل رعاك الله أفعال ربنا * فليس لما يقضيه في الكون دافع
 ولا ترج الا الله في كل مقصد * تبارك ان الفضل منه لو اسع
 وبعد فان الله جل جلاله * لكل الورى يوم القيامة جامع

منها

(الشيخ حسن) بن محمد أبي الفضل ابن بركات بن أبي الوفاء الملقب بدير الدين الدمشقي
 المبدأني الشافعي المعروف بالموصلي الشيباني قاضي الشافعية بدير الدين الدمشقي
 بدمشق واحد أعيان الفضلاء وكان عالماً فقيهاً نحويًا بارعاً وفيه أناة وحلم ومكارم
 أخلاق قرأ بدمشق على جدي القاضي محب الدين وجدي اسماعيل النابلسي
 والعماد الحنفي والاسدي بن معين الدين التبريزي وتفقوا ولزم أفادة الطلبة بالجامع
 الأموي مدة ولما انحلت إمامة الشافعية الأولى بالجامع عن الشيخ موسى الجوسي
 في زمن قاضي دمشق المولى مصطفى المعروف بالكويتي اجتمع علماء البلدة

الموصلي

وطلبوها للذكور وكان القاضي وجهها لابن أبي البقاع رضوه وذكروا أحقية
الذكور فقال انظروا ثالثا ممن يستحقها مقام الشمس محمد الميسداني الآتي ذكره
في المجلس وقال أنا الثالث وطلبها فوجهها القاضي إليه وخرج الجماعة من عند
القاضي حنقين عليه ثم سعى بعض أكابرهم في اتیان براءة للبدر المذكور فلما
قدم المولى مصطفى بن حسن قاضيا بدمشق تراءفوا إليه بمحضر من العلماء وكل منهما
قدم براءة فاقضى رأي القاضي والجماعة أن تشطر بينهما وداما على ذلك وولى
البدر بعد ذلك قضاء الشافعية بطلب علماء دمشق وحدث سيرته فيها ولم يزل قاضيا
حتى توفي في سنة ثلاث أو أربع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بقرب
مسجد النار فبحرجه الله تعالى

النوردي

(الشيخ حسن) بن محمد بن إبراهيم السكردى الصهراني النوردي الشافعي المحقق
القهامة المؤلف الاستاذ كان من أجلاء علماء الأكراد وله الباع الطويل في حل
الغوامض والغوص على المعاني قدم إلى دمشق في حدود سنة خمس وسبعين وألف
واختص أولا بالملا أبي بكر ابن منلا جامي المقدم ذكره فاستنابه في تدريس المدرسة
السلمية لسوء مزاج كان اعتراه وعقد حلقة تدريس بالجامع الأموي عند مقام
الخضر وعائنته هنالك وهو يقر رأيا دقيقة المرمى تدل على نظر دقيق وتحقيق
زائد وأخبرني صاحبنا الملا محمد بن رستم الصهراني وهو من أقاربه أنه قرأ بصهران
على المولى رسول الصهراني وأخذ من بلاد ديار بكر عن المولى قره قاسم والمولى عمر بن
الجلي صاحب شرح البهائية في الحساب والحاشية على ميزاب الفتح في الآداب
وحكى لي أنه كان يفضل الجلي على جميع من رآه من أساتذته وألف بدمشق شرحا
على البهائية في غاية الدقة وله رسالة في سورة المطففين وكان شرع في تحرير شرح
على القطر لابن هشام على أسلوب عجيب من الدقة وكتب منه حصّة وافرة ولم يكمله
وكان في الزهد والورع غاية لا تدرك ووقع له أحوال تدل على علو كعبه في الولاية
حكى لي الملا محمد المذكور قال أخبرني الملا حسن يعني صاحب الترجمة أنه كان
في موطنه يكتب مصحفا لجلس يوما للكتابة فرأى الدواة قد فاقت بالخبر حتى امتلأ
ما حوله فنفض مذعورا وركض مسافة عشر خطوات ثم التفت فرأى خلفه بحرا
من حجر ثم غاص فرجع إلى مكانه وشرع يكتب وحدثني عنه من هذا الأسلوب
بأشياء كثيرة ولما مات الملا أبو بكر المذكور في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته

سافر الى الروم في طلب جهاته فأدركه آجله بعد مدة من وصوله وكانت وفاته بأدرنة
سنة ثمان وسبعين وألف وهو في سن الأربعين

(السيد حسن) بن محمد بن علي السيد الاجل الحسيني المعروف بالشيخ المحوي
الاصل الدمشقي الفقيه الشافعي خلاصة الخلاصات من السادة الكمل الاخيار
كان عالما فقيها ورعا زاهدا تاركا لا يعنيه لا يصرف أوقاته في عبث بل كل أوقاته
معمورة بالفائدة من مذاكرة علم أو قراءة قرآن أو عمل خير وكان في هذا العصر
الاخير من أفراد جمع بين العلم والعمل وكان فيه نفع عظيم للناس لا زال يقرئ
الدروس بجامع الدرويشية والسيبائية وتخرج عليه خلق كثير من طلبة العلم
من الشافعية وبه تفقهوا وانتفعوا وكان الناس يعظمونه ويهابون ساحتهم وإذا
أقبل من بعيد في سوق أو زقاق تبادروا الى تقبيل يده وطلب دعائه وكان مرشدا
متواضعا سليم الصدر يشوشا الى الغاية لم نسمع ان أحدا نادى منه مدة عمره
في قول أو فعل ويحكى عنه كرامات وأحوال هو في أعلاها ذروة وأسمائها منقبة
وبالجملة ففضائله بمالا منازع فيها وكانت وفاته عقيب الظهر هنيئة من يوم الأحد
سادس عشر شوال سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب
من سيدي نصر المقدسي وسيأتي أبوه محمد في حرف الميم ان شاء الله تعالى

المنير

(الشيخ حسن) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عطيف الدمشقي الحنفي كان
فاضلا سائلا كاله حسن مطارحة وانعطاف وكان لطيف الصوت قارئا مجودا قرا
العربية على مصطفى بن محب الدين وغيره وتفقه على والده وعلى الامام رمضان بن
عبد الحق العكاري وبرع في الفنون وتولى الخطابة بجامع العداس خارج دمشق
بمحلة القنوات ولازم الاشتغال هو وشيخنا أخوه العلامة رمضان الآتي ذكره مدة
حياتهما وكانا لا يملان من المذاكرة وحضور الدروس ولا يكادان يفترقان لحظة
واحدة وعرض الحسن في آخر عمره مرض الفالج فانقطع عن الناس سبع سنين
وما كان يفهم منه الا لفظ الله الله واستمر مفصولا الى ان توفي في نهار الثلاثاء الثالث عشر
جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير قرب مسجد
النار فبح واخبرني أخوه شيخنا المذكور ان ولادته في سنة عشرين وألف رحمه
الله تعالى

ابن عطيف

(الشيخ الحسن) بن الناصر بن عبد الحفيظ المهلا الشرفي العلامة الذي تفرّد في وقته

ابن المهلا

بالفضل والعلم والورع والزهد في الدنيا والقبال على الآخرة وكان كثيرا الصدقة على ذوي الفاقة حريصا على فعل الخير والمعروف أخذ عن أبيه وجدته وسمع على أخيه الحسين كثيرا من العلوم مع كونه أسن منه بنحو سبع سنين وكان له الخط الحسن الرائق المضبوط والتنظيم والنثر الفائقان ولقي جماعة من أكابر العلماء وأخذ عنهم كثيرا وحوى علما غزيرا وله ارتجالات كثيرة من جملتها ارتجاله مع أخويه إلى شهادة امام دعوة القاسم بن الامام محمد المؤيد وأقاموا بها ثلاثة أشهر يداره الميمونة بالناصرية من شهادة وفي خلال الإقامة شارك السيد أحمد بن الامام المتوسل في قراءة التيسير للديباج وغيره من الكتب الحديثية وكان في زمن حدائته مجتادا في الاشتغال بالعلم وطلبه على أبيه وجدته مع مشاركة أخيه الحسين وكان اذا قرأ شيئا في غيبة أخيه الحسين تتأثر نفس الحسين فيعباته في ذلك فيعتذر صاحب الترجمة اليه ويعيد ما قرأه عليهم فقال في ذلك صنوه الحسين أيا تارائية معا تباله وجعل أول كل بيت حرفا من حروف المعجم وأولها قوله

أذاب فؤادي بآرق الغور اذ سري * بنفحة مسك من حدائقها تری
بحقل خبرني عن الغور انه * حديث صحيح ليس في القول منكرا
تأمل به تلك المغاني تلقي * لطائف فاقت في المحاسن مخبرا
ثلث وقد دارت حقيقة وصفه * فأهملنا التسنيم من تلك مسكرا
جری ذكر أحبابي بروضة قدسها * وقد كسيت بردا من الوشي أخضرا
حووا من ملج الوصف كل غريبة * كزهر سماء الارض في حسناتها تری
خليلي ما واف بعهدى أتمها * اذالم تقصا وصفها لي وتخبرا
دعوتكم كي تفهماني حقيقة الأجابة فيما مفرقين وتحضرا
ذكرت لهم ذكر الصفات فما جبي * من الشوق ما ألقته متذكرا
رأيناها ما يملأ العين قرة * فروحت الارواح من حسن ما تری
زارتهم فيها القلي مسرة * غدت مورد الصالحات ومصدرا
سلي ان أردت اليوم عني وعنهم * ترى ما يسر الاولياء بلا مرا
شفتنا وأولتنا فواند عندها * تهمل الاحباب ما قد تعسرا
صفت عندي تلك الصفات التي علت * وفاقت وراقت للقلوب بلا امترا
طويئنا لى الاحباب كل مقالة * وقد كان في نفسي مقال تكثرا
نظفنا بما ترجو من الحسن الذي * يفيدك ان أقرأ الفوائد أوقرا

علم بأعقاب الامور كأنما * لما في غد من قبل يأتيه أبصرا
 غدوت عليه عاتبا حين أهمل الاخوة لما ينتظرنى ويذكرا
 فوا عجباً من فعله حين غبت عن * محافله هـ لا لحق آثارا
 فرأت حال الله لم تنتظر لنا * وعذرى أن السحب بالغيت أمطرا
 كفى حجة برهانها مشرق بما * فعلت على افعال حتى جماعرا
 لو يت عنان الوعد عنى عامدا * وأنسيت حقاً للاخاء مؤثرا
 محلك فوق الشمس عندي واتى * لا بنى له فوق الجحرة معمررا
 نحوكم لما تقشع صحبها * وسرت الى سوح المعالي مبكرا
 وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى * كعنفود ملاحية حين نوررا
 هو الصنع ان تجعل نغير وان بدت * بعذر فكم ريث به عادأكبرا
 لا عظم من أولى ووالى صنيعه * وحاز من الخيرات سهما موفرا
 يقول لك القلب الذى ترك الهدى * اذا أنت رايت الاخاء المقررا
 ألت من القوم الذين وليدهم * يرجى لا قراء العلوم والنعري
 بلغتنا السما مجددا وحررنا سوددا * وانا نرجو فوق ذلك مظهررا
 تجرد لاخذ العلم عنهم فانهم * أئمتهم فارحل اليهم مشمرا
 ثباتهم فيه عظيم رسوخه * وذكره قديولى الثناء معنبرا
 جزى الله أباقى عن الكل خيره * وأبقاهم ما قيل نظم وسيرا
 حموا بعو اليهم حى الدين واستموا * على فلك العلما لما تنورا
 عليك سلام الله ما نهلت السما * بودق على روض أريض فأزهررا
 فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسر اذا خففت فى القوم معشرا * وتسكثرا تراعى اذا كان أكثرا
 بناء على ان امرأ بادعمره * اذا كان فى غير العلوم مكثرا
 تبينت ان العز فى العلم والعلا * وان تجار العلم هم خيرة الورى
 تنافى عليهم لا على كل مهمل * يجانبهم ممن عتوا وتكبرا
 جنوا ثمرا من كل روض فنونه * وأعطاهم الرحمن حظا موفرا
 حريون بالتقديم أقدامهم على السرايا وأهل الجهل فى أسفل الثرى
 خلا من غدا فى دهره متعلما * ومستمعا لما فاق درا وجوهرا

دنا منهم فازداد مجد اورفعة * وعاش حميدا في الوري متصرا
 ذكرت خلالا للحسين فسرفي * بأن أخى للعلم أضحى مشمرا
 رضيت له هذا طريقا ومسلكا * وصاحبه فوق التجوم كاتري
 زيادة ما فوق البسيطة لم تكن * من العلم نقصان وخسر بلا مرا
 سيمامن له العلم الشريف وسيلة * وما فاز ذو جهل وخاب من افتري
 شري نفسه يبغي الرضى من الهمة * فيا فوز به بالرجح من خير ما شري
 صبور على درس الدفاتر مقبل * سرى سرى والصبح قد يحمد السرى
 طویل عليه الليل ان بات مهمل * قصيرا ذال لدرس بات مؤثرا
 ضجیع کتاب لا يفارقه ولا * يوافق الا عالما متبحرا
 نظرت بما اقلت فاشكروا لا تكن * متولا فان الصيد في باطن القرا
 على انه وافي نظامك عابا * علينا ومنظوما نظاما محبرا
 غدت به في نعمة لبلاغة * حواها وألقاها لها قد تحبرا
 فوا عجباً من عاتب كان حقه * بأن يتدى بالعتب فيما تحزرا
 قوافيك والتنا محاسن عقدها * تقول وقد خاطبت من كان قصرا
 كأنك لم تعلم بمن سار أشهرا * لخطى بعلم ثم عاد مطهرا
 له رحلة معروفة أنت أهلها * فواصل دروسا درسهالك يسرا
 مدى الدهر لا تبرح على الدرس عاكفا * فما العلم في الاسواق بالمال يشتري
 نبيك لم يترك سوى العلم فاغتم * ورائته بالدرس عن سيد الوري
 وأنت بحمد الله قد صرت عالما * ولكن نظمنا ما تراه مذكرا
 هداك الى الخلق نهجا مبلغا * الى جنة الفردوس فضلا ويسرا
 يريد أخى قلبي العتاب فقل له * يحق لثلى أن يغض ويضبرا
 لئن كنت ترعى للحقوق فاتى * لا رعى لها فاسأل بذلك من درى
 اذا أنا لم أحمل على النفس ضيها * سددت طريقا للثناء منورا
 بدالى عذر الصنو بعد خفائه * وذلك ان المحب دام وأمطرا
 تواتر بذا الاسبوع فضلا ونعمة * فرام اهنا أن يقال ويعذرا
 ثلاثا هجرتم ثم زدتم كمثلها * لك الله أرجو أن يقبل ويغفرا
 جرى ماجرى منكم من الهجر والقلی * وفوق ثلاث حرم الطهر ماجرا

عليك سلام الله ما ذر شارق * وآثر ذو عزم لعلم وما سري
ولصاحب الترجمة نظم التلقين والوظائف المروية عن جعفر الصادق رضي الله عنه
تتبع يافتي طرق السعادة * فتلك اذا وصلت هي السيادة
وجنب نفسك الشهات واصبر * وفيما حل فالزمها الزهاده
وحب الله آثره وأحسن * وقم بالواجبات من العباد
تفكر في خلائقه وحاذر * تصور ذاته واعرف مراده
وقم بحوائج الاخوان فيه * لتمر بفضل وارحم عباد
ولا زم ذكره والجا اليه * تل منه مع الحسن زياده
وعظم أمره تعظيم عبيد * تيقن رحمة فأعد زاده
ولا تفرح بما أوتيت واندم * على التفریط عن طلب السعادة
وأبق بشكره النعماء واجعل * تدبرها لنفسك كالقلادة
تجنب ما نهاك الله عنه * وما يغيبك لا تهدم مشاده
تأمل عاجل الاحوال وانظر * عواقبها على حسب الارادة
تصور بعد موتك ما تلاقى * فبدي الامر تمسكه الا عادة
وجنب نفسك الدنيا فمن لم * يحاذرها فقد ملكت قياده
ومهما آذنت بصلاح أمر * تراه صالحا فاحذر فساد
ورج الخير في الاحوال الا * لذى ذنب نجف واقدح زناه
وأخلص نية في كل فعل * لعالم غيب أمرك والشهادة
وحاذر عذبة نفسك ذات فضل * وانك بالغ رتب السعادة
فتترك ما به تكلفت اذ قد * وصلت كزعم أرباب البلاد
أتأمن من لها بالسوء أمر * به تعمى لذى لب فسواده
حذار الجبر والتشبيه واحذر * من الاتحاد يا علم الافاده
وحاذر من أمور زينوها * بما حرمه واثواب ذوى العباد
فما قالوه من هذا ضلال * تنزه عنه أرباب السيادة
ومهما أمركت خصال خير * فأثرها تنفر وخر الاجاده
وكانت وفاته سابع عشر ربيع الاول سنة تسع وثمانين وألف بمدينة صنعاء

(حسن باشا) المعروف ببياجي المدفون بالجنيانة الجديانة تحت قلعة دمشق على

البياجي

حافة نهر بردى ويلها من جهة شرقها المدرسة الايدغمشية كان حسن باشا أمير بلاد
صفد سكن الشام مدة ثم ولي حكومة طرابلس الشام ثم القرص وكان من أنصف
الحكام توفي بالقرص سنة اثنتين بعد الالف وحمل منها في صندوق في محفة الى
دمشق وحضر للصلاة عليه الوزير مراد باشا نائب الشام والد قري والسيد معرفة
الله مفتي الحنفية بدمشق ودفن في تربته المذكورة وكان أنشأها في حياته (قلت)
وكان يسكن في مقابلة التربة المذكورة من جهة القبلة وله أربعة أجزاء في التربة
تقرأ بعد الظهر والتمتع كالم على وقف هذه التربة الآن امرأة من بيت باقى بيك
وهم يدعون انه وقف أهلى والله أعلم والقرص بفتح القاف وسكون الراء وبعدها
صا دمهمة بلدة بالقرب من أرزن الروم يدمولك آل عثمان وهى الحد الفاصل
بين مملكتهم ومملكة الجعم

الطواشى

(حسن باشا) الطواشى الوزير الأعظم أحد وزراء دولة السلطان محمد بن مراد
كان في ابتداء أمره خزينه دار السلطان ثم ولي مصر في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة
وعزل عنها ولما وصل الى قسطنطينية في سنة احدى وتسعين حوسب فخرج عليه
مال كثير ووضع في حبس يدي قلة ثم أعطى حكومة شروان ثم صار وزيراً رابعاً
في سفر أكرى حافظ البلدة المذكورة فأعطى ختم الوزارة العظمى وكان ظالماً
جباراً أمر تشبترجه منشى الروم عبد الكرىم بن اسكندر القاضي فقال في حقه
تعالى بحلى الوزارة وتعالى بعروسها وراح سكران في مجلس المجد برشف كؤوسها
حل الدهر عقد طالعاه وعقد لواء لولائه فأصبح العقد والحل مفوضاً الى آرائه وصفا
مورد عيشه حتى غار نهر المجرة من صفائه

تمسى الامانى صرعى دون مبلغه * فإيقول لشيئ ليت ذلك لى

أقبل عليه السعد برجله ونخيله وقطع بمرافقة السرور ومسافة يومه وليله وهو
منتصب على ذلك الحال يجرد ذيل العز والسعد والاقبال فلم يشكر نعم الله عليه ولم
يتوسل ببدايع الخير اليه بل هم بتوسيع باب الارتشا وأخذ بالاختذ من الناس
كيف يشاء رعى غرض الرشا فأصاب ودعاه داعى البغى فأجاب وجمع من شتيت
الطمع ما جمع ونسخ حديث أشعب من كتاب الطمع يحول حول مائه وهو بين الورد
والصدر ولا يسالى أكاس الناس صفواً فيم اسكدر فأجل مناه أخذ أموال
الناس وقاعدة ارتشائه كضمين العرب على غير قياس مع ان الغنى ربما كان

سبباً للعنا يحني الغنى للشام لوعقوا * ما ليس يحني عليهم العدم
 مامن منصب الا وباعه لغير أهله ولم يجتهد في ايقاع تقليده في محلة الا مصادف فيه
 قسر الا يراد ولا يتصور فيه راد فطاوعه مطاوعة السفن للتيار على رغم أنفه
 وقاسى فيه مقاساة تزيد على حنقه حتى انه لما ذوت أغصان رياض ابن بستان
 وانتقل من هذه الديار الى روضات الجنان هم بصرف الافتاء عن تحلت به
 المراتب وتوجت باسمه نواصي المناصب السيد السعد الذي تم به الشرف وصارت
 تحف الايام بمعاليه تحف وسبب نزاعه له الحسد الذي امتلأ به اثناء الجسد فأنشد
 لسان الزمان لمن عاداهم من السادة الاعيان

اصبر على مضض الحسود فان صبرك قاتله

قالنا ربنا كل بعضها * ان لم تجد ماتا كاه

وكان ذلك سبباً لتأخيرته وتذبذب الدهر في تدميره كيف لا وهو لا يزال في مجالس
 جود ومقام العبادة في الركوع والسجود رجوع الى بعض أوصافه من قلة مبالاته
 وعدم انصافه فلم يزل على هذا الاسلوب غافلاً عما نواه الدهر من الخطوب يتناول
 كؤوس الفساد كالمغرم الهائم ولا يبالي بعذل عاذل ولا لوم لائم لا يقابل خالص
 النصيح بالانتصاح وقد غدا في سمعه أضيع من مصباح في الصباح

يقضى على المرء في أيام دولته * حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

الى ان أرادت دوحة غصن السلطنة الا زهر ومعدن الخلافة الذي حل جسد الزمان
 بذلك الجوهر رافعة أعلام الخبرات والناصبة لها على طرق المبرات لازالت من
 حوادث الدهر خليه ومن أكدار الزمن صفيه وضع أساس جامع هو لكل شرف
 وأجر جامع المؤسس البنيان على تقوى من الله ورضوان فاجتمع هنالك أعيان
 الدولة وكثير من الناس ليؤخذ برأيهم الكشاف للمشكل في الاساس فوصل
 المترجم الى ذلك المجلس وهو في فلك العزق لا يخشى السرار ويأبى لنفسه غير
 الابدار ونزل عن جواده ودوران الفلك على قدر مراده فبادر عظماء الدولة الى
 استقباله وأدوا فرائض توقيره واجلاله فلم عليهم يمينا وشمالا واستقر في الصدر
 وعزه يهزأ بالبدر كالا وهو يترنخ من نشوة قهوة المحمد سكرًا وينظر الى كبراء
 الدولة تنزرا فشرع في قطع الامور ووصلها وأخذ في عقد ها وحلها وهم لامره
 سامعون ولسان الحال قائلون

مرتاباً مرقناً لا يخالفه * وحدّ حدثاً فانا عتده نقف

فبينما هو كذلك اذا قبل بعض خدمة السلطنة لاخذ ختم الوزارة منه وجبسه وجعله غرضاً للسهم الأدهر وهو الجاني على نفسه ومعه كتاب سلطاني بمحو حروف المظالم ونسخ وجود كل ظالم ماز برحرف ولحم طرف ولما دنا من المجلس الذي هو فيه والنادي الذي يحويه قبل الكتاب وبألغ في اجلاله وناوله اياه وقد أوقى كتابه بشماله فبادر الى فض ختمه بعد تقيله ولثمه فاذا هو سطر عنبري كأنه من رماح الخط فكلمه روحه قبل جسمه وأبدى السخط

جراحات السنان لها التيام * ولا يلتام ما جرح اللسان

فأثر تأثير الرماح في اتلاف الارواح فأجال فيه النظر فكاد وجهه يسفر عن دم ويصبغ أديمه بعد البياض بصبغ عندم فتهض من مجلسه دهشاً ومشى خطوات مرعشاً فالتف من الخوف ساقه بساقه وكيف ويد الخنف أخذت بأطواقه فأخذ من ذلك المقام وأودع في السجن بعض أيام والأدهر يستداليه سهام الحمام الى ان برز الامر بسلب سلب حياته والباس لباس مماته فسار هوا الى السجن حسب ورود الامر في أمره وهبوا اليه كالرجح لاطفاء سراج عمره وقد صادفوه في ليل ناعى بهم ووجدوه في ليل السليم غير سليم وهو مفرد قد جمع من الهموم أنواعها وأجناسها وتوحش من الوحدة وهو يذكر من أيام السعدا يناسها لا يرى أحد على بابه ولا يظهر حاجب من حجابيه قد دخل مقامه عن خزبه وأقفر مجلسه عن صحبه متفردا عن خدمه وقارعاسن ندمه وخائف من زلة قدمه وموقناً بآرافة دمه وهو يتخزن في بيت الوحشة وحده ويتذكر في حى الانسان عهده وقلبه من الحسرة على نيران الغضى ولسان حاله ينشد متأسفاً على ماضى

قل لبحر ان الغضى آها على * طيب عيش بالغضى لو كان داما

فأوترله من الحمام خفيه واتخذ غرضاً للسهم الميه

شهى الى الناس النجاء من الردى * ولا جيد الا وهو في قتر خائق

ومدّت حبال الموت فالتوت على جيده التواء الارقم وأحاطت به احاطة السوار بالمعاصم فغربت شمس حياته واستراح الملك من كآبة سيئاته

وانما المرء حديث بعده * فكن حديثاً حسناً لمن وعى

فدفن في جانب مدرسته المبنية في دار السلطنة العلية وسبب بنائه لها ان له معلماً

أراد أن يكون في سلك المدرسين منتظما لا يدرأ به في خدمته فأتيسر له ذلك
لعدم أهليته فلما عجز عن هذه القضية أخذته الحمية الجاهلية فبنى له تلك
المدرسة ليكون مدرسا بها الدروس الدروس وامضاء للغيرة المقررة في النفوس
وفيها سقاية للسبيل يروى بمائها الغليل انتهى قلت وكان مقتله في سنة ست بعد
الآلاف

اليمشي

(حسن باشا) الشهير بيمشي هو كالذي قبله كان أحد الوزراء في عهد السلطان
محمد بن مراد وكان في مبدئه من جماعة السلطان في الداخل ثم خرج ضابطا للجند
الجديد وعزل ثم أعيد ثم أعطى حكومة شروان ثم عزل وصار وزيراً رابعاً وأعطى
التفتيش على السكة الجديدة والأموال في شهر ربيع الأول سنة تسع بعد آلاف
فشكرت خدمته فصار قائم مقام الوزير في شعبان من هذه السنة ثم أعطى ختم
الوزارة العظمى في سادس عشر محرم سنة عشرة وألف وكان جباراً خبيث
الطبع عنيداً وقد ترجمه المنشئ المذكور آنفاً ففرط في سبه حيث قال في وصفه
قذاة عين الدين وكمد قلوب الموحدين ضعف تركيب الإسلام وقوة عبدة الأصنام
من نبذ كتاب الله ورائه ظهره ولم يطع ما أوجبه من غيبه وأمره هذا الفساد به
مشدود الأزر ولعمري إن وزارته مأخوذة من الوزر **كان أسداً في السلم**
وفي الحرب نعماً ولم يزل يتبع المعاصي كالندامي لم يميز بين الصوف والخز ولم
يفرق بين العباءة والخز

وما انتفاع أخى الدنيا بنا طره * إذا استوت عنده الأنوار والظلم
إليه بالجهل يومى مثل حمار الطيب يوما لكن جهله مركب لو أنصفوه لكان
مركب لو كان خفة عقله في رجليه * سبق الغزال بها وصاد الأرنبا
غدت له عروس الوزارة العظمى متدانية وقطعت ثمار وصلها يده الجانية
جازى من كان السبب في إفاضة تلك النعمة عليه بالكفران وجعله غرضاً للنواثب
وخانه في معاملته والله لا يحب كل خوان استعان بنعمته على كفران نعمته وجعل
تلك السيئة عنواناً محيطة سيئته سل عليه سيفاً يده صقلته وشرع عليه رجماً كفه
قومته عاملاً بما جلبت عليه سفالة سميته ولا تريب عليه أذ كل يعمل على شاكلته
لم يتفرع على مارتبه من مقدمات الغدر إلا نتيجة قتله كيف لا ولا يحق المكر السيئ
الآبأهله لم يؤد الأمانة إلى أهلها ولم يرق العروس إلى بعلها ولم يدفع الصيغة إلى

فأربها ولم يعط القوس باربها

ووضع الندي في موضع السيف بالفتى * مضر كوضع السيف في موضع الندي
 فاستبد برياسة الاجناد فأحدثت به من سائر أطرافها الآفات والانكاد اعتزلت
 عروس الفتح في عهد بوجه عابس ولا بدع فانه كان أشأم من طويس وداحس
 ولم يبطأ جسر أشوم أقدامه الا وقد انكسر كما انكسر ظهر الدين في أيامه قد
 استولى الكفر على بعض الحصون الاسلامية من سخاقة رأيه فانتخذت مساجدها
 كنائسا وأقيمت بها نواميس النواقيس فأصبح بهذا السبب ربع الجهاد دارسا
 والعدا في أيامه آمنة الثغور وبأسمة الثغور ولما عاد غير محمود انقطع جلب الزاد
 واتصل الغلا وبعدت الراحة من العسكر بقرب الاعدا والغزاة لم يستطيعوا مائما
 ولم يذوقوا طعاما وكم واحد من تلك الجماعة قضى نجيته من الجماعة فلما وصل
 الى دار السلطنة العلية راضيا من الغنية بالاياب وقد هلك من الجند أكثر من
 الحصى والتراب فعرف برلة قدمه وأيقن بآراقة دمه فاستجار ببذل الاموال من
 عصبه بعصبه آمل منهم أن يقبلوا عثارة وذنبه فتعصب له ذلك الحزب ليخلصه من
 شبالك الحين فنكصوا على أعقابهم وانتخذت احدى الطائفتين وظهرت
 العداوة والبغضاء ولم يلتئم الى الآن شمل الفتنة فاستقر في دست الوزارة وأصبح
 صاحب اذيل الصدارة فأخذ في ابعاد من تقرب الى حضرة السلطنة من الوزراء
 والخواشي من كل من هو الدخيل في ذلك الفن والناسي زعماء من تخيف عقله
 على أن يستقل بالوزارة على حكم الانحصار ولم يعلم بأن الايام قد نهضت على قوائم
 الهمة لاخذ الثار حتى قدسوت له نفسه التفرق بين غصن الدولة ودوحته
 وأصبح هذا الامر في صدره أجل أمنيته فعلم ما أراد وما شرع فيه من المصكر
 والفساد فبادره العزل فاستمر عدة أيام خارج السور كالمحبوس وقد نهضت
 الناس بهذا السبب غبار التكد والبوس الى ان برز الامر فيه بتطهير العالم من
 ذلك الخبث الذي هو لنقض وضوء الاسلام حدث فغدا جوده في فتر خاتق
 فاستراح عما ألم به من القلب الخفاق فاتفقت مواراة سواته بقرب من قبله حسن
 باشا باسكدار وما أبغض الجار الى الجار انتهى (قلت) وكان قتله في سنة اثنتي
 عشرة بعد الالف والله أعلم

فأضح اليمن

(حسن باشا) الوزير صاحب اليمن كان من أعيان الوزراء أرسله السلطان مراد

ابن سليم الى اليمن في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة فدخل الى صنعاء عاشر المحرم سنة
تسع وثمانين وكان ذلك الوقت جبال اليمن وحصونهم في ايدي الحكام من الاشراف
الآتي ذكرهم كان حصن ثلا وحصن مدع وحصن نسور وبلادهم تحت حكم السيد
علي بن يحيى بن المطهر ابن الامام شرف الدين وكان حصن ذي مرمر وبلاد وبلاد
الشرق تحت حكم السيد لطف الله بن المطهر وكان حصن غفار وبلاد في حكم
السيد غوث الدين بن المطهر وحصن مدين وبلاد حجة في يد السيد عبد الرحمن بن
المطهر وحصن ظفار وبلاد الطاهر في يد السيد محمد بن الناصر الجوني وصعدة
وبلادها في يد الامام الحسن بن علي المؤيدي القائم في زمن مراد باشا وحصن كلان
وبلاده في يد السيد الحسن بن شرف الدين وكان الوزير المذكور كما قال الشاعر
ان المكارم والمعروف أودية * أحله الله منها حيث تجتمع

وكان عادلا وقورا عارفا خيرا راجحا مشكورا ما يوجب الاشراف وينصفهم ومن
أعجب الامور انه كان بعض أعداء آل المطهر حسن له التقبيل اليهم فقال لا أغري شيئا
لآل الرسول ولا أرميهم بالنار رعاية لجدتهم صلى الله عليه وسلم وفي دخوله الى صنعاء
فكر ودبر في أحوال اليمن وشاور العقلاء وجالس ذوي الفطن ثم نهض لحرب
ملوك اليمن ونحن نذكر من فتوحاته نبذة على جهة الاختصار فعين على العساكر
كتخذه الامير سنان وفتح حصن ظفار في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وقبض على
حاكمه السيد محمد بن الناصر الجوني وفتح حصن عمران في سنة تسعين وتسعمائة
وحصن مدع في صفر وحصن ذي مرمر في ذي القعدة من السنة المذكورة
وخرج الى يده حاكم الحصن السيد لطف الله بن المطهر وفتح صعدة وبلادها
في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وقتل حاكمها السيد أحمد بن الحسين المؤيدي
وسلم الفقيه عبد الله بن المعافى حصن السودة طاعة للسلطان فكافؤه بالصنبح
السلطاني وقررت بلاد السودة تحت يده وهي الآن تحت يده وأولاده في سنة اثنتين
وتسعين وفتح حصن ثلا في جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وخرج الى يده السيد
علي بن يحيى بن المطهر وقبض على الامام الحسن بن علي المؤيدي وفتح بلاد في شهر
رمضان من السنة المذكورة من الصاب بجبل أهنوم من جبال الاهنوم وفتح
حصن غفار في شهر ربيع الاول من السنة المذكورة وخرج الى يده حاكمه
السيد غوث الدين بن المطهر وفتح بلاد الصاب في سنة ثلاث وتسعين وقبض الوزير

حسن علي أولاد المطهر المذكورين لانهم بعد طاعتهم لم يسكتوا عن اثار الفتن
 وأرسل بهم الى الابواب السلطانية وذلك في ذي القعدة سنة أربع وتسعين وهم
 الامام الحسن بن علي المؤيد وعلي يحيى واطف الله وغوث الدين وحفظ الله ومحمد
 ابن الهادي الجميع آل المطهر وعين الوزير حسن باشا القنخ بلاد يافع كتخداه الامير
 سنان سردار علي العسا كرتقدم علي بلاد يافع في العشر الاوسط من ذي القعدة
 سنة ست وتسعين وتسعمائة فلم يزل الامير سنان يغادهم ويرأوهم بالحرب فكان
 بينه وبينهم ثمانية وقعة سجالا تارة لهم وتارة عليهم فأعطاه الله النصر عليهم
 وفتح بلاد يافع في سنة سبع وتسعين وتسعمائة وفتح حصن أحور وحصن الغراب
 ورجع سالما غانما في شعبان سنة تسع وتسعين وقد فتح اليمن بأسرها ولما استولى
 حسن باشا عليهم وسكنت عنه الفتن وساعدته الاقدار ودانت له الاقطار وتامت
 عنه عيون الحوادث اسكن كثير العسا كرتشرع في تقليد لهم فظهر في بلاد الشرق
 الامام القاسم بن محمد بن علي وادعى الامامة في سابع عشرين المحرم سنة ست بعد
 الالف فأطبق أكثر أهل جبال اليمن على طاعته وساروا الى اجابته وصاروا
 من جملة جماعته فاشتعلت نار الفتن وضاعت أحوال الوزير من تردد أصحاب
 الامام الى منعها وقام عليه الاعلى والادنى وحارب به من كان لديه في المحل الاسنى
 ولم يبق مستقيما على الطاعة الا الامير شمس الدين أحمد بك ابن محمد بك ابن شمس
 الدين بن الامام شرف الدين الحاكم بمجروسة كوكبان فإنه لزم ما التزمه والده للامير
 محمد من الطاعة للسلطنة حسبا تقررينه وبين الوزير الاعظم سنان باشا فبذل
 النفس والنفس في اشادة نصرها حتى نال بذلك ما نال وفاز فوزا عظيما وقفاه على
 فعله ولده الامير أحمد والامير اسماعيل وتلاههما الامير جمال الدين علي بن شمس
 الدين وولده الامير وجيه الدين وعبد الرب قشيد من الخدم السلطانية ما فاقاه
 غيرهما فهز حسن باشا وجمع أهل النجدة من الرجال وبذل الاموال وعين
 كتخداه الامير سنان سردار علي العسا كروا أمته بالرجال والاموال وطلب حاكم
 الحبشة علي باشا الجزايري فوصل وكان لوصوله تأثير في تسكين الفتن من بلاد اليمن
 الاسفل ثم توجه الى بلاد ينوه فاستشهد به في ثلاثين ثمان وألف وانضافت
 خزائنه بالعسا كرا الى جانب الوزير حسن باشا وتوجه السردار الامير سنان الى جهة
 كوكبان فاجتمع هو والامير أحمد بن شمس الدين بن شرف الدين فافتتحا بلاد كوكبان

جميعها بعد استيلاء أصحاب الامام عليها ثم توجه السردار على سائر البلاد ففتح بلاد
 ثلاث حصنها وبلاد عمران وحصن مدع وحصن غفار وحصن بلاد الطاهر وبلاد
 حضور وبلاد الحمية وبلاد سخمان وبلاد مغرب أنس وذي مار وبلاد تريم وبلاد
 جبل اللوز وبلاد خولان ثم عطف على بلاد الطاهر فاستقر بجمر والصرارة
 وهما بلدان يتوسطان بلاد الزيدية فوصل اليه الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن
 ابن المطهر وكان مواليا للسلطنة فحصره الامام القاسم في حصن مبين ببلاد حجة
 فاستولى الامام على بلاده فخرج من حصن مبين الى عند الامام بالامان فأخذ
 عليه العهد منه واليه وأرسله لحرب السلطنة فكان طريقه من عند الامام الى
 عند السردار فاستفتح بلاد حجة وألزمه السردار باستفتاح بلاد الشرق فاستفتحها
 فلما شاهد الوزير حسن باشا علوه وحمته ومناصبته لجانب السلطنة أنعم عليه ببلاد
 الشرق وقرره على بلاد حجة وكانت له انعامات من السلطنة كثيرة فلم يرع حقوقها
 في آخر مدته بل طغى وسند كراما آل أمره اليه فيما بعد واستولى الامام على بلاد
 صعدة فقام على ساق الحرب الامير مصطفى وانتقل بالوفاة ثم قام مقامه الامير محمد
 الكردي فاتفق الصلح بينه وبين الامير محمد المؤيدي فحصل الفتح وأنعم عليهم بالصنجد
 السلطاني ونال من السلطنة ما رغم به أنف أعدائه وكان ذلك في صفر سنة سبع
 وألف وضعت شوكة القاسم ولم يبق في يده الا حصن شهارة في بلاد الاهنوم
 فحصن به فعين الامير سنان عليه فأحرق به فخرج وهرب من الحصن متسكرا ولم
 يشعر به أحد وبقى ولده السيد محمد متحصنا مكانه فضايق حاله فخرج بالامان وان
 يكون مقره عند صاحب كوكان فأعطاه الامان على ذلك وكان ذلك في سنة ست
 عشرة وألف ولما طال مدة صاحب الترجمة باليمن عزل عنه وخرج على وجه
 مستحسن فتوجه الى الروم في اليوم الحادي والعشرين من صفر سنة ثلاث عشرة
 وألف وولي بعده كتحداه سنان باشا ثم توفي صاحب الترجمة بقسطنطينية سادس
 عشر رجب سنة ست عشرة وألف رحمه الله تعالى

(السيد حسن) المجذوب المعتقد المعروف بالغريق نزيل دمشق أصله من قرية
 من ضواحي نابلس قيل ان اسمها زيتا قدم الى دمشق وجاور بالجامع الاموي عند
 رواق اليمانية وكان يكثركلام في الجامع بالصوت العالي ثم خرج من الجامع
 وسكن في جامع يلبغا واتفق ان رجلا مؤذنا قتل هرة في الجامع المذكور ثم نام فقام

الغريق

اليه السيد حسن وألقى على رأسه صخرة عظيمة فقتله وعرض على حسن باشا بن محمد باشا المقدم ذكره وكان نائب الشام حينئذ فسأله لم قتلت هذا فقال لانه قتل قطي فأطلقه لجذبه ثم انتقل بعد هذه الحادثة الى بستان بارض أرزة من المزارع فقطن به نحو خمس سنين لا يفارق البستان في الفصول الاربعه وكان الثلج ينزل عليه يطعمه وهو جالس لا يبرح وقيل انه كان لا يصيبه الثلج اذا وقع ولا يصيب المكان الذي هو فيه وكان لا يتضرر من حر ولا برد صيفا وشتاء وكانت الناس تقصده بالزيارة هناك ويأتون اليه بالطعام والشراب ويرجميرون منه مكاشفات غريبة ثم انتقل الى سفح قاسيون وأقام بمغارة الشياح بين مغارة الدم وكهف جبريل وانضم اليه الشيخ حسين الرومي وكان يتعبد بذلك الوادي قبله بسنين فتحاورا بالمغارة المذكورة وتردد الناس اليهما كثيرا وكان حسن مجذوبا بكثير الكلام عند زيارة الزائر ين فبدأخذ كل أحد من كلامه حصة لنفسه تناسب مقصده فاشتهر بالمكاشفة ووقع عليه أهل دمشق خصوصا النساء فانهن كن يترددن اليه كثيرا وكان يجتمع عنده منهن في الوقت الواحد ما يزيد على مائة امرأة وكان حسين الرومي عاقلا يعرف الكلام وكان من المحب في كونه قيد السيد حسن المذكور في ذلك المكان وكان يطعمه ويسقيه ثم ان حسينا تزوج بامرأة من نساء الصالحية ونزلا من المغارة الى بيت المرأة في الجبل وكان الناس يقصدونه أيضا في بيت المرأة وبرزورونه ويهدون اليه الهدايا الجليلة ولم يزل هو وحسين مقيمين على هذا الحال الى ان وقع سيل عظيم في دمشق هلك فيه أكثر من مائة نفس وكان منهم السيد حسن ورفيقه حسين وكان ذلك يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ثمان عشرة وألف وكان ثامن أيار فباعت قيل العصر سخابة فيها رياح عواصف وعود شديدة وبروق متواترة ثم تراكم غمامها وجاء برد شديد كبير بقدر البندق في ثلاث نوب أو أربع ووقع غالبه على الصالحية والجبل ومعظمه كان بالجانب الغربي منها وكثير منه على مدينة دمشق حتى امتلأت منه الاقيسة والطرفات ثم سالت أودية الصالحية خصوصا الوادي الذي فيه مغارة الشياح فأخذ السيل دورا وقبورا وفتح في تلك الارض مع صلابتها خنادق عظيمة عميقة وأطلع صخورا عظيمة واستخرج السيد حسن صبيحة يوم الثلاثاء رابع عشر صفر من هذه السنة وحضر جنازته الجهم الغفير من الرجال والنساء ثم في آخر ذلك اليوم نبش الدرويش حسين وأخرج ودفن من الغدر رحهما الله تعالى

الديرعطالي

(الشيخ حسن) الدبر عطاني من دير عطية قرية من قرى دمشق تابع ناحية جبسة
عسال بالقرب من التبت المجذوب ورد الى دمشق وجاور بالجامع الاموي وكان
لا يخرج منه الا قليلا وكان ينكر على السوق يبيعهم الماء كل الطيبة ويقول انهم
يكذبون على الفقراء عيشهم ويؤذونهم وكان لا يقتات الا بالخبز الخشن ويتأثم
بالخل والزيتون أو نحوهما وكان لا يقبل من أحد شيئا الا من بعض جماعة
مخصوصين ويظهر لامتناعه في الغالب حكمة من كون ما يدفع اليه فيه شبهة أو عدم
اخلاص وكان له مكاشفات ظاهرة وليس عليه سوى قيص أزرق يلبسه صيفا
وشتاء وينام في الجامع وهو تطيف الثوب والبدن واذا كان رمضان ذهب الى
أهله فصام هناك وترك الجامع لاجتماع الناس فيه وكثرة لغطهم وذكر عنه الامام
الحجة الشهاب أحمد بن أبي الوفاء الفطحي المتقدم ذكره انه سمعه قبل حادثة ابن جانبولا ذ
وهو يقول اظلم ظلموا اظلم ظلموا قال فقلت له عمن تقول قال عن هؤلاء الطلبة يشيرون الى
جند الشام سوف ترى كيف يسلط عليهم علي بن جانبولا ذ فلما تلاقوا معه لم يصبروا
حتى انكسر واوهر بوامنه وتشتتوا في البلاد وله غير ذلك من الاحوال الباهرة
وكانت وفاته يوم الاحد ناسع شعبان سنة ثمان وعشرين وألف تشكي يوما أو يومين
من غير انقطاع ولا اضطجاع ولما كان اليوم المذكور أراد الخروج من الجامع
وقت الضحى والواظ يعظ فسقط قبل ان يصل الى باب العنبرانيين ميتا ودفن بمقبرة
الفراديس رحمه الله تعالى

العمادی

(الشيخ حسن) الكردي العمادي الشافعي نزيل دمشق أحد المحققين في العلم المشهود لهم بالتبحر في العقليات قدم دمشق في حدود سنة إحدى وثلاثين وألف و تزوج بها وتلك دار بالقرب من المدرسة الظاهرية ودرس بدمشق فانتفع به غالب طلبة عصره من أبناء دمشق وكان سرّيع الكتابة صحيح الضبط كتب بخطه الكثير من الكتب من جملة ذلك حاشية شني زاده ووقف جميع كتبه على طلبة العلم بدمشق قلت وهذه الكتب موضوعة عند بني السعسعياني هي وكتب الدقري وهي محتوية على نفائس الكتب وأعطى المتأخرين آخرا تدريس دار الحديث الاحمدية فدرس بها مدة وبالجملة فانه كان من أفراد وقته علما وكالا وكانت وفاته سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الخارجي

(حسن باشا) التاجم على الدولة في عهد السلطان محمد بن ابراهيم كان في ابتداء

أمره حاكم التركان ثم ولي ككفالة حلب وخرج بها عن الطاعة فوقفك في تلك
التواحي وانضم اليه بعض أمراء ورعا من طائفة السكان وقويت شوكته ولما
تعين نائب الشام أحمد باشا ابن الطيار إلى سفر السلطان في أواسط شعبان سنة
ثمان وستين وألف خرج من الشام ومعه خمسمائة نفر من جندها فلحقهم حسن
باشا في أطراف انطاكية وضمهم إليه وأرسل إلى جانب السلطنة يقول أنه لا يتوجه
إليهم إلا أن يقتلوا الوزير الأعظم فلم يجيبوه إلى ذلك وأرسلوا إليه ليأتي إليهم فلم
يفعل وما زال ينهب ويقتل إلى أن وصل إلى بروسة ثم عاد وعسكر الشام معه فعين
السلطان لقتاله الوزير مرتضى مع عدة أمراء وعساكر فتقابل الجيشان وانكسر
مرتضى ونهبت أمواله ثم خرج عنه عسكر الشام بأمره ورجع إلى دمشق وبلغ
السلطان ما فعل فازداد غضبه عليه وأرسل إلى الوزير مرتضى ومن معه من
العساكر يقول لهم انهم يدخلون حلب وأضاف إليهم عساكر أخرى وأمر مرتضى
باشا عليهم وكان من جملة أولئك قدرى باشا نائب الشام فلما دخلوا إلى حلب جاء
حسن باشا إلى كلس فدخل بين الفريقين بعض أمراء تلك الناحية بالصلح وكانت
حيلة من مرتضى باشا على أن يأتي حسن باشا إلى عنده مرتضى باشا فإذا اجتمعا
حصلت المصافاة واتبع حسن باشا أمر السلطان في المسير مع مرتضى باشا إلى
طرف السلطنة ورتب مرتضى باشا لحسن باشا ضيافة وكل من أمراء مرتضى
باشا وأضاف واحدا من جماعة حسن باشا المتعنين بأمر مرتضى باشا حتى صار كل
واحد من أولئك عند من عين له وأوقعوا بهم المكيدة وقتلوا حسن باشا وأعيان
جماعته وتفرق عسكره ونهبت أمواله وكان ذلك في آخر جمادى الأولى سنة تسع
وستين وألف

الغيلبوني

(حسن) الصفدي الغيلبوني الشاعر اللبيب الفائق ويقال فيه أنه درزي كان
حسن المطارحة طبيب العشرة رحل إلى مصر وأخذ بها عن الشمس البابلي والشيخ
سلطان والنور الشبراخيتي وغيرهم ودخل دمشق وجاور بها مدة بالخطا نقاه
السميساطية وله شعر كتب يرميه قصيدة نونية هجاء الدروز وهي طويلة تبلغ
ثلاثمائة بيت يذكر فيها مذهبهم الفاسد وضلالاتهم وله غير ذلك وأجود ما طهرت به
من شعره قوله

حكى دخان سما من فوق وجنة من * قد مص غليونته أذهره الطرب

غيبا على يد رتم قد تقطع من * ايدي النسيم فولي وهو ينسحب
فقلت والنار في قلبي لها الهب * لقد حكيت ولكن فانتك الشنب
ثم ارتحل من دمشق الى عكة وأقام بها مدة وبها توفي وكانت وفاته سنة خمس وثمانين
وألف والعيليو في بفتح العين ثم ياء مثناة من تحت ساكنة فلام فوحدة مضمومة
بعدها واو ثم نون نسبة الى عيلبون قرية من أعمال صفد والدرزي سيأتي الكلام
عليه في ترجمة نضر الدين بن معين في حرف الفاء ان شاء الله تعالى

ابن السقاف
النبلي

(الشيخ حسين) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الشيخ
عبد الرحمن السقاف النبلي العساقى الشيخ الكبير لعارف كان أحسن أجواد زمانه
وله أحوال باهرة وكرامات شائعة ولد بمدينة عساقى وقرأ القرآن وصحب أباه وكانت
الولاية لا شحة عليه من صغره وظهر برهانه عليه في كبره واشتغل بالعلوم الشرعية
والتصوف ولزم مطالعة كتب الغزالي وصحب أعيان عصره وأخذ عنهم ولما مات
أبوه قام مقامه وشاع أمره وصارت اليه الرحلة في وقته وكانت له حفدة كثير ون
وكانت العربان تفد اليه من أقطار الأرض وترفع أمورها اليه وكان محسنا الى
الفقراء ويكره لهم التفضل في طلب المقامات ويأمرهم باخلاص العمل ويقول
لا تتخذوا الاعمال وسائل لمقاصد النفوس تتحشروا مع الخاسرين وكان يكره
الجبارة ولا ينظر اليهم الا شرا واذا جاءه أحد هم مشى الهوينى ولما كتب امام
الزيدية الى أهل البلاد والحضرية يستدعهم الى الدخول في طاعته فلم يرد لهم
جوابا وقال حقيق لمن لم يدع الى ما يرجى فيه الثواب أن يتقلب صاحبه بغير جواب
وكان شديدا لانكار على من يشرب التبغ واعتنى بازائه من تلك الديار فتم له ونودي
في الاسواق وصنف له الشيخ محمد علي بن علان المسكى في حرمة مصنفين واتباعه بعض
الحنفية في تحريمه والذي أفتى به الشيخ عبد العزيز الزمعي والشيخ عبد الله بن
سعيد باقشير من شافعية الجواز عدم الحرمة الا لمن حصل له به ضرر قلت وظهور
التنبأ المسمى بالتبغ وبالتنبيجة الغرب والجواز واليمن وحضر موت كان
في سنة اثنتي عشرة وألف كما وجدته بخط بعض المكين وتاريخه بغي وأما ظهوره
في بلادنا الشامية فلا أتيقنه لكنه قريب من هذا التاريخ انتهى ولما حصل على
السلطان عبد الله بن عمر الكشبرى ما حصل خاف من القبض والاسر فالتجأ اليه
فنجاه مما حل به ولم يقع في البلاد اختلال ومحصل القول انه كان من صلحاء وقته

وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وألف ودفن بمقبرة عيانات بالقرب من والده رحمه
الله تعالى

ابن الجزري

(الاديب حسين) بن أحمد بن حسين المعروف بابن الجزري الشاعر المشهور
الجلبي أحد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرقّة نشأ بحلب وأخذ بها الادب
عن ابراهيم بن أحمد بن المنلا والقاضي ناصر الدين محمد الخلفا وشغف بتعلم الشعر
صغيرا وحفظ قصائد عديدة ونقص عن معانيها وأكثر من مطالعة كتب الادب
واللغة حتى صار له رسوخ ثم أخذ يمدح الاعيان وكان اذا تكلم لا يظنه الانسان
يعرف شيئا وكان له خط نسخي في غاية الحسن الا انه كان سيئ الاخلاق ولما تبيل
اقتعد غارب الاغترب فرحل الى الشام والعراق ودخل الروم في سنة أربع
عشرة وألف وقرأ فيها على محمد بن قاسم القاسمي الحلبي حصته من هداية الفقه
وفي ذلك يقول في قصيدته البائية يمدح بها القاسمي المذكور وهي

لقد آن اعراضني عن الغي جانبا * وأن أنصدي للهداية طالبا

وهي مذكورة في ديوانه فلا حاجة بنا الى ذكرها ثم عاد الى حلب واستقر بها وكان
أحيانا يتردد لبني سيفاً أمراء طرابلس وله قيم المدايح الكثيرة جمع له ديوانا وهو
موجود بأيدي الناس وكان مغرماً بشعر أبي العلاء المعري كثيراً لا خذ منه وأخباره
رآه في منامه وكان يقرأ عليه الزوم وفهم من تقريره في تلك الرؤيا الخير كل الخير
فما أكرهت النفس الطبيعية عليه والشر كل الشر فمما أكرهتك النفس
الطبيعية عليه وكتب على ديوانه الزوم قوله

ان كنت متخذ الجرحك مرهما * فكتاب رب العالمين المرهم

أو كنت مصطبعا حبيا سالكا * سبل الهدى فلزوم ما لا يلزم

ومن شعره في الغزل قوله

ما عشت من ألم الفراق * لولم أطل أمل التلاق

فأطل كالمسوع من * أفنى النوى ورجى راق

يا ثالث القمرين الا * في الكسوف وفي المحاق

ختم دمي فيللا * يرقا وروحي في التراق

والام يستقي القوا * دظما وأجفاني سواق

وغريبق دمع العين لا * تلقاه الا في احتراق

والحب ما أورى الضلو * ع جوى وما أروى المآقى
 فعساك ان تجزى محبتك المحبسة بالوفاق
 ولقد تقيت هواك أعظم ما تقبت وما ألاقى
 وصبرت فيك على العدا * صبرا لا سير على الوفاق
 وعلمت ان الصبر يا * عذب الملى مر المذاق
 فاعرض عن الاعراض اعراضى لديك عن النفاق
 وارفق ولو بالالتفات * على ما بين الرفاق
 فاقصد يكون تلفت الاعناق داع للعناق
 واستبق منى بالقاء بواقيا ليست بواقى
 أعضاء صلب ماله * ألا من عينيك واقى
 فالبيض سود عيونها * أمضى من البيض الرقاق
 وقصد ودهن ر واشق * فى الطعن كالسهم الرشاق
 واذا بليت بحسن * بليت بالدمع المسراق

وقوله من قصيدة طوييلة مطلعها

منهل دمع الحب من دمه * فارق بمغرى القواد مغرمه
 أبكسته والبكاء شاهدا * يذوب من لحمه وأعظمه
 كأنه فى الفراش من سقم * معنى رقيق يحول فى نفسه
 بأقرا فرعه الظلام على * غصن النقا باسمها بأنجده
 أى ظلم سواك ينصره * لم يخف الله فى ظلمه
 والصب يبدى أليم صبوته * للعب فى الحب من تألمه

ومن سائر شعره قوله متغزلا

تفقدك ساقيا قد كساك الحسن من فرقك المضى لساقك
 تشرق الشمس من يديك ومن فيك الثريا والبدر من أطواقك
 أوليس العجيب كونك بدرا * كما ملا والمحاق فى عشاقك
 فتنة أنت اذ تميت وتحبى * بتلاقيك من تشا وفراقك
 لست من هذه الخليقة بل أنت مليك أرسلت من خللاقك
 وقوله باليلة جمعتا والسرو رمعا * لاروعتهما دواعى الاق بالخلق

لو استطعنا وقد شابت مفارقها * صبغالها من سواد القلب والحدق
بكيتها وشباب العيش في دعة * منا وغافل طرف الدهر لم يبق
علما بأن الليالي غير باقية * وكل مجتمع يرمى بمفترق
وله وهو معنى غريب

وبي مضاضة عيش مسني لغيب * منها وساورني في سورها سغب
حتى تصور لي منها على ظمأ * ان المية في ثغرا مني شنب
وله أجب من أهواء خوف وشاته * وأقصيه عني والمزار قريب
ولم أرفي الدنيا أشد مضاضة * على القلب من حب عليه رقيب
وقوله وهما من ملحه

قديم محبة وحديث عهد * بقترهما فتواد أخ حميم
وان خلت سواكم لي خليلا * فان الحب للخل القديم
وقال وهو يدمشق في غلام رمدت عنه
ومارمدي في عين حبي لعله * ولكنتي أنيبكم بوجوده
أراد يرى ما في محياه من سنا * فأثرفيه جرم شمس خدوده
وقال يمدح فصل الربيع

قابلتنا يدي الربيع بوجه * حسن فيه للحاسن شاهد
ولتسم الزمان منه منحننا * فضل فصل الربيع لو كان خالدا
وقال
يا خير من محوهر رجي * لولة أثبتت بسهو
أني أهل لكل ذنب * وأنت أهل لكل عفو

ومن مفرداته قوله

عسى شمس هذا الدهر تأتي يوق ما * نرجى وسعد الوقوق في شرف الشمس
وقوله تغافلت عن أشياء منه وربما * يسرك في بعض الأمور التغافل
وله نأسو برؤياك ما أساء بنا * لا يصلح الجرح غير مرهمه
فان هذا الزمان محسنة * كفارة عن ذنوب مجرمه
وقوله وأجاد وليل كان الصبح فيه مآرب * تؤمل ان تقضي واخل نصادقه
وسافر في آخر عمره الى حماة لرجاء عن له بها فرأى ليلة سيره كأنه يودع أهله
فاستيقظ وهو ينشد

قومي احسنى منك وداعى فا * بعدك حسنا يا ابنة القوم
وزودي جفتى طيف الكرى * فليس بعد اليوم من نوم
فلما دخلها توفي ابن أميرها الأمير علي بن الاعوج واسمه روى فقال
لا تعجبوا ان سال دمعى دما * واشتعلت نار تباريحى
فلست من يبكى على غيره * وانما أبكى على روى
وبعد مدة توفي وذلك في سنة ثلاث وثلاثين وألف هكذا ذكر الابدعى وفاته في السنة
المنذ كورة ثم رأيت في نسخة من ديوان ابن الجزرى بخط بعض الدمشقيين ذكر انه
أخبره الأمير علي بن الاعوج ان الجزرى مات بعد انشاد البيتين المذكورين
بثلاثة أيام ولم يقل بعدهما شعرا وان وفاته كانت في سنة أربع وثلاثين وناقض أبو
الوفاء العرضى في وفاته فذكر انها في سنة اثنتين وثلاثين ولست أدري أى المقولات
أصح وزاد العرضى انه توفي غريبا بحماة كما توفي والده بالبصرة غريبا وعمره
نحو الخمس والثلاثين ودفن بالتربة المعروفة بالعليليات والجزرى نسبة الى جزيرة
ابن عمر من بلاد الاكراد وبها كان أجداده ولهم فيها المكنة والجاه كما أشار الى
ذلك في بعض قصائده

ان الجزيرة لا عدا * جودها الغيث الهتون
خلقوا بها آباى آساد الشرى وهى العرب
ولهم بها البيت المؤئل فى قواعد المصكين
وبركنه المجد المتين * وظله المجد المبين
ولناهم نسب على الدنيا له شرف ود ين
وهذه القصيدة من غرر قصائده وهى طويلة فنكتفى منها بهذا المقدار ففيه كفاية

(حسين باشا) بن جانبولاذا الكردي أمير الامراء بحلب كان في ابتداء أمره من
المتفرقة ثم تولى إمارة كاس منصب والده وعزله عنه أخوه الأمير حبيب وبشبت
العداوة بينهما ثم استمرتا معازلا ن فتولى ديو سليمان ~~ن~~ كلس فأحتاج الى جمع
السكانية وكان ابتداء كثرتهم وظهور قوا بينهم من عبد الحليم اليازجى احد أتباع
المستور ولما سجن صاحب الترجمة بحلب ويهت جميع أسبابه وعقاراته بأبخس
الاثمان لمال سلطانى كان عليه تولى كاس بعد ذلك وصمم على الامتناع من تسليمها
ان عزله أحد فكان اذا عزل من جانب السلطنة سعى في العود من غير تسليم المتولى

ابن جانبولا

الجديد فعلم أكابر الدولة أنهم إذا صمموا على عزله شق العصا فترصوه وارتضوا
 بالمال فكثرت أجناده وأمواله وكان له مروءة وفتوة ومحبة للعلماء والصالحين إلا أنه
 كان ظالما لا احتياجه إلى علوفات السكانية وكان له فضيلة في علم الفلك والزاجا
 والتقويمات والرمل وصرف أكثر عمره في ذلك ولما توجه محمد باشا الوزير ابن سنان
 باشا الوزير الأعظم سردار على حسين باشا أمير لواء الحبشة وكان خرج عن الطاعة
 وشق العصا وسببه أنه لما تولى إمارة الحبشة أخذ منه أكابر الدولة مالا جزيلا
 استدان غالبه ثم عزله سر يعافشق العصا مغاضبا لهم فتوجه صاحب الترجمة
 لحربه بحجة السردار فقدم إلى كلس خارجي من السكانية يقال له رستم ومعه من
 البغاة أجناد كثيرة وكان ضابط كلس عزيز كتحدا من جماعة صاحب الترجمة
 فبعث واستجد بعساكر حلب منهم العسكر الجديد فخرجوا لنصرته واجتمعوا جميعا
 فتقابلت الأجناد وقام بينهم سوق الحرب والطعن والضرب فاتصر عسكر رستم
 على عسكر كلس وحلب وقتل عزيز كتحدا وقتل من العسكرين مالا يحصى وولوا
 من زمين قهب الخارجي كلس وصادرا عيان أهل القرى ولما تولى نصوح باشا
 كفال حلب وكان عساكر دمشق تغلبوا على حلب ونواحيها وأمره السلطان أحمد
 بإخراجهم وعجز عن ذلك فاستعان بصاحب الترجمة فبعث ابن أخيه الأمير على
 بعسكر عظيم فاصبح نصوح باشا وقد أخذ القلعة ووضع متاريس تحت قلعة حلب
 واستعدت جماعته فكانوا نحو ستمائة فأخذت العساكر الدمشقية باب بانقوسا
 واستعدت وواجهوا عساكرهم نحو ألفين وهم لا يعلمون أن صاحب الترجمة بعث
 عساكر فاحضر نصوح باشا إليه كنعان سردار الدمشقيين وأخبره أن السلطان
 رفعهم من الاستخدام وأمر بإخراجهم من حلب بعيا لهم فامتنعوا ثم تواردت
 الأخبار أن الأمير على بن جانب ولا ذوصل إلى قرية حبلان بعساكر لا تحصى فخرجوا
 في الظلام ولم يبق منهم أحد وفي اليوم الثاني دخل الأمير على بالعساكر المتكاثفة
 فقبضهم نصوح باشا ومعه الأمير على إلى قرية كفر طاب فوقع بينهم محاربة فأنزمت
 الدمشقيون دما قتل منهم جم غفير فصادر نصوح باشا أقر بهم واتباعهم وفعل
 حسين باشا مع نصوح باشا هذا الفعل فأخذ نصوح باشا يتكلم بين الناس أنه يريد
 قتل حسين باشا فسمع الخبر فأخذ في جمع العساكر وبعث جماعة إلى السردار سنان
 باشا ابن جغاله الذي أرسله السلطان لقتال الشام فبلغ ذلك نصوح باشا فاشتدت

عداوته فعزم على المفاجأة بالقتال لكون كاس قرية من حلب خرج في عساكره
 مجد احتي وصلها في يوم واحد فقابل حسين باشا بعسكره والتقت الفئتان فانكسر
 نصوح باشا وقتل أكثر عسكره ودخل حلب منهزم ما ثم في اليوم الثاني أخذ في جمع
 الاجناد وبذل الاموال لتكثير العدد والاعداد ظننا منه ان صبح سبعة أسفرت ثم
 جاء رسول من السردار سنان باشا ابن جفاله يخبره بالا و امر السردار بية انه قد صار
 حسين باشا كافل الممالك الحلبية وعزل نصوح باشا منها فلبس نصوح باشا جلد النمر
 وامتنع من تسليم حلب لحسين باشا وقال اذا ولوا حلب لعبد أسوداً طبع ذلك الا ابن
 جانبولا ذ فامضى أسبوع الا وقد أقبلت عساكر حسين باشا بجموعها الى قرية
 حيلان فاستقبلهم نصوح باشا بالحرب ثانياً فانكسر ثانياً فنزل حسين باشا بعساكره
 في محلات حلب خارج السور وأغلق نصوح باشا أبواب المدينة وسدّها بالأحجار
 وفتح باب قنسرين وحرسه بعساكره وأوقفهم هناك وقطع حسين باشا الماء عن حلب
 ومنع الميرة والطعام عن داخل المدينة ونصب حسين باشا متاريس على أسوار
 المدينة ووقف عساكره على الاسوار مع المكاحل وقامت بينهم حرب البسوس وأخذ
 حسين باشا في حفر اللغوم والاحتياال على أخذ البلدة ونصوح باشا في حفر
 السراذيب لدفع اللغوم وعم الحليين البلاء من المبيت على الاسوار وحفر
 السراذيب ومصادرة الفقراء والاعباء كل يوم ولبية لطعام السكانية وعلوفاتهم
 وأغلقت الدكاكين وتعطلت الصناعات وحرقوا الخشب للطعام والقهوة بسبب
 قطع حسين باشا الميرة حتى الخشب والخطب ونزل البلاء من جانب السماء على
 حلب فيسرع مكوّن الخنطة بمائة قرش ريال وجرة الشيرج بمائة عشر قرشا
 ورطل لحم الخيل الكدش بنصف قرش والتينة الواحدة بقطعة وأوقية بزر البطيخ
 بأربع قطع وأعظم من في البلدة يجداً كل البصل والخل من أحسن الاطعمة وكان
 بعضهم يأخذ الشمع الشحمي ويضعه في طعام الارز والبرغل وكان العساكر
 لا يجردون التبن بل يأخذون الحصر ويتقعونها في الماء ويقطعونها ويطعمونها
 للخيول بدلا عن التبن وكل فقير يغرم في اليوم قرشين والمتوسط عشرة والغني عشرين
 واستمر الحصار نحو أربعة أشهر وأياما ثم قدم السيد محمد المشهور بشريف قاضيا
 بحلب فنزل خارج المدينة وأخذ يسعى في الصلح ثم عقد الصلح ولم يرض نصوح باشا
 الا بأيمانات السكانية وعهودهم فان لهم عهدا وثيقة فحلفهم بالسيف أن يكون

آمن على نفسه وأمواله وأنه إذا تعرضه حسين باشا يقاتلونه معه ثم أمر الشريف
نصوح باشا أن يذهب بنفسه إلى حسين باشا ويصالحه لكون نصوح باشا كان
ضرب بنت حسين باشا وأخذ أموالها فذهب ومعه شاطر واحد إلى منزل حسين
باشا فأكرمه وسقاء شربة سكر بعدما امتنع نصوح باشا فشرب حسين باشا من الأناة
قبله فاقتردى به وشرب ولما ذهب كان لا يسادر عاتحت الثوب وطقن الناس خروج
نصوح باشا خفية ليلا خوفا من حسين باشا وعسا كره فلم يكن الأمر كذلك بل خرج
بعسا كره وطبوله وزموره وقت الغداة فودعه حسين باشا واستولى على الديار
الحلية وشحنها من السكان وصادر الأغنياء والفقراء لأجل علوقة السكان ثم أمر
سنان باشا حسين باشا بالتوجه إليه لقتال الشاه فقدم رجلا وأخرى أخرى وتناقل عن
السفر حتى حصلت الكسرة ببلاد العجم للعسا كرا العثمانية في وقعة مشهورة قتل
فيها جماعة من الأمراء وكانت في سادس عشر جمادى الآخرة سنة أربع
عشرة وألف فلما رجع الوزير سنان باشا ابن جغاله أدر كره حسين باشا في رجوعه
بمدينة وان قتلته لتأخره في السنة المذكورة وكان يريد جعل ابن أخيه الأمير عليا
قائما مقامه بحلب فلما بلغه قتل عمه تملك حلب وخرج بها على السلطنة وتولدت من
ذلك فتنة عظيمة سنذ كرها في ترجمة الأمير علي أن شاء الله تعالى

البحراني

(الشيخ حسين) بن حسن بن أحمد بن سليمان أبو محمد الغريفي البحراني فقيه البحرين
وعالمها المشار إليه في عصره ذكره السيد علي في السلافة فقال في حقه ذو نسب
يضا هي الصبح عموده وحسب أوراق بالمكرمات عوده وناهيك بمن ينتمي إلى النبي
صلى الله عليه وسلم في الاتما وغصن شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء وهو
بحر علم تدفقت منه العلوم أنهارا وبدر فضل عاده ليل الفضائل نهارا شب في العلم
واكتهل وهمى صيب فضله واستهل بخري في ميدانه طلق عنانه وجنى من رياض
فنونه ازهار أفنانه الآن الفقه كان أشهر علومه وأكثر مفهومة ومعلومه عنه
تقتبس أنواره ومنه يقتطف ثمره ونواره وكان بالبحرين إمامها الذي لا يباريه
مبار وهمامها الذي يصدق خبره الاختبار مع سجايا تستمد منها المكارم
ومرايا تستهدي بحاسنها الأكارم وله نظم كثير أجادته بالفخر وكأنما نقره من
صخر فنه قوله

قل للذي عاب فعاب الذي * قلت وقلت السر مني ضر ومن

لا تمنعها فتمتنع منها * ولية قد وليت عن مروس
 بل وقتاني صعدة صعبة * تخبراني الهزري الشموس
 (قلت) لو كان لي أمر السلافة ما رضيت لها هذا العكر وكانت وفاته في سنة إحدى
 بعد الألف ولما بلغ نعيه الشيخ داود بن أبي شاقين البحراني استرجع وأنشد بيده
 هلك الصقري بحام فقني * طرباني أعالي الغصون
 ورثاه الشيخ جعفر بن محمد الخطي البحراني بقصيدة منها قوله
 جذال ردى سلب الاسلام فأنجذما * وهب شامخ طود الدين فأنهدما
 وسام طرف العلا فأنمضا فأنمضه * وفل غرب حسام المجد فأنتملا
 الله أكبر ما أدهاك من زمن * قصمت ظهر التقي والدين فأنقصما

(حسين باشا) ابن حسن بن أحمد بن رضوان بن مصطفى الغزي المولد كما غرة كان
 نبيه القدر كبير المهمة حسن الشكل وله آداب وما أثر ما ثورة بحسن بماله وجاهه الى
 قصاده وكان أميا ويحياكي الخطوط الحسنة من مهرة الكتاب ولي في حياة أبيه
 أماره نابلس وأماره الحاج سنة ثلاث وخمسين وألف ولما توفي أبوه صار مكانه حاكما
 غرة وكان له حزم وسعد فكبرت دولته واطاعته العربان وصار ركار كسنا ثم انتشأ له
 ولد اسمه ابراهيم فولى حكومة القدس ثم نزل له أبوه عن حكومة غرة وصار هو حاكما
 نابلس وأمير الحاج وسافر الى الحج سنتين ولما مات ولده المذكور في سنة إحدى
 وسبعين وألف بالبقاع العزيزي وقد كان تعين للسفر على الدر وز في خدمة الوزير
 أحمد باشا عاد حسين باشا الى حكومة غرة بعده ووشى به الى جانب السلطنة بسبب
 أمور يرجع أكثرها الى عدم تقبده بأمر الجحاج وحراستهم فأتى به من المزريب
 الى قلعة دمشق وضبطت أمواله وأقام مدة مسجوناً بالقلعة وكتب اليه الأمير المنجي
 يسليه بهذه الايات

جفن الحسام ترى أم مر بض الاسد * سجن حلت به يا خير معتمد
 أم شمس ذاتك عن عين الغبي غدت * محجوبة وهى في الاشراق للابد
 وقد رجاهك في الآفاق مرتفع * ملحق يوم ما وان لم يخل من حسد
 ثم أخذ الى الباب السلطاني مقيدا وأحاطت به المكاره فسجن ثم قتل في السجن
 وذلك في سنة ثلاث وسبعين وألف وأنشدني صاحبنا المرحوم عبيد الباقي بن أحمد
 السيمان الدمشقي هذه الايات لنفسه قالها في رثائه حين بلغه قتله وكان اذ ذاك

ابن رضوان

بمصر قال وكنت لما مرت على غزوة في سنة احدى وسبعين قاضدا مصر أسدي الى
معروفا وانعاما فقلت أرثيه

أسقى على بحر التوال ومن له * بأمر الملوكة وعفة الزهاد
لو أن بعض صفاته اقتسم الوري * رأيت أدناهم كذى الاعواد
لم يجسن ذنبا غير ان زمانه * قد فوض الاحكام للحساد
هابوه وهو مقيد في سجنه * وكذا السيوف تهاب في الانجاد
ذهب السرور وبفقدته فكأنما * أرواحنا غصبي على الاجساد
بأنال الحسين عا حلك الردى * والحنف قد يسرى الى الاطواد
لث بالكر اكب والسحاب أسوة * فاذهب كما ذهب السحاب الغادى
فسقى ثراءك منه صيب رحمة * ما طرب الركب ان صوت الحادى

باشا زاده

(حسين باشا) بن رستم المعروف بباشا زاده الرومى تزل مصر واحدا الدهر على
الاطلاق المحقق الفهامة رأس الفضلاء في وقته رأيت خبره في كثير من التحريرات
والجواميع وذكره الشيخ مدين القوصوفى وقال في ترجمته مولده ببلغراد في يوم
الاربعاء الثانى عشر شوال وكان ذلك في أوائل فصل الخريف من سنة ثمان وخمسين
وتسعمائة وقدم الى مصر في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ووجع منها الى بيت الله الحرام
ثم رجع الى البلاد الرومية وعاد الى مصر ثانيا وأقام بها وكان والده من موالى
السلطان سليمان ثم انه لم يزل ينتقل فى الولايات حتى صار أميراً لمرأى بطمشوار
وبودين وكانت وفاته بها واما والدته فهي بنت اياس باشا الذى كان رأس الوزراء
فى دولة السلطان سليم وكان من موالى السلطان بايزيد بن محمد وأخذ صاحب
الترجمة عن جماعة من الموالى العظام بالديار الرومية منهم المولى يحيى الذى كان
متقاعدا عن احدى المدارس الثمان وكان أخا للسلطان سليمان من الرضاع وكان
السلطان المذكور يعظمه ويزوره أحيانا و يقبل شفاعته ومنهم المولى عبد القى
ومنهم المولى محمد بن بستان المفتى ومنهم المولى فضيل بن المفتى علاء الدين الحياى
ومنهم المولى محمد ابن أخى ومنهم المولى أبو السعود المفتى العمادى صاحب التفسير
وصار ملازما بدارسة السلطان سليم الأول بقسطنطينية ثم ترك ذلك وعزم على
الاقامة بمصر وطلب من السلطان أن يعين له من بيت المال ما يكفيه هو ومن معه من
العيال من الدراهم والغلال فعين له ذلك ثم قدم الى مصر وأقام بها بالعزة والاحترام

مع الاحسان والشفاعات في العلوفات والجرايات للخاص والعام وأنشأ بيتاً متسعاً
مطلاً على بركة الفيل جعله محلاً للجلوس فيه للواردين عليه انتهى ورأيت له ترجمة
في بعض المجاميع وأظنها من انشاء بعض المصريين يقال فيه بعد ذكر اسمه وشهرته
غرة جبهة الزمان واسطة عقد الفضائل المزرى بعقود الجمان جر على هامة
المجرة ذيله وأثار بقر فضله ليله فاصبح وهو عزيز مصره والفاخر ذو التاج المحجب
في قصره أجرى بمصر نيله فأخجل نيله وما زال مانح الفضائل والفواضل ومنيلها
وأما أدبه فتأدب البراعة والاحسان القاصر عن نظمه ونثره سبحانه وحسان وما
برحت كواكب فضله مشرقة لآلحه وسواكب فضاله غادية رائحه حتى وافته
بأجله وفاته وعفت آثاره وبكت عليه عفاة وأثبت له من شعره ما كتب به الى
القاضي محمد بن دراز المسكي قوله

على المعنى شاقى بخياله * سلام يحاكي مثله طبيب خصاله
عشت وما أبصرته غير أنني * سمعت من الحماكين وصف كماله
وكتب الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي

هندي لو ذلك فاعلم ذلك ميثاق * وللملى بمرأى منك أشفاق
وللعول بأرض أنت ساكنها * قلبي بجادى الجوى والوجد ينساق
وظفرت له بقصيدة اثبتت له في ترجمته في كتابي النخبة ومطلعها

أراك تروم المجد ثم تساهل * وزاملة العمر اليسير تناسل

وهي قصيدة لأبأس بها فارجع اليها في الكتاب المذكور وكانت وفاته بمصر في آخر
يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن يوم السبت بالقرب من قبر
القاضي بكاور رحمه الله تعالى

(الأديب حسين) بن شهاب الدين حسين بن جانداز البقاعي الكركي الأديب
الشاعر الماثق كان أديباً شاعراً مطبوعاً مقتدراً على الشعر جيداً القريحة سهل
اللفظ حسن الابداع للعاني ذكره البديعي في كتابه ذكرى حبيب وقال فيه هو ثاني
أبي الفضل البديع الهمداني وثالث ابن الحجاج والواساني وقد دون مدائحه
وسماها كنز اللآل وجمع أماجيه ووسمها بالسلاسل والاغلال فن حسن شعره
وشعره كله حسن قوله من جملة قصيدة مطلعها

هو الحب لا قرب يدوم ولا بعد * وقد دق معنى أن يحيط به حد

ابن جانداز

يحسار أولوالالباب في كنه ذاته * فن جده هزل ومن هزله جد
 لك الله قلبي صكم تحن لواعجا * يذوب لادنى حرها الحجر الصلد
 نعتسل جهدي لو قبلت نصحتي * فعدل الهوى جور وحر الهوى عبد
 اتهد عالج الحب المحبون قبلنا * فانا لهم الاقطيعة والصد
 فان قال قوم ان في الحب لذة * فأتصفوا هذا خلافا الذي يبدو
 نعم هو البسوى وري هو الظما * وذالك فتاء الجسم يجلبه الوجد
 على أنني جربته وبلوته * اذا انه كالصاب ديف به الشهد
 وما قلت جهلا بالغرام وانما * يصدق قولي من له بالهوى عهد
 لعالم شاري كم أحت عزائي * وهل لنهوضي في طلاب العلى حد
 أما أن أنضو الر كائب بالثرى * وان مسني مما أكابده جهن
 وان عانيت عيناى بان طويلع * فبشرالك يا قلبي ألم بك السعد
 ولاحت لنا تلك المعاهد من قبا * وبانت قباب البان والعلم الفرد
 وقوله من قصيدة أخرى مطلقها

ما صاح صاحى الورق في أفسانه * الا أسكركه بديع بيانه
 واذا تزارعه الاوا ثم في الهوى * ذكر العقيق فسمع من أجفانه
 كلف اذا هبت به نجيدي * يذكوب ما باح من أجفانه
 مغرى بذكر العامرة مغرم * نظام الى عذب العذيب وبانه
 يخفى جوى لومس يذبل بعصه * دكت هضاب الشم من أركانه
 وبروم اغضاء الجفون على القذى * فرقا في عرب شانه عن شانه
 بالأمسى في حب أهيف لو بدا * للسدر لم تعدده من أقرانه
 ممنوع برنوسا طر جوذر * ويلاي من وسنانه وسنانه
 أأذاد عن مضمار حلبة حبه * وأنا المجلى ويك خيل رهانه
 أيلوم من أودى بجهته الهوى * من لم يذق في الدهر طعم طعانه
 حسبي بما ألقاه من ألم الجوى * ما قدرى والعرفى ريعانه
 لو أن بالفلك المحيطة ذبالة * من خرقت ألهته عن دورانه
 أو حل وجدى بالكواكب لانبى * بهرامها يشكو الى كيوانه
 أو غال رضوى بعض ما قد غالى * رأيت كالعن قبل أوانه

قوله ديف أى
 خلط به اه

أو كان يسعدني على قدر الهوى * دمعى لعم الأرض من طوفانه
 ولقد سلسكت الحب لا غرابة * وعرفت كنه خفيه وعبانه
 وعلمت اذ ذقت الغرام بأننى * حاس بكائن جميله وحسانه
 وقوله من قصيدة مطلعها

ملاح برق من ربي حاجر * الاستهل الدمع من ناظري
 ولانذرت عهد الحصى * الاوسار القلب عن ساثري
 أواء كم أحمل جور الهوى * ما أشبه الاؤل بالآخر
 يا هل ترى يدري نؤوم الفحى * بحال ساه في الدجى ساهر
 تهب ان هبت يمانسة * أشواقه للرشا النافر
 يضرب في الآفاق لا يأتي * في جوبها كالمثل السائر
 طوراتها ميا وطورا له * شوق الى من حل في الحائر
 كأن مزاربه قلبه * علق في قادمى طائر

أصل هذا المعنى لعمرو بن حرام

كان قطاة علفت بجناحها * على كبدي من شدة الخفقان

وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في حقه طود رسي في مقر
 العلم ورسخ ونسخ خطة الجهل بما خط ونسخ رأيت فرأيت منه فردا في العلوم
 وحيدا وكاملا لا يجد الكمال عنه محيدا تحلل له الحبي وتعد عليه الخناصر
 أوفى على من قبله واعترف بفضل المعاصر يستوعب شواهد العلم حفظا بين
 مقروء ومسموع ويجمع شوارد الفضل جمعا فهو في الحقيقة منتهى الجموع حتى
 لم ير مثله في الجذ على نشر العلم وحياء مواته وحرصه على جمع أسبابه وتحصيل
 أدواته وقد كتب بخطه ما بكل لسان القلم عن ضبطه واشتغل بعلم الطب في آخر
 عمره فتحكم بالارواح والاجسام بنهيه وأمره غيراته كان فيه كثير الدعوى
 قليل الفائدة والجدوى لاتزال سهام رأيه فيه طائشة عن الغرض وان أصابت
 فلا تخطئ نفوس أولى المرض فكم عليل ذهب ولم يلف لديه فرج فأنشد أنا القليل
 بلائهم ولا حرج

الناس يلحون الطبيب وانما * غلط الطبيب اصابة المقدور

ومع ذلك فقد طوى أديمه من الادب على أغزر ديمه ومتى هتفت لهامة قاله بالشعر

أرخص من عقود اللآلى كل غالى السعر الى طرف شمى وشمائل تطيب بأنفاسها
الصبا والشمائل والمسام بنوادر المجون يحلى حديثه والحديث شجون ولم يزل
يتنقل فى البلاد ويتقلب حتى قدم على والده قدوم أخى العرب على آل المهلب
وذلك فى سنة أربع وسبعين وألف فأحله الوالد له محلا عقد فيه نواصى الآمال
بين يديه وأمطره سحائب جوده وكرمه ورد شباب أمله بعد هرمه فأقام بحضرته
بين خير وخير وتقدم ماشاء ماشاء تأخير الى أن خوى من أفق الحياة طالعاه
وأدجت بأفول عمره مطالعه ومن مصنفاته شرح نهج البلاغة وعقود الدرر
فى حل أبيات المطول والمختصر وهداية الأبرار فى أصول الدين ومختصر الأغاني
والاسعاف وغير ذلك وأنشده قوله من قصيدة مطلعها

لك الخير لاز يدوم ولا عمرو * ولأما يبقى فى الدنان ولا خمر
فبادر الى اللذات غير مراقب * فإلك ان قصرت فى نيلها عذر
فان قيل فى الشيب الوقار لاهله * فذلك كلام عنه فى مسمعى وقر
وقالوا نذير الشيب جاء كما ترى * فقلت لهم هيات أن تغنى النذر
لئن كان رأسى غير الشيب لونه * فرقة طبعى لا يغيرها الدهر
يقولون دع عنك الغواني فانما * قصار الخلق العين والنظر الشذر
وهل فىك الغيد الحسان بقية * وقد ظهر المكنون وارتفع الستر
وما للغواني وابن سبعين حجة * وحلم الهوى جهل ومعر وفه نكر
فقلت دعونى فالهوى ذلك الهوى * وما العمر الا العام واليهرم والشهر
نشأت أحب الغيد طفلا ويا فعا * وكهلا ولوا وفى على المائة العمر
وهن وان أعرضن عنى حباثى * لهن على الحكم والنهى والامر
أحاشيكى منهن من لو تعرضت * لنوء الثريا لاستهلها القطر
ترقرق ماء الحسن فى نار خدتها * فناء ولا ماء وجمر ولا جمر
فيا بعد ما بين الحسان وبينها * لهن جميعا شطرها ولها الشطر
برهرة صفر الوشاح اذا مشى * تجاذب منها الردف والعطف والخصر
من البيض لم تغمس يد فى لطيفة * وقد ملا الآفاق من طيها نثر
تخرأها زهر الكواكب سجدا * وتعنوها الشمس المنيرة والبدر
تخال يحفنها من التوم لوثة * وتحسها سكرى وليس بها سكر

وقالوا الى هاروت ينسب سحرها * أبي الله بل من لفظها يؤخذ السحر
تخالف حاله في الغرام وحالها * لها محض ودى في الهوى ولى الهيمر
(قلت) وهذه القصيدة من أمت شعره وأغلاؤه وقد ترجمته في كتابي النفحة وذكرته
أشياء من شعره ما علمت بالغبار وبالجملة فكل شعره لطيف السبك وكانت وفاته على
ما ذكره ابن معصوم يوم الاثنين لحدى عشرة بقية من صفر سنة ست وسبعين
وألف عن أربع وستين سنة رحمه الله تعالى

ابن العبدروس

(حسين) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس الحضرى السيد الاجل
أحد أسخياء العالم ذكره الشلى في تاريخه وأثنى عليه كثيرا ثم قال ولد بتريم في سنة
ثمان وثلاثين وتسعمائة واجتهد واتبع السنة النبوية وتخرج بوالده وأخذ عن
أخيه شيخ وغيره من العلماء العاملين والاولياء الصالحين ولبس الخرقة الشريفة
منهم وأجازوه في الالباس وانتفع به كثير من الناس وقصد من البلاد البعيدة وكان
يكرم الوافدين ويحسن للفقراء وله كرامات ظاهرة وله جاء عظيم عند الاكابر لاسيما
أر باب السيف يقابلونه بالتعظيم وكان مشغولا بذكر الله حتى مات في سنة ثمان بعد
الالف ودفن بمقبرة زينب رحمه الله تعالى

ابن النخالة

(الشيخ حسين) بن عبد الكريم بن عبد الله الملقب بزين الدين الغزى المعروف
بابن النخالة الشافعى مفتى الشافعية بغزة الفقيه البارع المتكلم من بيت ولاية
وورع وتقوى وجد به عبد الله نطقه الجمار كما قرأته في بعض اجازات حسين
صاحب الترجمة من الشيخ عامر العزيزى الآتى ذكره ونشأ حسين هذا في غزة
وقرأ بها ثم رحل الى مصر في حدود سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وأخذ من امام
الفرائض في زمنه عبد الله الشنشورى الشافعى الخطيب بجامع الازهر وعن
الشمس محمد الرملى والتور على الزياى وأبى بكر بن اسماعيل الشنوفى ويحيى
ابن محمد بن على بن موسى الهيمى الاصل الانبائى والشمس محمد التمرائى صاحب
التوير والشهاب أحمد بن زين الدين الخطيب الشربى الشافعى والشيخ عامر
ابن عبد الله العزيزى الشافعى والشيخ على بن عمر بن شيخ البير الغزى والشيخ على
ابن أحمد بن محمد أبى العزبان أحمد الغزى الشافعى الانصارى الازهرى ورجع
الى غزة وانكب على الافادة وشاع ذكره واشتهر فضله وكان عالما جليلا متضلعا
من العلوم وان غلب عليه علم الفرائض وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين وألف

المملوك

(الشيخ حسين) بن عبد الله المعروف بالمملوك تزل دمشق أحد الافراد المجمع على جلالته وتبحره في العلوم وتمسكه في التصوف والمعارف الالهية والادب وكان عالما متجرا زاهدا ورعا عابدا متفككا متجردا عن المال والاهل منفردا في زوايا التواضع والمسكنة حكى عن نفسه مرار انه كان في مبدأ أمره رقيقا رجلا من أعيان التجار بمدينة حلب بحلة البياضة يقال له قرا بكر واستمر مولا يريسه كوله الذي من صلبه ويعلمه الكمالات ويقرنه باجتهاده وطلبه من عهد حدثه وأيام شبابه حتى مال طبعه الى الكمال وقرأ على مشايخ حلب منهم الشيخ عمر العرضي وتلميذه الشمس العمادي العلوم العربية والفنون الادبية ولم يزل حتى حصل شيئا وافرا من العلوم وأخذ طريق القوم عن الشيخ محمد العمادي والد الشمس وكان له قدرة على تأليف مقامات الصوفية بالاحسان الطيبة وينشد كلام القوم في حلقة الشيخ محمد العمادي المذكور ويقرئ الطلبة في مقدمات العلوم وكان أعتقه مولا من رقه وأحسن اليه وبالغ في اكرامه وسلم اليه جميع ماله وصار يرسله الى البلاد بأسفار التجارة ويلاحظه السعد في أسفاره الى ان حصل لسيدته شيئا كثيرا من المال ثم توفي سيده بحلب فتجرد من قيده في التجارة وفارق حلب ورحل الى مصر وجاور في جامع الازهر وقرأ على مشايخ ذلك العصر واجتهد في التحصيل الى ان صار من أكابر العلماء وصناديد الفضلاء ورجح وجاور سنتين وقدم دمشق وأقام بها مدة ثم سافر الى حلب وأخذ العهد من طريق الخلوتية وتجرد وترك محبة الناس ومعاشرتهم واتزم السلوك في طريق الحقيقة على دأب مشايخ الصوفية وبرع في الزهد والصلاح وكان له في الادب حظ وافر وله التفوق في دقائق الالغاز والمعانيات ونظم الشعر البديع وجمع لنفسه في آخر أمره ديوانا من شعره وأحسن في جمعه وضبطه وكذلك جمع ديوانا من الالغاز ورتبه على حروف المعجم ووسمه بتشحيذا الحجاب بالغاز حروف الهجاء وشرح الغاز الاستاذ عمر بن الفارض في نمط بديع وأسلوب عجيب وألف رسائل كثيرة في فنون عديدة ومن شعره قصيدته النونية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومطلعها

لاح برق من بروق الابريقين * أم سنا من نور أهل الرقنين
حارت الالباب في معناهما * ومعنى الوصل لا يدري لاي
بعد الطالب والمطلوب هل * تنفع الشكوى بعيد الهجرتين

ليس يدنيه معين اذغدا * قاصي الدار معين المقلتين
 فدعاه بعد بدرجه * هاتف الغيب لمجلى الحضرتين
 ثم نادى بلسان طلبسق * صادق في قوله من غير معين
 يا أبا العزم بحزم حازم * وبقلب يقظ ما فيه رين
 قدم القلب وأخر قلبا * والزم التقوى بصدق القدمين
 واطلب الشرع ولازم عرشه * بمجمع البحرين جمع الجنتين
 وابق بالاختيار واجمع فوقهم * وكن ابن الوقت وانف القدمين
 ان ترم ترقى على هام العلى * ساميا فوق سماء الفرقدين
 فأت من أبوابها بوابها * وتوسل برسول الثقليين
 أحمد المختار كنز الاتقيا * بهجة الكونين نور المشرقين
 قاصع الكفار ماحي شركهم * جامع الانصار حامى البلدتين
 فاتح الامصار بالسيف سوى * بين اليمن مافرة عسرين
 بكتاب أسلمت واستسلمت * عدن الخير ومنعاه وعدين
 لم يكن لولا وجود المصطفى * جود غفران وجود العالمين
 فجزاه الله أعلى ماجرى * من بنى حاتم فياض البسدين
 يا رسول الله يا سؤل الورى * يا جميل الوجه أبهى القمرين
 يا خطيب الحق للخلق ويا * جامع الصدق امام التبعليين
 يرتجى الحسنى حسين سیدی * يا أبا الاحسان جد الحسنين
 كن له يا ذا المعالى شافعا * فى عهاد يا عهاد الثنائين
 وأعنه حيث يأتيه القضا * وأعنه من سؤال الملوكين
 وتقبل سعيه يا من به * شرع الحج ومسعى المروتين
 فعلى ذاتك من رب السماء صلاة وسلاما دائما *
 وعلى الآل مع الاصحاب ما * ذكر البدر بيدروحين
 وقرأت بخطه على هامشها ما صورته هذه القصيدة عرضت على النبي صلى الله عليه
 وسلم اخبرني به قطب وقته السيد صبغة الله القاطن بالمدينة المنورة والعهد عليه
 وقرأت بخط بعض الناس تقلا عن صاحب الترجمة قال ورد سؤال الى الجامع
 الازهر بمصر مشتمل على بيتين قيل انهما للشيخ العارف بالله تعالى أبي الحسن

الشاذلي وهما عنان عنان لم تر قادموهما * لكل عين من العنين نونان
 نونان نونان لم يخططهما قلم * لكل نون من النونين عنان
 فأجاب من أجاب عنه بما تناسب قدره * لكنه ضل في غيب ليل فكره وما صائف
 قدره وألهمني الله عنه ما يقرب من الجواب فلهذه أن يكون قاضيا به لا قاصيا عن
 الصواب فقلت

جوابه سورة الرحمن ناطقة * به أياروح ذاتي عين انساني
 فكل عين لها نون عليك بها * لكنها باعتبار البسط نونان
 هذا ونونان ان تطلب بيانها * فاسماهما منهما لا رسم قرآن
 فاسم على سمك واسم على ملك * يرى لكل من الاسمين عنان
 هالك البيان بتقرير اللسان به * تحريسر جناها كنز عرفان
 ومن شعره قوله مقتبسا

كم من جهول في الغنى سارح * ومن عليم في غناء مقسم
 قد حارت الابواب في سرذا * ولما شئت الناس فقال الحكيم
 لا يستل الخلاق عن فعله * ذلك تقدير العزيز العليم
 وقوله ياراضيا بعلمه بين الوري * اياك فيها أن يشينك قاذح
 لتسكون مرضيا بها عند الندي * يا أيها الانسان انك كادح
 وقوله يا من يروم الى الحقائق مسلكا * ان شئت فيها أن تصير بصيرا
 فعليك بالهادي التصير كفاية * وكفى بربك هاديا ونصيرا
 وقوله الهى تسبحيك السماء وأهلها * وترجوك أهل الأرض حقاً وتقصد
 تباركت يا رحمن أنت رحيمنا * ومالك يوم الدين اياك نعبد
 وبالجملة فله آثار كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وسكن في المدرسة الكلاسة
 في حجرة صغيرة تجاه الجامع الاموي في جوار مرقد السلطان صلاح الدين بن أيوب
 وقرأ عليه الجهم الغفير من أهل دمشق أنواع العلوم وبه انتفعوا في فنون الأدب
 وفي حل كلام ابن الفارض وكان عيشه بدمشق أمرا غريبا لا يعرف له أحد وجه
 معاش وكان لا يقبل من أحد شيئا ما ولو كان على سبيل الهدية وكان لا يعاشر الا
 الفقراء وأرباب الطريق من الصوفية وكان ملازما لزيارة قبور الانبياء والاولياء
 ومشايخ العلم عن لهم مراتب معلومة وكان في أكثر أوقاته يوجد منزها في بسايتين

دمشق وغياضها ويجلس على جانب الانهار مع طلبة العلم والفقراء المترددين اليه
وعمر كثيرا حتى بلغ رتبة الثمانين وحظي في زمانه بشرف صحبة أئمة كبار بالسهم
وعاشرهم وأخذ العلم عن أساطين عالية المقادير وساح كثيرا في البلاد حتى انتهت
سياحته الى استقراره بدمشق وبها توفي وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف
وكان مرضه الاسهال ودفن بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العسمرى شيخ الادب
المقدم ذكره في تاريخ وفاته

مذ عالم عصره امام التوحيد * قد حل برمسه غريبا ووحيد
قالوا شهادة له قد حصلت * أرخت بلى حسين قد مات شهيد

ابن الشعال

(الشيخ حسين) بن عبد النبي بن عمر الحلبي الاصل الدمشقي المعروف بابن الشعال
امام السلطان العالم المشهور وكان أبوه عبد النبي خادما لني الله يحيى بن زكريا
عليهما السلام وكبير الشعالين بجامع بني أمية ونشأ حسين هذا ولزم الاشتغال
حتى برع في الفنون خصوصا القراآت وكانت قراءته جيدة وصوته حسنا وكان رجل
روى ورد الى دمشق فحدثه بعض قضاة الشام امامة بجامع بني أمية فكان
يقرا الفاتحة ويقول ولا الضالين بفتح اللام على صيغة التثنية وكان يقول أيضا غير
المغضوب بفتح الصاد وسكون الواو فإنه ذكر الناس عليه ففرغ الحسين هذا عن
وظيفة الامامة المذكورة وباشرها مدة وكان اذذاك مع حداثة سنه متصنعا
في أسلوبه متعظما جدا وله دعوى عريضة ودخول في أبواب لم يحجم حولها ومنها
الشعر حتى نظم قصيدته المشهورة في مدح السيد الشريف محمد بن السيد برهان
الدين قاضي القضاة بالشام وهي من أعجب ما سمع من القول وتعرف في هذه البلاد
بالقصيدة القرمحشية وأثبتها هنا لما اشتملت عليه من العجب العجيب وهي قوله

محمد قرمحشد * تحدث نخل حبر * مطهر حدث جزر * مصدر الحكم مسبار
سطاع سعدك سلع * سمالك سمحك سرح * سكال سرك سهم * سمالط سحك مدرار
نخاف نخدل نخج * نطاف نسلك نهر * نخار نخجك نور * نطاط نخجك مكثار
نقاب نعتك نشر * نخاس نخجك نفع * نبال مدحك نظم * نفاس مدحك مدار
شعاب شرك شقص * شمال شمك شرح * شعار شجك شكك * شقاب شهدك مهاز
مدار صمدك صوف * صنار صبرك صدع * صراط صدقك صنم * صباب صفقك مقدار
مطاع مردك محض * مخاض معقك مخض * ملاك ملكك ملك * ملاع محرك مضمار

دنار دينك دنس * دلاض دبرك دفع * دعاف دينك دبل * دنار دبرك مسمار
 مهار معرك تنك * ملاط مرحك ملح * معاس معدك مهد * ملاح مصرك معشار
 دوام دولك درس * ديار دبرك دعض * دوام درسك درد * دلاس دهنك معطار
 جراد جرك جزر * جماع جلك جفل * جيار حرسك حبل * جراب حلبك مهدار
 وهذا آخرها والحمد لله على التمام وقد شرحها الاديب أبو بكر العمري المتقدم ذكره
 شرحا مستوفيا الخرافات ابتداءها وقال في ديباجة الشرح الحمد لله الذي خلق
 العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق وجعله زينة للنوع الانساني
 وميز به الصاهل والناسق الى آخر ما قاله ثم أخذ في شرح الايات وبالجملة فهو
 شرح غريب الوضع واستمر صاحب الترجمة مقيما بدمشق الى ان وقعت له معجزة
 من فضلاء دمشق قصة جهات الحسن البوري بنى لمات كما أسلفته في ترجمته فرحل
 بعدها الى الروم وتوطنها وأراد أن يسلك طريق الموالي فلم يتيسر له فصار اماما
 ثانيا في جامع السلطان أحمد ثم صار خطيبا بالسليمانية واستمر مدة مديدة الى ان
 توفي المولى يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام الحضرة السلطانية فصار مكانه اماما
 وكان ذلك في عهد السلطان ابراهيم وسما حظه ونما شأنه الى ان صارت له رتبة
 قضاء العسكر بروم ايلي وكان أرباب الدولة يجالونه ويعظمونه واشتغل عليه خلق
 كثير خصوصا من أهل الحرم السلطاني وكان مغرما بالكيميا وأنفق عليها أموالا
 جمة وكانت وفاته في ثالث جمادى الاولى سنة تسع وستين وألف رحمه الله

اليفني

(الحسين) بن علي الوادي اليفني من شعراء اليمن الفائقين وكان أديبا شاعرا لطيف
 الطبع كثير الاحسان في شعره رأيت خبره في مجموع بخط الاخ الفاضل مصطفى بن
 فتح الله وقد أثنى على فضائله وذكر له من شعره هذه القصيدة ومطلعها

نسيم الصبا في سوحنا يتجتر * لك الله ما هذا الاربع المعبر
 أنت رسول يا نسيم الصبا عن * حلول الحى أم أنت عنهم مبشر
 فهمت الذي أودعته غير اتنى * أحب حديثا منهم يتكرر
 لما ألفتة النفس منهم وعودت * والافعل الغيب لا يتقدر
 فكرر على سمعي أحاديث ذكرهم * عسى تنطق نار بأحشائ تسعر
 هم استحبوك السريني وبينهم * لانك أبدي بالجميل وأبدر
 ومثلي هذا الله يا ساري الصبا * يسرك والمعرف أجدر

وأبلى أماناً منه فاحمر * وأما قوام القيد منه فاسمر
 وأما ثناء يأنفقه حين تجلس * فكأن جنان فيه خمر وكوثر
 تغازل عن عيني مهابة وشادن * يلاحظنا منها سهام وأبتر
 هي البيض إلا أنها حنسية * هي النبل إلا أنها تنكسر
 هي السحر إلا أن فيها خصائصها * به عالم السحر الصناعات يسهر
 وفي خسته خال يقولون أنه * بلال له في جامع الحسن منبر
 بلى ذلك الخال الصريح إشارة * هدية مثل لابلال وعنبر
 سكوت له من فترة في جفونه * لشدة ما ألقى بها حين تقتر
 وما أنافيه من هوى وصباية * تبيت بها الأحشاء تطوى وتنشر
 وأفصح عن لفظ توهمت أنه * جنان من الثغر الجماني يهر
 وقال نعم هذا العيني مذهب * وقتة نفس المرء شيء مقدر
 بروحي جوار الجباط وقده * يحقق فناء عدله حين يحطر
 ألا إن عدل القدا أكبر شاهد * عليك يجور الحكم والله أكبر
 ورقة هذا الجسم منك باتي * رفيق هوى والمثل بالمثل ينظر
 فله أزمان تواصل يومها * بليتها والعمر كالعيش أنخضر
 وليل عهدناه وان كان أسودا * كسعر الصبا يشكو سوادا فيشكر
 وأحباب قلب ليس الأهم المتى * صفاء ودادي فهم لا يكدر
 دلائل عشقي في هواهم صريحة * ومعرفتي في حبهم ليس تنكر
 ربحت هواهم في زمان شيبتي * وشبت فلن أرضى بأني أخسر
 فلا تنكروا إن أرسل الجفن دمعاً * وقد جاء في رأسي من الشيب منذر
 ويعقوب أخزاني ويوسف قنني * وصالح أعمالي عساني أوجر
 خليلي عهد الله أن جزأ الحى * وعائتما قلبي ببيداء يحار
 فدلا عليه جيرة الحى واذكرا * لهم من حديث الصب ما يتيسر
 ومن شعره قوله وهما آخر شعره قاله

وقد مات شيطاني ولكن تأبى * عن النفي حتى الشعر فالله يرجمه
 وخلفت دين الصادق بن البكا * يكفر ذنباً للقرىض ويختسمه
 وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف بالجي بفتح الجيم وكسر الباء الموحدة ثم ياء

نسب اسم الحصن عظيم عال من بلاد ربيعة وبينه وبين السيد محمد بن المطهر
الجرموزي مراسلات لطيفة ستأني ان شاء الله تعالى في ترجمته

الحيارى

(الامير حسين) بن فياض الحيارى أمير العرب كان من أمره انه لما مات أبوه ظن
انه ولي عهده في الامارة فوضع يديه على خراثن والده واحتفت به العرب واذا بان
عنه الكبير الامير مدج بن الامير ظاهر قدم بجماعة من الامراء وحولوا حسين عن
الامارة وعن خراثن والده وحاولوا قتله فهرب فانعدت الامارة لمدج لكونه أكبر
منه وأوجه وأقرب الى سلسلة الامارة ولكونه كان شريك والده في قتل الامير
شديد ابن عمهما الا في ذكره ان شاء الله تعالى وكان أميراً وكان الامير فياض عاهده
على انه اذا مات تكون الامارة من بعده له ثم نزل حسين على بعض الكبراء واستنزل
بظله حتى أصح بينه وبين مدج وجعل له جانباً من الولاية قليلاً ثم وقع في بغداد
ونواحيها ثلج عظيم وكان لم يعهد وقوع الثلج قبل ذلك ببغداد وحسين هنالك ومدج بعيد
عنه فأمن مدج بسبب ذلك فركب حسين في الثلج وذهب بعد أيام الى منازل مدج
ونزل خفية حتى يدرك الليل ويدخل الى نسائه وكانت زوجة مدج بنت شديدة تساهر
النساء وكان مدج يدخل ثلماً من الخمر فلبس حسين لباس النساء ودخل بينهن
وأطال الجلوس حتى يجد فرصة في قتل ابن عمه وكانت بنت شديدة زوجة لوالد حسين
فبالقراءة عرفت به وتغيرت بين ان تسكت فيقتل زوجها وبين ان تتكلم فيقتل ابن
زوجها وان قالت له اهرب تخاف ان يسمع زوجها فقالت في مؤخر كلامها بمناسبة
لا ينبغي المخاطرة في الامور وينبغي الاحتفاظ على النفس من القتل فلما علم
حسين انها اطاعت عليه خرج من بين النساء هارباً ثم وقع في خاطرها انه ربما يقتل
زوجها خارج دارها فصبرت ساعة ثم بعثت زوجها بين النساء من
يشبه الحسين وما تحققت هذا الامر فاحتفظ على نفسها فعند ذلك بعث مدج
جماعته فوجدوا الحسين ركب فرسه وانهمز فأتبعه بالعساكر فبادر كوه ثم بعد ذلك
كثرا اتباع حسين من العرب وواحدة طائفة من العرب الذين عند مدج ان يتابعوه
ويشايعوه فأشار عليه قوم بأن يأخذ من مراد باشا كما حلب عرضاً في الامارة
ليستقوى من جانب السلطنة بعد ما قال له بعض العرب الاروام لا وفاء لهم بالعهد فلم
يسمع وجاء الى حلب وقدم الهدايا الى الباشا وعده وكتب الوزير الى مدج
يطلب منه خمسة وعشرين ألفاً ليقتل له الحسين فوعده فغدر مراد باشا بحسين

ووضعه في سجن القلعة حتى جاءه المال فخرقه ثم بعث عساكره لتهب أمواله وجماعته
فقاتلوهم فانهم زعموا تباع مراد باشا وأخذ عرب حسين جميع ما كان بيد جماعة مراد
باشا حتى نزعوا ثيابهم وأدخلوهم الى بلاد أريحا عراة حفاة كأنهم وردوا الحساب
ثم إن الله ساطع الونير الحافظ حتى قتل مراد باشا

المغربي الجوزي

(حسين) بن قاسم بن أحمد بن محمد الملقب بحسام الدين المغربي الجوزي المالكي
العتيقي الدرعي ويقال الدر وي الأديب الشاعر المفلوق ذكره الشهاب الخفاجي
في كتابه في قسم المغاربة والنجم الغزي في ذيله وقال قدم دمشق في سنة خمس بعد
الالف وكان قدومه اليها من بلاد الروم صحبة من لا محمد أمين العجبي السابق دفترى
دمشق بعد ان أقام بها مقدار نصف سنة وكان محمد أمين يعظمه ويصفه بالفضيلة وكان
في نفس الامر علامة يعرف العربية بأنواعها ويحيط كثيرًا ويذكر أخبار علماء
الغرب من أقرانه فمن قبلهم ويستحضر وقائعهم ووجدت بخط القاضي عبيد
الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه اجتمع به وسأله عن مولده ونسبه ومشايخه
فذكر ان مولده في أوائل صفر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة بوادي درا ونسبه الى
العتيقي الامام أبي بكر الصديق رضي الله عنه وأما مشايخه ففهم الشيخ الامام
المعروف بالنجوري والامام الحبيدي والزقوري والقنوي قال وأما شيوخه الذي
عليه قرأت عدة فنون وهي الفرائض والحساب والعروض والفقهاء فهو الامام
العالم العلامة وحيد تلك الديار الشيخ أبو العباس المشهور بابن القاضي طالما
أرضعني أفاو يقدرا الآداب وألقى الى علومها الفرائض والحساب قال
وسأله عن سبب تغربه فقال هو أمر قد ربه الله وكان في نفسه مشاهدة أفاضل الديار
الدمشقية والتعب بالجامع الأموي حتى بلغني الله الأمل وأمل كثيرًا من شعراء أهل
المغرب وله من أبيات كتب بها الى محمد بن علي الفشتالي كاتب الانشاء الشريف
بالحضرة المراكشية معاتبًا

عليك أخاف يا مولى الكآبة * وداد بالصدود سدت باب

وما ذنب المغرب معك حتى * تضاع ذمامه بجفا أراه

قال فكتب الى جوابا وهو قوله

أعيدك من ظنون واستراه * بنيت قبابها فوق الضباب

بروق تحت راعدة بصيف * تثير صحابها ربح السكابة

تمدد من أخيل بربى عيب * يفر الى السرور من الكآبة
وعند الله مجمع كل حق * وما كل الدعاء بذى استجاب
وذكره الفيومي في منزهه وأنشده قوله

ولو صاحب قد هذبته يد الصبا * مودته في غصة وعيان
ولكن هواه مع هواي تخالفا * تخالف رؤيا السجين للقيان
فموى بنى نجدولين خصورهم * وأهوى بنات الغور طول زمان
تذكرني حالي وأيام قوله * رفيقك قيسى وأنت بمانى

قال النجم الغزى ثم خرج من دمشق حاجا وقطن بمدينة العسلا في طريق المدينة
من الشام وأحبه أهلها وأقبلوا عليه وجعلوه لهم اماما وخطيبا ومعلما لأطفالهم
ومقتبالهم على مذهب مالك لانهم مالكيون ثم انه خرجت عندهم عين ماء قريبة
من البلدة فخرج اليها حسين فوجدوها ممكنة الوصول الى مدينة العسلا فاعده
أهلها حتى أجزوها الى أرض هناك وخصوصها ورأوا ان ذلك من بركاته قال ولما
عجبت في سنة سبع بعد الألف زارني وحدثني بحديث العين وسأته عنها فاخبرني
انها تبلغ مجرى من الماء بحيث تستقل وتغني وانه أحيا بها أراضى كثيرة قال
وحدثني في تاسع عشر ذي القعدة أو عشره بالمنزلة المذكورة قال حدثني الشيخ
محمد بن العجيمي النجاري قاضي جبلة وزيد باليمن قال سألت ولي الله محمد بن
عجيل اليمنى فقلت له قد ترايد ظلم الاروام وتجتاوز فقال قلت لا برهم متوشى يعنى
الشيخ شهاب الدين أحمد البرهم متوشى الحنفى علامة مصر مثا قلت لى فقال انكرت
ذلك فذهبت الى الدفتر دار فكتبت سائر المطالم وسافرت الى السلطان سليمان خان
فبينما انا فى حلب اذ سمعت هاتفا جالسا فى الهواء على كرسي فقال لى

اذا نحن شئنا لا يدبر ملكا * سوانا ولم نحتاج لشخص يدبر
فقل للذى قد رام ما لا يريد * وحاول أمرادونه يتعذر
لعمرك ما التدبير الا الواحد * ولو شاء لم يظهر بمكة منكر

قال فرجعت وسلمت الامر الى الله تعالى قال وأنشدني لنفسه

أرى غارة الاقدار للمرء لاحقه * ولو فر منها راكمت شاهقه
وما خط في أم الكتاب تسوقه * اليه المقادير التى هى سابقه
فلا ذاق من صاب التغرب من بكى * على مغربي ضاع بين مشارقه

فعبأتته على ذلك وقلت له ما صنعت بين المشاركة بل شاع ذكرك وضاع شرك وسما
قدرك فما أنصفت فيما قلت فاعترف بذلك من حيث لا يسعه الانكار وقال انها
نقطة مصدور على وجه الاعتذار ثم أدمج القول بأنه وان حصل في العسلاتام
الشجرة الا انه في بلدة صغيرة ليس بها عالم يعرف قدره ثم أنشدني مقالة العتاني يشير
الى ذلك

المترء في سوق الزمان سلعه * يرخص أو يغلو ويقدر البقعه
وها أنا بوادي درعة رخيص * وليس لي عما قضى الله محيص
يا من يلومني على سكني دري * فلا تقل لما جرى كيف جرى

وهذه الايات تدل على انه يقال للمكان درجة بفتح الدال المهملة وسكون الراء
وبعد هاء عين مهملة ودري والراء مفتوحة الا انه سكنها ضرورة ولغة في درعة ومن
هنا يقال في النسبة الهادري ودري قال ثم اجتمعنا به في الرجعة في أواخر المحرم
سنة ثمان فأنس بنا وأنسنا به ولما عدت الى الحج في سنة عشرة رأيت قد سافر الى
الروم وعدت الى الحج في سنة احدى عشرة فلما كالمكة المشرقة في أواسط ذي
الحجة بلغنا انه غرق في بحر جسدة في المركب المعروف بالخاصكية في الشهر الذي
قبله لحقته غارة الاقدار وسافت اليه المقادير ما خط في أم الكتاب رحمه الله تعالى

(الحسين) بن الامام القاسم بن محمد بن علي قال القاضي الحسين المهسلا في حقه امام
علوم محمد الذي اعترف اولو التحقيق بتحقيقه وأذعن أرباب التدقيق لتدقيقه
واشتهر في جميع الاقطار النيسية بالعلوم السنية أخذ عن والده الامام المنصور
القاسم ولازمه حتى برع وترعرع وأخذ عن الامام العلامة اطف الله بن محمد بن
الغياث المظفرى وجدى المجتهد عبد الله المهلا ولقى كثيرا من شيوخ عصره وله
التصانيف الشهيرة كغاية السؤل في علم الاصول وشرحه هداية العقول وكتاب
في آداب العلماء والمتعلمين اختصره من كتاب جواهر العقدين للسيد السهمودي
وكان له الخط الحسن الذي لا تطير له ومن شعره البديع قوله

مولاي جدد بوال صلب مدنف * وتلافه قبل التلاف بموقف
وارحم فديت قتيلا سيف مرهف * من مقلتيك طعين قدم مرهف
فامنن بحقتك يا حبيب بزورة * تحيي بها القلب القريح فيشتفي
أعلمت ان الصدا أتلغ مهجتي * والصدا للعشاق أعظم متلف

عجب العطفك كيف رنج وانشى * متأودا وعلى لم يتعطف
 أنا عبدك الملهوف فارت لذاتي * وارق قد يتلث بي أطول تلهفي
 عرفتنى بهوالت ثم هجرتني * ياليتني بهوالت لم أتعرف
 حملتنى مالا يطيق من الهوى * وأذقتني سم الفراق المدلف
 يام هجتي ذوبي وباروحى اذهبي * من صدته غنى ويا غنى اذري
 هل من معين لي على طول البكا * أورا حى أو ناصري أو منصفي
 واليك عاذل عن ملامة مغرم * لا يرعوى عمار وم ولا يفي
 حاشاى أن أسلو وانسى عهد من * أحببته انى أنا الخلل الوفي
 قل ما تشاء فأتني يا عاذلي * لا أنتهى لا أنتهى عن متلبي
 أنا عبده لا اكفى عن مالكي * والعبد عن ملاكه لا يكفى
 يا قلبه القاسى أمارتنى لمن * قاسى هو التجوى وطول تأسف
 اعطف على قلب سلبت فواده * واستبق منه بالثبي الاشرف
 وكانت وفاته يوم الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة خمسين وألف بمدينة
 دمار وبها دفن رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد حسين) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة بن أحمد بن علي بن
 محمد بن علي بن حمزة الحراني ابن محمد بن ناصر الدين بن علي بن الحسين المحترق ابن
 اسماعيل بن الحسين النقيب ابن أحمد بن اسماعيل الثاني ابن محمد بن اسماعيل
 الاعرج ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام علي زين
 العابدين ابن الامام السيد الحسين بن الامام علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى
 عليهم أجمعين هذا نسب بني حمزة نقباء الشام وكبرائها أباهن جد وسيأتي في كتابنا
 هذا منهم أناس تشرف بهم هذا العصر والسيد حسين هذا وأخوه السيد محمد روح
 الله تعالى روحهما فرقة اسماء هذا البيت ونيرافلكه وكل منهما بارع في الفنون كبير
 الشأن وسيأتي السيد محمد كما ذكرنا وأما السيد حسين فانه اشتغل وبرع وسما قدره
 الى معالي الامور فساقر الى الروم وأقام بها زمانا طويلا وتقلبته بالاحوال الى
 ان قدم الى دمشق ورأس فيها وصار نائبا بالحكمة الكبرى وقدم الى العسكر ودرس
 بالمدرسة الفارسية برتبة الداخل وكان فاضلا كاملا وجهها حسن المصاحبة لطيف
 العشرة أديبا مطبوعا رأيت من آثاره كتابا جمعه وسماه بالتذكرة الحسينية ذكر

فيه شعراء متقدمين كالشريف الرضي ومن غضا نحووه وختمه يذكري بعض معاصريه
من الشعراء ثم ذكر في آخره حصة واقية من نظمهم فن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها
رؤساء الروم ومطلعا

خفض عليك أبا الأطباء الغيد * وارحم مدام جفتي المسهود
كم ذا أعلل بالاماني تارة * قلبي وطورا بانتظار وعود
ولكم أبيت بليلة الملسر في * اذني سميع في التفات رصيد
يامسرفاني هجره لتيم * هجرت محاجر لذيذ هجود
أهون برغبتك القلي والجهد في * تعذيب شلو فؤادي المفؤود
لم يسبق هجرتك في قلبا خافعا * لسرور وعد أولوف وعيد
وغدوت من فعل السقام كأتى * أو هام فكر في خيال بليد
أذنتي حتى ملكك حشاشتي * وتركنتي وقفا على التكبيد

وقوله من أخرى

معاذ الهوى إن الصريع به يهجو * لي عقل ما يبلى على سمعه النصع
وكيف ترجى منه يوما فاقه * وزيد الهوى في عقله عظم القدح
دع القلب يشقى في طريق ضلاله * فني رأيه أن الوصول بها نج
تؤمل آملامدى العمر دونها * كان مطايا الناثبات به جمع
يكنم أسرار الغرام فؤاده * ويفضحه من مزن مقلته السم
لقد ألفت عنه أن تنضم الدما * وتلك دمالب به أحكم الجرح
يعاف الكرى منه المحاجر كارها * تزول جراح جرحها شأنه الرشح
له في انتظار الطيف جفن مؤرق * نفثه من شدة الارق القرح
ولم يدرك أن الطيف يحذر أن يرى * نزيل بيوت دأب أبوابها الفتح
غداد هجره بالهجر لاجمعه * وحسبك دهر بالنوى كله جنح
كان نجوم الاق في فيه تنصرت * فليست لغير الشرق وجهتها تنجو
كان الثريا والنسور تخاصما * وظلا على جدتيحانه المرح
كان به الشهب التواقب تنبرى * مر اسيل ذات البين يرجي بها الصلح
كان به خيط المجرى جدول * توارده الحبشان وازدحم الترح
كان ظلام الليل في الجوع غير * تغشى صفوف الجيش من جونه قبح

كان به العيوق ملك مجبل * كان اخضرار الفجر في ألقه صرح
وقوله من أخرى

خفض عليك أخوا الطباء الرنع * أنت الشريك بما رميت به معي
أرسلت من أجفان لحظك أسهما * مذقوت لم تخط قلب مروع
قد نزل موقعها الفؤاد واتى * لم ألق غيرك ثم في ذا الموضع
كلفت بحبات القلوب كأنما * تبغى الوقوف على الضمير المودع
يا من غدا يسطو على بهجره * أوما رحمت نجيب صاب مولى
شيثان تنصدع الجوائح منها * تغريد ساجدة وأنة موجع
كم رمت أخفى عن سوالف صابتي * وبها ينم على شاهد أدمعي
يهفولنني فيك قلبي ثم لا * يصغي لغش بالرشاد مقنع
قل لا عدول عليك يترك غشه * بالنصح لي فلذلك أذني لا تعي
لم تخف قط بشاشة لوم الفتى * فالطبع يفضح حالة المتطبع
إن الملام وحقوق جهك في الهوى * مازاد غير تولهي وتولي
قد زاد فيك تألاني بتألني * وتفكري فيك انتهى لقمعي
قوله خفض إلى آخر الأبيات الثلاثة من المطلع هو مضمون قول مهبأر في أبياته
أودع فتوادي حرقا أودع * ذاتك تؤذي أنت في أضلعي
أمسك سهام اللحظ أوفارمها * أنت بما ترمى مصاب معي
موقعها القلب وأنت الذي * مسكنه في ذلك الموضع
ومن شعره قوله من قصيدة أخرى

أراني الزمان فعلا خسيسا * وخطبا يبدل نعماء بوسا
منها ومذا سكرتي صروف الزمان * نسبت بها الكاس والخندريسا
والزمت نفسي حال الخمول * وعفت المتى وهجرت الجليسا
فقد يمكث السيف في غمده * حصونا ويستوطن الليث خيسا
ومنها في المديح

بعزم تراه إذا ما بدا * بمعضل أمر يقل الخيسا
ولا تملك القلب منه الرдах * ولو أشبه الوجه منها الشموسا
ولو نك لو لم تمس ما همدت * غصون الرياض إلى أن تميسا

وقوله مضمنا بيت الارجاني مرتجلا

لست أنسى لياليا قد تقضت * بوصال وطيب عيش بمغنى
 صكم قضينا بها لبانة أنس * ونظفنا به كل ما نتمنى
 حيث غصن الشباب ريان من ماء صباه مع الهوى يتنى
 قد أنت بغتة وولت سراعا * كطروق الخيال منذ زاروهنا
 أترى هل تعود لي بالتداني * ومحال جمعي بها أو تنى
 غير أنى أعلل النفس عنها * بالاماني الكذاب وهما ووهنا
 أتمنى تلك الاليالى المنيرا * ت وجهد المحب أن يتمنى
 وهذا ما وقع اختياري عليه للآثبات هنا من شعره وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة
 احدى وثلاثين وألف وتوفي في أوائل شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وألف
 ودفن بترية الايجية في سفح قاسيون رحمه الله تعالى

نقيب حلب

(السيد حسين) بن محمد البيمارستاني نقيب الاشراف بحلب وكان يكتب الحسيني
 تولى نقابة حلب بعد موت والده ونازعه الشمس الراحمدي فانه كان نقيا قبل والد
 السيد حسين فتقرب السيد حسين الى المولى يحيى بن سنان بالهدايا حتى فررها
 عليه وعرض له بها وكان صاحب أموال جزيلة حصلها من التجارات والمدائبات
 وأخذ أمر بالتقاعد عن دقتر دارية حلب وكان لا يأخذ من الاشراف مالا
 ولا يصادرهم بل كان يبذل لهم القرى ويقضى مهمات مصالحهم بخلاف غيره من
 النقباء ولما استولى خد اوردى أحد جند الشام على حلب ونواحيها وامتدت يده
 زوج ابنته لابن خد اوردى كازوق الشيخ أبو الجود ابنته لخدا اوردى تقر بالى
 جاهه ولما تولى الوزير نصوح كفالة حلب ونهزم الشيخ أبو الجود انه يريد الانتقام
 من خد اوردى وبقية أجناد دمشق المستولين على حلب فر قبل وقوع الفتنة الى
 دمشق والسيد حسين ثبت وكان يدارى الباشا وهو في الباطن يبغضه وينوى له
 السوء والامير درویش بن مطاف أحد متفرقة حلب مقبول الباشا كثير البغض
 للسيد حسين بواسطة أخيه السيد لطفى فانه كان عدوا للسيد حسين مع كونه أخاه
 فكان السيد لطفى يثلب أخاه بحضور الامير درویش والامير درویش يتقل ذلك
 للباشا حتى وقع الحرب بين نصوح باشا وحسين باشا ابن جانبه ولاذ كما ذكرناه سابقا
 وانكسر نصوح باشا وعاد الى حلب مقهورا فوشى السيد لطفى ان أخاه فرح بكسر

عسكر الباشا وانه قرأ مولدا في هذه الليلة للفرح فذهب الباشا ليلا الى دار السيد حسين فسمع ضرب الدفوف وأصوات الغواني وأمارات السرور وكان سببه ان بنت السيد حسين ولدت ولدا ذكر في تلك الايام فاجتمعت النساء للفرح ففي اليوم الثاني طلب الباشا السيد حسين فأخذ معه شريفا من بيت ضعاف الحبس ورجلا يقال له منصور بن حلاوة فدخل الثلاثة الى دار السعادة فأمر الباشا بخنقهم خفية فخنقوا وألقيت أجسادهم في الخندق بحيث لا يشعر بهم أحد وضبط الباشا أموال السيد حسين وهرب السيد لطفى لما قيل له الباشا يقتلك أيضا وليوهم الناس اني ماسعيت في قتل أخي وقد كان السيد لطفى يحلف الایمانات العظيمة ان أخاه يشرب الخمر ويلبس لبوس التنصاري ويذكر ذلك للباشا وكان قتله في سنة ثلاث عشرة بعد الف وعمره نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

الحضري

(الشيخ حسين) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبيد الحضري الشيخ المفتي العلم الكبير قال الشلي في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واعتنى بكشف المشكلات ومحب العارفين الاساتذة وأخذ عن جماعة منهم شيخ الاسلام أحمد بن حسين باقره والشيخ زين العابدين بن عبد الله العيدروس والشيخ عبد الرحمن السقايف ابن محمد العيدروس واعتنى بالذهب فاحكم أصوله وفروعه ثم سعى الشيخ زين العابدين في تقليده القضاء الواقعة وقعت بينه وبين أخيه شيخ بن عبد الله العيدروس سيأتي ذكرها في ترجمة زين العابدين فتقدم صاحب الترجمة القضاء فخدمت أحكامه لسكال عقله وعلو همته ولم تطل مدته ففصل عنه وأقام مكيًا على دروسه وقتاويه وكان كثيرا العبادة معتنيا بالاصلاح كثيرا الخشوع والورع وكانت له عند الملوك المنزلة العليا قال الشلي رأيت في تريم وقد وقف على ثنية الوداع وهمت أركان حياته بالانصداع ولم يزل في عز محروس الدين والنفس الى ان مات وكانت وفاته في سنة أربعين وألف بمدينة تريم رحمه الله تعالى

أخى زاده

المفتي

(المولى حسين) بن محمد بن نور الله بن يوسف المعروف بأخى زاده مفتي دار السلطنة واحد أفراد العالم في الفضل والذكاء والمعركة وكان أعجوبة وقته في التجرد في القنون ومعرفة العربية وشاع ذكره واشتهر فضله وله تحريرات ورسائل تدل على دقة نظره وتفوقه وأشعاره بالتركية كثيرة وكان يتخلص بهدايي وأما شعره العربي فلم أقف له الا على هذين البيتين وهما قوله

أيها المبتي عليك بخمر * انها للعليل خير علاج
 ثم لا تشرب بن الأبرج * أول الواجبات أمر المزاج
 مولده بقسطنطينية وبها نشأته ودأب في التحصيل حتى فاق أهل عصره وما زال
 يترقى في المناصب إلى أن ولى قضاء قسطنطينية في سنة سبع عشرة وألف وولها
 ثانياً في سنة اثنتين وعشرين وألف بعد أن كان ولى قضاء العسكر بآناطولى ثم ولى
 قضاء آناطولى مرة ثانية في سنة خمس وعشرين وولى بعد ذلك قضاء روم إلى
 مرتين عزل في المرة الأخيرة سنة سبع وثلاثين وكان قبل ذلك لما مات شيخ الاسلام
 المولى أسعد وحاول فتوى الممالك المولى محمد بن عبد الغنى أرسل صاحب الترجمة
 يقول للسلطان كل من وقف على قدميه بحضوركم ورفعته اليه ثلثمائة مسئلة
 وكتب جواب المائتين من غير مراجعة فليعط الفتوى فلم يصغ الى هذا وجهت
 الفتوى للمولى يحيى بن زكريا فيقال انه فرح بذلك لكونه أكبر منه وأقدم
 في المناصب وانما غضب لو أخذها ابن عبد الغنى وحين كان قاضياً بعساكر روم
 إلى وكان الوزير الأعظم مره حسين باشا وكانت العساكر متغلبة على الدولة بسبب
 قتل السلطان عثمان ونسب القضاة والمدرسون إلى الوزير الأعظم انه قال عن
 صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم ان من مات من ألف سنة كيف كلامه يعتبر
 وقد صار عظماء ميمافسى صاحب الترجمة في قتله وعزل عن الوزارة العظمى
 وقدم حسين باشا لضرب عنقه فضج العساكر في الديوان وقالوا لا تقتلوه ان شاء الله
 تعالى حتى تقتلكم فلم يبال صاحب الترجمة بل صعد بصوت هائل وقال للجلاد
 اضرب عنق هذا اللعين فضرب الجلاد عنقه في الحال ثم بعد ذلك سعى في الفتوى
 وعزل المولى يحيى والعسكر متغلبون والسلطان مراد ضعيف معهم فدخل عيسى
 شهر رمضان فصنع العساكر الأراجيع وفرقوا الشمع على جميع أكابر الروم وكانوا
 يقولون فلان يعطى مائة قرش وفلان يعطى ألف قرش حتى فرقوا الشمع على جماعات
 من أهل السرايا وأعطوا الشمع للفتى المذكور فردده رداعيفاً وأحضر أخاك الكبير
 امراء السباهية وقال أنا أعرف أخاك حين كان أمرد معشوقاً لفلان واستطال
 عليه بالكلام فوضع له المذكور ثم ان صاحب الترجمة قوى جنان السلطان مراد
 حتى جمع السلطان جمعية على السباهية وزرع أركان دواتهم وجلس السلطان
 على سرير جلالة القديمة وقتل الوزير الأعظم وهو رجب باشا الذى كان مستظلاً

نظّل العساكر ثم إن السلطان مراد بعد ما قتل صناديد الإجناد أخذ يقتل بعض
أعيان القضاة من الموالى وغير الموالى وكان من عادة بنى عثمان لا يقتلون العلماء ففى
اتشاء ذلك توجه السلطان الى بروسه فاجتمع جماعة من الموالى وشكوا فيما بينهم
من السلطان وانه خالف قانون أجداده فى قتل العلماء ثم إن صاحب الترجمة كتب
ورقة لحضرة والده السلطان متضمنة ان قوانين السلاطين أن لا يقتلوا العلماء وإذا
حصل منهم ظلم طردوهم الى بلاد بعيدة ونحن من الداعين لابنك حضرة السلطان
فنؤمل اذا قدم بالصحة من السفر تذكرين له ذلك بحسن عبارة ليتذكر هذا الامر
فلما وصلت الورقة اليها فكأنه وشى المفسدون ان المفتى والعلماء يريدون الاجتماع
على خلع السلطان فكتب الى السلطان ورقة بذلك وبعث بورقة المفتى فلما وصل
الخبر اليه بادربالبحى من بروسه على أجنحة السرعة ودخل قسطنطينية واحضر
المفتى وخنقه فى الحال وذلك فى خارج قسطنطينية فى قرية بساحل البحر ودفننه
فى مكان لا يعلم قبره وبعث بابنه الى قبره فاقتل عقل ابنه ومات فى غضون ذلك
ولى الفتوى المولى يحيى بن زكريا وكان قتله فى رجب سنة ثلاث وأربعين وألف
رحمه الله تعالى

ابن فرفة

(الشيخ حسين) بن محمد المعروف بابن فرفة الدمشقى المجدوب الصالح المكاشف
كان فى مبدأ أمره من آحاد الجند الشامى وتعين مدة فى باب قاضى القضاة بدمشق
وكان يحضر من يطلب احضاره للخاصمة فاتفق انه عنه بعض أرباب الحقوق الى
قرية عين ترما من قرى دمشق لا حضار رجل من أهلها فاسار الى ان وصل الى قرب
القرية المذكورة فصادفته العناية الربانية فسلب فى ذلك المصكان وساح فى تلك
الدائرة مدة وظهرت له أحوال باهرة ثم سكن حاله واستقر فى المنارة الغربية أحد
المنارات الثلاث بجامع بنى أمية واتخذها دار لمبنته وحفظ القرآن فى مدة قليلة
وكان يدارس به فى السبع بين العشاءين بالجامع المذكور ويؤذن بالمنارة المذكورة
للاوقات الخمسة وكان قواما بالليل يقضى ليله فى تلاوة القرآن والدكر والتوحيد
واذا جاء وقت الثلث الاخير يصيح بصوت شجى ويقول لا اله الا الله الملك الحق المبين
محمد رسول الله الصادق الوعد الامين ويكررها الى أن يطلع المؤذنون الى المنارة
ويبدؤن بالتسبيح والتهليل ثم يؤذن معهم اذان الصبح ويذهب بعد طلوع الشمس
الى منار بعض الصالحين تحت القلعة بالقرب من جامع يلبغا فيمكث وجده هنالك

ثم يعود الى المئارة المذكورة وكان في بعض الايام يترصع بعد العشاء أو قبلها
في محراب الخنابلة ركعات كثيرة غير معتدلة وكان له نزاهة واعراض عن الدنيا
وربما يعطيه بعض التماس شيئاً فياً أخذ منه ويعطيه على الفور لمن يستحقه وكان
لطيف البداة عذب المخاطبة وكلامه أكثر جواب وكانت تعتر به أحوال عجيبة
وحركات غريبة وله مناقب مشهورة ومكاشفات مأثورة حدث بعض الثقات عن
العلامة عبد الرحمن العمادى مفتى دمشق قال لما قدم الشيخ يوسف بن أبي الفتح الى
دمشق بعد وفاة السلطان عثمان ورأس في دمشق كان يلقني عنه التعرض الى
بعض المكروه فذكرت ذلك للسيد محمد بن علي المعروف بالمنير وكان من المعمرين
الصالحين فقال لي الوقت لحسين بن فرفة تذكر له ذلك فعرض ذلك عليه فحاج حسين
بعد يومين الى درس المذكور بالجامع الاموي والفتي جالس يلقي الدرر في الشفا
للقاضي عياض ومعه حرام ملاه أو خام من كاسة الجامع فدخل ونقض ما فيه على
الدرس المذكور ثم خرج فبعد شهر جاء يريد يطلبه لامة السلطان مراد وكان امامه
المعروف بمنلا أوليا قد توفي في روان فذكر بعض خدمة السلطنة ابن أبي الفتح وانه
كان امام الحضرة السلطانية فأخذ من دمشق بالاكرام التام ثم ان العمادى
المذكور قال للسيد المنير ذهب الفتى لكن ما ذهبت صولته فقال له ان المقصود كان
ذهابه من هذه البلدة على أي حالة كانت وهذا الابعاد عن الديار المقدسة الى الابد
وهكذا وقع فان الفتى لم يعد بعدها الى دمشق ومات بالر وموافق صاحب الترجمة
من الكرامات ما اشتهر انه أتى لدرس النجم الغزى مفتى الشافعية ومحدث الشام
في عصره على الاطلاق وكان يقرئ جميع البخارى تحت قبة النسر من جامع بني أمية
فأخذوا رد كلاما خاليا عن الضبط ويسأل سؤالات خارجة عن المقصود فقال له
النجم أسكت فقال له بل أنت أسكت وقام مغضبا من مجلس الدرس فاتفق ان النجم
مرض بعد ايام واعتراه طرف من الفالج فأسكت وحضر الدرس نحو ستة أعوام
وهو ساكت ثم تقرب الى خاطر صاحب الترجمة فأنطلق لسانه بعد ذلك وكان يقبل يد
الحسين ويعتذر اليه بعدها وبوده وبالجملة فقد كان من أرباب القلوب والاحوال
وما زال على حاله لا يتغير في طور من الاطوار الى ان توجه الى الحج فاتقل بالوفاة
الى رحمة الله تعالى في الطريق ودفن بمنزلة تبوك وقبره ظاهر يزوره الحاج
ويشتركون به وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف

ابن القاري

(حسين) بن محمد بن علي بن عمر بن محمد الحنفي الدمشقي المعروف بالقاري الفاضل
الاديب الكامل نشأ في كنف أخيه أحمد واشتغل على شيخنا علامة العصر ابراهيم
ابن منصور القتال وعلى غيره وحصل فضيلة باهرة وكان يكتب الخط التعليق
المعجب ودرس بالمدرسة الجهار كسبية بصالحية دمشق واشتهرت نجابته وكان
لطيف الشكل حسن الخطاب جميل المنظر طلق اللسان عالي الهمة على صغر سنه
وطراوة عوده ونظم الشعر الا أن شعره قليل وقل أن يوجد فيه نادرة أنشدني له
بعض الاخلاء قوله مضمنا

بالله سل طرفي السهران هل سمعا * وما به العشق والتبريح قد صنعنا
قد حدثت الناس عن مضني الهوى دنقا * وما أصابوا ولكن شنعوا شنعنا
يا ابن الصكرام ألا تدنو قتبصر ما * قد حدثت لك فخارا كن سمعا
وقوله من الر باغيات

ان جزت بحبي منيتي حيه * وانخبره عن المحب ما يرضيه
ان زارة قد حيت في زورته * أو صدق أن مهجتي تقديه
وأنشدني قوله أيضا

أنادي إذا نام الههبيع تأسفا * وقلبي من بين الضلوع كالم
هنيئ الطرف فيك لا يعرف الكرى * وتبا لقلب ليس فيك ثم يم
وقوله أفديه طيبا بالشراب مولعا * يترشف الاقداح وهو الاكيس
فكأنه البدر المتراذبا * من نور طلعت به أضواء المجلس
وقوله زاروهنا مرنح الاعطاف * بعد أن كان مائلا للخلاف
كم ياصداغى وراح لماه * رحت نشوان سالف وسلاف
صد ظلمنا ولم يكن في ذنب * غيبر دمي أذاع ما هو خافي
أيها العاذل الجهول تأمل * في محياه ثم قل بخلاف

وفي هذا القدر من أشعاره كفاية وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف عن سبع
وعشرين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير ومن نوادره أنه دخل عليه السيد محمد بن
حمزة تقيب الاشراف بالشام في مرض موته يعوده وكان وصل الى التسلاف فقال
للتقيب شر فتمونا تاريخ اعيادكم هذه فحسب فوجد كما قال وهذا من كمال فطنته

يا فضل اليمنى

(الشيخ الحسين) بن محمد بن ابراهيم بن محمد الفقيه ابن أحمد الشهيد بن الشيخ

المشهور الفقيه العلامة عبد الله بافضل بالحاج الحفري مؤلف المختصر الذي
 شرحه الشهاب ابن حجر ابن عبد الرحمن بن الفقيه أبي بكر ابن محمد بالحاج ابن عبد
 الرحمن بن الفقيه عبد الله بن يحيى بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد
 ابن عبد الصكر يم بن محمد هذا ما وجد من نسب آل أبي فضل ولم يعلم الى أين
 يرجعون وفي الظن انهم يرجعون الى قطان لان غالب عرب اليمن من قطان ونقل
 الثقة عن الولي العارف بالله فضل بن عبد الله صاحب الشجر انهم يتصلون بسعد
 العشيرة ونسب سعد العشيرة مذكور في سيرة ابن هشام وغيرها من كتب السير
 والتواريخ والنسب وفي طريقة الاصحاب في معرفة الانساب للملك الغساني سعد
 العشيرة هو ابن مذج بالذال المعجمة ابن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن
 كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام ابن شالح بن
 أرغش بن سام بن نوح عليه السلام ابن ملك بن متوشلح بن أخوخ بن أنوش بن
 شيث بن آدم عليهما السلام ومذج هم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مذج هامة العرب وخلصتم او قيل ان آل أبي الفضل ينسبون الى بني هلال انتهى
 والفقيه حسين المذكور ولد يندر الشجر في سنة تسع عشرة وقرأ القرآن على عمه
 الفقيه أحمد بن ابراهيم وتفقه على جماعة منهم السيد شيخ بن الجفري قاضي الشجر
 وقرأ النحو ثم رحل الى اليمن ودخل عدن وزياد ورحل الى الحرمين وأخذ في هذه
 البلاد عن جماعة وبرع في التصوف وكان رجلاً تكلم بكلام انتقد عليه ثم عاد الى
 الشجر وصحب الشيخ الجليل السيد أحمد بن ناصر والسيد حسن باعمر ورحل الى
 الهند فأخذ عن السيد جعفر بن علي بن العابد بن العيدر وس ومن جماعة
 وعاد الى مكة ورجع وأخذ عن ابن عم أبيه الشيخ سالم بافضل وعن السيد سالم بن أحمد
 شيخان وصحب العارف بالله تعالى عبد الرحمن باوزير وكان يتردد بين النخا ومكة
 كل سنة يتجبر في البن والقمش وزار النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ عن الصفي
 القشاشي والشيخ زين بن عبد الله باحسن والسيد محمد بن علوي ورأى سنة ست
 وستين وألف في منامه كان ملكاً نزل من السماء فقطع رجله قال فحصل لي بذلك
 القطع لذة عظيمة وتأولها الاقامة بمكة وكان كذلك وسافر الى مكة فأقام بها من ستة
 ست وستين الى ان مات وكان كثيراً المطالعة للفتوحات المكية ويحل مشكلاتها
 وكذلك غيرها من كتب ابن عربي والانسان الكامل وكان لا يقول بعلم غير هذا

العلم وكان معتقدا للصوفية مصداقا لجميع ما يتكلمون به وقد قال الجليل السيد الصادق
 بعلمنا هذا ولاية وقال اذا رأيتم الرجل معتقدا للصوفية فاطلبوا منه الدعاء فانه مجاب
 الدعوة وكفى بأبي القسم شاهدا حق وصدق وكان قائلا بوحدة الوجود التي علمها
 أكثر المحققين وكان يحضر درس الشمس البابلي والشيخ عيسى المغربي ثم تجرد
 للعبادة ولازم المكتبة الشرعية حتى صار من أكابر العارفين المرشدين ولازم
 التلاوة والذكر وله نظم حسن وكان ذا ذوق وفهم وله تعلق بالأدب حفظ كثيرا من
 المقامات الخريزمية وانتفع به جماعة كثير ونولما حج السيد عبد الله بن علوي
 الحلي في سنة تسع وسبعين قام في خدمته وأكرمه أكراما عظيما وأنزله في داره وقام
 بنفقته ونفقة جريديه وزار معه النبي صلى الله عليه وسلم ولازمه ومرض بالمدينة
 مرضا شديدا فكشف للسيد عبد الله أن مدته قد انقضت فاستوهب له من جماعته
 بعض أعيانهم فوهبوه ونشفع بالنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقبل وعاش بقدر
 ما وهبوه له ومن نظمته قوله

لمعت لنا أنوار ليلي واعتلت * ثم انتثت تدنوا لينا واختفت

ومنه أيضا بدالى سنا نجد فغابت نجومه * فأقنى وجودى فى شمس همومه
 وأبقانى الوصف الشهودى فانيا * وأحكام رسمى قد محنته رسومه
 اذا أنا لا أنسى ولم ألك بالذى * أحاط به المعنى فانى عديمه
 معانيه فى المجلى تعاطم قدرها * ويحظى بها من كان حقا عظيمة
 شهودا وعرفانا تراكم فيضه * على من سقاها الوجد كأسا يقيمه
 شراب قديم ذونهيم معجل * وساقبه قد أسقى الندامى نعيمه
 هو الذوق للشروب فاعلمه ياقنى * فن ذاق ذلك الشرب فهو علمه
 بعلم قديم وهو فى الخلق حادث * ومن حضرة الاسماء كانت علومه
 علوم لها فى كل روح سراية * كنورا ضاعت فى الدياجى نجومه
 هو الشمس للأكوان والشمس يدره * بل الروح للارواح طاب شميه
 ونظم نائية حسنة على طريقة ابن الفارض مطلعها

بعثت غرامى حاديا للاحبة * يحثهم شوق العزة عزة

ومنها قوله مظاهر أعيان الكيان تصورت * وجودا بلا عين على العدمية
 ومن عجب انى أرى الكون ظاهرا * وليس له عين سوى المظهرية

ففي طيه قد كان في العلم مجلا * وفي نشره وفي بكل عجيبة
ومن عجب الاشياء على بأنه * كصورة ماء في سراب بقية
فما غير شمس اشرق في مغيبها * ومغرب ما قد غاب في المشرقية
وهي طويلة وكتب على المشكلات فيها ثم مرض مرضا شديدا فامر بيلها فبلاوها
فمرو في ومن فراسته ان معلم أولاده على باحداد رأي في منامه انه يمشي في عقبه
وصاحب الترجمة يمشي خلفه ثم تقدم عليه فقال له صاحب الترجمة يدل ذلك على ان
ميلادك قبل ميلادي وأنا موت قبلك فبحث عن ذلك فوجد صاحب الترجمة ولد
في سنة تسع عشرة والفقيه ولد سنة ثمان عشرة وتوفي والفقيه باق وكانت وفاته نهار
الاثنين آخر ذي القعدة سنة سبع وثمانين وألف بمكة ودفن بمقبرة الشويكة
بالقرب من قبر العارف بالله تعالى عبد الله بن محمد باقر رحمه الله تعالى

(القاضي حسين) بن محمود بن محمد بن محمد بن عيسى بن موسى العدوي الزوكراري
الصالح القاضي الفقيه الأديب الشافعي المذهب كان أمثلا الفضلاء والادباء
جيد الفهم عجيب المطارحة رقيق الطبع اشتغل في مباديه بدمشق على والده وأخذ
عن الشمس الميداني والنجم الغزي ورحل الى القاهرة بعد الثلاثين وأخذ بها عن
البرهان اللقاني وأبي العباس المقرئ والشيخ علي الحلبي صاحب السيرة والشمس
البابلي والعلاء الجهوري والشيخ محمد الحموي والشيخ عامر الشبراوي ورجع وأخذ
بالمدينة عن الشيخ غفر من الدين الخليلي نزيل المدينة المنورة وبمكة عن الشيخ محمد بن
علاء الصديقي وأقرأ بدمشق وأفاد وضبط الكثير وولي قضاء الشافعية بمحكمة
الميدان والمحكمة الكبرى سنين وأفتى على مذهبهم مدة وكان معاشر العلماء
لحلاوة مصاحبه وسكونه وله شعر كثير من جيدة قوله

أرى كل انسان يرى ان حينه * من الخطب خال ان ذاك لمغرور
وكيف وأصل البنية الماء والترى * وسوف الى ترب القبور تصير
فلا تعتن خلا اذا جارا وجفا * فانت ورب العالمين كدور
فان جنحت منك الظنون لحادث * فميك للتوحيد يا صاح مبرور
فان بقاء العز في وحدة النقي * كما ان اسكتارا لتردد محذور
وما من ذهي اني ملول لرفقتي * ولكن مسلوب الكفاءة معذور
أجل ان أبناء الزمان تفاوتت * فمهم خبير بالامور ونحرير

العدوي

وبالجملة التحقيق فالانس موحش * وعماسوى الخلاق شغلك مدحور
 فيارب جدد بالعفو والصفح والرضا * ففعلى مذكوم وفعلك مشكور
 وقوله وليل أدركنا فضل قاسون بيننا * فكادت قلوب السامعين تطير
 فلم ندر الا القبر صار دليلنا * الى سفحه والصفح فيه نغير
 وفناها اة للطريق وقادة * لهم كل فضل فى الورى وصدور
 فسرنا فلا والله لم ندر ما الذى * قطعناه بعد المشى كيف يصير
 فلما وصلنا المستغاث اغاثنا * به الغيث حتى غوثنا بطير
 فزركنا وكل نال ما كان ناويا * وفركنا بوقت حسنه لشهير
 ومنه ركنا الجرحى كأننا * نجوم سماء والسحاب ثبير
 الى أن هبطنا قبة الملائك التي * تسمى بنصر منذ أعان نصير
 رأينا بها عقد الثريا معلقا * وعين الدرارى التبريات تشير
 فلم نر بربا قبلها حل منزلا * يسير اليه الناس وهو يسير
 وأعجب شئ أن تراها مقيمة * وتمشى كما يمشى الفتى ويفور
 وأعجب من هذا تراها مقيمة * تربي نبات النعش وهى سرير
 وعدنا خيانا حيا فضل معها * برمح له وقع الغمام صرير
 الى أن رمتنا بعد عالى مكاننا * على مغرفها المقام غرور
 وجئنا حمانا مطمئنين أنفسنا * على ان نمرق المكر مات عسير
 ودخل على شيخنا ابراهيم بن الخيارى المدنى حين دخل الشام زائرا بعد انقطاع
 فأنشده معتذرا

وما عاقنى عن لثم أذبال فضلكم * سوى أن عيني منذ فارقكم رمد
 فعاتبته حتى كاني حبيبها * فأبدت كلاما كان قلبى له غمدا
 وقالت لقد كملت طرقي بطرفه * فأفقهوا سهوا وأغمضوها عمدا
 وهذا معنى مبتكر جيد الى الغاية ثم راجعه الخيارى عنه بقوله
 أنا فاضلا أبدى لنا فى نظامه * لطيف اعتذار سكن الشوق والوجد
 وأشقى بلى قياه مريض بعاده * وقد كان أشقى للبعاد وما أودى
 فصان الله العرش مقلته التي * ترى كل معنى دق عن فهمنا جد
 لأن كملت بالطرف قد أسكرت بما * أدارته من مقلوب أحداقها شهد

فان ترفى اشتاق خيرة قرقف * فأطلمها سهوا وأتركها عمدا
وكنيت في أيام الصبا تلقيت عنه بعض معلومات لا اتصال شديد كان بينه وبين والدى
رحمهما الله تعالى واستحزته فأجازني بمرور ياته واخبرني ان ولادته كانت في سنة
ثمانى عشرة بعد الاف وتوفى نهار الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع
وتسعين و الف ودفن بسفح قاسيون

(حسين) بن مشيخ المعروف بالقاطر ومعناه البغل تزيل دمشق وكان قفها عارفا
بأمور الناس صاحب دربه وكان يعرف اللسان الفارسي والتركي والبوسنوى
ولما ورد دمشق وتوطنها تعلم اللسان العربى وأقام بدمشق مدة حمرة وتزوج
باحدى ابنتى أبى المعالى درويش محمد الطالوى مفتى دمشق وسكن في قاعته بمحلة
التعديل هو وعديله على الشاطر وفيها يقول الحسن البورى يخاطب القاعة
المذكورة بقاعة ليس لها من شبه * يحلى بها الناطر والقاطر
فأرفها من كان أهلالها * وحلها الشاطر والقاطر
وولى حسين النيابة بدمشق وحدث سيرته وكانت وفاته في خامس هشرى ذى القعدة
سنة اثنتين وثلاثين و الف وخلف مالا كثيرا وولدين أحدهما زكريا والآخر
درويش محمد وسيأتى كل منهما في محله

القاطر

(حسين افندى) بن مصطفى بن حسن المعروف بابن قرقف دمشق مفرد وقتبه
في محاسن الشيم وكرم الطبع والمهارة في العلوم الغربية بمثل الطلسمات
والنيرنجيات والاعمال العجيبة وأخذ هذه العلوم عن الشيخ المفتى سيف الدين
الصباغ وكان سيف الدين المذكور أحدا عاجيب الدنيا في هذه العلوم واليه
النهاية فيها وحدثني بعض من لقيناه عن حسين انه كان يقول كان أستاذى يعنى
الشيخ سيف الدين المذكور أشار الى بطلب الاستخدام وأمرني برياضة أربعين
شهر أو خلوة أربعين يوما فلما أكملتها خرجت الى حبة عظيمة فاتبعتني وأنا أتلو الاسماء
حتى وصلت في جوفها الى عند في فعندها ضاق نفسى فتركت الاسماء فأخرجتني
ثم ظهرت لي في صورة امرأة حسناء وشرعت في توبيخى على تركى الاسماء وحصل
لى منها ضرر عظيم منعنى النطق وأدى الى اختلال وجهى وفي فضر عندى
الاستاذ وأصلح منى ما كان اختل وكان يلومنى بعد ذلك على تركى الاسماء وكان كثير
الاعتناء بشيخه المذكور وينقل عنه أحوال غريبة ووقائع عجيبة ومما حدث به عنه

ابن قرقف

في بعض محاضراته ان الشيخ سيف الدين قصديوما التنزه فحجبه هو ورفيقان من
 طلبته حتى انتهوا الى جامع يلبغا فنفقوا وابعض دراهم لاجل نفقة اليوم فلم يجدوا
 معهم شيئا فلما فطن الشيخ بهم قال لحسين انا اعطيتك نفقة اليوم ثم جاء الى رخامة
 في الجامع وخط عليها دائرة ثم قال له اسحب فمكح بشريطا من ذهب حتى انتهى
 الى مقدار ثم قطعه وقال له اذهب به وانشأ بثمنه قال فذهبت ووزنته فجاء وزنه
 تسعة مثاقيل فأنقبت ثمنه ثم أتيت به فقال لي اصرف منه مقدار كفايتنا والباقي دعه
 معك تنفع به وحدث ان الشيخ سيف الدين كان مستخدما ككاسلف قال وكنت يوما
 جالسا فجاءني منه رسول يسادي الى فحجته وانا ذاهب في الطريق وكنت اذ ذاك
 مشغلا بتلاوة الاسماء فشرعت في تلاوتها فرائته يتباعه عنى فناديته وتكررت
 التلاوة منى والتباعد منه فقلت له مالك يتباعد عنى فقال لا أقدر على القرب منك
 وانت تتلو هذه الاسماء ففطنت به قال ولما اجتمعت بالشيخ قلت اما كان عندك
 رسول من الانس حتى ارسلت لي هذا فاجابني او تعرف ان لي خدمة غير هؤلاء
 يعنى الجن وبعد وفاة شيخه المذكور انفرده هو بد مسوق بمعرفة هذا الفن وامتنح
 مرات وكان من جملة ذخائره في هذه الصناعة مرآة اذا أبهم عليه امر يعطيها لاحد
 جلسائه ينظر فيها ويتلوها واسمافيرى الناظر فيها المطلوب على كيفية تتج معرفته
 حتى يبقى كأنه مشاهد فيخبره به الناظر فيشرع في تحصيله ومن أغرب ما سمعته عنه
 في هذا الباب ان أحد قضاة دمشق كان له أخ في الروم وكان بها أحد الصدور
 فغضب عليه السلطان وعزله عن منصبه ونفاه عن دار السلطنة فلما وصل خبر ذلك
 الى أخيه قاضي دمشق ظن انه قتل وحصل له من الالم ما منعه الهجوع فاستدعى
 صاحب الترجمة وطلب منه النظر في حال أخيه فظهر في المرآة مكانه وهيئته وذكر
 انه مرسل الى أخيه القاضي مكتوبا وبين عدد أسطره ويوم وصوله فطلب منه
 قراءته فكان الناظر في المرآة يملى عليه وهو يكتب الى ان انتهى واتفق مجيء
 المكتوب في اليوم الذي عنه فقبول على النسخة التي كتبت فلم يزد ولم ينقص وهذه
 الواقعة من أغرب ما سمعته وفدرزق من الحظ والاقبال في أموره نصيبا وافرا
 وتولى المناصب السامية وانعقدت عليه صدارة دمشق وتلك الاملاك الكثيرة
 وعمر الاماكن الهية من جملتها قصره وقاعته بالصالحية وهو أبهى مكان بها وقد
 قال فيه مفتي الشام العلامة أحمد بن محمد بن المهتدار مؤرخا عام ينسأه بقوله

لقد شيد الشهم الحسين الذي له * ماثر مجيد لا يحيط بها عدد
بناء الى أعلا السماكين أرخوا * هي القاعة الحسن الطالعها السعد
وذلك سنة سبع وسبعين وألف وولى بدمشق منصب المقابلة والمحاسبة وتولية
الحرمين المصريين والسليمانية والسلمية والصابونية والجامع الاموي وكوجك
أحمد باشا وبلغت سفراته الى الروم العشر بن ورج في سنة خمس وخمسين وفي سنة
ست وسبعين وتوفي في تلك السنة أمير الحاج يوسف باشا في الطريق فاختره
أعيان الحاج أن يكون أميراً فباشرها وسلمك مسلحاً حسناً وسافر الى الروم بعد
ذلك وأخذ مقاطعة نعلبك واقتنى من العبد والجواري والاحفاد ما لا يحصر وبلغ
من العز والرفعة مبلغاً عظيماً ثم تنزل في آخر أمره وفرغ من جهاته وباع بعض
عقاراته وابتلى بامراض مهولة واستمر بها الى ان توفي وكانت وفاته في المحرم سنة
تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(المنلا حسين) بن ناصر بن حسن بن محمد بن ناصر بن الشيخ القطب الرباني شهاب
الدين الاشقر العقيلي الحنفي الحموي جد صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله لأمه
وكان عالماً فهاً جامعاً لآل نواع الفنون ولد بحماة وبها نشأ وأخذ عن أكابر
شيوخها كالسيد عمر بن عسكر والشيخ نجم الدين الحجازي وغيرهما من الأئمة
الاعلام وأجاز شيوخه وتولى بحماة المدرسة الجلد كية واشتهر بالعلم والفضل ثم
رحل بأهله الى دمشق وتوطنها وأخذ بها عن أكابر الأعيان كالنجم الغزي وغيره
ورحل الى مصر وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره وكان حسن الخلق والخلق
جميل الذكر صافي القلب والفكر صالحاً خيراً متواضعاً عالماً ملاً مشغولاً بالعلم
والإفادة مكافئاً المطالعة ملازماً للطاعات وكتب بخطه كتباً كثيرة وجمع مجاميع
لطيفة وله أشعار بدعية وكانت وفاته بدمشق في سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن
بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

(الأمير حسين) بن يوسف بن سيفنا الأمير بن الأمير ولى في حياة والده كفاءة
طرابلس الشام ثم عزل عنها ثم ولى كفاءة الزها ثم تركها من غير عزل وقدم حلب
وكافلها محمد باشا قره قاش فحضر الأمير حسين لديه مسلماً عليه فأكرمه واحترمه ثم
دعاه الى وليمة فجاء مع جماعة قليلة فاحتاطت به جماعة قره قاش وأمرهم
أستاذهم بالقبض عليه فسكوه ورفعوه الى القلعة مسجوناً ووضع في مسجد المقام

سبلا حسين

ابن سيفنا

يحتاط به الحرس فبعث قره قاش الى السلطان يخبره بذلك وبلغ والده الخبر فبعث
جماعته وبعث السلطان بمائة ألف قرش ان عفا عنه فلم يجبه الى ذلك وبعث أمرا
بقتله فحاء الجلادة قال بقلب جري وجنان قوي أيلقي ان أكون من الباشوات
ويقتلني الجلادة ثم انه أشار الى رجل معظم من اتباع قره قاش أن يقتله وقال له
اصبر على حتى أكتب مکتوبا الى والدي وأوصيه بعض وصايا ~~فكتب~~ وكتب ورقة
أوصاه بأولاده وعزاه في نفسه ثم صلى ركعتين واستغفر الله وقال رب اني ظلمت
نفسى وعملت سوءا ايجها لقلب على انك أنت التواب الرحيم ووضع محرمة نفسه
في عنقه وأمر ذلك الرجل بخنقه فخنقه وبكى عليه جماعة كثيرة لحسنه وكونه شابا
وكان شجاعا بطلا الا انه كان يبالغ في ظلم العباد ثم أخرجت أم عاؤه ودقنت بترية
القلعيين وصبرت بجمته وأرسلت الى والده فاستقبلها النساء والرجال بالبكاء
والصراخ والويل والتبور وصار يوم دخوله كيوم مقتل الحسين وقالت الغواني
فيه المراثي ينهر بن وقت انشاد أشعار مقتله بالدف بصوت خرين حكى قره قاش اني
كنت في خدمة السلطان أحمد وقد خرج الى الصيد فعرضوا عليه طيور الصيد
ثم جاؤه بطير عظيم لا نظيره فتعجب منه وقال من بعث هذا قالوا عبدك حسين باشا ابن
سيفنا أمير الامراء بطر ابلس فقال السلطان آه آه من خيانة غماليكى الامر لله
الى هذا الخين هذا الكافر بالحياة فأمرها قره قاش في نفسه وصاده بطيره وكان
قتله في رابع عشر شهر ربيع الاول سنة ست وعشر بن وألف وعمره قريب
من الثلاثين رحمه الله تعالى

السكفوى

(حسين) السكفوى أحد موالى الروم المشهورين بالفضل والبراعة ذكره ابن نوعي
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قدم الى قسطنطينية ولزم داود زاده قاضى المدينة ولازم منه
ودرس الى ان وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء القدس في شعبان سنة
سبع بعد الالف ثم وجه اليه قضاء ~~مكة~~ في شوال سنة ثمان بعد الالف ثم عزل
في صفر من سنة عشرة وكان صاحب لطائف وفضائل وهو أنبل أرباب المعارف
في عصره لم تزل لطائفه متداولة وأشعاره وآثاره شائعة ومن تأليفاته الجليلة
تعليقاته على البخارى ومسلم وشرح الكاستان بالتركية يتعرض فيه لشارحيه
سرورى وشمعى وله كتاب فال نامة يذكر فيه غرائب وقائع وقعت لمن تفاعل
بالقرآن وديوان حافظ وغيرهما وهو أثر لطيف رأيته وطالعتة ونقلت منه أشياء

فمن ذلك ما حكاه عن قطب العارفين يعقوب الجرجاني أنه ذكر في بعض مصنفاته أن
العناية الإلهية ساقته إلى خدمة الخوارج بهاء الدين نقشبند قال فرأيت من كرمه
المهم غاية الاتفات وظهر لي أنه من خواص الأولياء وأنه كامل مكمل فتفاءلت
في شأنه من المحصف فورد قوله تعالى أولئك الذين هدى الله فبها هم آقده وحكي
أنه لما توفي المولى سنان محشي اليبضاوي والهداية أخذ بعض أرباب القلوب المحصف
وتفاءل فيه على حسب حال المولى سنان فورد قوله تعالى ولقد اصطفينا في الدنيا
وأنه في الآخرة لمن الصالحين وحكي عن نفسه قال كنت عزمت على الرحلة من بلدتي
الكوفة في سنة خمس وثمانين أنا والدتي لئلا تكون ترددت هل أذهب بحرا أو برا
وتشعبت في الخيلة وسأوس الخوف من الغرق أو كثرة التعب فتفاءلت من القرآن
فورد قوله تعالى قال لا تخافا نتي معكما اسمع وأرى ثم أعقبت ذلك بتفاؤل آخر فورد
ألم تر أن الله سمح لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره فتميمت بالقال
وركبنا البحر فوصلنا سالمين بعون الله تعالى وحكي أن المولى معروف أحد الموالى
العظام الأخبار قال رأيت ليلة رؤيا عظيمة سررت بها كثيرا فلما استيقظت أخذت
أفكر فيها هل هي من قبل الرحمن أو من جانب الشيطان فتفاءلت في الجامع
الصغير للسيوطي فورد قوله صلى الله عليه وسلم رؤيا المؤمن الصالح بشري من الله
وهي جزء من خمسين جزءا من السورة انتهى وكان وقع بينه وبين **نكسار** زي زاده
محاورة ألف فيها رسالة وطمع عليه فيها وكان في علم الموسيقى نهاية وله أغان
ربطها مقبولة متداولة وكانت وفاته في سنة عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

الحنفالى

(السيد حسين) الحنفى أحد مشاهير المحققين والعلماء العاملين أخذ
عن العلامة حبيب الله الشهير بمرزا جان الشيرازي و**كثير** وعنه أخذ عبد
الكريم بن سليمان بن عبد الوهاب الكوراني وله مؤلفات كثيرة منها اثبات
الواجب وحاشية على حاشية العصام على اليبضاوي توفي في سنة أربع عشرة بعد
الألف من تحريرات الأستاذ الباهر امام التحقيق الملا ابراهيم بن حسن الكردي
نزىل المدينة المنورة رحمه الله تعالى

(المولى حسين) الشهير بالجنجى قاضى العسكر في دولة السلطان ابراهيم ولد بمدينة
بورلى الزعفران وكان أبوه من آحاد المشايخ بها فأخذ عنه بعض عزائمه وأدعية ودخل
قسطنطينية وتلمذ بها للمولى شيخ محمد المعروف بحسن زاده وكان في ابتداء أمره تبدو

الجنجى

منه بوادربانه سيصير صاحب مرتبة وجاء فيجب منه من يسمعه ويرى سحر وامنه
واتفق ان السلطان ابراهيم طلب أن يرزق ولدا فكان يستدعي من مشايخ وقته
وأطبائه أدعيتهم ومعالجاتهم ولهذا كان كل من عرف شخصاً يتوسم فيه الصلاح
أو معرفة الطب أو العزائم يسوقه الى طرف السلطنة وكانت والدته صاحب
الترجمة تعرف رجلاً من مقربي السلطان فذكرت له أنه يعرف بعض العزائم فلما
بلغ خبره الى السلطان استخضره فقرأ شيئاً من عزائمه التي يعرفها فاعتدل مزاج
السلطان وحملت بعض جواريه فأقبل على صاحب الترجمة وعين له جميع ما يحتاج
اليه ووجه اليه مدرسة الخاريج والداخل والعجن دفعة ثم وجه اليه في مدة قليلة
قضاء الغلطة فتملك داراً بالقرب من جامع محمود باشا وبنى لها بناء عظيمًا وصدر
الامر السلطاني للولي محمود بن قرة جلبي أن يزوجه ابنته فزوجه اياها وأقبلت
عليه للدولة بتخيّلها ورجلها ثم ولي قضاء عسكراً أطول وأطلق عليه معلم السلطان
وحصل أموالاً عظيمة وجاهاً بالغاً وبنى في مواضع متعددة ابنة جليلة وخاناً وحماماً
وحكى أنه دفن في جدران ابنته أموالاً كثيرة فلما خلع السلطان ابراهيم أخرج
من دقائمه نحو ثلاثة آلاف كيس كلها نقد ثم حبس ثم بعث به الى قصبة مجاليج
فقتل بها وكان قتله في أواخر سنة ثمان وخمسين وألف رحمه الله

دالي حسين

(حسين باشا) المعروف يدالي حسين نديم السلطان مراد وأحد الوزراء الكبار
أصله من قصبة بيكشهر من ناحية قرمان رحل في مبدا أمره الى قسطنطينية وخدم
في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين
وألف قاصدا الحج وعليه خدمة السقاية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى ان صار
محاظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس وأربعين وتوجه اليها وكانت أحكامه فيها
معتدلة ثم عزل عنها وسار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد وأوصله دقتر
بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملكه في دولة
الملك فانعم عليه وقرّبه وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وبعد
وفاة السلطان مراد ولي حكومة بغداد وهو ثالث حاكم بها بعد فتحها الاخير ثم ولي
بودين وولي وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فصار
اليها وأقام بها سبعة عشر سنة في محاربة وفتح أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا
قلعة قندية كما أسلفته في ترجمة السلطان ابراهيم ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى

وبقي لوصوله اليه مسافة أربع ساعات فاسترد وكانت الوزارة قد وضعت اليه غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى أدرنة بموكب حافل واجتمع بالسلطان محمد ابن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف بسدي قله وبعد أيام أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهر ثم ولقته خبره مطول ملخصه اسناد بعض حسدته اليه التماون في أمر قنديه وأنه كان خامر مع الكفار في محاصرتها واستغنى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهاباً بآمنه الى براءته من ذلك فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتله ستة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الصارى

(حسين باشا) الوزير المعروف بصارى حسين أى الأصغر وهو أخوسياغوش باشا الوزير الأعظم كان من مشاهير الوزراء الصولة الباهرة والهيئة العظيمة وكان فيه تلافيف بالرعايا وانتقام من ذوى الكبر والمناصب ولى حلب مدة ثم نقل منها الى نيبات الشام في سنة احدى وثمانين وألف وعنه السلطان وهو نائبها لسفر فتجّه من بلاد الآلية فتوجه اليها وفي خدمته العساكر الشامية وتعين هو وبعض الوزراء للحجارة فكسره وورقهاؤه وشاع أن الكسرة كانت بسوء تدبيره فغضب عليه السلطان وعزله عن حكومة الشام ورفع من رتبة الوزارة وأمره بالاعتزال في داره بقسطنطينية فأقام مدة من عزله حتى لم يبق فيه رفق ثم عطف عليه والدة السلطان وشفعت له بمنصب التفتيش بولاية أنطاولى فوليه ونظهر سعيه فيه لطرف السلطنة فحوزى على ذلك بحكومة الشام ثانياً مرة فقدمها ومهد أمورها بعد اختلال كان أصابها من حكمها وأسما من الرعية سياسة عجبة ولزم كل أحد حذره في عهده وعمر القصر المعروف به الآن في طرف الشرف بالميدان الأخضر من دمشق وكان مكانه يعرف قديماً بالخاتونية وتأتق في وضعه وغرس فيه أنواع الأشجار من كل صنف وعزله عليه بدمشق بعض أنواع الفاكهة فحلب من أماكن بعيدة والحاصل أنه أثر أثر احسننا وفي أيامه وقع الجراد بدمشق ثلاث سنين متواليات فبعث رجلين من أهل دمشق الى أنقصره ليأتيا بماء السممر الذى يقال أنه اذا كان في بلدة يطرد الجراد عنها وكان وصولهما الى دمشق في أواخر المحرم سنة ثلاث وتسعين وألف فأمر حسين باشا بخر وج الصوفية بالاعلام وعامة الناس بالتهليل الى لقائه فدخلوا به على سفح قاسيون من ناحية القابون حتى وضعوا منه حصاة على

رأس المنارة الغربية بالجامع الاموي وحصة على منارة جامع المصلى قلت وماء
 السممر من هذا قد ذكره غير واحد منهم ابن الوردي في خريدة العجائب في فصل
 عجائب العيون والآبار قال عين سرم وهي بين أصفهان وشيراز بماء مشهورة
 وهي من عجائب الدنيا وذلك ان الجراد اذا نزلت ووقعت بأرض يحمل اليها من تلك
 العين ماء في ظرف أو غيره فيتبع ذلك الماء طيور سود تسمى السممر ويقال لها
 السوادية بحيث ان حامل الماء لا يضعه الارض ولا يلتفت وراءه فتبقى تلك الطيور
 على رأس حامل ذلك الماء كالسحابة السوداء الى ان يصل الى الارض التي بها
 الجراد فتصيح الطيور علم او تقتلها فلا ترى من الجراد متحرك كابل يموتون من أجل
 تلك الطيور انتهى وذكر ابن الخبلي في تاريخه ان من شرطه ان يكون الوارد به من
 أهل الصلاح ولا يمر به تحت سقف وقال الصلاح الصفدي في الجزء الثاني والثلاثين
 من تذكرته قال الشيخ شمس الدين أبو التناحمود الاصبهاني ان بمدينة قشمر مسيرة
 ثلاثة أيام عن أصفهان عين ماء سارحة برزة يسمى ماؤها بماء الجراد له خاصية ان
 من حمل من ماؤها في اناء الى الارض التي أتاها الجراد فيعلق ذلك الاناء في تلك
 الارض فيقصدها مالا يحصر من طير يقال له ساريأ كل ما فيها من الجراد حتى يقنى
 وشرط هذا الاناء ان لا يمس الارض في طريقه ولا في مكان تعليقه انتهى ثم أمر
 حسين باشا بالسفر الى محاصرة قلعة بتيج من بلاد الانكر وسفائر اليها ومعه
 عسكر الشام وكان الوزير الاعظم قره مصطفى باشا قد سبقهم الى بلغراد وجعلها
 مجمع العساكر جميعها ولما تكامل جمع الجوع رحل بهم اليها ونازلوها وكاد ان
 يفتحوها عنوة قدر الله تعالى ما قدر من مجي عيش كبير من الكفار وكسر وا
 عسكر المسلمين وفرقوهم في تلك النواحي كما سنقصه في ترجمة الوزير مصطفى باشا
 المذكور ونسب الوزير هذه الكسرة الى فشل بعض الوزراء ومنهم حسين باشا
 صاحب الترجمة فأراد قتله فكانت منيته أسبق قنوق في غضون ذلك وكانت وفاته
 في شهر رمضان سنة أربع وتسعين وألف رحمه الله تعالى

نقيب الشام

(السيد حمزة) بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة الحسيني المديني المولد الحنفي
 السيد الاجل الاديب الفاضل كان رئيسا بيه القدير وافر الحرمة جليل القدر
 ساكنا وقورا نشأ وقرأ على علماء زمانه حتى حصل فضيلة مقبولة واشتهر بمائة
 الاخلاق وطيب العشرة وكرم النفس وكان حسن الخط صحيح الاملا وكتب كتباً كثيرة

من الكتب وخطه مرغوب فيه لضبطه وحسنه وسافر الى الروم في سنة سبع وأربعين وألف ولازم من تقييد الدولة السيد محمد بن السيد برهان الدين المعروف بشيخي وولاه نقابة الشام عن أخيه الأكبر السيد كمال الدين وعاد الى دمشق وأقام بمنزله في مهابة وانكفاف عن مخالطة الامور وبعد مدة عزل عن النقابة وأعيدت الى أخيه المذكور ثم ولها عنه مرة ثانية وصار نائباً بحكمة الباب في زمن قاضي القضاة المولى مصطفى المعروف بابن مرطوس واستمر نائباً مدة كلها وانتظم حاله بعد اختلال ثم عزل عن النقابة وأعيد اليها مرة ثالثة وكذلك للنبابة ودرس بالمدرسة الحافظية بصالحية دمشق وكانت ولادته في سنة تسع وألف وتوفي في ثالث ذي الحجة سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ حنيف الدين) بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي المكي مفتي الحنفية بالديار الحجازية والمدينة وابن مفتيها العالم الفقيه الباهر كان عالماً ديناً عفيفاً ملازماً للعبادة وكان يصوم رجب وشعبان والايام البيض وأخذ عن والده وعبد العزيز الزهرمي وأبي العباس المقرئ والشيخ عبد الرحمن الخياري والشيخ خالد المالكي وغيرهم وولي بعد موت والده خطابة الجمعة بالمسجد الحرام والتدريس خلف مقام الحنفية وتدرّس مدرسة محمد باشا وغير ذلك ثم ولي الافتاء السلطاني بالديار الحجازية في سنة أربع وأربعين وألف وانتفع به خلق كثير منهم ولده عبد الرحمن والشيخ أحمد أوليا وأولادهم أحمد وهم عيسى ومرشد ومام الدين ومصدر الدين وقاسم سنخج دار وأحمد المنلا وصنف عدة كتب منها شرح مناسك الوسيط للمنلا على مذهب الحنفي وشرح على المنسك الصغير للمنلا أيضاً وكتاب سماه دغية السالك الناسك فيما يتعلق بأداب السفر وأدعية المناسك وشفاء الصدر ببيان ليلة القدر والقول المفيد ببيان فضل الجمعة اليوم المزيد والقول المحقق في بيان التدبير المطلق والمقيد والمعلق ورسالة في استبدال الوقف سماها السيف الشهير على من جاوز استبدال الوقف بالدراهم والدنانير وله نظم مستعذب وترجمه ابن معصوم فقال في حقه فاضل نبيه قام مقام أبيه فتقلد منصب القضا بعده واجتلى في مطالع الاقبال سعده فلي بسناه الظلم ومن يشابهه أبيه فاطلم شبيهه أبيه خلقة وخلقة * كما حذيت يوماً على أختها التعل وبلغني انه كان يشكر على أبيه عشرة قضايا من فتاويه ثبت لديه بطلانها ولم ينص

بعثها برهانها وكان يقول لولا خطة أخافها لاشترعني خلافا وله في الادب محل
لا ينقض ابرامه ولا يحل ملك به زمام السجع والقر يض وميز به بين الصحيح
والمر يض فنظمه ما كتبه الى بعض الاعيان مر اجعا عن لسان والده
تبدي لنا برق باقور بي نجد * فاذ كرتي عهدا وناهيك من عهد
وهمني شوقا وزادني الاسى * وأضرم بي نار الصبابة والوجد
وجد دلي ذكرا ليالي التي خلت * وطيب زمان بالحنى طيب الورد
زمانا جلاد والحسن شمس جماله * علنا فشا هداية الشمس في برد
وأبديت لنا ذات الجمال جبينها * فأخجل بدر الاقوي طالع السعد
هي الروض تبدوا للانام بوجهها * فنقطف زهر الورد من خدتها الوردي
وفاح لنا نثر الخزامى بروضة * شدت ورة لها شوقا على الاغصن الملد
تغنت على غصن الاراك بمدح من * علا قدره السامى على ذروة المجد
جمال أهالي العصر أوجد وقته * مشيد ببع المجد بالسعد والجد
كمال قضاة المسلمين امامهم * وموضع منهاج الرشاد لدى الرشيد
عليه مدى الايام منى تحية * تفوق قبيت المسك والعود والند
وقال في مثل هذا الغرض

غنت الورق في المساو والبكور * ساجعات على غصون الزهور
وتبدت من كاة الحسن خود * تتجمل الشمس مع سناء البدور
قد تحلت من الجمان بعقد * جل في الحسن والهيا عن تظير
فاقمطفنا من خدتها زهر ورد * فاق نشر النسر ين والمنشور
وارتشفنا من نغرها العذب شهدا * فانتشونا لانشوة الخمر
بردت بالوصال قلب كئيب * كان فيه للهجر نار السعير
بالحا عذبة التناير داحا * قد تبدت في زى طي غرير
قد اتينا من عالم العصر مولى * قد تسامى على السهى والاثير
الامام الهمام رب المعالي * الفقيه البليغ في التقرير
ظل دوما بمصر مفتي البرايا * أوجد العصر ذي المقام الخطير
قد اتاني مولاى منك كتاب * ذو نظام حكى عقود النحور
ففضضت الختام عن كثر علم * حاز منه الغناء كل قصير

وتأملت في رياض حياء * وتسمت مابه من عبس
فبدا نظم طرسه مع نثر * ذي بيان فسر منه ضمير
دمت يا أوجد الزمان فريدا * في أمان بحفظ رب خبير
وصلاة الاله تترى دوما * مع سلام على البشر والتذير
ومن شعره على ما رأته منسوباً إليه قوله

أمسى واصبح من تذكاركم وصبا * يرثى لي المشفقان الاهل والولد
قد خذد الدمع خدي من تذكاركم * واعتاد في المضيان الوجد والكمد
وغاب عن مقالي نومي لغيتكم * وخاني المسعدان الصبر والجلد
لاغر وللدمع ان تجرى غوار به * وتحت المظلمان القلب والكبد
كأنما مهجتي شلو بمسبعة * ينتابها الضاربان الذئب والاسد
لم يبق غير خفي الروح في جسدي * فدى لك الباقيان الروح والجسد
وكانت ولادته بمكة وقت العشاء من ليلة الاحد منتصف صفر سنة أربع عشرة بعد
الالف وتوفي ليلة الاربعاء ثلاث عشرة خلون من شعبان سنة سبع وستين وألف
بالمدينة ودفن بمقبرة العرق وقد قيل في تاريخ وفاته * حنيف الدين في الجنات راق

المولى حيدر

(المولى حيدر) بن ابراهيم المنعوت بتاج الدين الصغير ابن عبد الله الحميدي الاصل
أحد موالى الروم وهو أخو المولى عبد الوهاب قاضي الشام الآتي ذكره ان شاء الله
تعالى أصل والده من بلدة حميد قدم الى قسطنطينية وتوطن بها وهو من علماء دولة
السلطان سليمان وله حاشية على صدر الشريعة يرد فيها اعتراضات ابن الكمال على
صدر الشريعة وولد ابنه حيدر هذا بقسطنطينية ونشأ ودأب بها حتى تميز بالفضل
الباهر وله من الآثار تعليقات على الدرر والغرر ولازم من ابن جوي ودرس
بمدرسة أون قباني ثم أعطى مدرسة برغوس ولما تمت مدرسة على باشا القبودان
بطوبخانه في جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أعطاها وهو أول مدرس
بها ثم في سنة ألف نقل الى مدرسة قلندر خانة ثم نقل الى إحدى الثمان ثم الى مدرسة
الشهزاده ثم الى السليمانية ثم ولي قضاء حلب فأسكدار ثم بروسة ثم القاهرة وتوجه
إلى البحر افي معبر الاسكندرية غرق المركب الذي كان فيه وكانت وفاته في أواخر
سنة اثني عشرة بعد الف رحمه الله تعالى

(حرف الخاء المعجمة) *

حرف الخاء المعجمة

الشيخ خالد

(الشيخ خالد) بن أحمد بن محمد بن عبد الله المالكي الجعفري المغربي ثم المالكي صدر المدرسين في عصره بالمسجد الحرام وناشر لواء سنة النبي عليه الصلاة والسلام والمرجع في التمييز بين الحلال والحرام والحاوي شرفي العلم والنسب والجامع بين طرفي الكمال الغريزي والمكتسب قرأ في الغرب على أجلاء شيوخ عارفين وأئمة محققين ورحل إلى مصر وأخذ بها الحديث عن الشمس الرملي والفقيه والحديث والعربية عن العلامة سالم السنهوري المالكي وغيرهما ثم توجه إلى مكة وجاؤا بها وتصدر للأفادة وعنه أخذ جميع من العلماء وبه تخرجوا كالعلامة محمد علي بن علان والقاضي الفاضل تاج الدين المالكي وغيرهما ولم يزل قائما بأعباء العلم والعمل حتى دعاه الله تعالى إليه فمات ليلة الخميس ثامن عشر رجب سنة ثلاث وأربعين وألف ونقلت من تاريخ الإمام علي بن عبد القادر الطبري أنه اتفق في عام اثنتين وأربعين وألف أن وصلت تذكرة من وزير مصر آنذاك بإمامة المقام المالكي بالمسجد الحرام لعلي بن خالد يعني صاحب الترجمة فباشرها في موسم تلك السنة مع شركائه فالزمه المترجم بالمباشرة في نوبته في جميع السنة وألزم شركاءه بذلك فوافقوا واستمر الحال إلى أن توفي فترك المباشرة بعد والده في جميع السنة إلا في الصبح وأيام الموسم وصلاة التراويح على المعتاد

خداوردی

(خداوردی) بن عبد الله الطاغية أحد كبراء جند الشام وكان متميزا فيهم بالبأس والجرأة والتوسع في الدنيا ونازل حظا عظيما واشتهرت صواته واستتبع رعاها وجهالا استخفهم فأطاعوه وولى سردار به حلب فقتل فيها ونهب وتعدى واستلب حتى ضجر منه أهلها وحكامها حين قامت الحرب بينه وبين نصوح باشا وبينه وبين ابن جانبولا وكان هو وأحفاده قد عاثوا في البلاد وقتلوا ومنه كانت نشأة فساد العسكر الشامي وطغيانهم وما زال بينهم نافذ القول مقبول السمعة إلى أن مات وكانت وفاته في بضع عشرة وألف

الشيخ خضر

(الشيخ خضر) بن حسين المارد بن سبط الهندي شارح الكافية ذكره أبو الوفاء العرضي في المعادن وقال كان حسن المطارحة لطيف المسامرة عذب اللسان رطب اللسان تدرج في درجات الكمال وترقى في معارج المجد والجلال تكن في أحناء العليا ومعاطف الارتقا وبطون فخاج الدولة حتى امتد بضبعيه على الجلالة والصوله فصار للحضرة النصوحية مثنوى أسرارها وموطن مطالبها

وأوطارها وسويداء أجفانها ونور أنسانها وروح جسمانها وحلار في محل فصار رابطة العقد والحل فحين زادت الرنعة على آمادها انعكست عليه الدوائر باضدادها فاقترسه ناب التوب ولفظه الدهر في هوة سوء المنقلب قدم حلب سنة ثلاث عشرة بعد ألف وكان يعرف الالسن الثلاثة وله فيها انشاء حسن وتظم وإطلاع على فضائل العلوم فسأل من الوالد يعني الشيخ عمر العرضي أن يقرئ أحد تلامذته شرح الكافية للرضي ليسمع فأمر الوالد الشيخ عبدالحى القوق سبط السلو في مكان يسمع ويتقن تلك الدروس ويحتفل بها ويسمع لآخي شرح المفتاح للشريف وللفقير في شرح الطوالع للأصفهاني وتقرب للوزير نصوح حين تولى كفالته حلب حتى أحبه وولاه قائما بمقام الدقري ولما تولى الوزير المذكور كفالة ديار بكر ثم مات الوزير الأعظم مراد باشا جاءته الوزارة العظمى بعنه الوزير نصوح رسولا إلى بلاد العجم للصلح بين السلطان أحمد والشاه عباس وكان من جملة ما قال خضر للشاه أهل السنة يعترضون عليكم بكونكم تحرّمون طعام اليهود والنصارى مع كونه مخالفا للنص قال تعالى وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم فأمر الشاه الشيخ بهاء الدين العاملي بالجواب فكتب رسالة صدرها باسم الشاه وقال عنه في انشاء المدح شاه عباس الصفوي الموسوي الحسيني أراد المنسوب إلى الشيخ صفى الدين وإلى موسى الكاظم وإلى الحسين أما نسبة الشاه إلى الشيخ صفى الدين فلا شك فيها وأما نسبة إلى الحسين فلم تعهد وذكر أن استحقاق الامام المرتضى للخلافة وتقدمه على جميع آل والأصحاب فما لا يشك فيه أولو الألباب وأما تحرّم طعام أهل الكتاب فأخذ يجيب بأجوبة كلها واهية ثم جاء خضر برسول الصلح من جانب الشاه وعقد الصلح ولما توجه الوزير نصوح إلى قسطنطينية وصار صاحب الحل والعقد عنده خضر المذكور قيل عنه انه قال لبعض خدام السلطنة أنا بتدبيرى عقدت الصلح ولو أسمع كلام الوزير وتدبيره ما صار الصلح فانه لا معرفة له بالتدبير فأسرّها في نفسه الوزير وولاه دقتردارية وان وأخرجه في الحال من قسطنطينية وبعث في الطريق وخنقه وبالجملة فانه كان عالما كاملا عارفا ذا حظ حسن وانشاء مستحسن قال العرضي وقد أسمعني بعض أشعاره في الطريق على غمط نائية ابن الفارض وذكر لي أنه نظم الشافية لابن الحاجب في التصريف وكان قتله في سنة اثنين وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الموصلى

(الشيخ خضر) بن عطاء الله الموصلى تزيل مكة العالم الاديب المشهور كان اماما
 في العربية واللغة ومعاني الاشعار حافظا لكثير منها كثيرا العناية بها حسن الضبط
 مشهورا بمعرفتها واتقانها هاجرا الى مكة فمكث بها وانتظم في سلك علمائها وألف
 في سنة أربع وتسعين وتسعمائة باسم السيد حسن بن أبي نعي أمير مكة كتابه
 الاسعاف بشرح أبيات القاضي والكشاف وهو كتاب لم تسكنه من الدهر له
 بنظير ولا احتوى على مثل ازهار الفاظه وثمار معانيه روض نظير وأجازة عليه
 من المال ألف دينار وألف باسمه أيضا أرجوزة طويلة في فضل أهل البيت
 وقائهم ولم يزل مقيما في الحرم واردا مناهل الفضل والكرم حتى رماه عند
 الشريف وزيره ابن عتيق بأنه ينسب اليه الظالم ويكتب بذلك الى الروم والعجم
 وهو مقبول القول عندهم فأذن له الشريف في اجلائه عن البلد الحرام وألزمه
 بالخر وج للعمال فخرج متوجها الى مدينة الرسول وقد ترتق ورد حياته المغسول
 وما أبعد عن مكة من رحلتين حتى استولى الوزير على داره ونهب جميع ما فيها ونادى
 عليه في الاسواق كما نادى على تركات الاموات فبلغه الخبر في انشاء الطريق
 فاصبح وهو في يمهم غريقا فاجاءه أجله قبل وصوله الى المدينة وقد ذكره
 الخفاجي في كتابه وأتى عليه كثيرا وأنشد له من شعره قوله مضمنا في البرش
 تبدل عن البرش المبلد بالطلا * فعالم أهل البرش غمر وجاهل
 فما البرش ان قنشت عن كنهه سوى * دويمة تصفر منها الانامل
 قال وعماد حته به في شبيني قبل نوم سيارة همتي وخمود نار شرقي
 وصبا من كؤوس ذكر كركى * لك حملتها ثناء وشكرا
 ولو جدي رقت كطبعك لطفا * واستعارت من طيب ذكر كركى
 معك القلب حيثما سرت يسرى * فاسألته عنى فذلك أدرى
 من أولى العزم لي فؤادكليم * في الهوى لا يزال يتبع خضرا
 قلت ورأيت له من شعره هذه القصيدة مدح بها الشريف حسن المذكور ومطلعها
 بدر المسلول أمير المؤمنين أبو * على الحسن السامي به ساموا
 خليفة الله من دانت بنصرته * وما يشاء من الافلاك أجرام
 في كل ناد له صيت يهيم به * في كل وادعده خشيته هاموا
 لو سابق الدهر لاستدراك فائته * لردمها حواء الدهر أعوام

قل للخوارج موتوا في ضلالتكم * فانما الدين عند الله اسلام
 هذا ابن بنت رسول الله طاعته * فرض وفيه لاتف الدين ارغام
 يطيعه من اطاع الله متقيا * ومن عصاه عليه النص الزام
 وفي أولى الامر قول الله مجتئا * وهم أئمتنا بالحق قد قاموا
 يا حجة الله والجبل المتين ومن * في غير مرضاته الطاعات آثام
 ان يمل نابغة الجحش القريض فلي * في نظم مدحك من جبريل الهام
 فها كهادرة بل بحر فائدة * لدى العقول بيدل الروح تستام
 تسقى وتذهب أشعار ملققة * كغرة في جباه الدهر أوشام
 واسلم ودم في سرور بل وفي دعة * ماقام بالروح بل بالله أجسام
 وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف

(خليفة) بن أبي الفرج الزمزمي البضاوي الاصل المكي المولد والمنشأ الشافعي
 كان فاضلاً أديباً ذا كآر يسابها في الادب وفنونه قرأ على الامام محمد بن عبد الله
 الطبري والامام عبد القادر الطبري ومن عاصره هما من المكين ومن مؤلفاته روثق
 الحسان في فضائل الحبشاة ومن شعره قوله

خليفة الزمزمي

زارت معذتي ليلاً وفي يدها * كاس من الراح تسقينى وأسفها
 ريم بقدر كمثل الغصن قامتها * ما الطيبي ما البدر لاشئ يحاكيها
 والوصل منها عز يزقل نائله * هبات مطلبها عزت مرامها
 دامت على الصدق والهجران مذنبات * ذل المحبة عز في مراقبها
 وكانت وفاته في نف وستين وألف بمكة

(خليل) بن زين الدين بن خليل بن محمود بن برهان الدين المعروف بالاختائي
 الدمشقي الفقيه الشافعي من ذوى البيوت القديمة بدمشق ويقال هم أقدم بيت بها
 لانهم من نسل معاوية واتصلوا من عهده وتفرعوا وأجداده غلبهم قضاة القضاة
 وصدور الصدور ولهم بدمشق آثار كثيرة وأوقاف وتعلقات وخليل هذا ولد
 بدمشق ونشأ في جد واهتمام بتحصيل العلم وقرأ الكثير وضبط وقيد وأخذ عن
 النجم الغزي وغيره وكان فاضلاً كاملاً ساكناً وقرأ له مطارحة جيدة ورجعاً نظم
 الشعر لكن شعره ليس بالجيد وكتب بخطه كتباً كثيرة وهو في الضبط غاية وكانت
 وفاته في سنة ست وثمانين وألف رحمه الله تعالى

خليل الاختائي

السعدي

(خليل) بن عبد الرحيم مفتي الشام الشهير بالسعدي لكون والده كان اماما بسعدي وأصله من بلدة علائية من بلاد قرمان وأُظن أن صاحب الترجمة ولد بسعدي ونشأ بدمشق وقصر أوساده من حين شببته فسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ولم يزل يسمو به حفظه الى أن ولي قضاء طرابلس الشام مرتين وولى قضاء قيسرية ثم بعد ذلك ولي اقتناء الشام وأعطى رتبة قضاء القدس وكان مهيا بخليل القدر على الهمة نبيه الذي كرو فيه مروءة وسخاء ومعروف ومثانة وتغلب وعزل عن الاقتناء فاستقل بمنصب بعلبك على طريق التمايد ولم يزل في عز وجاه الى أن توفي وكانت وفاته نهار الخميس تاسع جمادى الآخرة سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(خليل باشا) ابن عثمان المعروف بابن كيوان أمير الحاج الشامي وهو أخو ابراهيم المتقدم ذكره في حرف الهمة كان من صد ورد دمشق وأعيانها المشهود لهم بالرأي الصائب والدولة الباهرة وتحويل في نعم ورفاهية عيش وتملك الاملاك الكثيرة وانتقاده الزمن وأحبه أركان الدولة وملاصيته بر الشام حتى هابه عربانها وغيرهم وكانوا يراجعونه في مهماتهم ويتقادون لامره ولا يخالفونه في حال من الاحوال وقد أسلفنا في ترجمة أخيه ابراهيم أنه كان تفرغ عن منصبه في العسكر لآخيه خليل هذا وكان ذلك ابتداء ظهوره وسافر الى قمع ابوار في خدمة الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل ستة خمس وسبعين وألف واتصل به فأحببه وقر به وعاد الى دمشق وقدر رأس ثم فرغ عن منصبه لابن أخيه حسين وهو على الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وتعاقد هو بعاقبة في خريفة الشام مدة الى أن حدث من الامير حمد ابن رشيد أمير بادية الشام في حق الحاج ما حدث من النهب والغارة وفعل في الامير موسى بن تركمان حسن الآتي ذكره ما فعل من القتل واستمر في غيبه وضلاله وأمر الحاج في اختلال مدة سنين ولم يتفق اصلاحه بحال حتى عرض ذلك على أركان الدولة فأرأوا من الصواب تولية خليل باشا هذا أمر الحاج فولى الامر به وظهرت فيها كفايته وأطاعته جميع العربان واستمر ثلاث سنين والحاج في أيامه مطمئنون في بلهية من العيش ورخاء وراحة الى أن توفي وهو متوجه بهم في أول السنة الرابعة من توليته تمرض يوم طلعة المحمل ويقال ان نائب الشام سقاه سما فخرج مع المحمل وهو يجود بنفسه فأدركه أجله بالصنمين وحمل الى المزيرب وكانت

وفاته وأخرشوال سنة اثنتين وتسعين وألف وقبره بالزيريب ظاهر وأظنه ما جاوز
عمره الستين بكثير رحمه الله تعالى

الرملي

(الشيخ خير الدين) بن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي
العلمي الفاروق الرملي الامام المفسر المحدث الفقيه اللغوي الصرفي النحوي
البياني العروضي المعرشي الحنفية في عصره وصاحب الفتاوى السائرة وله
غيرها من التأليف النافعة في الفقه منها حواشيه على منخ الغفار ردها غالب
اعتراضاته على الكثر وحواشيه على شرح الكثر للعيني وعلى الاشباه والنظائر
وله كتابات على البحر الرائق والزيلعي وجامع الفصولين وله رسالة سماها مسلك
الانصاف في عدم الفرق بين مسئتي السبكي والخصاف التي في الاشباه
في القواعد ورسالة سماها الفوز والغنى في مسئلة الشرف من الام ورسالة
فيمن قال ان فعلت كذا فانا كافر كان أرسل يسأله عنها شيخ الاسلام يحيى المنقاري
مفتي السلطنة العلية وله ديوان شعر مرتب على حروف المعجم رأيتني وانتخبته منه
بعض مستحسنات من أشعاره فمن ذلك قوله في الرتبة الذي يوجد في سواحل
البحر الشامي وهيئة نواره الابيض قطعة واحدة وليس متفرقا كهيئة الرتبة
المتعارف

وزنقة قد أشبهت كاس فضة * برأس قضيب من زمردة عجب
سداسي شكل كل زاوية به * على رأسها الأعلى هلال من الذهب
وقوله وهو من بدائع

من شارك الانسان في اسمه * خلقه قطعاً عليه وجب
لذلك من سمى من خلقه * محمدافاز بهذا السبب
وقوله متغزلا في الحال وقد ذكره في مجموعته التي سماها بطلب الادب وغاية الارب
المشتملة على أحد عشر بابا

بالخدمته شقيق جل واضعه * أعيالوري فهم شامات بحمرته
أقول هذا ولا عي ولا عجب * قلب الشقيق الذي في وسط وحنه
وسمع قول أبي العلاء المعري

اذا ما سمعنا آدما وفعاله * وترويجه ابنه بتبسه في الخنا
علمنا بأن الخلق من نسل فاجر * وأن جميع الناس من عنصر الزنا

وجواب بعضهم في رده بقوله
 لعمرك أتما القول فيك فصادق * وتكذب في الباقي من شط أودنا
 كذلك اقرار الفتي لازم له * وفي غيره لغوصك كذا جاء شرعنا
 فكسب عليه لا يخفى على الجدلي فساد كلام هذا الراد والذي يأخذ بخناقه ويقضي
 بسماحة أخلاقه قولي في الرد عليه
 كذبت باجماع الانام جميعهم * لا فكك فيما تدعيه من الخنا
 وكيف وقد فاض الدليل بحله * فأني يكون الناس من عنصر الزنا
 ومن شعره قوله في العذار

عند ما جئت بالحبيب عذار * أظهرت لامه لقتك البريه
 قالت الناس عند ذلك فيه * قرتك لامه القمريه
 وقوله متغزلا مهفوف القدم مذكواني * بحمرة الخدمته في الحى
 فقلت بي أنت داوئي قال آخر الطب عندنا الكى
 وقال متغزلا أمن ذكر جار بذات السلم * أرقت دموعا جرت كالغنم
 وأمها جت الريح من جانب * به شادن أهيف قد ألم
 أنحسب أن الهوى مختلف * ودمعك منه جرى وانسجم
 عجببت الخصر له ناحل * على حمل ردفيه أنى التأم
 اذا مارنا باهتزاز فقد * راعنده هيجان الالم
 وان لاح كالظبي لى نافرأ * فقد جرت لى بواو القسم
 فلا عجب ان نأى معرضا * لان الظبالم تزل فيه لم
 وأدعى فصيحاً لى عترتي * وأدعى لديه بداء البكم
 ترقى بقلب غدا في يد يسك رقيقاً وفوق بسلك الشيم
 وضاهيت خصره ناعلا * ولازمني في هواء القسم
 فذب يا قوادى بنار الجوى * فكلم قد نهيتك عن ذاقلم
 أما آن أن يتقضى ذا القلا * وما آن منك أو ان الكرم

وله غير ذلك فكسبني بهذا المقدار وأوقفني صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن
 سليمان الجيني الحنفي تزيل دمشق على كراسة ترجم فيها شيخه صاحب الترجمة فا
 أذكره ملخص منها قال سلمه الله تعالى كان مولد شيخنا بالرملة وبها نشأ وقرأ القرآن

ثم جوده على الشيخ القدوة موسى بن حسن الغبي الشافعي الرملي وقرأ عليه شيئاً من أبي شعاع في فقه الشافعي ولازمه في صغره وانتفع به وشملت بركته ثم رحل إلى مصر فحبه أخيه الكبير عبيد النبي في سنة سبع بعد ألف وكان أخوه العلامة شمس الدين تقدمه لمصر لطلب العلم وكان أسن منه وخير الدين أصغرهم قال وكان يحدثنا أنه في ليلة دخوله إلى مصر أحس بالاحتلام فلما أصبح طلب من أخيه عبد النبي أن يدخله الحمام فأدخله ثم جاء به إلى جامع الأزهر وكان بالجامع من الأولياء المشهورين الشيخ فايد وكان مقره دائماً باب الجامع وكان معتقداً أهل مصر في وقته قال وعند دخول شيخنا الجامع أراد أن يقبل يد الشيخ فايد فقطب وجهه فيه وقال له رح عني ولم يمكنه من قبيل يده فدخل وخاطره منكسر من ذلك ومكت أياً ما في الجامع ففي بعض الأيام كان ماراً وإذا بالشيخ فايد يقول تعال يا شيخ الإسلام تعال يا شيخ الإسلام بهذا اللفظ قال فما عرفت لمن النداء وإذا به يشير إلى فجئت إليه وقبيل يده فمشى لي وكان بعدها إذا جئت إليه استقبلني وأجلسني واستنشدني من كلام القوم حتى كنت إذا أردت القيام لا يمكنني إلا بعد الجهد وحصلت لي بركته وكان يحلق للناس لوجه الله تعالى وعلمني الخلاقة وهبني موسين وجرمين وهم عندي ثم أراد الاشتغال بفقه الشافعي واشتغل به أياً ما فشق ذلك على أخيه وعليه لكونه كان خالي العذار ولم يرض أن يوافق أخاه في الانتقال لمذهب الحنفية ولم يرض أخوه أن يوافق في الاشتغال بفقه الشافعي فشاورا في ذلك بعض أكابر علماء الجامع قال فأشار لشيخنا بأن يكتب رقعة بواقعة الحال ويلقى الرقعة على قبر الإمام الشافعي رحمه الله تعالى وإن يجلس هنالك فكتب رقعة وتوجه بها فألقاها وجلس فأخذته سنة من النوم فرأى الإمام الشافعي رحمه الله تعالى وهو يقول كننا على هدى فجاء وأخبر الذي أشار عليه بذلك فقال له هذه اجازة من الإمام بأن توافق أخاك في القراءة على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه فوافق أخاه وجد واجتهد ودأب في تحصيل العلوم وأخذها عن أهلها وفاق أخاه ولازم الشيخ عبد الله بن محمد النعري الحنفي عالم الأزهر في فقه الحنفية وقرأ عليه شرح السكز للعيني مرة وأخرى لم تتم وغالب صدر الشريعة ومثله الأشباه والنظائر وجملة من شرح القطر للصنف وجملة كبيرة من تبين الحقائق والاختيار شرح المختار وابن ملك على المجموع والسراجية مع شرحها للسيد وشرح الرحبية

للتنشوري وغيرهما من الكتب وكان أخص مشايخه ولازمه مدة إقامة بمصر
حتى ان التحرير كان له خلوة بالبرقوقية فانزله هو وأخاه فيها وكان يأتي اليهما بها
كثيرا وكان يجعل له مدارس خاصة غير درسه العام الذي يجامع الازهر ومن أخذ
عنه من أجللاء العلماء الحنفية العلامة محمد بن محمد سراج الدين الحانوتي صاحب
الفتاوى المشهورة قرأ عليه دروسا من كنز الدقائق وأجازه في أواسط المحرم سنة
تسع بعد الالف وقرأ على الشيخ الإمام أحمد بن محمد أمين الدين بن عبد المال
في تقسيم شرح الكنز للزيلعي وكتب له اجازة بخطه وهو يروي الحديث عنه وهو
عن والده عن شيخ الاسلام زكريا عن الحافظ ابن حجر وقرأ الاصول على العلامة
محمد ابن بنت محمد وقرأ على الشيخ محمد بن بنت الشاذلي والحديث عن العالم الجليل
أبي النجاس السهوري محدث الازهر والقرأت على مقرئ زمانه الشيخ عبد
الرحمن الهنوي وأخذ النحو عن نادرة زمانه أبي بكر الشنواني وعن الشيخ سليمان
ابن عبد الدائم لبابلي وكان الشيخ ابراهيم القفاني رفيقهم على الشنواني اذ فرغ من
قراءته عليه عمل له درسا فيحضره أيضا وأقام بمصر بالجامع الازهر في أخذ العلم
ست سنين وحصل كتب بخطه وكتب لغيره وأفقي وهو يجامع الازهر وكتب له
اجازة شيخه التحرير وشيخه ابن عبد المال عند توجهه في ذي القعدة سنة ثلاث
عشرة وألف وقدم بادة الرملة في ذي الحجة أواخر هذه السنة واجتمع في عوده بعلماء
غزة وبها كها الأمير أحمد بن رضوان فأكرمه وحصل له منه انعام واعتنى به وأقام
ببلده ثم أخذ في الاقراء والتعليم والافتاء والتدريس والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر واشتهر بعلمه وبعديته وشاعت فتاواه في الآفاق ووردت اليه الاسئلة
من كل جانب حتى انه كان لا يكاد يفرغ من الاشتغال بالفتوى لكثرة ما يرد عليه
فما لجوده كتابته عليها وأخذ في غرس الكروم ومباشرتها يسده حتى انه غرس
ألوانا من الاشجار المختلفة من الفواكه والتين والزيتون وحصل املاكا وعقارات
غالبا من بساتنه وكان يأكل منها وكسبه من حل ولم يتعرض من الجهات والاقواف
شي في ذلك يقول

بوركت لي في المروءة والمساهة * فها هو المجدى للجهات

وهي اذا قام عليها صدقه * وللذي فرط نار محرقة

وكانت خبراته طامة على أهله واتباعه وجيرانه بل على أهل بلده وانتفعوا به دينا

ودنيا ورخم كثير من جوامعها ومساجدها ومدافن الاولياء وحصل من الكتب
 شيئا كثيرا ما يتوف عن ألف ومئتي مجلد غالبا من نفائس الكتب ومشاهيرها
 من كل علم وكان عنده منها نسخ مكررة وانتفع به خلق لا يحصون وكانت الوزراء
 والامراء والموالي والعلماء والمشايخ يسعون اليه وعظمت بركته وعم نفعه وكثر
 أخذ الناس عنه وغالب من أخذ عنه أكابر الناس وأجلاؤهم منهم الموالى والعلماء
 السكار والمفتون والمدرسون وأصحاب التأليف والمشاهير وقصده الناس من
 الاقطار الشاسعة للاخذ عنه وطلب الاجازة منه فمن أخذ عنه ولده العلامة محيي
 الدين الآتي ذكره ومات في حياة والده والسيد الجليل محمد الاشعري مفتي
 الشافعية بالقدس ومن أهل القدس العلامة السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف مفتي
 الحنفية بها والعلامة محمد بن حافظ الدين السروي والفاضل يوسف بن الشيخ
 رضي الدين اللطفي خطيب المسجد الأقصى ومن أهل غرة العلامة عمر المشرقي مفتي
 الحنفية بها والشيخ علي مفتي الشافعية وأخذ عنه غالب علماء دمشق منهم من رحل
 اليه ومنهم من استند عاه منهم العالم الهمام السيد محمد بن السيد كمال الدين بن حمزة
 النقيب وأولاده الثلاثة السيد عبد الرحمن والسيد عبد السكر يحم والسيد ابراهيم
 رحم الله منهم ماضي أولين وأبقي آخريين وآخرين والعلامة الفقيه محمد علاء الدين
 ابن علي الحصص مفتي الحنفية بدمشق والعلامة السيد محمد بن عجلان النقيب
 وغيرهم ومن أهل الحرمين العالم العمدة عيسى بن محمد الله العالبي المغربي بتريل مكة
 والعلامة المحقق الكبير محمد بن سليمان السوسي المغربي بتريل مكة وفارس حلبه
 البراعه ابراهيم بن عبد الرحمن الخباري المدني وغيرهم ومن أهل الروم الفاضل
 المشهور اللوذعي مصطفى باشا ابن المرحوم الوزير الاعظم محمد باشا الكوبري
 وطلب الاجازة منه لآخيه الصدر الاعظم أحمد باشا عند مروره بالرحلة في شهر
 ربيع الاول سنة احدى وثمانين وألف ومنهم ابن عمه الفاضل المحقق حسين حلي
 ومن كان في صحبتهم من الفضلاء وقرأوا عليه دروسا في الحديث والفقه والاصول
 وأجاز الجميع وأخذ عنه من المغاربة الشيخ الامام العمدة الرحلة المفسر المحدث
 النحوي صاحب التصانيف يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى بن أبي البركات شارح
 خليل الجزايري الشاوي المغربي في حال توجهه الى الروم وهو آخر من أجازهم ومنهم
 العالم العامل سيدي عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي والفاضل الكامل

سیدی محمد بن عبد الله بن سیدی محمد العیاشی الولی المشهور سلطان الغرب
وغیرهم واتفق بهم ناس فألحق الا صاغر بالا کبر والا حقا دبالا جدادوکان سمحاً
بالاجازة ما طلبها أحد منه وردّه بل کل من طلبها منه یحیزه اما بالسکابة واما
باللسان حتی انه أجاز أهل عصره وکان حریصاً علی افادة الناس وجبر خواطرهم
مکرم للعلماء وطلبة العلم فیهوا علیهم ناصراً لهم دافعاً عنهم ما استطاع وکان معتدل
الطول شثن الاعضاء والا نامل أبيض یباضه مشرب بحمرة ذاتیبة حسنة وهیئة
مستحسنة لم یر النباظر أبهى منه وجهاً من اجتمع به لا یکاد ینساه لکثرة تواضعه
ولین جانبیه وحسن مصاحبته وکثرة فوائده وفصاحة منطقه واکرامه للوارد
علیه ومجلسه محفوظ من الفحش والغصه لا یخلى أوقاته من السکابة أو الافادة أو
المراجعة للسائل وتحریرها صادق الهمجة ذافراسة ایمانية وحکمة لقمانیة
متین الدین عظیم الهیة تهاب بالحکام من القضاة وأهل السیاسة وکانت الرملة فی
زمانه أعدل البلاد ولشريع بها ناموس عظیم وکذا فی غالب البلاد القریبة منها فانه
کان اذا حکم علی انسان بغير وجه شرعی جاءه المحکوم علیه بصورة حجة القاضی
قیفیه بیطلانه فتنفذ قواؤه وقل أن تقع واقعة مشکلة فی دمشق أو فی غیرها من المدن
الکبار الا ویستفتی فیهامع کثرة العلماء والمفتین وکانت اعراب البوادی اذا
وصلت الیهم قنواؤه لا یختلفون فیهامع أنهم لا یعملون بالشرع فی غالب أمورهم
والحاصل أنه حاتمة العلماء الکبار وما ذکر من أحواله بالنسبة الی جلالة قدره وهلوه
شأنه قطرة من بحر وشذرة من عقد وکانت ولادته فی أوائل شهر رمضان المعظم
من شهور سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفی لیلۃ الاحد قریب الفجر السابع
والعشرین من شهر رمضان سنة احدى وثمانین وألف ودفن بمسکن بمحلة
الباشقردی قریباً من مدفن الشیخ ابن عبد الله محمد البطایخی رحمه الله تعالی من
جهة القبلة بوصیة کانت صدرت منه وبنی علیه ولده نجم الدین قبة والعلمی بضم
العين المهملة وفتح اللام وسکون الیاء وکسر المیم هذه النسبة الی سیدی علی بن
علیم الولی المشهور والفاروقی نسبة الی الفاروق أمير المؤمنین عمر بن الخطاب
رضی الله تعالی عنه فانه صح نسبة ابن علیم الیه والایوبی نسبة الی بعض أجداده
دون ابن علیم رحمه الله تعالی

(حرف الدال المهملة)

(السيد داود) بن سليمان بن علوان بن نور الدين بن عبد الله بن محمد بن محمد بن ولى بن عبد الوهاب بن على بن الولي العارف السيد نفيس الرحمانى ابن محمد بن حميد بن على بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن محمد الاشراف بن عبد الله الثالث ابن على أبي الحسن الاكبر ابن عبد الله الاصغر الثاني ابن على الصالح ابن عبد الله الاخرج ابن الحسين بن زين العابدين بن الحسين بن على رضوان الله عليهم الرحمانى الشافعى المصرى السيد الفاضل العالم العامل كان من أجلاء المشايخ الملازمين لاقراء العلم والافتاء والتدريس بالجامع الازهر ومن المشهورين بالدين المتسقين والورع والعقل الرصين أخذ عن الشمس محمد الشوبرى وعامر الشبراوى وسلطان المزاحى وعلى الشبراوى ملسى ومحمد البابلى وغيرهم وبرع فى سائر الفنون وأجازة شيوخه وألف كتابا عديدة منها حاشية على شرح الجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم الغزى وحاشية على شرح الشذور وحاشية على شرح القطر لابن هشام وحاشية على شرح السنوسية وله كتاب تحفة أولى الابواب والجواهر السنوية فى أصول طريقة الصوفية وتحفة السمع والبصر بصادق الخبر ومناسل وغير ذلك من الرسائل والكتب وكانت وفاته بمصر فى سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بتربة المجاورين والرحمانى نسبة الى محلة عبد الرحمن بالبحيرة من قرى مصر والله تعالى أعلم

(الحكيم داود) بن عمر البصير اذ نطا كى نزيل القاهرة لحكيم لطبيب المشهور رأس الأطباء فى زمانه وشيخ العلوم الحكيمة وأعجوبة الدهر ذكره أبو العالى الطالوى فى سائحانه وأطال فى توصيفه ثم قال وقد سأله عن مسقط رأسه ومشتغل بمراسه فأخبر أنه ولد بانطا كيت بهذا العارض ولم يكن له بعد الولادة عارض قال ثم اتى بلغت من السن عددا سيارا النجوم وأنا لا أقدر على ان أنقض ولا أقوم لعارض ريج تخكم فى الاعصاب منع قوائمي من حركة الانتصاب وكان والدى رئيس قرية سيدى حبيب النجار له كرم وخيم وطيب نجار فاتخذ قرب منار سيدى حبيب رباطا للواردين وبني فيه حجرات للفقراء والمجاورين ورتب لها فى كل صباح من الطعام ما يحمله اليها بعض الخدام وصكنت أحمل فى كل يوم الى محض الرباط فأقيم فيه بحباة ومي ويعادنى الى منزل والدى عند نومي وصكنت اذ ذاك قد حفظت القرآن ولقنت مقدمات تثقيب اللسان

وأنا لا أفتر في تلك الحال عن مناجاة قيم العالم في سرى ومبدع الكل فيما اليه
 تؤول عاقبة أمرى فيينا أنا كذلك اذا برجل جاء من أقصى المدينة يسعي كأنه
 يشد ضالة أو أضل المسعى فنزل من الرباط بساحته ونضى فيه أثواب سباحته
 فاذا هو من أفاضل العجم ذو قدر منيف يدعى بمحمد شريف فبعد أن ألقى فيه عصا
 التسيار وكان لا يالف منزلا كالقمر السيار استأذنه بعض المجاورين في القراءة
 عليه وابتدأ في بعض العلوم الالهية فكنت أسأله اليه فلما رأى ما رأى منى
 استخبر عن هنالك منى فأجبت له ولم يك غير المدح سائلا ومجيبا فعند ذلك اصطنع لي
 دهنًا مسدني به في حر الشمس ولقي بلفافة من فرقي الى قدمي حتى كدت أفقد
 عن الحس وتكرر منه ذلك مرارا من غير فاصل فشت الحرارة الغريزية في
 كاحلي في المقاصل فبعد هاشد من وثاقى وفصدني من عضدى وساقى فقامت
 بقدرة لواحد الاحد بنفسى لاجمعونة أحد ودخلت المنزل على والدى فلم يتمالك
 سرورا وانقلب الى أهله فرحًا مسرورا فغمضت الى صدره وسألتني عن حالى
 فحدثته بحقيقة ما جرى لى فشى من وقته الى الاستاذ ودخل بجهرته وشكر سعيه
 واجزل عطيته فقبل منه شكره واستغفاره بره وقال انما فعلت ذلك لما رأيت
 فيه من الهبة الاستعدادية لقبول ما يلقي اليه من العلوم الحقيقية فابتدأت عليه
 بقراءة المنطق ثم أتبعته بالرياضى فلما تم شرعت في الطبيعى فلما اكملت اشترأبت
 نفسى لتعلم اللغة الفارسية فقال يابى انها سهلة لكل أحد ولكنى أفيدك اللغة
 اليونانية فاني لأعلم الآن على وجه الأرض من يعرفها أحدًا غيرى فأخذتها عنه
 وأنا بحمد الله الآن فيها كهو اذ ذاك ثم مابرح أن سار كالبدري يطوى المنازل
 لدياره وانقطعت عني بعد ذلك سيارة أخباره ثم جرت الاقدار بما جرت
 وخلصت الديار من أهلها وأقفرت بشكرها على لا تتقال والدى واعتقال ما
 أحرزته من طريق وتالدى فكان ذلك داعية المهاجرة لديار مصر والقاهرة
 فخرجت عن الوطن في رفقة كرام تؤم بعض المدن من سواحل الشام حتى اذا
 صرت في بعض ثغورها المحمية دعتنى همة عليّة أو علوية ان أصعد منه جبل عامله
 قصعده منصور باعلى المدح وكنت عامله وأخذت عن مشايخها ما أخذت
 وبحث مع فضلائها فيما بحثت ثم سافتنى العناية الالهية الى انى دخلت حى دمشق
 المحمية فاجتمعت ببعض علمائها من مشايخ الاسلام كالأفقي محمد بن محمد بن

عبد السلام وكشمس علومها البدر الغزى العامرى ذلك الامام والشيخ علاء
الدين العمادى ثم لم ألبث أن هبطت مصر هبوط آدم من الجنة لما وجدت بها كما قال
أبو الطيب ملاعب جنه فكأنها مغنى الشعب وأنا المعنى فيها بقوله
ولكن القفى العربى فيها * غريب الوجه واليد واللسان
تبوع عن قبول الحكمة فيها لطباع الرجال نبؤتناهم الحسان لحي شيب القذال
ترى نفرة أحدهم عن كآلهم السرمد نفرة الظلام رأى الظلام فجود ثم تمثل
بقول القائل

مامقامى بأرض نخلة الا * ك مقام المسيح بين اليهود
أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى ثمود

هذا ما طار حنى به فى بعض مطارحاته وحدثنى فى جملة مسامراته وكان فيه دعاية
يونس بها جليسه كيلا يعرف الوحشة أنيسه الى حسن سجيا كالرياض بكتها
الامطار فصحكت تغور أقاحها عن باسم الانوار وكرم نجار وطيب وخيم تعرف
فى وجهه نضرة النعيم وأما فرقه من المعاد وخشيته من رب العباد فلم ير لغيره من
أهل هذا الطريق وأصحاب أولئك الفريق وكثيرا ما يمثل بهذين البيتين
وهما لعبد الله طاهر بن الحسين

الام تطيل العتب فى كل ساعة * فلم لا تملىن القاطعة والمهجرة

وذلك ان الدهر فيه كفاية * لتفريق ذات البين فانتطرى الدهر

وكان اذا سئل عن شئ من الفنون الحكيمة والطبيعية والرياضية ألقى السائل
فى ذلك ما يبلغ السكراسة والسكراستين كما هو مشهور مثل ذلك عن الشيخ الرئيس
أبى على بن الحسين فمن ذلك ما شاهدته وهو بحجراته الظاهرية وقد سأله رجل عن
حقيقة النفس الانسانية فألقى على السائل رسالة عظيمة فى ذلك وعرضها عليه وله
من التأليف والرسائل والاشعار المزرية بروض الخمائل ما هو بأيدى الناس
مألوف وعند أربابها من الفضلاء معروف فمن ذلك الكتاب الذى صنفه وسماه
بتذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجائب جمع فيها الطب والحكمة وهى
بأيدى الناس شهيرة ثم احتصرها فى قصور المهم فى مجلد وله كتاب البهجة فى جلد
والدرة المتخبة فيما صرح من الادوية المجرى به وله رسالة فى الحمام ألفها باسم
الاستاذ البكرى وشرح قصيدة النفس المشهورة للشيخ الرئيس ابن سينا وهو

شرح فصل فيه حقيقة النفس وجوهرها النفيس برقى السائل وان كان هو الشيخ
الرئيس وله قطعة منظومة في هذا المعنى تشعر باعتراض فيها على الشيخ وهي
من بحسب أنوار اليقين بحسبها * فلوصل او فصل تنوب كما ادعى
أول البكمال فهيكل لا ترتضى * للطلاق الثاني يصح لاربع
هبة يصح فقدره من أوج ما * قدست يكمل بالخصيض الباقع
تالله ما هبطت ولكن أهبطت * فبفسر أو بالاختيار لمن يعي
وعلهم ما تنبئ تدالاحيان أو * تقنى فسدخل في المحل المققع
وكانت قصيدة الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أبي علي الحسين ابن سطر
البغدادي التي خاطب بها الفلك وتشتمل على مباحث الحكمة وأكثر مسائل
الفلسفة وهي أبدع الشعر وأعذب وأبلغ النظم ومستعذبه كثيرا ما يلهمج بإيرادها
ويعتني في غالب أوقاته بانشادها وهي

بربك أيها الفلك المدار * أنصدذا المسير أم انطرار
مسيرك قل لنا في أي شئ * ففي أفهامنا منك انبهار
وفيلتري الفضاء فهل فضاء * سوى هذا الفضاء به تدار
وعندك ترزع الارواح أم هل * مع الاجساد يدركها البوار
وموج ذا المجرة أم فرند * على لجج الدروع له أوار
وفيك الشمس رائحة شعاعا * بأجنحة قوادحها قصار
وطوق في الخور من الليالي * هلال أم يد فيها سوار
وشهب ذي انكواطف أم ذبال * عليها المرخ يقدر والعمار
وترصيع نجومك أم حباب * تؤلف بينه اللجج الغزار
تمس بواديا لبلا وتطوى * نهارا مثل ما تطوى النهار
فكم بصفاتها صدا البرايا * وما يصدا لها أبا غرار
تباري ثم تحسر راجعات * وتكنس مثل ما كنس الصوار
فبيننا الشرق يقذفها صودا * تلقاها من الغرب انصدار
على ذاما مضى وعليه تمضي * طوال منى وآجال قصار
وأيام تعمر فقامسداها * لها أنفاسنا أبا شفار
ودهر ينثر الأعمار نثرا * كالغصن بالورق انتثار

ودنيا كلها وضعت جنينا * عداة من فوائها ظوار
 هي العشواء ما خبطت هشم * هي العجاء ما جرحت جبار
 فمن يوم بلا أمس ليوم * بغير غدا اليه ما يسار
 ومن نفسين في أخذ ورد * لروح المرء في الجسم انتشار
 وكان كثير التمثل بقول الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا

عطار قد والله طال ترددي * مساء وصباحا كي أراك فأغنيا
 فهما أنا فامد لي قوى أدرك المنى * بها والعلوم الغامضات تكرما
 ووقتي المحذور والشركه * بأمر عليك خالق الارض والسما

قلت وله في التذكرة فصل عقده لدعوة الكواكب وهو الذي فتح عليه باب الواقعة
 حتى استهدفه كثير من الناس بسهام الذم بدكر مناجاة الكواكب والسجود
 لها فان وقع في وهمك شيء من الانكار فطالع ذلك الفصل من أوله تجده قد قال ومنهم
 من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوات الكواكب ودخنها وفيه اخلال
 بنواميس شرعنا لا يملكها الا من يخرقه وحاشا أن مثل هذا الاستاذ يرضى لنفسه
 خرق الشريعة وانما ذكر مثل هذا في كتابه ليكون مشتملا على فنون شتى نعم قدر أيت
 مدين القوصوني قدر ترجمه وجزم بأه شيخي وعبارته في حقه هكذا وكان شيعيا مخالفا
 لعقيدة الاشعرية وهم الذين يثبتون لله صفات قديمة ويثبتون الامامة بالاتفاق
 والنص وموافقا لعقيدة الشيعة وهم الذين بايعوا عليا وقالوا بامامته نصا ووصية
 والحق أحق ان يتبع في بيان معتقد الانسان وما هو عليه كان فقد قال الامام السبكي
 في أول طبقاته وهذا شيخنا الذهبي من هذا القيل له علم وديانة وعنده على أهل
 السنة تحمل مفرط فلا يجوز ان يعتمد عليه وهو شيخنا ومعلمنا غير أن الحق أحق أن
 يتبع وقد وصل من التعصب المفرط الى حد يستحيام منه وأنا أخشى عليه يوم
 القيامة من غالب علماء المسلمين وأئمتهم الذين حملوا لنا الشريعة النبوية فان غابهم
 أشاعرة وهو اذا وقع بأشعري لا يسبق ولا يذر والذي أعتقد انه انهم خصماؤه يوم
 القيامة فالله المستول أن يخفف عنه وأن يشفعهم فيه انتهى وصاحب الترجمة من
 هذا القيل فكلمه من اعتقادات فاسدة وأقاويل كاذبة باطلة منها قوله في شرح
 منظومة الشيخ ابن سينا التي أولها (هبطت اليك من المحل الرفع) فيما يتعلق
 بخرق الافلاك مانصه ان جواز الخرق محال لا يقال يلزم عليه تكذيب صاحب

الشرع في دعوى المعراج لعدم جوازه بدون ذلك لا نأقول هذا شيء نقول به سخفاء
العقول من المشرعين فإن المعراج ان لم يكن مشروطا بعدم جواز الخرق لم يكن
اعجازا اذ المعجز الخارق للعادة والصعود الى السماء يستلزم الخرق فلو كان جائزا
لم يكن له عليه السلام منزلة على غيره وقد فرضناه منفردا عن بني آدم كافة بذلك هذا
خلف انتهى (قلت) قال النسفي والمعراج برسول الله صلى الله عليه وسلم في البقعة
اشخصه الى السماء ثم الى ما شاء الله تعالى من العلا حتى قال السعد التفتازاني أي
ثابت بالخبر المشهور حتى ان منكره يكون مبتدعا وانكاره وادعاء استحالة انما
ينبغي على أصول الفلاسفة والافانخرق والالتسام على السموات جائز والاجسام
متماثلة يصح على كل ما يصح على الآخر والله تعالى قادر على المحكات كلها انتهى
هذا وما يقوله هذا الزاعم في قوله تعالى وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه في حق سيدنا
عيسى عليه الصلاة والسلام وما يقول أيضا في الحديث الصحيح الذي أخرجه
القاضي عياض في الشفا والامام مسلم في صحيحه وغيرهما بالسند المتصل عن
أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثم عرج بنا الى السماء الثانية
فاستفتح جبريل فقبل من قال جبريل قبل ومن معك قال محمد قبل وقد بعث اليه قال
قد بعث اليه ففتح لنا فاذا أنا بنينا الخالة عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا فعمل بما
ذكر في النص من كتاب الله تعالى برفع سيدنا عيسى والنص من حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه وجد في السماء الثانية فقد قال الامام النسفي ورد النص
ككفر ومنها قوله أيضا بعد ما يطول ذكره ناقلا ما في التنزيل عن سيدنا موسى
لاخيه هرون فقال اخلقني في قومي وأصلح وهذا قال يعني النبي صلى الله عليه وسلم
لسيدنا علي أما رضي أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى فالمشاورة المشرقة
للتخير على مقامات النبوة خلية عن الوحي الملكي لا للتخير فني أمن من الخطأ
يجرئ على الاصلاح ووصي لم برعصته الا الخواص يشاور على الرضى بأعمال
الانبياء هل هذا الامر الاسرجلبته الخلافة وحقيقته الألوهية اذ كان الكفر
خلافه انتهى فانظر الى هذا الاعتقاد الظاهر الفساد الذي أوجب له ما أوجبه
لغيره المحضافين له وهم أهل السنة مع اجماع الصحابة على خلافة أبي بكر وكيف
وقد قال السعد التفتازاني بعد قول الامام النسفي وخلافتهم ثابتة على هذا الترتيب
يعني ان الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر ثم لعمر ثم لعثمان ثم

لعلى رضى الله عنهم أجمعين وذلك لان الصحابة قد اجتمعوا يوم توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة واستقر رأيهم بعد المشاورة والمنازعة على خلافة أبي بكر فاجتمعوا على ذلك ويايهم على رؤس الاشهاد بعد توقف كان منه ولولم تكن الخلافة حقا لما اتفق عليها الصحابة ولتسارعه على كما نازع معاوية ولا حتى عليهم لو كان في حقه نص كما زعمت الشيعة فكيف يتصور في حق أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاتفاق على الباطل أو ترك العمل بالنص الوارد انتهى كلام السعد هذا وقال صاحب الترجمة أيضا في الشرح المذكور لا سيف الاذن والفقار ولافتى الاعلى قام الحصر دليلا على العصر كان تصرف قلب فصار كشف كرب الا انه لا نبي بعدى فقال اخلقنى فلا خلاف في الخلافة اثباتا والنسبة محو او قال لعمار الى كم تأكل الخبز وتشرب الماء فقال أهو اليوم فقال والذي نفس محمد بيده فبرز فكان ما كان وكذلك خرج ليلة ابن ملجم في السحر يتطرق الى السماء تلذذا بما خصص به وطاعة واجابة فأكثر من ذلك ثم نهى عن ردع الاوز وقال هي صوايح يتلوهم النوايح كيف يزداد يقينا من جميع المسئلة والجواب وأحاط بكل شئ علما فهو والله الكتاب ونعمها اذن واعية فأمن معه وصلى لاثالث لهما في حاتم الخلافة عن ثلاث فكان هو الرابع أخرج الخطيب عن عبد بن حميد في التوريزيات يا على من لم يقل انك رابع الخلفاء فعليه لعنة الله لان الله قال لا دم انى جاءك في الارض خليفة يا داود انا جعلناك خليفة وقال موسى لاختيه هارون اخلقنى في قومي ثم قال له يوم تبوء كن على ما أنا عليه حتى أرجع فقال أعلى الصبيان والنساء فقال أما ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى الحديث وفيه طول انتهى وهذا بعض ما ذكره من الكلام في هذا المقام والله أعلم والسلام فتأمل ما فيه من الفساد والله لطيف بالعباد وله من المؤلفات الشرح المذكور سماه الكل النفيس لجلاء عين الرئيس وله غاية المرام في تحرير المنطق والكلام وهذا الاسم للامام الامدى له كتاب سماه غاية المرام في علم الكلام وله نزهة الازهان في اصلاح الابدان وله زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس وله الفينة في الطب وله نظم قانونيكت وله شرح على النظم المذكور وله شرح على آيات السهروردي التي أولها

خلعت هياكلها بجرعاء الحى * وصبت لغناها القديم تشوقا

وله مختصر أسواق الاشواق للبقاعي سماه تزيين الاسواق وله رسالة في الهيئة
وله كفاية المحتاج في علم العلاج (قلت) وهذه زيادة على تأليفه التي ذكرها الطالوي
وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في وصفه ضرير ماله في العلوم الحكيمة
نظير وطبيب ماله في الازمنة الغابرة ضريب حكيم صفت من قذى الخطأ
موارد أقطاره وصحت عن غمام الاوهام آفاق أفكاره حل عقد المشكلات بما
قيدته وبفض وجه العلوم الرياضية بما سوده بآثاره تنضي اثبات محاسنه بالتخليد
وتعبيد آثاره للتأيد وكان ملازما للكتاب اخوان الصفا وخلان الوفا للجريطي
ولكاتبه رتبة الحكيم وغاية الحكيم ومن كتب الشيخ القانون والشفاء والتجاء
والحكمة الشرقية والتعليقات ورسالة الاجرام السماوية والاشارات
مع شرحه لنصير الدين الطوسي ولللامام فخر الدين الرازي والمحاكمات بينهما
لقطب الدين الرازي وحواشيه للسيد ومن كتب السهروردي المشارق
والمطاريحات وكتاب التلويحات وشرحه لهبة الله البغدادي وكان شريف مكة
يلهج بتذكاره ويستهدي من الحجاج تفاريق أخباره وهزه الشوق على أن
استقدمه عليه واستحضره اليه ليحل السماع عيانا والخبر برهانا فلما مثل
بساحته طامعا في تقيل راحته أمر ان يعرض عليه أحد حاضري مجلس
أنسه ليختبر بذلك قوة حذسه فذصاغت يده بذلك المجلس قال هذه يد دعي
خسيس لا يوضع منها أرج النبوة ولا يستشق عرف الفتوة ثم أمر بعرضه
على القوم واحد بعد واحد حتى وصل الى الشريف فقبل يده تقيل المحب
الواحد وأعجب من ذلك ما أخبرني به من أثق به بالقاهرة المعزية قال كان له حجرة
بالمدرسة الظاهرية اتخذها لاجتماعه بالناس ومداواة أصحاب الباس فورد
عليه في بعض الايام رجل من الاجناد مجهر بالسلام فذممع سلامه عرف
مرامه وقال اذهب فلا شئ الله لك عله ولا بد لك عله تشرب الخمر وتفعل ذلك
الامر حتى يحد ثالك هذا الداء وتأق الضرير تروم منه الادواء ثم استنابه وشفاه
من دائه بعد ما أشفاه وما فهم كنه علمته الامن تخرك شفته وعجائبه في هذا
الباب لا تحصى وغرائب لا تستقصى وقال الشلى في تاريخه العقد عندما ذكره
انه استدعاه الشريف حسن لبعض نسائه فلما دخل قاذته جارية ولما خرجت به
قال للشريف ان الجارية لما دخلت بي كانت بكرا ولما خرجت بي صارت

ثيبا فسألها الشريف وأعطاهما الامان من المعاقبة فأخبرته أن فلانا استفضها
 قهرافسأله فاعترف بذلك وحكى الشمس البابل المصرى أن الحـكـم داود مر
 ببعض الحارات التي يسكنها الضعفاء والفقراء فسمع صوت مولود حال ولادته فقال
 هذا صوت بكرى فتفحصوا عن ذلك فوجدوه كما قال وان بعض البكرين تزوج
 بنت فقير خفية ووافق مرور صاحب الترجمة حال ولادتها بالولد (قلت) ومما يتقل
 من غرائبه ولا ادعى محته أنه ورد الى مكة طيب ومعه حب قابض فرغب الناس
 فيه واشتهر أمره فوصل خبره الى داود فجاء اليه وسأله عن تركيب الحب المذكور
 فأجابه ان شهرتك في الخلق تنبوع عن هذا السؤال وينبغي لمثلك أن يخبر بأجزائه
 اذا ذاقه فقال له اذا أخبرتك هل تصدقنى ولا تخاف على شئ فأقسم له أنه
 لا يخالف عليه فى شئ فقال له كم عدد أجزائه فقال ثلاثون فذاقه ثم أخذ يذكـر
 الأجزاء واحدا بعد واحد والطبيب يصدقه على ما يقول الى ان بقى جزء واحد
 فأنظر العجز عن معرفته فقال له الطبيب لا بد وأن تمن النظر فيه وتظهره فذاق
 حبة وتوقف حصة ثم قال له ان كان ولا بد فهذا الجزء مما لا طعم له ولا رائحة وهو
 الكهر يا وهى مبالغة بالغة الى افراط ولولا شهرته اعنه كثيرا فى الاسنة ما ذكرتها
 نعم حكوا عنه ما هو اللطيف موقعا من هذه وهى أن رجلا دخل عليه وقال له أى شئ
 يقوم مقام اللحم فقال البيض فغاب عنه سنة وجاءه فرآه منهمكا فى تركيب يجمع
 أجزاء فقال له بأى شئ يقلى فقال بالسمن وهذه شبيهة بقصة أبى العلاء المعرى مع
 المنازى لما أنشده بالشام أبيتا فقال أنت أشعر من بالشام ثم اتفقا اجتماعهما
 بالعراق بعد سبع سنين فأنشدا المنازى أبيتا آخر فقال له ومن بالعراق وقريب
 من هذه ما يحكى عن أبى العلاء أيضا أنه كان سافرا مع رفيق له الى جهة فرا
 فى طريقهما بشجرة فلما قربا منها قال له رفيقه اياك وشجرة أمامك فأنحن حتى
 تجاوزها فلما رجع من ذلك الطريق أيضا انحنى أبو العلاء لما قرب من مكان
 الشجرة ورفيقه ينظر اليه وقد تجاوزنا الحد فى الاطالة فلنرجع الى قصة الشيخ داود
 فنقول وله شعر كثير لكن لم يذكره الذين ترجموه الا آياته المشهورة وهى
 من طول ابعاد ودهر جائر * ومسيس حاجات وقلة منصف
 ومغيب الف لا اعتبار بغيره * شط الزمان به فليس بمسعف
 أوامر لو حلت لى الصبياء كى * أنشى فأذهل عن غرام متلف

وقد فحست له عن غير هذه والايات العينية المتقدمة فلم أنظر بشئ وبالجملة فانه من نوادر الزمان وأما جيب الدوران وكانت اقامته بمكة دون الستة ومات بها في سنة ثمان بعد الالف هكذا ذكره الشلي وكان مرض موته الاسهال عن تناول عنب وبعضهم يزعم أنه سم والله أعلم

الطالوي

(درويش محمد) بن أحمد وقيل محمد أبو المعالي الطالوي الارتقي الدمشقي الحنفي أحد افراد الدهر ومحاسن العصر وكان ماهرا في كل فن من الفنون مفرط الذكاء فصيح العبارة منشئا بليغا حسن التصرف في النظم والنثر وله كتاب سائحات دمي القصر جمع فيها أشعاره وترسلاته وهو كتاب حسن الوضع متداول في أيدي الناس ووالده درويش المحند قدم الى دمشق في صحبة السلطان سليم وكان خادما لبعض أتباعه فتزوج أم درويش محمد وهي عنقانت الأمير علي بن طالو وقطن معها بمحلة التعديل من دمشق ثم انه انكسر عليه بعض مال من ضمان أمانة أقطاع كانت عليه فسار عن دمشق فنشأ ولده درويش محمد فريدا وأعطى من أقطاع والده حصص يسيرة وفرغ عنها الآخر ولزم صنعة السروج ولم يطل مكثه بها حتى جذبه الشهاب أحمد بن البدر الغزي اليه وكان توسم فيه قابلية العلم وحب اليه الطلب ولما ذاق حلاوة العلم أشار اليه بترك زى الجند ولبس زى العلماء ثم صحب العلامة أبا الفتح محمد المالكى فقرأ عليه الادب والرياض والمنطق والحكمة والتصوف وغيرها ولزمه مدة مديدة وأخذ عن جماعة من فضلاء العجم الواردين الى دمشق منهم المولى محمد بن حسن المغاني لما انزله في مدرسة جده لأمه الأمير علي المذكور وقرأ عليه حاشية المطالع ومنلازاده في الحكمة وغير ذلك وأخذ التصوف عن منلا غياث الدين الشهير بمير محمد ومالا لى التبريزي قرأ عليه بدمشق مقدمات الفصوص للشيخ داود القصيري وشرح الرباعيات للمولى عبد الرحمن الجسامي وأخذ عن الشيخ سراج الدين التبريزي نزيل مكة المشرقة وصحبه برهة لما قدم من مكة الى دمشق في سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة وأخذ خرقه التصوف عن الشيخ محمد الناصري نزيل المدينة المنورة وإمام مسجد قبا ثم قرأ الفقه بعد وفاة شيخه أبي الفتح على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه على الشيخ نجم الدين محمد الهنسي خطيب دمشق ومفتيها والمعاني والبيان على العماد الحنفي وحضر مجالس التفسير على البدر الغزي في تفسيره بالتقوية والجامع الاموي

مع ملازمة ولده الشهاب ثم ولى تدريس المدرسة الخاتونية داخل دمشق ثم اتصل
بخدمته قاضي القضاة المولى محمد بن بستان حين كان قاضياً بدمشق فلأزم خدمته
وناب عنه وله فيه مدائح كثيرة ثم ارتحل معه إلى الروم وناب عنه بها حين ولى قضاءها
ولما ولى قضاء العسكر بآناطولى بعثه إلى الشام قسماً ثم رجع إلى الروم وولى بها
عدة مدارس ثم عاد إلى دمشق في سنة سبع وتسعين وتسعمائة وصحب بها جماعة
من أصحابه القدماء وكان يجري بينه وبينهم مطارحات وترسلات فمادار بينه وبين
الحسن البوريني أن الحسن نقل عن الشيخ الطيبي بيته المشهور وهو
ولا تصف شهر اللفظ شهر * إلا الذى أوله را قادر

فتر بهم في المطالعة في حواشي الكشاف للسعد أن إضافة لفظ شهر إلى رجب
ممتنع فقال الطالوى ينبغي أن يستثنى ذلك عما يقتضيه كلام الطيبي فقال له البوريني
بأدر وإلى ذلك فقال (إلا الأصم فهو فيه ممتنع) فقال الحسن مجيزاً (لأنه فيمار ووه
ما سمع) وبهذا على السعد المنع وكتب إليه البوريني عقب مقاطعة صدرت بينهما
قوله
يا ناسيا من لم يرزل * في الناس يتلو منك
يا حسناً أفعاله * كيف تسوء حسنتك

فراجع بقوله

ما سؤب يوماً حسنى * في الناس يتلو مننى
وان تسؤ أفعاله * قابلتها بالحسن

ووقع له في ذلك الاثنا وهو بدمشق أن ابن خالته الأمير إبراهيم الطالوى تولى
الأمارة بولاية تابلوس فتوجه معه وأعطاه الأمير خيلاً ومالاً وزودته وودعه فتوجه
إلى القاهرة واستقر بها نحو سنة وأخذ بها عن العلامة علي بن غانم المقدسى
الحنفى والشمس محمد النخراوى البصير الحنفى وشيخ الشافعية فى عصره الشمس محمد
الرملى وغيرهم ممن ذكره فى كتابه السانحات وعاد من مصر إلى دمشق ثم سافر إلى
الروم واتصل بالمولى سعد بن حسن جان معلم السلطان محمد فأكرم مثواه بناء على
معرفة حقوق أبناء النعمة وأغنياء الأمالة خصوصاً الجامعين إلى شرف النسب
شرف الأدب وامتدحه وولديه محمد وأُسعد بقصائد كثيرة وولى بعنايته مدارس
عديدة بالروم إلى أن وصل إلى مدرسة خير الدين باشا بخمسين عثمانياً ثم أعطى
منها المدرسة السلجمانية بدمشق والاقضاء بها فورد إلى دمشق واستقر بها إلى

أن مات وكان على تماسك حاله شا كالدهره مستزيدا القدره وكانت أخلاقه
متفاوتة فامدح أحدا الاعماء وله في ذلك أعاجيب كثيرة وهو في كل أسلوب
من أساليب الشعر كثير الملح كأنما يصدر شعره عن طباع المقلعين من الشعراء وله
القصيد التي سارت في البلاد وطارت في الآفاق لحسن ديباحتها وكثرة وقعها
وكان أرسلها من الروم إلى أصحابه من العلماء والأمراء المقيمين بدمشق وأولها

أنسجة الروض المطير * بالعهد من زمن السرور
ولطولها وشهرتها لم أذكرها وعلى غطها وقعت قصائد كثيرة جاهلية واسلاما
ومحدثه فمنها للشريف الرضي الموسوي

نطق اللسان عن الضمير * والبشر عنوان الضمير

ولابي بكر الخوارزمي

ان الالى خلف الخدور * هم في الضمائر والصدور
ومن هذا العروض قصيدة المتحل لعظيم بن الحارث اليشكري كما في حماسة أبي
تمام ومطلعها

ان كنت عاذلتى فسيري * نحو الجاز ولا تجوري

ولابراهيم بن المدير قصيدة في مدح المتوكل على هذا المنوال منها

يوم أنا بالسرور * والحمد لله الكبير

أخلصت فيه شكره * ووفيت فيه بالتذور

البدر ينطق ميتا * أم جعفر فوق السرير

فاذا تواردت العظا * ثم كنت منقطع النظر

وللطالوي يستدعي بعض أصدقائه إلى منزله في بعض الأيام

قد غازل النسر بن لحظ النرجس * في مجلس سقى الحيا من مجلس

يرنو اليه كما رنت من خشية الشرقباء غيبه عن لحاظ نعر

والورد أنجمله الحيا فبجائه * خلدتور دمن لهيب تنفس

في قبة نشرت حداثق بردها * فزهبت على زهر الجوارى الكنس

دارت سلاف الذكركمناك عليهم * فعدت تمايل كالغصون الميس

ترجو قدومك كي يتم سرورها * وتقرعنا يا حياة الانفس

لا زال وردك يانعاً في روضة * وشبابك القتان زاهي الملبس

ما غرّدت ورق بأعلى أيسكة * في روضة كسيت مطارف سندس
وله من قصيدة قالها وهو بالر وم يتشوق فيها لوطنه في قوله
على الشام منى كلما هبت الصبا * سلام كنشر الروض طاب له نشر
بلاد كأنفاس الشمول شمالها * وترتها مسك وحصباؤها در
سقاها وحيها الأله معاهدا * سبحانه دنو العهد وافي به البشر
فيا حبا زدي جوى ككل ليلة * وبأساوة الأخران موعدك الحشر
وله من قصيدة تشتمل على وصف السرو والسفينة مطلعها

سرنا بإسلامبول نبغي تزهة * دعت القواد إلى الفضاء المطلق
ثم امتطينا البحر في نوحية * تجرى بنا في لج موج مطبق
نشرت قوادم طائر ومشت به * فيه كنسر في السماء محلق
بارت عقاب الجواذ طارت به * بمشال قادم في جناح العقوق
فكانها باز ونحن بمتها * تهوى بنا طورا وطورا ترتقي
حتى رست في شاطئ ورمت بنا * تلك المذانب وسط روض موق
فاذا بأرض في الصفاء كعسجد * والمندل الشكري في المتنشق
حفت بسرو كالقيان تلفعت * خضر الملا وكشفن عن ساق نقي
هذا ينظر إلى قول أحمد بن سليمان بن وهب

حفت بسرو كالقيان تلبست * خضر الحرير على قوام معتدل
فكانها والريح تخطر بينها * تنوى التعاتق ثم يمنعها الخجل
وقال الصنوبري من أبيات مطلعها

ياريم قومي الآن ويحلف أنظري * ما للحدائق أظهرت أعجابه
والسرو وشبه عرائس مجلوة * قد شمرت عن سوقها أثوابها
وقال ابن طباطبا ونقل عن صاحب أنه كان يعجب بهذين البيتين وينشدهما
إذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري * والورد يقطف طله
والسرو قد مدقفيه * على الرياحين طله

وقال ابن المعتز

والسرو مثل قضب الزبرجد * قد استمد الماء من ترب ندى

(رجع الى القصيدة) منها

والغيم في وسط السماء كأنه * قطع اللجين على بساط أزرق
أخذه من قول ابن المعتز

والبدر في أفق السماء كدرهم * ملق على ديباجة زرقاء
وذكره الخفاجي في كتابه وأثنى عليه كثيرا وذكر قصيدته التي راسلها بها ومطلعها
قبلت مصطبجا شفاء الاكثوس * والصبح يبسم لي بشجر العس
وجواب الطالوي عنها بقوله

خذ تور من اهيب تنفس * أم قدم معسول المرافش ألعس
ثم قال في ترجمته ورأى نلو فرة صارت صدفا للآلى السحاب وحقة لدر الندى
المذاب كأنها بوتقة أذاب فيها الجونضاره أو كاس في يد مصطبج يداوى خماره
أو مقلة صب كئيب فاجاء على الغفلة الرقيب بعدما امتلأت بدمع الجوى فتردد
فيه الدمع من صرة النوى وقد طفا الماء الزلال فبلغ حافاتهما وما سال بل تشبث
بأهداب أوراقها خشية فراقها فقال

ونوفرة كعين الصب سكرى * نجم الماء خشية أن يراقا
ذكرت لها النوى يوما ففاضت * وصارت كلها للدمع ماقا

(قلت) ضمن فيه قول المتنبي

نظرت اليهم والعين سكرى * فصارت كلها للدمع ماقا
ومن غريب ما وقع أنه لما توجه من دمشق الى الروم اجتاز بثغر صيدا وحاكمها
اذن ذلك الامير نجر الدين المعنى وكان معه له مكتوب بالتوصية فيه من محافظ الديار
الشامية الوزير شريف باشا فأوصله اياه مع قصيدة مدحه بها مطلعها
قل لمجرى الجيا دق البطون * وأمير البلاد نجر الدين
وكان معه غلام كاليد رولولا أفوله والعصن لولا ذنوله لوراء الفرزدق سلاتوار
بأحداقه التي تستوقف الابصار فاغتصبه منه فأسف على يوسفه أسف يعقوب
وأقل النصره على الدهر فأصبح المغلوب فكتب الى الشريف الوزير يستعديه
على ذلك الامير قصيدة أولها

بأنه يأنشر العبير * سيرى بروضات العرى

الى ان قال

ان جئت ربيع الشام فاقصد ساحبة الشرف العلى
 أفنى الشريف ابن الشر * يف ابن الشريف الموسوى
 متحملا منى السلام كمستدارين الذكى
 لجناب مولانا الوزير ولى مولانا على
 ثم اشرح من حال مولاه المحب الطالوى
 ماذا لقي في ثغر صيدا من دروزى غوى
 دين التنازع دينه * لابل يدين بكل غى
 ويرى الطبائع أنها * فعالة فى كل شى
 وفى مكتوب الشريف بالف اليه من بلد قصى
 بوصيه فيه كأنا * بوصيه فى أخذ الصبي
 فسقاه يوم فراقه * لا كان بالكأس الروى
 وغدا الحسام بعده * يكى بدمع عندي
 فى غربة لا يشتكى * فيها الى خل وفى
 لا جار يحميه ولا * يأوى الى ركن قوى
 الا الى ركن الشريف الطاهر الشيم الزكى
 حامى حمى الشام الشريف بكل أبيض مخذى
 مولاي سمعا انلى * حقا لديك بغير لى
 بولاء حيدر الوصى * أخى النسي الهاشمى
 لانهم فى أخذ ثارى من كفور بالنسي
 وابتعث الى مقانبا * فيها الكمى على الكمى
 لو حارب جند القضا * ثقت سراه عن مضى
 جرافة لم تبق فى * أطلاله غير النوى
 وأشيعت نسي الديار مع ابن دابة فى النسي

قلت والدروزيه تقدم الكلام فى ترجمة حسن العلي بنى أناس تستكلم عليها فى ترجمة
 الامير فخر الدين بن معن فى حرف الفاء ان شاء الله تعالى والنوى فى قوله جرافة
 الى آخر البيت هو الحفير حول الخيام وأشيعت مصغرا الوتد شجر رأسه وابن دابة
 الغراب وهو علم جنس له ممنوع من الصرف قيل سمي به لان انشاء اذا طارت من

في المحاج ص ٤٧٢
من الثاني الدأى
من البعير الموضع
الذي تقع عليه نطفة
الرحل فتعقره ومنه
قبيل للغراب ابن
دأية اه فافهم

بعضها حضنها الذ كرفيكون كالدأية للأنثى ومن عقود جان الطالوى (فصل) من ثمره
شوقى الى لقاء سيدى عمر الله بك ذكره رباع الفضل كما عمر طلاب العلوم نائله الجزل
شوق الوامق لعندراه وعروة الى عفره (فصل) وهما أنا منسرت عن حضرته
الجليلة مانسيت أباديه الجميلة وهل ينسى المدج قرايله وساكن اليمن مطاع
سهيله (فصل) وان أفواه الحماثم أو بروق الغماثم لا تقدر أن تصف ما أجنبه من
الارتياح لقربه والانضمام الى معاشره وخزبه فقد شهدت أنها أبلغ من
سحبان وأفصح من صمصعة بن صوحان (فصل) أما الشوق فقد اشتعل ضراما وكاد
عذابه أن يكون غراما حتى قال فم الجفن بلسان الدمع ياتار كوني بردا وسلاما
فانى ألقى الى كتاب كريم فاح منه شميم عرار نجد وما بعد العشية من شميم فتمتعت بما هو
أحلى من الوصل بعد الهجر ومن الأمن بعد الخوف ومن البر بعد السقم ولم أدر
أطيف منام أوزائر أحلام أم قرب نوى بعد البعاد أم حبيب يأتى بلا ميعاد
(ومن آخر) أسأل الله وهاب الصور خلاق القوى والقدر فياض المعارف
ذراف العوارف أن يهب اقترابا صافيا من ~~السكر~~ مغبيا عن ورد المكاتب
والصدر انتهى وبالحيلة فهو كما قال البديعى في وصفه مقضى الارب من أدوات
الادب وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة وتو في نهار الاربعاء ختام شهر
رمضان سنة أربع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير وذكرا البورينى في
ترجمته أنه كان قبل موته بأيام عمر في داخل بيته بمحلة التعديل يتناصغرا وكان
يقول هذا البيت بيت الفتاوى وموضع الكتب ومن العجب أنه نقل ~~سكر~~ كتيبه الى
البيت المذكور فكان يصفها ويرتبها وينظر فيها ويقلبها وهو ينشد هذا البيت
وأظنه من نظمه ونتائج فهمه وهو

أقلبها حفظا لها وصيانة * فيا ليت شعري من يقلبها بعدى

فات بعد ذلك بعشرين يوما رحمه الله تعالى

ابن الفاطر

(درويش محمد) بن حسين بن مسيح الدمشقى الحنفى المعروف بابن الفاطر المقدم
ذكر والده والمؤعد بذكره وهو سبط أبى المعالى الطالوى المذكور قبله ورجما
أطلق عليه الطالوى أيضا كان فاضلا كاملا جيدا الخط منسوبه بلغ الشهرة التامة
في قبول خطه والتنافس فيه وكتب ~~سكر~~ كثير وكان حسن المطارحة لطيف
الذاكرة حلوا الشكل طوالا وكان يعرف الموسيقى حذا المعرفة وله شهرة بهذه

المعرفة عند أرباب هذا الفن الحاذقين فيه فإذا حضر وأمه مجلساً عظيماً
وتراخوا في العمل حتى يشيرا إليهم وكان يعرف اللغة التركية وأظنه يعرف
الفارسية أيضاً وله في حل المعميات والأغزاز اليد الطولى وكان قصيراً متقنعا
باليسير من الرزق ولما توفي أخوه ذكر يا الآتي ذكره انحصاراً فيه فأثرى
واعتمد حاله إلا أنه لم تطل مدته فتوفي وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف
رحمه الله تعالى

(درويش محمد بن رمضان) سبط القاضي تاج الدين الدمشقي الحنفي كان من
الفضلاء الأذكاء له لطف طبع ومناذمة مقبولة وكان عطار دي الطبع يحسن غالب
الصناعات وكان يتقن اللغة الفارسية والتركية وله إنشاء بالتركية مستعذب
ودراية في الأشعار واسعة. قرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والشيخ عبد اللطيف
الجاني والعلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي تزيل دمشق وسافر مع أبيه إلى
الروم ولازم من قاضي العسكر المولى محمد بن قره جلي ورجع إلى دمشق وتاب في
بعض محاماتها ثم رحل إلى الروم في خدمة شقيق أستاذه المذكور المولى عبد
العزیز وأراد سلوك طريق القضاء مثل والده فما تيسر له وافق له أنه كان على أبيه
دين لرجل من الممولين فرغبه الدائن في أن يعطيه مبلغاً آخر ويضمه إلى المبلغ المستقر
في ذمة والده فيكون المبلغان لازمين له فرغب في ذلك ولما حضره لدى القاضي
لاجل ذلك الإقرار واعترف بالمبلغ السابق ألزم به وجلس وبقى أياماً في الحبس
ثم أطلق فخلع عنه اللباس وأخذ طريق المولوية وساح في بلاد الروم حتى وصل إلى
بلدة كليولى وأقام بها مدة طويلة ثم قدم إلى دمشق وجاور مدة في تكية المولوية
ثم انتقل إلى داره وتغيرت أطواره وولى ندريس البادرائية ونظارة وقف أبجداده
ولبس العمامة وكان يتردد إلى مجالس القضاة بدمشق وينادهم وكان حلواً حديث
عارفاً بطريق المناذمة ثم بعد مدة عزم على الحج وجاور بالمدينة وبها توفي وكانت
وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف وقرأت بخط والدي أن ولادته كانت في سنة أربع
عشرة بعد ألف رحمه الله تعالى

سبط القاضي
تاج الدين

(الشيخ درویش) بن سليمان بن الشيخ الكبير العقيسه الثبت الرحلة محمد ابن
القطب الكبير أحمد الدجاني الشافعي المقدسي الشيخ الصالح الزاهد في الدنيا
الغني كان يحفظ الكتاب العزيز ويدرس به وتفقه على الشيخ منصور بن علي

الدجاني

المحلى نزيل القدس ثم دمشق المعروف في دمشق بالصافوني وسبق في ذكره وعليه
اشتغل بالتصوف ولازمه مدة اقامته بالقدس ثم بعد ارتحاله الى دمشق أرسل له
اجازة بالمشيخة على الفقراء لصلاحه وديارته وكانت وفاته في عشر ذي الحجة سنة ثمان
وثمانين وألف رحمه الله تعالى

دالى درویش

(الامير درویش) المعروف بدالى درویش الميركسى الاصل نزيل دمشق الشجاع
البطل المشهور قدم الى دمشق في خدمة الوزير الخنيق ولما عزل مخدومه عن نيابة
دمشق أقام هو بها وتديرها وصار من أجنادها وسافر الى روان ومروان وأسر
ببلاد الجعم وشاع خبر مقتله فضبطت أملاكه وأسباه لطرف بيت المال ثم ظهر
بعده مدة واستخلص ما كان ضبط من أمواله وسافر الى بغداد عام فتحها وبعد ما عاد
كبرت دولته واشتهر صيته وولى حكومة تدمر وظهرت شجاعته وكان يغبر على
العربان وينهبهم ويأسر منهم ويدخل الى دمشق بالمواكب الحافلة ثم ولى حكومة
حمص وأقام بها مدة ثم عزل عنها وولى لواء عجلون وتوجه اليها فتار بينه وبين أهلها
حروب كثيرة وكسروه وأخذوا غالب أسباه وخيوله فعاد الى دمشق واشتكى الى
السدة العلية فجاءه أوامر شريفة بركوب نائب الشام عليهم وأخذ ما ذهب له فلم
يفسده ذلك شيئا وأقام منزوا بداره ولم يزل على ذلك الى أن توفى وكانت وفاته سنة
ثلاث وستين وألف

درویش
محمد باشا

(درویش محمد باشا) الوزير الاعظم المشهور هو چركسى الاصل وكان أولا من
خدمة المرحوم مصطفى أغا ضابط الحرم السلطاني في عهد السلطان أحمد
ثم خدم الوزير الاعظم محمد باشا المعروف بمنبسط القدم وكان السلطان عثمان
يحببه لغروسيته وشجاعته وسافر في خدمة الوزير المذكور الى مصر لما صار
محافظة بها وكان يقدمه على جميع حفده وولاه الخدمات السامية حتى صيره
كتخداله ولما ولى الوزارة العظمى قتل في زمنه أحمد باشا المعروف بالكوجك
وكان نائب الشام فولاه نيابتها وكان ذلك في أواسط سنة خمس وأربعمائة وألف
وقدمها وكان ظالما جبارا فقتل في أهلها وتجاوز في ظلمهم الحد وفي آخر أيامه
اجتمع العامة على القاضى واشتكوا من الظلم بالغوا في التوسل به فلما بلغه ركب
وكان في الوادي الأخضر مخيموا وأتى مغضبا وسفلت في بعضهم وقتل رجلا صبيا غام
الصحاء ثم عزل وصار أمير الامراء بطرابلس الشام وبعد ذلك ولى حكومة بغداد

وتنقل في النيايات حتى ولي في آخر أمره الوزارة العظمى في شهر ربيع الآخر
سنة ثلاث وستين وألف ومات وهو في الصدارة في شهر ربيع الأول سنة خمس
وستين وألف ودفن بقسطنطينية بالقرب من مدرسة علي باشا الجديدة في طريق
الديوان

(حرف الذال المعجمة)

(ذهل) بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الزهل بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن
إبراهيم بن محمد بن عمر حشيش العارف المشهور بالغيثي نسبة لسيد أبي الغيث بن
جميل لأنه كان تلميذه وقال له في بعض وقائعها أنه حشيشي بذلك اشتهر بحشيش
الحشيشي العدناني وبنو حشيش هؤلاء قوم يسكنون الزيدية علماء أخبار قتل من
يدانهم في العلم والعمل والصلاح وذهل هذا رئيسهم وكان امام أهل العرفان
المشار إليه بالبنان ولد في سنة ست وثلاثين وألف بمدينة الزيدية وأخذ الفقه
والحديث وغيرهما من فنون العلوم عن العلامة محمد بن أحمد صاحب الخلال
ولازم العلامة المحقق الملا محمد شريف الكوراني الصديقي حين قدم الزيدية
في رحلته لليمن وبرع في جملة من العلوم وأجازة جل شيوخه وأمره بالتدريس
ونفع الناس فتصدر وفاق أقرانه وألف مؤلفات عديدة منها حاشية على المنهاج
سمها إفاضة المحتاج على المنهاج ومنظومة في العقائد سماها جواهر العلوم
وأرجوزة في علم التصوف سماها هداية السالك إلى رضى المالك وشرحها
إيضاح المسالك وله شعر كثير منه قوله يمدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

حن قلبي شوقا إلى لقاء * وتذكرت طيبة وجها كا
وقباها ومتبرا وضربها * جمع النور والبهائم أذواكا
وخلعت العذار عن كل واش * وتهتكت رغبة في هواكا
لست أصغى للآثم وصدول * فغساي وبغيتي رؤياكا
فعمسى أن تجود بالوصل يوما * ويزول البعاد منك عساكا
ومنى الشتم الضريح وأسعى * بين تلك الرياض والشباكا
وأقول السلام ياسيد الرسل جهارا بالصوت منى علاكا
يا رسول الاله أنت المرحى * زادك الله رفعة وجباكا
يا رسول الاله هب لي نورا * وسنا أستضيئه من سناكا

الغيثي

ياتي الهدى أغثنى سريعا * وأقلنى من عثرى بدعا
 كن نصيرى على الخطوب جميعا * وأجزنى من جسور دهر تشاكا
 أنت سر الوجود لولاك ما * كون السكون سيدى لولاكا
 خصك الله بالبراق وبالإسرا ورؤياه جهرة قد حباكا
 بت ترقى فى ليلة بفخار * طاب فيها إلى العلى مسراكا
 مكان جبريل خادما وسفيرا * ولسبع الطبايق قد رقاكا
 جزت حبا وكملوت بساطا * ماعلاه من الأنام سواكا
 وصير الأقلام من مستوى قد * سمعته حقا كذا أدناكا
 وأتاك النداء من مالك الملك أدنى منى وسل تقربتمناكا
 وتجلى الجبار جل علاه * وتدلنى إليك بل واصطفاكا
 وتلذذت بالخطاب عيانا * ولقاب للقوس قد أدناكا
 وتلاشيت فى الغيوب بلائى فسن ثم لم تزل قدماكا
 وتولاك اذ هداك ووالاك عطاء وبالجمال كساكا
 جمع الله فيك كل نخب * بل وأعطاك كل ما أرضاكا
 خاتم الرسل سيد الخلق طرا * كلهم فى المعاد تحت لواكا
 فعليك الصلاة ترى دوما * وعلى الآل والتابعين هداكا
 وعلى الصب من حمول وآورا * بل وفى الله جاهدوا أعداكا
 وعلى ككل تابع وموال * مقتف أثرهم يريد رضاكا
 عد خلق الاله منى لترضى * ويرضى الاله عنى بذاكا
 وقوله متغزلا

يا هند جودى بوصول * مقدار رد الطرف اذ يطرف
 وروحى روحى برؤياك يا سولى فاغبرك بى بلطف
 فقد قى صبرى وطال المدى * وحبذا وصل به تعطف
 راقى ورقى ورقى فى العلى * ونورها كالبرق قد يخطف

وله غير ذلك وكانت وفاته فى

(حرف الراء)

هكذا باض

فى الأصل

ربيع النباطى

ربيع النباطى نزيل مكة كان من عظماء العلماء السالكين منهج الرشاد وهو من

المشاهير في ذلك القطر بعلموا القدر في العلم والعبادة ومدحه بكار الفضلاء وأثنوا عليه وأخذ عنه جماعة كثيرون وكان موصوفاً بالسجاء والمكارم وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الألف ورثاه جماعة منهم الشهاب أحمد الخفاجي فإنه رثاه مؤرخاً ومات بقوله

صاح هل نافع وهل عاصم من * تشروجد أمسي بطل الضلوع
غير صبر قدم اذمر من كا * ن ريعا لـ كل غيت مريع
كامل وافر زمان * فيه بالبعد بعد قد سريع
هو بر وفي المكارم بحس * من أصول تزهو بخلق بديع
قد فقد نافية اصطبار فأرخ * كل صبر محترم في ربيع
ورثاه الشيخ حسن الشامي مؤرخاً

صبري تناقص لازدياد دموعي * مما حوته من الفراق ضلوعي
ذهب الذي كاله جمعابه * وفراق جمعي قد أنس جمعي
يا قلب ان لم تستطع صبراً قتي * رقبنا حل جسمي الموحجوع
واذا ذكرت ربيع أيام مضت * أرخ بشوال فراق ربيع

(رجب) بن جازي الحمصي الأصل الدمشقي المولد المعروف بالحريري الشاعر الزجال كان صحيح القليل في الأشياء إلا أنه يغلب عليه جانب الهجو في تخيله والأزراء حتى بنفسه جيد النقد في الشعر مع أنه لا يعرف العربية وزاناً بالطبع وان عرف شيئاً من العروض وأميل ما كان في أقسام الشعر إلى الهجاء وله فيه نوادر عجيبة وله كثير من الأزجال والرباعيات والنوالب والموشحات والتواريخ والاحاجي وكل ذلك كان يقع له من غير تكلف وروية بحيث أنه في ساعة واحدة ينظم مائة بيت ومثلها قطعة أو قطعتين من الزجل والموشح وقس على ذلك البواق وكان قليل الحفظ كثير السباحة لم يسعه مكان ولم يقر له قرار وكانت سياحته مقصورة على حلب ومصر ودائرة الشام وحب وجاور بالحرمين سنتين ولم يزل شاكياً من دهره بما كان على سوء بخته ورأيت له أشعاراً كثيرة غالبها شكائية وهجوياً ما غزله فقليل من أعذبه قوله من قصيدة مطلعها

فيض المدامع نار وجدى ما طفا * بل زدت منه تلهباً وتلهفا
وجوى أذاب جوارحي وجوانحي * وهوى على السلوان سال وألفا

الحريري

ومن النوى بي لوعة لوبعضها * في يذبل أمسى رغاما أو عفا
 رزق الصببا لصبايتي وبكى على * حالي الحمام ولان لي قلب الصفا
 والسقم واصل مهجتي لفراق من * أحبته لو عاد لي عاد الشفا
 من راحي من مسعفى من مسعدى * أفديك مالك مهجتي زرمه نفا
 بامن بطلعت به وسحر جفونه * بهر الغزالة والغزال الاوطفا
 بشمائل فوق الشمول لطاقة * منها ثملت وما شربت الفرقفا
 وبورد نحد فوق بانة قامة * يحميه نرجس ناظر أن يقطفا
 وبراحة بين العقيق ولؤلؤ * اسبح ودعنى كأسها أن أرشفا
 أرقق بصب قد أذبت فؤاده * ودع التجنب والتجنى والجفا
 ونباكر الروض الاريض قد حكي * طيب الجنان نضارة وترخفا
 والمزن أضحك ونضروجهه * وكساه بردا بالزهور مسفونا
 وقوله من قصيدة أخرى مستهلها

أبي القلب الاغراما ووجدا * وطرفي الالبكا وسهدا
 فلم يبرح الصب تبريجه * ولا الدمع راق ولم يطف وقدا
 فلول النوى ما ألفت البكا * ولا كان بالسقم جسمي تزدى
 ولا بت أرعى نجوم الدجى * ولا كان عتي منامي تعدي
 فأواه مسبرى مضى لم يعد * وأما شتياقي فلم يحص عدا
 ومالى معين سوى أدعى * وقلب لصدا الهوى ما تصدا
 فلو بالكواكب ما بهوت * والا على يذبل كان هذا
 يذكركنى ساجعات الرياض * حبيبا وربعا ريعا وودا
 وما كنت أنسى ولكن تزيد * ولو عى قربا وصبرى بعدا
 رعى الله ربعا نعمناه * وعهدا الفناء حياه عهدا
 فخارقتى بعده منزل ولا طاب عيشا ولا راق وردا
 وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في صفر سنة احدى وتسعين وألف

الحموى

(رجب) بن حسين بن علوان الحموى الاصل الدمشقي الميسداني الشافعي الفرضي
 الفلكي أعجوبة الزمان في العلوم الغربية وكان لديه منها فتون عديدة وأمهر ما كان
 في العلوم الرياضية كالهئة والحساب والفلك والموسيقى ويعرف الفرائض بحق

المعرفة وأما في الموسيقى على اختلاف أنواعه فهو فيه أعرف من أدركاه وسمعناه وله فيه أغان صنعها على طريقة أساتذة هذا الفن لكنه كان ردى الصوت جريا على العادة في الغالب من انه لا يجتمع حسن الصوت مع المهارة السكينة في فن الموسيقى كما امتحناه كثيرا في أرباب هذا الفن وكان رحل في أول أمره إلى القاهرة واستفاد هذه المعارف من أربابها المشهود لهم فيها بالتفوق وقدم دمشق وانتفع به خلق كثير من فضلاء دمشق في هذه الفنون من أجلهم الشيخ عبدالحى ابن العماد العكاري الصالحى الآتى ذكره وكان له ثروة ويتجر وله بعض إشارات وكان حسن الذات خلوقا كامل الصفات ملازم العبادة منعزلا عن الناس ودودا متواضعا وبالجملة فانه من الكملاء المعروفين والفضلاء الموصوفين وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

(رجب) بن عماد الدين المنلا العجمي الكاتب ذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته دخل دمشق في حدود الألف وانتفع به خلق كثير في الكتابة عليه وكان حسن الخط جدا وله مشاركة في بعض العلوم وكان يدعى معرفة الموسيقى مع انه لا صوت له ويرغم انه أحسن الناس صوتا وكان يغلب على طبعه التغفل مع دعوى الفطنة وكانت وفاته في ليلة الاحد حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتى عشرة بعد الألف

العجمي
الكاتب

(رحمة الله) بن عثمان قاضى القضاة النيكيشهرى المولود أحد فضلاء الزمان المتكسبين من المعارف والعلوم قدم من بلده إلى قسطنطينية واشتغل بها إلى أن برع ولازم من المولى عبد العزيز بن المولى سعد الدين ثم وصل إلى خدمة المولى حسين ابن أخى المقدم ذكره فصار نائبه وهو قاضى العسكر بروم أيلى ولما ولى الافتاء وجه إليه أمانة الفتوى ودرس بمدارس الروم إلى أن وصل إلى المدرسة السلمانية وولى منها قضاء حلب ثم قضاء مصر ولم تطل مدته بها ونقل إلى قضاء الشام في غرة جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وألف ودخلها في ثالث عشر الشهر المذكور وكان في غاية من الاعتدال في حكومته متشرا عامرا عابا لقانون السلف فقيها متضلعا حسن العبارة وكان يكتب امضاء الصكوك بإنشاء عجيب مستحسن ولقد وقفت له من ذلك على امضاآت كثيرة فمن ذلك قوله بذلت الوسع في إيضاح ما تسكنه صدور الرق ولم آل جهدا في تحقيق الحق وفحصا عن كل ما جل منه ودق حتى أسفر فجر الحقيقة على ما سطر فيه من النسق فحسبتم بكون

رحمة الله
النيكيشهرى

الحمام والمزرعة وقفاً على المدرسة وقضيت بذلك حكماً جزماً وقضاء حقاً
 لما ظهر الحق ظهور الشمس بالحج القاطعة على ما نطق به الكتاب من الأحاديث
 الصراح القاطعة ومن ذلك مطالبة هؤلاء بمارسهم ظلم عظيم يجب على الحكام
 منعه ومنكر يجب على الولاة نهيه ورفعهم يلزم على كل من كان نافذاً لأمراً جائز
 الحكم قصر الأيدي المتطاولة الجاذبة وقطع الاطماع الفاسدة الكاذبة فمنعته
 عن هذا ابتغاء لرضا الله وطبائثه وهرباً من عقابه وأليم عذابه ومن ذلك
 ما كتبه على صلح اعتناق جارية له ما نسب الي في هذا الرق من اعتناق جاريته
 فلانة حق وصدق أعتقها ابتغاء لرضا الله تعالى وثوابه وهرباً من عظيم
 عقابه وأليم عذابه عسى الله أن يبدلنا خيراً منها وجزاناً ربنا خير الجزاء عنها
 انتهى قلت وهذا أسلوب لطيف جرى عليه كثير من قضاة الروم وتكلفه بعضهم
 ممن لا يعرف أساليب النساء العربى فجاءت سجعاً ضحكاً والعجب المحجب منه
 امضاآت المولى محمد بن حسن الذى كان ولى قضاء حلب ودمشق وقد رأيت جدى
 القاضى رحمه الله تعالى جمع منها حصة وافرة في مجموع له وتعقبها بكلمات أظهرت
 زيفها فأردت أن أدينه منها ليعلم الفرق بين ما أورده أولاً وبينها فمن ذلك ما كتبه
 على صداق استقرار الصداق بوكالة من أئمة الآفاق فقررت الصداق كتبه
 عيد الخلاق قال الجرسحان الخلاق ومنه ما كتبه على صداق أيضاً لا مس
 هذا الاطلس كف العبد الانجس ومنه ما كتبه على نظارة وقف فقررت النظر
 وسألت الابيض والاحمر فشهدوا بالمحضر رجال عدول منهم المفتى الأكبر قال
 الله أكبر ومنه ما كتبه على كتاب وقف الجامع الاموى هذا كتابنا ينطق عليكم
 بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون ويوم نبعث من كل أمة شهيداً وحثنا بك
 على هؤلاء شهداء ما عرج حول الكتاب مما يقوم في ذيل ذلك الباب من
 الانشاد والاشهاد صادف محله وحادثه ثم أملاه وأجله متشعباً بذيل
 ذوى الاحسان أولئك كتب في قلوبهم الايمان محمد بن حسن القاضى بدمشق
 خير الاماكن في اللسان عفا عنهما رب الاحسان والله أعلم عوداً على بدء ووقع
 لصاحب الترجمة وهو قاضى دمشق أن بعض أرباب فن الزاير جاء استخرج له العود
 الى قضاء مصر بهذا البيت وهو

ولا بد من عود الى مصر ثانياً * تنفذ أحكاماً بأمر مبعلاً

فاتفق له انه ولها بعد ذلك في تاسع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وبعدها ولي قضاء
قسطنطينية وتوفي بعد ذلك وكانت وفاته في حد ود سنة ثلاث وستين وألف
والسكيشمري بفتح المثناة من تحت وسكون النون وكسر السكاف الفارسية ويا
أخرى وفتح الشين وسكون الهاء والراء نسبة الى بلدة في بلاد الروم بالقرب من
سلانيك وهي بلدة كبيرة من مشاهير البلاد ومعنى ينسكى شهر البلد الجديد
والله أعلم

(مولاي رشيد) بن علي الملك المؤيد الشريف الحسيني ملك المغرب السلطان العظيم القدر السعيد الحركات المظفرا الكامل كان من أمره أنه تسلطن أولا في بلاد تاقيلات ثم وثب على مولاي محمد الحاج ابن محمد بن أبي بكر سلطان فاس ومكاس والقصر وما والاها من أرض الدلاوس وغيرها من أرض المغرب وكان له في الملك أربعون سنة فانتزعه منه وجبسه إلى أن مات مسجونا وخرب مدينتهم المعروفة بالزاوية سميت بذلك لأن والد محمد الحاج وهو محمد بن أبي بكر بن أبي بكرة عظمية وكانت مأوى لمن يفديطعم بها الطعام للفقراء والمساكين ورحل شيعة الحاج خوفا منه إلى تلمسان وهي كما تقدم من بلاد العنامنة سلاطين بلادنا أعز الله تعالى نصرهم ثم قويت شوكة مولاي رشيد ورغب الناس في خدمته وكثر جمعه وعظمت دولته وساس الرعية سياسة لم يروها في عهد سلطان من سلاطينهم وما زال يملك بلدا بعد بلد حتى دخل بلاد السودان وتملك منها جانبا عظيما ولم يبق بجميع أقطار المغرب من البحر المحيط إلى أطراف تلمسان إلا ما هو في طاعته وداخل في ولايته إلى غير ذلك وتقدم في ترجمة مولاي أحمد المنصور أنه كان قسم الولايات بين بنيه وكان بقي الأمر على ذلك حتى ظهر مولاي رشيد ففعلها ملكا واحدا وكان ملكا معتدلا هاشميا محسنا محبا للعلماء واستقام في السلطنة سبع سنوات وتوفي في سنة ثمان وثمانين وألف وأخبرني بعض المغاربة في سبب موته أنه أصابه في ما يلي أذنه عود من شجرة في بستان له كان يركض جواده فيه ففقد العود ووقع مولاي رشيد ميتا رحمه الله تعالى

(الامير رضوان) بن عبد الله الغناري أمير الحاج المصري السكرجي الاصل كان في ابتداء أمره من عماليك ذي الفقار أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيرا واعتنى بتربيته ولما مات مولاه المذكور رقي حاله

ملك المغرب

الامير خسروان

ثم استغنى ونبه قدره وكان وقورا مهيا وله سكون وديانة ورياسة واشتهر بصيته وعظمت دائرته حتى صار أربعة من تماليكه مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجند والكشاف والمترمين وله الآثار الحسنة في طريق الحاج المصري والحرمين وكان حسن السيرة خصوصا في بر الحجاز فكان معتنيا بأهله يرسل صرهم من حين وصوله الى ينبع الى مكة ويقسم عليهم قبل وصول الحاج وكل من له حاجة منهم بمصر قضاهاله بأيسر حال ومكث نبعا وعشرين سنة أميرا على الحاج وفي أثناء ذلك وقع له محنة في زمن محمد باشا سبطرستم باشا الآتي ذكره وكان اذ ذاك محافظ مصر بسبب أمر اقترى عليه فعرض فيه الوزير المذكور الى باب السلطان فجاء الامر الشريف بعزله عن امانة الحاج فلما بلغه توجهه للاعتاب العالية هاربا واجتمع بالسلطان مراد فحبسه وأمر ببيع جميع أملاكه ومقاراته فبقي محبوسا مدة وتسكرر اجتماعه بالسلطان مراد فلم يأذن الله تعالى بانطلاقه الا بعد موت السلطان المذكور وتولية أخيه السلطان ابراهيم السلطنة ثم أطلق فعاد الى مصر وأخذ جميع مذهب له بعضه هبة وبعضه شراء وانعقدت عليه رياسة مصر ووقع له محنة أخرى في زمن أحمد باشا فان الأمير رضوان سعى في نقض أمر الوزير المذكور وتغييره من محافظة مصر وفاوض جماعة من الاعيان في ذلك فلم يوافقوه الجند على ذلك وتوجه الأمير رضوان الى الحج والمنافرة واقعة فراسل الوزير الامير على حاكم جرجا وألقى بينه وبين الأمير رضوان العداوة ونصبه أمير الحاج مكانه ووجهه جرجا لاحد محاليلك الأمير على وقدم الامير على من جرجا الى مصر ولما قرب قدوم الحاج استشار الأمير على بعض أصحابه في استقبال الأمير رضوان فأشاروا عليه بأن يفعل الاقليل من الاخصاء فانهم أنكروه فتبع رأي الاول وصهم على الاستقبال وخرج بجمعية عظيمة ولما اجتمع هو والامير رضوان تسالما ولم يبد من أحدهما ما يغير خاطر الآخر وكان كل منهما يحيل الآخر ويعرف حقه وأقاما يومهما والامير رضوان مفكر في أمر الاجتماع بالوزير وفيما ينجر اليه حاله فقام من المجلس وبقي جميع الامراء والاعيان وطلع الى جانب ووضع مجنات تحت رأسه وأخذ يفكر فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر بعزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخضي وممر متسلما على العادلية وسار الى مصر فجاء رجلا الى البركة محل نزول الحاج وهما في قصد الأمير رضوان ليشرأ فلما أخبرا بمكانه أسرعا اليه

وأيقظاه وأخبراه بذلك فكان ذلك له من باب الفرج بعد الشدة فأقى الخيم والقوم
 كلهم جلوس ولما استقر به الجلوس التفت الى الامير مصطفى الدقري بمصر وأخبره
 بهاراً بالخبر فتعجب الجميع من ذلك وظنوا انه رأى مناماً ثم أخبرهم بحقيقة
 الامر فصدقوا ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلم هو والامير على
 صلح لا فساد بعده وبالجملة فان هذين الاميرين كانا من الافراد وهما زينة ملك آل
 عثمان وكانت وفاة الامير رضوان في سنة ست وستين وألف

الهيتمي
 السعدى

(رضى الدين) بن عبد الرحمن بن الشهاب أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي
 بالثناة الفوقية نسبة لخملة أبي الهيتم من أقاليم مصر السعدى نسبة لبنى سعد
 الموجودين بمصر وسبب شهرة جده بحجرانه كان ملازماً للصمت في جميع أحواله
 لا ينطق الا لضرورة فسمى حجراً أحد أفاضل المكين ووجوه الشافعية وكان فاضلاً
 بارعاً متقناً شديداً في الدين مشتهراً بما يعنيه أخذ عن والده وعن السيد عمر بن
 عبد الرحيم البصري وأحمد بن أبي الفتح الحكمي وعبد الملك العصامي وعبد
 العزيز الزهرمي وأجاز له اجازة حافلة بما هاله شيوخه أحمد الحكمي فتح الرضا
 في نشر العلم والاهتدا قال فيها لازمني زاد الله في توفيقه وسلك به أقوم طريقه
 من عام ثمانية عشر وألف وحضر دروسه بالمسجد الحرام الذي هو أجل المساجد
 وأشرف وسمع على كتاب الصوم والحج من تحفة المحتاج لشرح المنهاج بلدى وجده
 وغالب الربع الاول من مؤلفه فتح الجواد مع مطالعته للتحفة والامداد والربع
 الاول من شرح الروض وغالب شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا وقطعة من شرح
 القطر لابن هشام وقرأ على قراءة خاصة من أول كتاب البيع الى كتاب الوقف
 من شرح المنهج مع مطالعة التحفة ولم يزل ملازماً للقراءة والحضور ويبدى من
 الفوائد الجسيمة والدقائق الغريبة والابحاث الدقيقة في حقائق المنطوق
 والمفهوم والاشكالات الوثيقة المستط لها من مدارك العلوم ما يدل على
 غزارة فضله واحكام علمه وثقله ولا غرو اذ هو فرع ذلك الاصل الزكى والعنصر
 الطيب الرضى ويحق أن ينشد لسان حاله ويبدى (فان الماء ماء أبي وجدى)
 الى آخر ما ذكره وأخذ عن سيدنا أحمد القشاشي التفسير والحديث والفقہ
 والتصوف وأجاز له بحروياته ولقنه الذكر ولما قدم الى مكة يوم السبت تاسع عشر
 ذى القعدة سنة أربعين وألف السيد الجليل العارف الراغب محمد بن علوى بن

عقيل قرأ عليه طرفاً من الشفاء ثم طلب منه السيد عبد الرحيم السمهودي وأحمد
ابن عراق أن يحضرا معه فأجابهما السيد لذلك ثم أخبره أن النبي صلى الله عليه
وسلم حاضر حال قراءته وهذه منحة عظيمة وألبسه الخرقة وأرخى له العذبة ولعنه
الذكر وألبسه عمامته وألف صاحب الترجمة مؤلفات منها حاشية على التحفة
بلغة ودورها اعتراضات العلامة ابن قاسم العبادي واختصر أسنى المطالب
في صلة الأقارب اختصاراً عجيباً والفتح المبين في شرح الأربعين والقول
المختصر في علامات المهدي المنتظر بلغة أيضاً وله رسالة في الشيخ الأكبر محيي
الدين بن عربي سماها شذرة من ذهب من ترجمة سيد طي العرب وكانت وفاته
بمكة سنة إحدى وأربعين وألف ودفن بالمعلاة بقرب تربة جده شيخ الإسلام ابن
عجر رحمه الله تعالى

العكاري

(رمضان) بن عبد الحق المعروف بالعكاري الدمشقي الفقيه الحنفي كان عالماً
بالفقه والعربية متبحراً فيهما مقدماً في معرفتهما واتقانها وكان الناس يجتمعون
إليه ويقتبسون منه وكان غاية في جودة التعليم وحسن التفهيم وله اطلاع زائد على
فروع المذهب مع اتقان أصوله وهو وإن اشتهر بهذين العلمين فشهرته فيهما شهرة
تفرد وهو فيما عداهما من العلوم كامل الأدوات عديم القرين أخذ الحديث
بدمشق عن المحدث الكبير محمد بن محمد بن داود المقدسي نزى دمشق وعن الإمام
الفقيه محمد بن علي المقدسي ثم الدمشقي المعروف بالعلوي شيخ الحنفية في وقته وقرأ
المعقولات والعربية على المنلا أبي بكر السندي نزى دمشق وعلى غيره وبرع وولى
خطابة جامع سنان باشا خارج باب الجابية ودرس بالمدرسة الظاهرية الكبرى
ورأس آخر أمره بدمشق فكان يفتي في حياة العبادي المفتي ولما مات العلامة محمد
ابن قباد المعروف بالسكوتي وكان مفتي الشام أراد نائب دمشق أن يعرض له
بالفتوى فاقبل قاضي القضاة المولى داود بن بايزيد وعرض بها للشيخ عماد الدين
ابن العمادي ووجهت له من طرف السلطنة أيضاً وأقام صاحب الترجمة على
وجاهته وتقديره بنشر المعارف والعلوم وكان يكتب الخط المنسوب الحسن ويعرف
اللغة التركية معرفة تامة ولقد سمعت كثيراً ممن أدر كه ترجمته في الفضل على أهل
عصره لما اجتمع فيه عالم يجتمع في غيره وحدثني بعض العلماء ناقلاً عنه أنه أخبره
في مرضه الذي مات فيه أنه لما حج اجتمع برجل في الحرم المكي فقال له أنت امام

العصر قال ثم غاب عني في محله فتبين لي أنه الخضر وبالجملة فهو بين الفضل مشهور
المعرفة وكان له همة عالية واقدام في الامور وله انشاء بالعربية وشعر قليل
لا يحضر في منه الا ما قرأته بخط الامام المتبحر محمد بن علي الحرفوشي الحريري
شأرح الفاصكه في مجموع له قال كتبت الى الاخ العلامة رمضان العكاري
مخارجا في اسمه ونحن بقصر القرماني بالجسر الابيض من صالحية دمشق قولي

يا زاكيا نجاره * ومن تسامى قدما
ماذا يساوي قول من * حاجته اقصدها

فأجاب بقوله

يا فاضلا ما عثله * من ما جددت كراما
أحجية تضمنت * شهر الصيام واسما

وجع مرتين ثابتهما في سنة خمس وخمسين ورجع متوعدا المزاج ومكث في داره
يزار الى ليلة الثلاثاء خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة ست وخمسين والفا فانتقل
الى رحمة الله تعالى ودفن بتربة باب الصغير وكانت ولادته في سنة أربع وثمانين
وتسعمائة وذكر والدي المرحوم في ترجمته انه أخبره الشيخ الفاضل تلميذه وسهيمه
رمضان بن موسى بن عطيف الآتي ذكره بعده في منزله بدمشق انه رأى صاحب
الترجمة في المنام بعد وفاته جالسا بمحراب جامع السنانية فنظر اليه وأنشد بلفظ
عريض

مضى عصر الصبلا في انشراح * ولا وصل يلذ مع الصباح
ولا في خدمة المولى تعالى * ففيها كل أنواع الفلاح
وكنتم أظن يصلحني مشيبي * فثبت فأين آثار الصلاح

قلت وسألت أنا شيخنا العطيني عن هذه الايات هل يعرف انها من نظمه أو من
نظم غيره فتوقف ثم بعد ذلك لازلت أخص عنها حتى وجدت ما منسوبة لبعض بني
السبكي وأظنه الشيخ الامام

(رمضان) بن موسى بن محمد بن أحمد المعروف بابن عطيف الدمشقي الحنفي شيخنا
الاجل صاحب الفنون والآداب الفقيه النحوي الفائق البارع أحد أجلاء
المشايخ بدمشق في عصره كان لطيف الطبع حسن المعاشرة منظر حاد له منادمة
تأخذ بجماع القلوب يتصرف فيها تصرفا عجيبا وله رواية في الشعر وأيام العرب

العطيني

وأخبار الملوك والشعراء قل أن توجد في أحد من أبناء العصر قرأ يد مشق على الجلة
من المشايخ منهم العكاري المذكور قبله والعمادي الملقب والشيخ مصطفى بن محب
الدين وغيرهم وأخذ الحديث عن النجم الغزي والشيخ غرس الدين الخليلي المدني
وله مشايخ كثيرون غيرهم وتصدر للاقراء مدة حياته في جامع السنانية والدرويشية
وانتفع به خلق كثير وكتب الكثير بخطه وجمع نقائس السكتب من كل فن
ورأيت له تعليقات ورسائل كثيرة وذكره شيخنا الخياري المدني في رحلته وقال
في ترجمته كان بنينا وبينه قبل اللقاء مكاتبات فائقة ومراسلات شائعة تدل على
غزارة علمه وفضله وتقضى للظمان بورود نهله فكنت أتعشقه على السماع
ورؤيا الآثار وأرجو من الله حصول الاجتماع وتملي الابصار حتى كان
بالشام وكنت أتمناه بمدينة النبي عليه السلام فأنشدني من لغظه أول ما لقيني
للسلام وأخبر أنه بديهة قاله في ذلك المقام

أودرمانا أن أراكم بمقلتي * وأقضى فروضا قد تعلقن ذمتي
إلى أن قضى الله اجتماعا بوصولكم * وقد كان هذا الوصل في يوم جمعة
قال فأجبتة بعد أيام بقولي

أيا سيدي سر الفؤاد بأنه * يلاحظ عبدا في حضور وغيبة
وقد علم المولى تأكيد شوقنا * فيسره بالشام أنزه بقصة
على أنها فاقته بما انفردت به * من الحسن من ماء معين وروية
قال وكان كتب إلى المشار إليه من الشام وأنا بالمدينة يطلب مني ترجمة السيد محمد
جمال الدين المشهور بكبريت المدني

يا خطيبا بأرض طيبة أضحتي * أنصح العرب عنده سكتنا
جدد على العبد سيدي بمناه * وهو ما ترجمناه كبريتنا

فأجبتة وقد رقت له من ترجمته ما سمع به الخاطر

عين أهل الشام يا واحد العصر * ومن حاز في المعالي صيتنا
دمت فينا زناد فضلك وار * لست تحتاج للذكا كبريتنا

قال وكتب إلى

أشيخ الوقت إبراهيم يامن * علوت على الوري هام الدار
لانت بطيئة من خير قوم * خبار من خبار من خبار

ولما رأيت العطيني تلاعب وتداعب باللقب أجبته بذلك مراعيًا في القافية لقبه
أيضًا غائصًا بحره فقلت

أيامولى ههنا شهر صوم * يحل الوصف عنكم وكيف
عظفت بوصف أسباب التدانى * وذلك ليس بدعاً من عطف
اتهى وممارأيته من آثار قلبه هذه القطعة من الانشاء والايات كتب بها الى
بعض الفضلاء جواباً عن لغز كتبه اليه في قرنفل * يا من زين سماء الدنيا بزهر
النجوم وزين الارض بزهرها المنثور والمنظوم فحمدك على ما أبدعت
حكمتك في هذه الاعصار من زاهى الازهار ونصلى ونسلم على نبينا المختار
وآله الاخيار ما اختلف الليل والنهار عدد تنوع النهار (أما بعد) فان رفيق
الكلام ورشيق النظام عما يسحر الالباب وينسج ما بين الاحباب ولا يدع
فقد قال سيد الانام عليه افضل الصلاة وأتم السلام ان من البيان سحرا وان
من الشعر حكمة هذا وقد أخذ رائق كلامكم وفائق نظامكم بهذا الصب
أخذ الاحباب الارواح ولعب به ولا كتلعاب الراح كيف لا وقد كسى حليل
الها والجمال وانتظم ولا كانتظام الآل رقيق فاسترق الاحرار وحلى فتحلى به
أهل الشعار وراق معناه فأشرق معناه وحسن اتساقه فحلامذاقه وفاح أريج
القرنفل من رياضه وهبت نسيمات الجنان من غياضه فله درك ودر ما ألغزت
وما أحسن ما أبدعت وقربت فقد أبدعت فاعبدت وأغربت فأرغبت لغز
كالغزل في شرطيه حلل من طول في مدحه فقد قصر وما عسى أن يمدح البحر
والجوهر ولكن نعتذر اليكم من هذه الشقصات التي أوردناها على سبيل البديه
وكل ينفق بما عنده ويبديه وحين ملت طرباً من ميل تلك الالامات قلت هذه الايات

أتانى نظام منك يزرى بحسنه * قفانبك من ذكرى حبيب ومثل
وأثمننى منه أريجاً كأنه * نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
فيا واحد الدنيا وليس مدافع * ويا من غدا مدحى له مع تغزل
بعثت لنا عقداً غمنا فلورأى * جواهره النظام ولى بمغزل
ولو أن رأاه امرؤ القيس لم يقل * ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فن يلك نظاماً قمتك فليكن * فصاحه ألفاظ بمعنى مكمل
رفيق لطيف رائق متجيب * الى كل نفس وهو فى العين كالحلى

يفوح عبر المسام من طي تشره * فكيف وقد الغزته في القر نفل
فلا زلت تحبونا بكل فضيلة * ولا زلت تحبنا بعلم مفضل
ولا زلت للدين امانا وسيدا * وعلمك يروى كالحديث المسلسل
فيا من غدا جبر الكل كسيرة * ويا من غدا خيرا عليك معولى
ويا من غدا خبر الكل دقيقة * ويا من غدا بحر الكل مؤمل
بقيت بخير سالما وممتعا * وقدرك في الدنيا يزيد ويعتلى
وله غير ذلك وكانت ولادته في شهر رمضان سنة تسع عشرة وألف كذا سمعته من
لفظه وكتبته عنه وتوفي في شهر الخميس عاشر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير في مسجد النار فبحرحمه الله

الشرواني

(روح الله) بن محمد أمين بن صدر الدين الشرواني الامل قاضي القضاة الفاضل
البارع الاديب كان احداً جللاء الموالى له جاء عريض وحشمة وافرة وثبتت في
الامور ودأب في الاشتغال حتى تقبل ولازم من شيخ الاسلام المولى أسعد ودرس
بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى احدى المدارس السليمانية وولى منها
قضاء القدس ثم وابل وحلب ومصر وأدرنة وقسطنطينية وصكان ينظم الشعر
بالتركية ومخلصه على طريقهم روحى وله التاريخ المشهور قاله لما تسلطن
السلطان وهو قوله (خلد الله ملك ابراهيم) وكان بينه وبين والدى المرحوم مودة
وحراسات كثيرة ويعجبني منها ما كتبه والدى اليه في صدر كتاب ممتلأ
وهو بالقدس

يانسمة البان بل يانسمة الريح * ان رحت يوما الى من عندهم روحى
نخذي لهم من ثنائى عنبر اعبقا * وأوقديه بنار من تباريحى
أقام الله دعائهم الفضل وشرح صدر الدين بصدور الشريعة والعدل ببقاء روح
القدس وموطن الامن والانس وحيد دهره وروح عصره (ومن آخر) كتبه
اليه وهو قاض بحلب وعندى من الاشواق ما لا تحمله متون الاوراق ومن
الغرام ما لا تشرحه السنة الاقلام فسأله سبحانه أن يمن علينا منه بمنة الاقتراب
ويحسن لنا منابشريف ذلك الجناب لترتع في روض دولته الوردية ونتمتع
بمشاهدة حضرته الشريفة وتكون أيامنا بجنابه أعياد الدهر وليا لنا به كلها ليلة
المدر ونعد ذلك منه تعالى نعمة واى نعمه لنؤدى بعض ما يجب من أداء

لوازم الخدمة وطالما طمعت الآمال بذلك مرارا ولومرورا وربما خطر ذلك في القلب فلا ذلك الخطر سرورا على انسال ناس من روح الله أن يمن بقلائه وأن يكمل العين باثمد بهاته انتهى وكان في آخر أمره ولع بعلم النجوم واستخراج بعض الغيات المتعلقة بأمور السلطنة هو وبعض أخذان له كان يأنس بهم من جملتهم عبد الباقي بن مصطفى المتخلص بوحدي الشاعر المشهور في الروم فوصل خبرهم إلى الوزير الكوري فسعى في قتلهم فقتلوا في رابع شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وألف والشرواني بكسر الشين وسكون الراء وفتح الواو ثم ألف وونون نسبة إلى بلدة بالجيم خرج منها علماء وفضلاء من أجلهم والد صاحب الترجمة وسنأق ترجمته ان شاء الله تعالى

(روحي) الشاعر البغدادي المشهور كان من أعاجيب الدنيا في صنعة الشعر التركي له التخييلات اللطيفة والالفاظ الرشيقة وديوانه مشهور بوجود كثير بأيدى الناس وكان على أسلوب السباح وله في سياحته ماجريات وقائع كثيرة واستقر آخر أمره بدمشق وكنت سمعت خبره قديما من المرحوم الدرويش عيسى العيتاني تزيل دمشق وكان كثيرا ما يلهج بأخباره ويورد ما جريته وينشد أشعاره وأظنه لم يدركه إلا سنا لا اجتماعا فروايت لا أخباره عن سماع وذكرا أن وفاته كانت سنة أربع عشرة بعد ألف بدمشق

(ريحان) بن عبد الله الحبشي الاحدي الشافعي العارف بالله تعالى كان مجاورا بالحجرة شمالا مسجد قباء ذكره النجم في ذيله وقال كان واضح الكشف مجلوا المرأة ناقد البصيرة وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان القاضي عبد الرحمن قاضي المدينة عمر له مسجد اقدم ما خارج باب المصري وعمر له في جانبه بيتا لطيفا فسكر به وتزوج قال زرتة أنا وولدي بدر الدين واستأجرت له فأجازه وألبسه الحرقة الاحمدية بحضوري وصار يمتنا مواخاة وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد ألف رحمه الله

(حرف الزاي)

(زكرياء) بن ابراهيم بن عبد العظيم بن أحمد أبو يحيى المعري المقدسي الحنفي الامام القدوة المعتبر رحل إلى مصر وأخذ بها التفسير والحديث عن الشيخ منصور سبط الطبلأوى الشافعي وكان قهما مفسرا له باع طويل في كثير من الفنون وولى افتاء الحنفية بالقدس ودرس وأفادوا تسفع به خلق كثير في الفقه

وغيره وكانت وفاته في سنة خمس وثلاثين وألف

مفتي الممالك
الاسلامية

(زكريا) بن براهيم مفتي الممالك الاسلامية علم العلماء المتجربين في جميع العلوم وكان اليه النهاية في التحقيق وهو أمير أهل عصره في الفقه والأصول أصله من أنقرة وبها ولد ونشأ ثم قدم الى قسطنطينية واشتغل بها على المولى عبد الباقي المعروف بعرب زاده ثم وصل الى خدمة معلول أمير فحببه معه الى القاهرة في سنة خمسين وألف وشارك العلامة علي بن غانم المقدسي في القراءة عليه ولما وصل الى قضاء انطاولى صيره حافظ التذاكر ولازم منه وأحاط به كثير من العلوم احاطة تامة وألف تأليف شاهدة بدقة نظره وتمسكه منها حواشيه على أكمل الدين وعلى صدر الشريعة وغير ذلك وله نظم ونثر بالعربية مسبوكان في قالب الجودة فن ذلك ما قرط به طبقات القاضي نقي الدين التميمي المقدم ذكره

هذا كتاب فاق في أفرانه * يسبي العقول بكشفه وبيانه
سفر جليل عبقرى ماجد * سحر حلال جاء من محبانه
أوراقه أشجار روض زاهر * قد تجتني الثمرات من أفنانه
لله در مؤلف فاق الورى * بفرائد فعدا فريد زمانه
فجزاه رب العالمين بلطفه * طبقات عز في فسح جنانه

لما تعمقت في لبح هذا البحر الزاخر صادفت أصداف أصناف الدرر الكامنة النواذر وألفت روضة غناء زاهرة أزهارها وزهرة زهراء ناضرة أنوارها وجنات شقائقها محمزة وجنات حدائقها مخضرة تذكرة لعارف تقي وبصرة لتبصر عن الرذائل نقي جاوز الشعرى بشعره الفائق وفاق النثرة بنثره الرائق قد استضاء بجواهره المضيئة تاج تراجم الأعيان فصار كأنه مرآة انعكس فيها صور سيرة الأسلاف وأشراف أفاضل الزمان اللهم اجمع بيننا وبينهم في غرف عدن وطبقات الجنان ومن شعره قوله

أخف على من من الرجال * من الدنيا الدنية ارتحالي
لئن ساءت بسوء الجار حالي * أحول بلدة أخرى رحالي

وقوله أيضا

إذا ما كنت مرضى السجيا * وعاش الناس منك على أمان
فعش في الدهر ذا أمن وعين * ويوصلك الاله الى الاماني

ومن غزلياته قوله

قد قتل العشاق من لحظه * دماؤهم سالت على الأودية

يا عجباً من قاتلانه * ليس عليه قسود أوديه

وله غير ذلك وكان درس بمدارس قسطنطينية حتى وصل إلى السلجمانية وولى منها قضاء حلب في سنة ثمانين وتسعمائة قال الشيخ عمر العرشي ولما قدمها ذهبنا إليه مسلمين عليه فاذا هو رجل فاضل له استحضار حسن في فقه أبي حنيفة وكم جرى بيننا وبينه من الأبحاث التي تدل على حسن استحضاره وسألني ذات يوم عن قول بعض كتب الحنفية لو ادعى رجلان على امرأة أنهما زوجة كل منهما أحدهما زيد والآخر عمرو فقالت في الجواب تزوجت زيداً بعد عمر وحكم بأنهما زوجة لزيد لكن لو قال لهما القاضي زوجة من أنت فقالت تزوجت زيداً بعد عمر وحكم بأنهما زوجة عمرو فقالت لي ما الفرق بينهما فبحثنا معه على قدر الامكان ثم انه أظهر جواباً احسننا من الخلاصة فأخذت الجواب وكتبت عليه رسالة لطيفة وقعت عنده في حين القبول ثم اني كتبت له رسالة تشتمل على ثلاثين سؤالاً من اثنين وعشرين علماً أراد أن يلتزم الجواب عنها فأجاب من بعض أسئلتها ثم اعتذر بكثرة اشتغاله بالحكومات وغيرها ثم ترقى في المناصب إلى أن صار قاضي العساكر بآناطولى ثم عزل ودخل دمشق بعد عزله في سنة أربع وتسعين وتسعمائة متوجهاً منها إلى الحج وصحبته ولداه المولى يحيى الذي صار آخر أمفتى الدولة والمولى لطف الله الآق ذكرهما وبعد ما أدوا فريضة الحج عادوا إلى الروم وولى صاحب الترجمة قضاء العسكر بروم أبلى ووقع بينه وبين سنان باشا الوزير الأعظم في شعبان سنة ثمان وتسعين وتسعمائة فعزل ثم ولى الافتاء في رجب سنة إحدى بعد الألف وأنشد في توليته ابن نوعي صاحب ذيل الشقائق التركي بيتاً بالتركية استحسنته جداً فعربته في هذين البيتين ومنهما يعلم معناه وهما قوله

في رأس كل مائة يحيى * يحدد الدين بحسن الوصف

ومثل ذا محدد الدين لا * يحيى إلا واحداً في الألف

ولم تطل مدته فتوفي في شوال من هذه السنة وكانت وفاته فجأة دخل إلى حضرة السلطان مراد الثالث واجتمع به وألبسه خلعة سنية فحال خروجه سقط ميتاً وروى عنه انه قبل وفاته بليلة واحدة رأى في منامه كأن النبي صلى الله عليه وسلم

يقول له في غد تجتمع بالسلطان وتلبس خلعة وتكون عندنا فانتبه وهو متعجب
وكان من أمره ما كان ودفن في أحد مدرسته اللتين بناهما بقسطنطينية بقرب
جامع السلطان سليم وحمامه رحمه الله تعالى

البوسنوي

(زكرياء) بن حسين بن مسيح البوسنوي الاصل الدمشقي المولد تقدم أبوه حسين
وأخوه يرويش محمد ونشأ هو في كنف أبيه على صون وتزاهة واشتغل بطلب
العلم وكان في عنوان عمره جميلا غاية ولم يكن في عصره من يقاربه في الحسن وكان
تولع فيه قوم من الادباء والشعراء منهم الامير منجك المنجكي وهو الذي يقول فيه

كلما رحت ذا كرازا كرا * عاد قلبي من الغرام ما ليا

رשא كالمهاة جيدا ولظنا * وقضيب يقل بدراسنيا

أترى هل أراه والليل داج * طالعاب بن بردق مضيا

أجتنى ما استطعت من ورد خديه بأيدي اللعانة ورد اجنيا

وأبل الاوام من ريفه العذب وأسقى من فيه راحا شهيا

ثكلتني أم الصبا به ان كنت أرى سالياله أونسيا

وقال فيه وقد رآه لا بسا عمامة وهو يقرأ في أحد دروس مشايخ دمشق

وقارئ يعن في درسه * نفس المحبين فدا نفسه

معهم يشبه بدر الدجى * مكور الشمس على رأسه

غصن فؤادي صار روضاه * قد أبدع الغارس في غرسه

وهذا الامير مع ميله الزائد الى الحسان كان تزيه النفس سليم الناحية رفيع الهمة
وهو القائل وقد رأى اعراضا من معشوق له

قد أبت عبرتي بأن فؤادي * يصطفي من غير طرفي يشام

أنا لا أستطيع ما يحمل الناس وعندى بعض الكلام كلام

فاذا ما الحبيب أعرض عني * فعلى الحب والحبيب السلام

هوذا الى ترجمة زكريا وبعد ما طلع عذاره نسخت آية جماله وكسفت صورة هلاله

وفيه يقول أحمد بن شاهين بنيه المشهورين

ومزيد الشعر على وجهه * بذلت الحجرة بالاصفرار

كأنما العارض لما بدا * قد صار للعن جناح فطار

ثم بعد ذلك ولي النيات بحجا كم دمشق وسافر في خدمة المولى شعبان بن ولي الدين

لما نقل من قضاء دمشق الى قضاء مصر في سنة ثمان وأربعين وألف وصير مائة قساما
ونائباً بالصالحية ثم عاد في خدمته الى دمشق وسافر الى الحج في سنة خمس وخمسين
ولازم من المولى المذكور ولما ولي المذكور قضاء العسكر بانا طولي وجهه اليه
الخدمة العسكرية بدمشق وولي بقعة تدريس بجامع بني أمية ودرس بالمدرسة
الظاهرية الكبرى وكان يحسن اللغة الفارسية والتركية والبوسنوية والعربية
لسانه وكان يكتب الخط المليح وله فضيلة وحسن مناداة ومطارحة وله خلاعة
ومجون وكان بينه وبين أبي مودة أكيدة وصحبة بالغة وبالجملة فانه كان من تحف
الدهر وكانت ولادته في سنة خمس وعشرين تقريباً وتوفي في سنة ثلاث وسبعين
وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

العتيقي

(زكرياء) ابن خضر البقاعي العتيقي الفقيه الشافعي ورد دمشق في حدود سنة
خمس أو ست أو سبع وسبعين وتسعمائة وأقام مدة بجامع منجل خارج دمشق بمحلة
مسجد الاقصاب وقرأ كثيراً وتفقه بالشهاب أحمد بن أحمد الطيبي الاوسط ثم لزم
الحسن البوريني فقرأ عليه العربية والاصلين وشيئا من المنطق وتوجه الى القاهرة
وتفقه بها على النور الزاوي وأجازه بالفتوى والتدريس ثم رجع الى دمشق وولي
اعادة الناصرية الجوانية وتدرّس المدرسة النحاسية قرب مرج الدحداح وكان
فاضلاً كاملاً توفي ليلة الاثنين سادس عشر شهر رمضان سنة عشرين وألف
والعتيقي بعين مهمل مفتوحة ويا مئة من أسفل وتون ساء كنة وتاء مئة
من فوق مـ كسورة يعقبها ياء مئة من أسفل ثم تاء مئة من فوق نسبة الى قرية
من قرى شوف الحرادين من جبل لبنان

شريف مكة

(الشريف زيد) بن محسن بن حسين بن حسن بن أبي غني شريف مكة الحسني وقد
تقدم ذكر نسبه في ترجمة عم أبيه الشريف أبي طائب فليرجع اليه ثمة كان من
أمر زيد انه ولد بمكة في سنة أربع عشرة بعد الألف وتربى في حجر والده وسافر معه
الى اليمن ولما توفي أبوه بصنعاء رجع الى الحجاز وكان قام بأمر الحجاز الشريف
أحمد بن عبد المطلب المتقدم ذكره فلما قتل ولي مكانه الشريف مسعود بن ادريس
ابن حسن وولوه الامارة وكان مريضاً بمرض الدق فأت بعد ستة وشهرين وذلك
في ثامن عشر شهر ربيع الثاني سنة أربعين وألف فاجتمع الاشراف على
الشريف عبد الله بن حسن وولوه الامارة واستمر نحو سنة ثم خلع نفسه وقلد

الامارة ولده محمد وأشره معه في الربيع الشريف زيد هذا فبقى أمرهم على هذا
 الاتفاق مدة قليلة فدخل القنفذة في سنة احدى وأربعين وألف بعض عسكر
 اليمن الذين طردهم حاكمها قانصوه فأرسلوا الى الشريف محمد المذكور ان يريد
 مصر وقصدنا الاقامة بمكة أيا ما انتهى للسفر فأبى خوفا من الفتنة والفساد فلما وصلهم
 الخبر أجمع رأيهم على دخول مكة قهرا واستعدوا وخرج اليهم الاشراف وحصل
 القتال بينهم الى أن قتل الشريف محمد المذكور وقتل من الفريقين جمع وانهمزم
 الاشراف ودخلوا مكة وولوا الشريف فنامي بن عبد المطلب وأشره كوا
 معه الشريف عبد العزيز بن ادريس في الربيع بلا شعار وأرسلوا الى أمير جدة
 ليسلها اليهم فأبى وقتل الرسل فتجهزوا وحاصروهم يومين ثم دخلوا جدة ونهبوها
 واستمر الشريف فنامي يصادر أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات
 وكان الشريف زيد هرب الى المدينة وكتب عروضا وأرسلها الى صاحب مصر
 مع السيد علي بن هزيع حوالة مكة بمصر ولما وصل خبرهم لصاحب مصر أرسل
 اليهم سبعة من الأمراء وأرسل بخلع سلطانية للشريف زيد وبلغهم أن الشريف
 زيدا بالمدينة فدخلوا وخلعوا عليه بخلع السلطنة في الحجاز في الحجر الشريف وتوجه الى
 العسكر وأتوا جميعا الى مكة ولما وصلت العساكر الى منى الظهران خرجت
 الخوارج الى جهة الشرق وحج بالناس الشريف زيد سنة احدى وأربعين ولما
 فرغوا من المناسك توجهوا الى منى الخوارج فلما بلغهم قصد العسكر اليهم
 تحصنوا بخصن تربة فحاصرتهم العساكر السلطانية وكانت الخوارج فرقتين فرقة
 رئيسهم يقال له الامير علي والثانية رئيسهم يقال له الامير محمود فاستمسك الامير علي
 على نفسه من أمراء مصر أن يسلموه من القتل والتزم لهم بالامير محمود فقبلوا ذلك
 ومسكوا الامير محمود بحيلة دبروها وأتى به الى مكة وطيف به على جبل معذبا بالنار
 ثم صلب حيا بالمعلاة الى أن مات وأخذته العامة وأحرقته في شعبة العقارب
 ورجعت وكانت الخوارج أقامت الشريف فنامي كما تقدم وكان له اسم الامر فقط
 فلما فرغوا من أمر الخوارج قبضوا على الشريف فنامي وأخيه السيد وجسوهما
 واستفتوا فيهما العلماء فأقتوا بقتلهما فقتلوهما وصلبوهما بجانب رأس الردم
 المسمى الآن بالمدعى وتمت الولاية للشريف زيد وكان عادلا مشفقا على الرعية
 وأزال في زمانه كثير من المنكرات وأبطل ما خالف الكتاب والسنة وأمنت

في أيامه الرعايا وعمر عمار مستحسنة من جملتها سبيل وخنفية بمكة وفي تاريخه يقول
القاضي تاج الدين المالكي

لله تأسيس نساخيره * وفاز بالتطهير من أم له
به سبيل وخنفية * وسبيل فارتشف سلسله
له نيا في الفيض مهماروي * حديثه أروى بما سلسله
سالت عطاياه لجينا فن * رام نداه نال ما أم له
وحيث لم يكتف سؤاله * فلا يكف البذل ان أرسله
لأن من أسس بنيانه * غيث الوري في السنة المعمله
من نفسه يوم عطاها ترى * ان وهب الدنيا فقد قلله
توجه الله بتاج زها * بجوهر المجد الذي كاله
والله من وافر احسانه * أجرى له الاجر الذي أجزله
فان تسل عن ضبط تاريخه * نخذ جوابا يوضح المسئلة
أسسه سلطان أم القرى * زيد يدوم العز والسعدله

وفي أيامه وقع بمكة سيل مرتين مرة في ليلة الاربعاء ثلاث عشرة بقين من شوال سنة
خمس وخمسين وألف وخرب دورا وأبنية ودخل المسجد الحرام وعلا على عتبة باب
الكعبة مقدار ذراع وأتلف ما في قبة الفراشين من المصاحف والرباع والكتب
وامتلا المسجد بالتراب والقمامات فتصدى الشريف زيد ونادى على العامة
بتنظيف المسجد وحضر بنفسه وساعده شيخ الحرم الامير مصطفى صاحب جدة
وبذل من ماله ما لا جز يلا واستمر العمل فيه الى النصف من ذي القعدة فتم تنظيفه
من سائر جهاته ومرة في يوم السبت بعد الظهر سابع شعبان سنة أربع وسبعين
وكان حصل مطر شديد وسالت أودية مكة وأخذ السيل جملة من الابنية والعشش
والدور وزاد الماء في الرفة والعلو وكلم امر على حيوان أو عشة حملة واقتلع
ما امر عليه من خيمة أو مكان ولما وصل باب أجيا دتمناع هو وسيل أجيا د في السير
فغلب سيل أجيا د ودخل من سائر الابواب فامتلا محض المسجد واستمر المطر نحو
ثلاثين درجة وبلغ قفل الكعبة وأتلف ما في خلوة الفراشين وما في الخلاوى
القرية من المسجد من المصاحف والكتب وامتلا المسجد من التراب والقمامات
وأتلف أموالا كثيرة في البيوت القرية من المجري وخرب دورا كثيرة وغرق

فيه ستة أنفس وتعطل المسجد عن الاذان والجماعة في خمسة أوقات من الظهور
 فتعبد الشريف زيد في تنظيف المسجد وحضر بنفسه ونادى على العامة وكذلك
 صاحب جدة الامير سليمان وهو يومئذ شيخ الحرم المكي وعمل العلماء والمدرسون
 والخطباء والاشراف بأيديهم وبذل الشريف والامير مالا جريلا وأعملوا همهم
 فتح تنظيمه في سبعة أيام وكان مسعودا في سائر حركاته ولم يقصده أركان الدولة نسوة
 الاخيرهم الله تعالى واتفق في زمانه أن صاحب جدة الامير مصطفى عظمت شوكته
 ونفذت كلمته وظهرت منه أطوار لا تليق بشأن الشريف زيد ولم يزل كذلك
 والشريف صابر عليه حتى كان أوائل سنة سبع وخمسين طلع الامير المذكور الى
 الطائف للزيارة وطلع معه بشير الحبشي غلام السلطان مراد وهذا في مجيئه الثاني
 متوليا مشيخة الحرم النبوي فأقام ماشاء الله أن يقسم فلما ان كان نازلا الى مكة
 طالع في المحل الذي يقال له الثقب الاحمر وجه جبل كرا مما يلي الطائف وقد
 تفرقت عساكره خلفا وأماما ولم يبق معه سوى السائيس وحامل كوز الماء اهترضه
 رجل عربي كان يتعهد به بالاحسان يقال له الجعفرى فضربه وهو متجرد للاحرام
 بجندية أنفذها الى أحشائه وذهب فلم يدر محله قيل ان السائيس أراد ضرب القاتل
 فوقع السيف في مؤخر الحصان فقص فسقط عنه الامير قتلا حقت العساكر فلم
 يلبث الا نحو ساعتين وتوفي وكان قبله يوم التاسع والعشرين من جمادى الآخرة
 من السنة المذكورة وأدخل الى مكة في التخت قبلا غرة رجب منها ودفن
 بالمعلاة امام قبة السيدة خديجة وكان الشريف زيد في تلك السنة قد توجه الى جهة
 الشرق فأبعد حتى وصل قريسا من الخرج وكان القائم مقامه لحفظ مكة السيد
 ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن حسن بن أبي نجي فاستندى السيد ابراهيم غاب
 عسكر الامير وأنزلهم في محل يسعهم بأجساد وأجرى عليهم العلوفات وأمر كتخدا
 العسكر دلاور بالنزول لجدة لحفظ البندر فامتنع ثم بعد ليال نزل دلاور بعد
 هزيع من الليل قاصدا جدة خلسة فشعر به السيد ابراهيم وأرصد له جماعة
 فسكوه وأتوا به اليه فحبسه ثم اختلس بعض العسكر نفسه وذهب الى بشير بالطائف
 وأخبره بما وقع فأتى بشير الى مكة ونزل بمدرسة بهرام بالمسعى فتردد السيد ابراهيم
 في الذهاب اليه وعدمه لا اختلاف المشير ثم جزم قتلها بما هو الواجب ثم قال له بعد
 استقرار المجلس لم حبست دلاور فقال حبسته خشية اضرامه فانا ألزمناه مرارا

بالذهاب الى جنة فامتنع فارتبنا بذهابها به خفية فقال بشيرا أطلقه فقال لا أطلقه
حتى يصل الشريف فزيد ثم قام السيد ابراهيم فلما كان اليوم الثاني نزل بشيرا الى
القاضي واستدعي بالسيد ابراهيم فحكم عليه بالطلاق فأتى أطلقه ثم بعد يوميات عزم
السيد ابراهيم والقائد رشيد حاكم مكة الى نخوة بركة ماجن للتنزه فاستجبر بشيرا العسكر
ووعدهم فحملوا أثقالهم وأدخلوها من باب المسجد وخرجوا به من باب ابن عتيق
ثم خرجوا بعد العصر حازبين مارتين على دار السعادة ثم على السوق ثم على سويقة
الى أن وصلوا الى بيت بشير وكان نازلا بالباسطية فوصل الخبر للسيد ابراهيم فجاء
الى البلد وقال لبشير ما هذا الفعل فقال لبشير مجيبا له نعم عسكر السلطان لهم في
التربية أعوام فتأخذهم في خمسة أيام وكان في عسكرهم شخص كثير الفساد فأمر
السيد ابراهيم بقتله أينما وجد فوجد عسكرنا على الخريق فتناوله عسكر
الشريف فقطعوه فثارت الفتنة وترامت العسكران بالرصاص وقتل شخص من
الناس خلف المقام المالكي وقتل كتحدا بشير ولم يزل مطروحا عند باب ابن عتيق
من داخل المسجد الى الليل حتى رفعه بعض الناس ثم سعى القاضي أحمد قره باش
وغيره بالصلح وأن لا يصل أحد الى أحد بسوء من الجانبين ولا تخرج جماعة بشير
الى السوق الا ثلاثة أشخاص معنون لقضاء حوائجهم من السوق وسكنت الفتنة
حتى وصل الشريف فزيد الى مكة فاستحسن جميع ما فعله السيد ابراهيم ثم طفر الله
تعالى الشريف فزيدا على الجميع ونصره عليهم ومما اتفق له انه زار النبي صلى الله
عليه وسلم عام تسع وخمسين وكان دخوله الى المدينة ثامن شعبان فنزل بالقاضية
خارج السور ثم في فجر اليوم العاشر من الشهر المذكور نزل القاضي زفر قاضي
المدينة اذ ذاك راكبا ومعه ثلاثة من الخدم فلما كان عند الدفتر دارية وثب عليه
شخص فضربه بالحد في ظهره ضربة أنفذها من صدره فأكب على قربوس الفرس
ولم تزل داخلته به الى محراب سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وامام
الشافعية فاثم يصلي الفجر فقام بعض الناس اليه وأزله بأخر مق وهو يقول
يا رسول الله يا رسول الله ووضع امام الوجه الشريف فيبعد لحظة قضى عليه
فخشدت عساكر المدينة واجتمعوا وأغلقت أبواب المدينة وتفرقوا في نواحيها
وأسوارها ووجهوا المدافع الى جهة الشريف ونادوا اخرج عنا الآن وبدانهم
مالا يلبيق فلم يزل الشريف فيهم حتى أعجل الحيلة ودخل من باب هو وعسكره بعد

ان نصب قاضي واستدعى وجوههم لينظر في قتلة القاضي ويبحث عنهم فأتوا اليه
 ثم لم يزل يقبضهم واحدا بعد واحد فقتل بعضهم بشفاعته وذهب بالباقيين مقيدين
 وأمر بإبقاء بعضهم في ينبع فاستمر والى محيى الحاج فاستشفعوا بأمره فأتى بهم
 الى مكة متشفعينهم فقبل الشريف شفاعته وعفاه عنهم ثم لما نزل بعد سفر الحاج
 قيطاس أمير جدة من مكة الى جدة مغاضبا للشريف فزيد نزلوا معه وكتبوا
 أنفسهم من عسكره وسبب غضبه الناشئ عن الحرب الآتية ذكره في سنة ستين
 وألف أمور منها انه ورد الى مكة بعض تجار من السعائدة وشخص عجمي يسمى
 أسد خان من جهة اليمن بتجارة ونزلوا من البحر الى بندر القنفذة ووصلوا الى
 مكة ولم يدخلوا بندر جدة وكان قيطاس بمكة قد وصل للحج فاحتال على الصعدي
 وحبسه وكان الصعدي ملتجئا الى السيد هاشم بن عبد الله فالزم الشريف فزيدا
 باطلاقة فوعده ثم أخذته الحمية فركب الى الشريف فأنيسا ثم نزل من عنده
 فاضد ايت قيطاس لقتل الرجل من الحبس فنادى الشريف وهو قائم من روضته
 وراء الرجل فلما أقبل على بيت قيطاس وجد المحبوس منطلقا فزج به (ومنها) انجاء
 أولئك النفر من عسكر المدينة ونسبتهم قتل القاضي اليه ومنها تردد السيد عبد
 العزيز بن ادريس اليه ومواطأته ووعده اسعافه بما يأبى الله الاخلافة فقبل أن
 يسافر الحاج من مكة نزل قيطاس للسيد عبد العزيز الى مكة ونودي له بالبلاد وأقام
 حاكما فيها ناصر ابن سعيد عتيق ومصطفى السيوري وأجرى الاحكام العرفية ووطن
 انها تكون احمدية وأقبل قيطاس ومعه السيد المذكور بمن معه ومن اجتمع
 عليه من عسكر المدينة وخرج الشريف فزيد وكان الموقف فوق التنعيم وكان السيد
 أحمد بن محمد الحارث متقدما في الميمنة بجماسته ومن يليه وكان في الميسرة كذلك
 متقدما قليلا السيد مبارك ابن شبير بجماسته ومن يليه والشريف فزيد بمن معه
 في القلب والعروج ملائكة السهول والوعور وتراموا بالرصاص والمدافع وكلما هم
 الاشراف بالجملة يقول لهم الشريف فزيد معكم معكم كناية عن التثبيت والتأني
 وارتفع النهار وحميت الشمس فركض من الاشراف جماعة منهم السيد وبيبر بن
 محمد بن ابراهيم والسيد بشير بن سليمان والسيد أبو القاسم فأصيب السيد وبيبر
 بالبندق فسقط بين الجمع وأصيب جماعة من الجنابين وحين اشتد الحال على
 السيد عبد العزيز ومن معه فر الى جمع السيد مبارك ابن شبير داخل عليه

طالباً الأمان له ولقيطاس ومن معه من الشريف زيد فجاءه إلى الشريف زيد
 وآمنه ووقع الصلح ونصبت للشريف خيمة فنزل بها يستظل وسأل السيد عبد العزيز
 من الشريف زيد أن يوصل قيطاس إلى مأمنه لأنه أشفق من نهب العربان له فأجابه
 الشريف خمسين رجلاً من العسكر فذهب إلى جدة راجعاً خائباً وجاء بعد أشهر
 عزله فذهب إلى ينبع وواجه الحاج بها ومكث بها إلى عودا الحاج من مكة إليها
 فتوجه معهم إلى مصر وتوجه معه السيد عبد العزيز فاستمر قيطاس بمصر سنة
 إحدى وستين وجاء في موسمها أمير الحاج المضرى فلما خرج الشريف زيد لللاقاة
 للخلعة السلطانية على العادة لم يكن بينهما مناكبة على المعتاد بل مدله الشريف
 يده فصاحفها ومن عامئذ تركت مناكبة الشريف مكة لأمراء الحج وبالغ الأمير
 في تعظيم الشريف ولم يظفر عليه في أمر ما وأقام السيد عبد العزيز بمصر نحو
 سنتين ثم جاء خبر وفاته في السنة الثالثة شهيداً بالطاعون انتهى وبالجمل فآحوال
 الشريف زيد طويلة وأخباره كثيرة ولو بسط القول في وقائع وغزواته وسعوداته
 ومواقفات الأقدار لمراداته لطال الكلام وقدمدح بالقصائد الطنانة النفيسة
 وقصده الشعراء من البلاد البعيدة فمن وفدا إليه منهم ومدحه بالقصيدة الفاتحة
 في بابها السيد أحمد الأنسي اليمني ومستهل قصيدته

سلوا آل نعم بعدنا أيها السفر * أعندهم علم بما صنع الدهر
 تصدى لشت الشمل بيني وبينها * فنزلها البطحا ومنزلى القصر
 رأ في ونعم الأهين فغالتنا * فسلت يد الدهر الخون ولا عذر
 فوالله ما مكر العدو كمكره * ولكن مكر اصاغه فهو المسكر
 فقولاً لأحداث الليالي تمهلي * وبأيهذا الدهر موعداً الحشر
 سلام على ذاك الزمان وطيه * وعيش تقضى لي ومأبى الشعر
 فتلك الرياض الباسمات كأنما * عواتقها من سندس حلل خضر
 تتصدفها الإخوان ونرجس * كأعين نعم اذيقا بلها الشجر
 كأن غصون الورد قضب زبرجد * تتخال من الياقوت أعلامها الحجر
 اذا خطرت في الروض نعم عشية * تفارح من فضلات أروانها العطر
 وان سحبت أذيالها خلت حية * إلى الماء تسعى مالا خصها اثر
 كساها الجمال اليوسفي ملابسا * فأهون ملبوس لها التبه والسكر

فكم تحجل الاغصان منها اذا انتشت * وتغضى حياء من لواظظها البتر
لهما طرة تكسو الظلام دياجيا * على غرة ان أسفرت طلع الفجر
وجيد من البلور أبيض ناعم * كعنق غزال قد تكنفها الذعر
وتحسر يقول الذر ان به غنى * عن الحلى لكن بي الى مثله فقر
وحقان كالكا فور ناف علاهما * من الندم مثقال فتدبه الصبر
رويدك يا كافور ان قلوبنا * ضعاف وما كل البلاد هي مصر
بدا القدغصنا باسقا متاودا * على تقوى رمل يطوف به نهر
يصكاد يدق الخصر من هيفه * روادفها لولا التضافاة والخصر
لهما بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر
رأتني سقيما ناحلا والها بها * فأدنت لها عودا أنا ملها العشر
وغنت بييت يلبث الركب عنده * حيارى بصوت عنده يرقص البر
اذا كنت مطبوبا فلا زلت هكذا * وان كنت مسكورا فلا برئ السحر
فقلت لها والله يا ابنة مالك * لما شقني الا القطيعه والهجر
رمتني العيون الباليات أسهما * فأقصدي منها سها مكم الحجر
فقات وألفت في الحشا من كلامها * تأجج نار أنت من ملكا حر
فوالله ما أنسى وقد بكرت لنا * يارب يقها تسعى به القنة البكر
تدور بكاسات العقار كأنجم * اذا طلعت من برجها أقل البدر
ندامى نعم والرباب وزينب * ثلاث شخصوص بيتنا النظم والنثر
على الناي والعود الرخيم وقهوة * يذكرها ذنب لا قدما منا العصر
فتقتص من ألبابنا وعقولنا * فلم ندر هل ذاك النعاس أم السكر
معتقة من عهد عاد وجرهم * ومودعها الادنان لقمان والنسر
مشعشة صفرا كأن حباها * على فرش من عسجد ينثر الدر
اذا أفرغت في الكاس نعم وأختها * تشابه من ثغريهما الريق والخمر
خسلا أن ريق الثغر أشفى لهجتي * اذا ذاقه قلبي الشجي برد الجمر
وأنفصع درياق لمن قتل الهوى * فهات ارتشاف الثغر ان سمح الثغر
بهذا عرفنا الفرق ما بين كأسها * وبين مدام الظلم ان أشكل الامر
فوالله ما أسلوهاها على النوى * بلى ان سلا بدل الندى الملك القسر

أبو حسن زيد المعالي والتسقي * له دون أملاك الوري المجد والفخر
إذا ماشى بين الصفوف تزلزلت * لهيبته الأملاك والعسكر البحر
وترجف ذات الصدع خوفاً لبأسه * فتندك أطواد الممالك والقفر
فلو قال للبحر المحيط أنت طائعا * أتاه بأذن الله في الساعة البحر
كريم متى تنزل بأعتاب داره * تجدم ملكا يزهبه النهى والامر
تجدم ملكا يغنى الوفود وينجز الوعود * وأدنى بذله الدهم والشقر
على جوده من وجهه ولسانه * دليلان للوفد البشاشة والبشر
فما أخف حلقا وما حاتم ندى * وما عنتر يوم الحقيقة ما عمرو
هو الملك الضحى يوم نزاله * إذا ما الجبان الوجه قطبه الكثر
لقد قرط طرف الدهر منه لانه * لديه النوال الخلو والقضب المر
حياة وموت للوالى وللعدا * لقد جمع فى كفه الجبر والكسر
أنخ عنده يا طالب الرزق فالذى * حواه أنوشر وان فى عنقه التزر
ولا تصنع للعدا أذنا وان وفوا * بأحسابهم منهم فما العبد والحر
وهل يستوى عذب فرات مروق * وملح أجاج لا ولا التبن والتبر
فلا سمعت أذن العداة لمجده * من أياه لاستحييت ولكن بها وفر
ملك اليه الانتهاء وقصر * يقصر عنه بل وكسرى به كسر
ملك له عند الاله مكانة * تبوأها من قبله الياس والخضر
ملك له سر خفي ككأنما * يناجيه بالغيب ابن داود والخبر
فان كذبوا أعداء زيد فحسبه * من الشاهد المقبول قصته البكر
ليالى اذ جاء الخصى واكثر وا * أقاويل غنى ضاق ذراعها الصدر
فأيقظه من نومه بعد هجعة * من الليل يبت زاد فخرا به الشعر
كان لم يكن أمر وان كان كائن * لكان به أمر نفا ذلك الامر
وفى طى هذا مرة لاولى النهى * وذكرى لمن كانت له فطنة نفس
فيا زيد قل للعاسدين تحفظوا * بغيطكم أن لا يطيعكم الصبر
فجدى كما قد تعلمون موثل * وكل حمام البر يقنصها الصقر
من القوم أرباب المكارم والعلى * ميامين فى أيديهم العسر واليسر
مسايع فى الاولى مصاييع فى الدجى * تصالح فى معناهم الخير والشر

أستهم في كل شرق ومغرب * اذا وردت زرق وان صدرت حمر
 مباعير حرب والقنا متشاجر * ويوم الندى تبدو بحاجحة غر
 وليدهم دان الملوكة لامره * تقول لبدر التم ما أنصف الشهر
 بنى حسن لا أبعد الله داركم * ولا زال منهلاً بأرجائها القطر
 ولا زال صدر الدست منشرحاً بكم * فعنكم ولاية البيت ينشرح الصدر
 وصلى على المختار والآل ربنا * وسلم ملاح السما كان والنسر
 قلت وهذه قصيدة معمورة وقد ذكرها ابن معصوم في ترجمة الانسي فقال أجازة
 الشريف زيد عليها جائزة سنوية النيسل (قلت) كانت الجائزة على ماسمعة ألف ذهب
 وعبد افرسا والذهب الواحد عندهم بمثابة ثلث القرش في بلادنا وقد تعقبها ابن
 معصوم وأنا قد ذكرت في النسخة أجوبة التعقبات التي تعقبها فارجع اليها
 وقول الانسي فيها

كان لم يكن أمروا ن كان كائن * لكان به أمر نفي ذلك الامر
 لهذا البيت قصة محلها هنا وهو انه لما كان اثنا عشر سنة تسع وأربعين وألف وصل
 بشير الحبشي المطواشي المار الذي كرم في قدمه أولى له الى مكة ومعه أوامر سلطانية
 من السلطان مراد بأنه مطلق التصرف وكان في ظنه أن يعزل الشريف زيدامن
 منصبه ويولي غيره فورد الخبر بوفاة السلطان مراد فشاغ الخبر ينبع ثم كتبه بشير
 ليتم له ما أراد وكان الشريف زيد هياً لبشير عدة أماكن من المدارس والبيوت
 وأمر بفرشها وكان نيته مواجهته الى مصر وأرسل بعض خدامه لينبع ليري من مع
 بشير من الخيل والرجال فلما وصل اليها سمع هذا الخبر وتحققه فرجع مسرعاً مجداً
 الى الشريف زيد فلما تحقق صحة الخبر أمر بتحويل الفرش التي فرشت في تلك
 الأماكن وغلق بعضها ثم لما قارب بشير مكة خرج اليه الشريف زيد ولاقاه في سبيل
 الجوخى محملاً ملاقة أمير الحاج فلما قابله وفي ظن بشير أن الخبر لم يبلغه وأنه يتم له
 ما أراد فلما تقار باركض الشريف زيد بفرسه مقبلاً على بشير قائلاً له رحم الله
 مولانا السلطان مراد فأسقط في يد بشير وبقي كالأسير وكان الشريف زيد قد رأى
 في المنام كأن شخصاً يشده هذا البيت كأن لم يكن الى آخر البيت فانتبه وكتبه
 بالسؤال على رمل في صحن نحاس خشية النسيان وكانت هذه الرؤيا في الليلة التي
 أسفر صباحها عن هذا الخبر فنظم السيد أحمد صاحب الترجمة هذه القصيدة

وأدرج فيها هذا البيت انتهى وكانت وفاة الشريف زيد في يوم الثلاثاء ثلاث خلون من محرم سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة في قبته هم والده الشريف أبي طالب وأسف الناس عليه وقام بعده أصغر أولاده الشريف سعد كما ذكرنا ذلك مفصلاً في ترجمة الشريف بركات فلا حاجة إلى الإعادة وكانت مدة ولايته صاحب الترجمة خمساً وثلاثين سنة وشهراً وأياماً وكان متخلياً بالخلق الجميلة متصفاً بالصفات الجميلة كثير الحلم والصبر والشفقة ولم يضبط عليه أنه قتل شخصاً بغير حق في هذه المدة وكانت الاقطار في زمنه آمنة مطمئنة وكان أهل مكة يندرون له الندور ويأتون بها إليه خصوصاً بعد وفاته فإن العقيدة فيه أكثر وظهور أمره في العالم وقد رآه بعض الصالحين الثقات في المنام بعد وفاته وهو قائم على بعض آبار مكة ويده دلو عظيم يملؤه من تلك البئر ويصبه في الأرض فقال له ياسيدي ما هذا أنا أحق به منك فقال له ما تقدر على ذلك أمتري إلى هذه النار وأنا أطفئها ورآه بعضهم أيضاً في بستان كبير وهو جالس متكئ وأمامه من الجهة الأخرى بحر عظيم وهو في غاية الصحة فتقدم إليه وقبل يديه وقال له ياسيدي خاطرك مع أولادك ومع الرعية فقال له أما أولادي فإله ورسوله معهم وما كان من الرعية فهم راضون عنهم وكان له من الولد سبعة من الذكور أحمد وحسين وناصر ماتوا في حياته وورثه أربعة حسن ومحمد يحيى وأحمد وسعد مرتبتهم في السن كرتبتهم في الذكر ومن الإناث عدة وأرخ وفاته الشيخ أحمد بن أبي القاسم الحلبي بقوله
 مات كهف الوري مليك ملوك الأرض من لم يزل مدى الدهر محسن
 فالعالي قالت لنا أرخوه * قد ثوى في الجنان زيد بن محسن

(زين) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بجمل الليل صاحب المدينة المنورة أحد المشاهير بالكرم والباع الطويل في المعرفة واليقين ولد بمدينة روضة ونشأ بها ورباه جده السيد الكبير عقيل بن محمد باحسن وألزمه أحسن الطريقة ومحب العلماء وغاص معهم ثم رحل إلى تريم وأخذ عن جماعة ثم ارتحل إلى الديار الهندية فدخل بندر سورت وأخذ به عن شمس الشمس محمد بن عبد الله العيدروس ثم حج في سنة سبع عشرة بعد ألف وعاد إلى تلك الديار ثم لما مات شيخه العيدروس اجتمع هو بالوزير الأشهر الملك عنبر قباله بالكرام وحظي عنده كثيراً وأحبه بعض الوزراء ثم رجع إلى الحرمين ومحببهم ما جماعته وأخذ

جمل الليل

عنه جماعة وطابت له طيبة فاستوطنتها ودانت له أهلها وكان حسن الاخلاق
معرضا عن الاكتراث بما خيرا الدنيا حليما الى الغاية أجمع أصحابه انه لم يغضب
ولا دعا على أحد وان تكلم فيه بقدر أو سبه ومما يحكى عنه انه كان عاده الاغتسال
للصبح كل يوم من ابريق معتدل ذلك فاتفق انه كثر في بعض الليالي مرق العشاء فطرحه
غلامه في ذلك الابريق فلما أصبح ناوله الابريق فاغتسل به فسأله عن ذلك فقال
الغلام أنا الذي طرحت في الابريق فلم يغضب ولم يعاقب الغلام وكان كثيرا بالبذل
والولا ثم كان لا يتميز بشئ عن ضيفانه ويساوى نفسه بخدمه وكان كثير من يحضرون
وليمته ولا يعرفون صورته واذا اجتمع الفقراء تحت دارة قسم الطعام عليهم بسده
ولا يمكن من ذلك أحد من عبيده ومن تواضعه ان جماعة من مشايخه أذتوا له
في التحكيم والالبا من فلم يفعل ذلك الا نادرا وبالجملة فقد عمت بركته أهل عصره وكان
مع كثرة ما ينقسه من الاموال لا يعرف له معلوم ولا جهة ظاهرة فكان ينفق من
الغيب وكان تستر بالسلف والدين ولماسمع ذلك بعض وزراء الهند من محبيه
أرسل له مراكبا مشحونا لقضاء الدين الذي عليه ووصل المركب بدرجة فمات
في يوم وصوله قد استوفى أجله فتوفي وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة ثمان
وخمسين وألف ودفن بالبقيع بالقرب من قبة أهل البيت وقبره معروف بزار رحمه
الله تعالى

الحديث

(زين) بن عمر بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديلي بن محمد
ابن حسن الطويل ابن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن
محمد صاحب مرباط اليمنى الامام العالم العلم أحمد فصحاء العلماء ولد بمدينة تريم
سنة ثلاثين وألف وحفظ القرآن والجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية
والارشاد والقطر والمحة وغير ذلك وكان في الحفظ آية غريب الضبط للالفاظ
قال السلي في ترجمته وكان رفيق في الطلب أخذ الفقه عن شيخنا عبد الله بن أبي بكر
الخطيب وشيخنا عبد الله بن زين بافقيه وأخذ العربية عنهم وقرأ الحديث على
شيخنا أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب وشيخنا أحمد بن عمر البيهني ولكن غلب
عليه الفقه وكان له عناية تامة بالارشاد ثم ارتحل الى الهند واجتمع فيها بخال
كان له هناك فأكرمه ولما مات خاله تعب تعباً شديداً في الغربة فرجع قافلاً الى
وطنه فلم يجد حظه فخرج من ديار حضر موت الى اليمن وتدير بندرا لمخا وورد علينا

بمكة سنة ثمان وثمانين وألف فوجدته محافظا على الصحة ولم يزل سالك سبيل
النجاة حتى توفي بالخا وكانت وفاته في سنة تسع وثمانين وألف رحمه الله تعالى

(زين) بن محمد بن علي بن زين بن علي بن علوي خرد ابن محمد حميدان ابن عبد الرحمن
ابن محمد بن الشيخ الولي عبد الله باعلوي السيد الامام الفاضل صاحب الشأن
الرفيع ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بتريم وحفظ القرآن وصحب أكابر القوم منهم
السيد محمد بن عقيل مدنيجج والسيد الكبير أبو بكر بن علي معلم خرد والسيد الكبير
عبد الرحمن بن عقيل السقاف قرأ من الفقه ربع العبادات واعتنى بعلم التصوف
وأحكم علم الباطن والحقائق وله كلام في علم الحقائق وكان منقطع القرين
في الزهد ومعاملات القلوب مجاب الدعاء كبيرا القدر كثيرا الذكر والفكر كامل العناية
حسن السمعة وافر العقل خيرا رقيق القلب سر يع الدمعة ماشيا على طريقة
السلف من خشونة العيش واللباس وترك التكلف سليم الصدر حليما صبوراً وأخذ
عنه جماعة كثيرة من العارفين وصحبه جمع قال وهو شجى في زمن الشهاب ولم
يزل مواظبا على حسن طريقته الى أن مات في سنة تسع وأربعين وألف ودفن بمقبرة
زين رحمه الله تعالى

باعلوي

(زين) بن محمد بن أحمد الوترية ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله الحديلي وتمة النسب مذكورة في ترجمة زين بن عمر المذكور قبل الذي قبل
هذا الشيخ الكامل الفائق الاوصاف ذكره الشلي أيضا وقال في ترجمته ولد بتريم
وحفظ القرآن واشتغل حتى برع في علم النجوى والتصريف وأخذ بوطنه عن خلق
كثير من أجلهم الشيخ الكبير عبد الله بن أحمد العيدروس ولازمه حتى تخرج
به وكان يحبه ويثق عليه وصحب والده محمد بن أحمد الشلي الكبير والشيخ عبد
الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والشيخ عبد الرحمن بن محمد امام السقاف ثم
رحل الى كثير من الاقطار ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من العارفين
ورحل الى الوهط وأخذ عن العارف بالله عبد الله بن علي وجج وأخذ بمكة عن
الزمزمي وعبد الله بن سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي وأخذ
الطريقة عن الشيخ عبد الهادي باليل وبالدينة عن القشاشي ولبس منه الخرقة
وأخذ عن الشيخ زين بن عبد الله باحسن والشيخ محمد بن علوي ولبس الخرقة منه
أيضا ومن الشيخ عبد الله بن أحمد العيدروس ورحل الى الهند فأخذ عن السيد

الحديلي

جعفر الصادق وعن جماعة من الحفاظ واعتنى وتقدم بحسن ذكائه وذوقه ولحق
درجة من هو فوقه وكان له اعتناء بعلم النحو واللغة وضبط الالفاظ وكان كريما
حسن الاخلاق صبوراً محتملاً للآذى محكماً أمر دينه ودينياه ذار أي رصين وعقل
وافر وانتفع به جماعة من أهل عصره ولم يشتهر أحد من أقرانه اشتهاؤه وكانت
وفاته بيئدر الحاشية اثنتين وسبعين وألف

الاشعافي
الحلبي

(زين الدين) بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي الشافعي الحلبي المعروف بالاشعافي
نزيل دمشق الفاضل الاديب العروضي السائر ذكره ولد بحلب ونشأ بها وأخذ
عن جماعة ولما دخل البهاء الحارثي العاملي حلب أخذ عنه وبرع في عدة فنون
وألف وصنف ومن جملة تأليفاته شرح على الشفا وله رسائل في العروض كثيرة
منها بل الغليل في علم الخليل وعمدة النبيل ورسالة بين فيها عروض أبيات
من شواهد النحوسها فيها العلامة العينية في مختصر شرح الشواهد سماها
التمهيدات الزينية على الغفلات العينية قال في ديباجتها وكتبت أولاً أنسب ذلك
إلى تحريف النسخ إلى أن وقفت على نسخة قرئت عليه وكتب خطه في مواضع
منها وفي آخرها اجازة بخطه فتصفحها فاذا هي مشتملة على ما في النسخ مما هو خلاف
الصواب وولي نظر المدرسة الطرطائية داخل باب الملك بحلب وتعرف الآن
بالاويسية لسكن الطائفة الاويسية بها ثم خرج إلى الروم ومكث بها ثم دخل دمشق
واستقر بها وانتفع به كثير من أهلها في العروض وغيره وذكره البديهي في ذكر
حبیب وقال في وصفه وكان له مذاكرة تأخذ بلبب صاحب ومحاضرات ترغيب عن
محاضرات الراغب ورقة طبع تلك زمام قياده لكل ريم وتجميعه لكل وليد يراه
هيمانه بنسيم وله شعر نضير منه قوله

كتبت وأفكارى بحقلك فرقت * كما قد بدت في الحب كل عسرق
ولو حملى التوفيق كنت تركته * وليكننى أصبحت غير موفق
إذا قيل أشقى الناس من بات ذاهوى * فلا تنكرن هذا المقال وصدق

وهذا كقول الآخر

سألها عن قوادى أين مسكنه * فأنه ضل عنى عند مسراها
قالت لى قلوب جمعة جمعت * فأيا أنت تبغى قلت أشفاها
وكتب لبعض أصحابه يعزبه عن نعل له ضاعت

تعرأخي ان كنت ممن له عقل * ولا تبدا أحرانا اذا ذهبت نعل
ولا تعتب الدهر الخوون فدأبه * لعقد اجتماع الشمل دون الوري حل
لحي الله دهر الا يزال مولعا * بتكدير صفو العيش ممن له فضل
يفرق حتى شمل رجل ونعلها * أشد فراق لا يرى بعده شمل
فاشتت فاصنع ما اللبيب يجازع * ولا تارك صفوا ولو زلت النعل
بحفل قم نسعي الى الراح حرة * نجتدأ فراحا لكل صدا تجلو
الى دار لذات وروض مسرة * لرحب فناها من غصون المتى نل
وقد أورد له هذه الايات الخفاجي في ترجمته وذكر معارضات وقعت لها في هذا
الخصوص وقد ترجمه الشهاب ترجمة لطيفة وكان في سنة خمس وثلاثين وألف
موجودا في الحياة فاني قرأت بخطه في آخر رسالة التنبيهات انه فرغ من كتابها يوم
الاثنين عشرين من شهر سنة خمس وثلاثين وألف ثم أخبرني بعض الحلبيين عن
يعرفه انه توفي في حدود سنة اثنتين أو ثلاث وأربعين بعد الألف والله أعلم

(زين الدين) بن حسين بن الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن الحاج بافضل التريبي
قال المشي في ترجمته شيخ مشايخنا الامام المشهور ذوالاحوال الشهيرة ولد بمدينة
تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره واشتغل في أنواع العلوم أخذ الفقه عن الشيخ
محمد بن اسمعيل بافضل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وغيرهما وتصفوا على
والده حسين وسمع منه ولازمه حتى تخرج به وأخذ عن السيد الجليل عمر بن عبد
الله العيسدروس ولبس منه الخرقة وجد في الاشتغال حتى صار أوحده زمانه
واتصب للأقراء والتدريس وارتفاع الناس وبرع في العلوم وتميز وطار اسمه
واشتهر ورجل الناس اليه للاخذ عنه وأثنى عليه فضلاء عصره طبقة بعد طبقة
وممن أثنى عليه الامام زين العابدين والسيد علوي بن عبد الله وشيخنا سقاف بن محمد
السيدروسيون وسيدى الوالد وشيخنا أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين
 وغير هؤلاء وأكثر علماء تريم الذين أدركاهم بها من طلبته وكانت سيرته أحسن
سيرة قويا من عنف لنا من ضعف لا تأخذه في الله لومة لائمها بأمره كله جدد
لا يكاد يرى ليلا أو نهارا في غير عمل صالح وهو لعمرى جدير بكل نعت جميل وثناء
حسن ومناقبه مشهورة وترجمه تليذه السيد شيخ بن عبد الله العيسدروس في
السلسلة وقال كان متفنا في جميع العلوم مستشارا في العضلات واحد عصره

التريبي

وأوانه وكان فيه خمس خلال مع خمس قل أن تجتمع في أحد تواضع مع شرف وهمة
مع فقر وفور عقل مع سلامة صدر وفقه مع تصوف ورقة طبع مع صلابة دين وكانت
وفاته في سنة ست وعشرين وألف وعمره نحو السبعين

العامل

(زين الدين) بن محمد بن حسن بن زين الدين الشهيد الشامي العاملی تقدم ذكر
جده وزين الدين هذا أحد فضلاء الزمان ذكره صاحب السلافة وقال في ترجمته زين
الائمة وفاضل الامه وملث غمام الفضل وكاشف الغمه شرح الله صدره للعلوم
شرحا وبني له من رفيع الذكرك في الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على تقوى
بصلاح أهل بهر بعدهم أقوى وآداب تحمير خدود الورد من أنفاسها بخلا
وشيم أوضعها غوامض مكارم الاخلاق وجلأ رأيت بهمة والفلاح يشرق من
محياه وطيب الاعراق بفوح من نشر رياه وما طالت مجاورته بها حتى وافاه
الاجل وانتقل من جوار حرم الله الى جوار الله عز وجل وله شعر خلب به
العقول وسحر وحسدت رفته أنفاس نسيم السحر ثم أنشد له قوله من قصيدة
في المدح مطلعها

شام برق قلاح بالابرق وهنا * فصبا شوقا الى الجزع وحننا
وجرى ذكر أثيلات النقا * فشكى من لامج الوجد وانا
دنف قد عاقه صرف الردى * وخطوب الدهر عما يتنى
شفه الشوق الى بان الاوى * فغدا من همل الدمع معنى
أسلمته للردى أيدى الاسى * عند ما أحسن بالايام طننا
طالما أمل المام الكرى * طمعا في زورة الطيف واني
كلما جن الدجى حن الى * زمن الوصل فأبدي ما أجنا
واذا هب نسيم من ربا * حاجر أهدى له سقما وخرنا
يا عريبا بالحى لولاكم * ما صبا قلبي الى ربيع ومعنى
كان لي صبر فأوهاه النوى * بعدكم يا جيرة الحى وأقى
قاتل الله النوى كم قرحت * كبدا من ألم الشوق وجفنا
كسدرت مسورد لذاتي وما * تركت لي من جيل الصبر ركا
قطعت أفلاذ قلبي والحشا * وكستني من جليل السقم وهنا
فالى كم أشتكى جور الهوى * وأقاسى من هوى ليلي ولبنى

قد صحا قلبي من سكر الهوى * بعدما أزعجه السكر وعنى
ونماني عن هوى الغيد النهى * وحباني الشيب احسانا وحسنا
وتفرغت الى مدح فسنتي * سنة المعروف والافضل سنا
وله من قصيدة أخرى مستهلها

سمت لفرط تنقلي اليبداء * وشكت لعظم ترحلي الانضاء
ما ان أرى في الدهر غير مودع * خلا وتوديع الخليل عناء
أبلى النوى جدي وأوقد في الحشا * نيران وجد مالها الطفاء
فقدت لطول البين عيني ماءها * فبككاؤها بدل الدموع دماء
فارقت أوطاني وأهل مودتي * وحبائب غيدا لهسن وفاء
من كل مائة القوام اذا بدت * لجمال بهجتها تغار ذكاء
ما أسفرت والليل مرخ ستره * الا تهتك دونها الظماء
ترى القلوب بأسهم تصمى وما * لجراحهن سوى الوصال دواء
شمس تغار لها الشمس مضية * ولها قلوب العاشقين سماء
هيفاء تختلس العقول اذارنت * فكانما لحظاتها الصهباء
ومعاشر ما شان صدق ولائم * نقض العهود ولا الوداد مرءاء
ما كنت أحسب قبل يوم فراقهم * ان سوف يقضي بعد ذلك بقاء
فسقى ربي وادي دمشق وجادها * من هاطل المزن المثلث حياء
فيها أهل مودتي وبتربها * لجليل وجدى والسقام شفاء
ورعى ايامنا التي في ظلها * سلفت ومقلة دهرنا عمياء
أترى الزمان يجودلى بايها * ويباح لي بعد البعاد لقاء
فالى متى يادهر تصدع بالنوى * أعشار قلب ما لهسن قواء
وتسومني فيك المقام بذلة * ولهمتي عما تسوم اباء
فأجاني لولا التغرب ما ارتقى * رتب المعالي قبلك الآباء
فاصبر على مر الخطوب فانما * من دون كل مسرة ضراء
واترك تذكر الشأم فانما * دون الشأم وأهلها يداء
وبالجملة فهو شاعر متفوق وشعره يدل على قوة طبعه وصمادة فكره وكانت وفاته
في سنة اثنين وستين وألف

الدمشقي

(زين العابدين) بن ابي الجود الحنفي الدمشقي كان في ابتداء امره ممن جدد واجتهد في التحصيل حتى برع وقرأ الكثير وضبط وأكثر تخرجه بالشيخ محمد بن علي الحرفوشي الحريري وكان يصاحبه ويطارحه كثيرا وجمع كتباً كثيرة وكان له رواية واسعة في أخبار السلف وماجزياتهم لكن ربما نسب في بعضها الى الكذب وغلب عليه في آخر عمره الكيف حتى استغرق وربما كان يمر في طريق من الطرقات فيغلب عليه نعاس الكيف فينام وهو قائم على قدميه فلا يفيق الا بعد زمان طويل وكان كثير من السراق يترقبون نعسته وهو في مكان منفرد فبأخذون شيئاً من ملابسه وكان فيه تساهل في أمر الدين وسعت من لفظه مراراً وقد ذكر له صديق كان يألفه وكان من أهل الاهواء ثم سئل عن سبب الاتحاد بينهما فقال لم يكن ثمة صلة الا الاتحاد وبالجملة فانه كان ابن وقته يتصرف في مجلسه كيف شاء وعمر ونادم أعيان الفضلاء والكبراء وصلح حاله آخر بعض الصلاح وكانت وفاته في أوائل سنة خمس وثمانين وألف من اثنين وسبعين سنة ودفن بمقبرة باب الفراديس

العامري

(زين العابدين) بن زكريا بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي الفقيه الفرضي الشافعي وقد تقدم تمام نسبه في ترجمة عمه أبي الطيب وكان زين العابدين هذا من فضلاء وقته وله التفوق في علمي الفرائض والحساب أخذ عن عمه النجم الغزي وعن غيره وكان عمه المذكور مع تبحره في العلوم ومكانته التي ظهرت فيها كثيراً المراجعة فيما يتعلق بالفرائض والمعاملات والدمزكريا كان اماماً بالجامع الأموي فوجهت اليه وهي الآن باقية في أولاده وكان للناس فيه اعتقاد وهو محله لما كان فيه من الصلاح واجتباب مالا يعنيه واعتنائه بأمور الشريعة وبالجملة فهو لاء بيت مبارك وكلهم صلحاء أتقياء وهذا من وجوههم وكانت ولادته في سنة ثمان عشرة بعد ألف وتوفي في خامس رجب سنة اثنين وستين وألف ودفن بمقبرة أجداده بن الغزي في تربة الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى

ابن المناوي

(زين العابدين) بن عبد الرؤف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى ابن محمد بن محمد بن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الحدادي ثم المناوي القاهري الشافعي العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير ولد الامام الكبير المناوي

شارح الجامع الصغير الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان زين العابدين هذا عالما
 متعبدا ورعا خاشعا نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وعدة مفتون
 وهو ابن عشر منها الزيد بن أرسلان والتحفة الوردية في النحو وكتاب الارشاد
 في النحو للسعد التفتازاني وغيرها وعرضها على مشايخ عصره كالشمس محمد الرملي
 ثم بعد وفاة الرملي انتقل الى الشهاب أحمد الشربيني الخطيب والشيخ حراز الغمري
 واشتغل بعلم العربية على الشيخ عبد الكريم البولاق وبالاصول على الشمس محمد
 الماموني وألتي برمق وعرب زاده قاضي مصر وأخذ التفسير والحديث والجفر
 والمواليد والحساب والهندسة عن العلامة علي بن غانم المقدسي والحديث عن
 الحافظين أبي النجاس سالم السهري والشهاب أحمد المتبولي وعن القاضي بدر
 الدين القرافي المالكي وأجاز له كل منهم بحروياته ثم سلك طريق التصوف فأخذ
 طريق الخلوتية عن جماعة منهم الشيخ صالح محمد تركي الخلوتي وشيخ الطريق أحمد
 العجمي والشيخ خطر الخواطر العجمي والشيخ عبد الله الرومي والشيخ محمد
 اليوناني والشيخ محرم الرومي وغيرهم ثم لازم الخلوة واشتغل حتى صار لا يرى
 الا مصليا أو ذا كراو يقوم الليل كله حتى ظهرت عليه خوارق وأحوال كثيرة
 وانتفع به على صغر سنه جماعة وكان من اللين وسعة الصدر والاحتمال على جانب
 عظيم وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم وهو جالس في ورده وكان في ابتداء أمره
 أرسله والده لمصلحة وهو مرأوق فرأى ابن العظمة الآتي ذكره وهو لا يعرفه فناداه
 يا زين العابدين فتقدم اليه فوضع في فيه قلب خرس وقال اذهب فقد خصصنا لك
 وكانت الارواح تألفه والاولياء تعرفه ويدخلون عليه ليلا في محله من خلال
 الشبائيك ويجلسون معه ويخبرونه بأمر لا يتخلف من جللتهم الشيخ شاه ولي
 العجمي كان يدخل عليه كثيرا من الشبال ويتعشى معه واجتمع بالقطب مرارا وكان
 في ابتداء أمره يرى أنوارا ويسمع كلاما وأخبارا فتارة يرى كنورا القصر وتارة
 كنورا الشمس وتارة قنائل وقناديل ورؤس شمع موقودة به تسقط عليه ويرى
 منامات عالية المقدار ومن خوارقه أن الامام الشافعي كان يخاطبه من قبره وكان
 في بعض الاحيان يخرج يده من القبر ويضع له في يده شيئا قال وما زرتة يوما
 الا ورأيت عند قبته نهرين على أحدهما حمامة بيضاء وعلى الآخر حمامة خضراء
 وكان يرى جدّه الشريف يحيى المناوي وهو جالس في قبره وعليه ثياب سود وهو

يكلمه وبأسطه ويدعوله وحدث الحمصاني وهو أحد المشايخ قال رأيت طعنة
الصعيدى المصرى وهو من كبار الأولياء في عالم الارواح وأمامه انسان كالنور
أونور كالانسان قلت ما هذا قال زين العابدين المناوى قد وكل بأهل البرزخ وله
تأليف كثيرة منها شرح على تائية ابن الفارض وشرح المشاهد لابن عربى وله حاشية
على شرح المنهاج للجلال المحلى وشرح على الازهرية وجمع فتاوى جده شيخ
الاسلام يحيى المناوى ووجد حاشية جده المذكور على شرح المهج للعراقى وحاشيته
على الروض الانف للسهيلى وله عدة رسائل منها ما كمل ومنها ما لم يكمل وأخباره
وكراماته كثيرة وكانت وفاته صبيحة يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اثنتين وعشرين
وألف ولم يمرض بل شكى بعد تناول الطعام ودخل فراشه الى الفجر ثم توضأ وصلى
فقدضى عليه وصلى عليه جمع حافل بجامع الازهر يوم الاربعاء ودفن بين الوليين
العارفين الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشمونى وقال الشيخ على العاملى أحد
عدول محكمة باب الشعرية في تاريخ وفاته

مات الامام العالم المتقى * العابد الزاهد عين الزمان
من كان زين العابدين الذى * حاز المعافى بسديع البيان
فرحة الله على روحه * وذاته ما أشرق النيران
ومذ توفى صح تاريخه * أمسى المناوى خالدا بالجنان

وقال أيضا

لقد توفى الحبيب بحر التقى * اللوذعى العمدة الفاضل
لما توفى جاء تاريخه * مات الولي العارف الكامل
والحدادى والمناوى سيأتى الكلام عليهما فى ترجمة والده عبد الرؤف

الطبرى

(زين العابدين) بن عبد القادر الطبرى الحسينى المسمى الشافعى امام المقام
الابراهيمى الامام ابن الامام مولده بمكة ليلة ثامن عشر ذى الحجة سنة اثنتين بعد الالف
كما وجد ذلك بخط والده ونشأ وحفظ القرآن وأخذ عن والده وعن كبار شيوخ
الحرمين منهم الشيخ عبد الواحد الحصارى العمر الذى ولد فى مستهل رجب سنة
عشر وتسعمائة وأجاز صاحب الترجمة مشافهة بمكة ختام عام احدى عشرة
بعد الالف وأجاز به جل شيوخه وعنه أخذ السيد محمد الشلى باعلوى وشيخنا الحسن
ابن على العجيسى المكي فسمع الله فى أجله وغيرهما من الافاضل وله شعر لطيف

منه قوله

نحارت بدور الهم من كاعب * هام بها المفستون بين الانام
رنت بطرف فاطر ناعس * يرشق من الحلاطه بالسهام
يديعة الشكل ولكنها * بعيدة الوصل على المستهام
يود لوزار حماها على * رغم العدا مختفيا في الظلام
هذا ورقباه الى وجهها * غاية ما يحظى به والسلام

وله معنى في حسام

وساق كبد رالتم في غسق الدجى * يدور بأكواب ويرقص كالغصن
فأفديه من ساق سما في سما إليها * عليه اذا مادار تاج من الحسن
وبينغوبين القاضى تاج الدين المالكى المقدم ذكره وغيره من أفاضل المكين
مطارحات يطول ذكرها وكانت وفاته بمكة بعد شروق يوم الاثنين رابع عشر شهر
رمضان سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بعد صلاة العصر بالمعلاة في تربة آبائه
ونسب بنى الطبرى وشرفهم وقدم بيتهم سياتى في ترجمة والد صاحب الترجمة الامام
عبد القادر اذ هو أشهر هذا البيت من آبائه المذكورين فى كتابنا هذا والشهرة
تقتضى مزيد الاعتناء والافكار تساق لنحو المشهور كثير ولم يتقدم منهم معنا
الا زين العابدين هذا وهو ليس من الشهرة بمجمل والده والله أعلم

البكرى

(زين العابدين) بن محمد بن على البكرى الصديق القاهرى الشافعى الاستاذ
العارف بالله تعالى قام مقام أبيه من بعده ودرس وأفتى وأفاد وكان فى مصر مالا
أزمة الوجاهة وسالكة رتبة البراعة والبراعة وألف التأليف الحسنة الوضع واشهر
ماله من المؤلفات رسالة الاترج وكان أخوه أبو السرور المقدم ذكره من العلماء الا
انه لم يبلغ درجة زين العابدين فى التصوف والتكلم بلسان المعرفة وروى ان والدهما
الاستاذ الاعظم لما حضرته الوفاة قال لخادمة له نادى لى زين العابدين فذهبت
ونادت أبا السرور فقالت لها بعد أن خرج نادى لى زين العابدين فانلت اذا نادى بيه
ولم تنادى أحدا غيره فانت حرة فذهبت ونادت زين العابدين قالت فلما دخل على
والده قال له اجلس وأمل على عليه شيئا ثم قال له فهمت فهمت قال نعم قال قم الآن فلما
توفى والده ظهر بها ظهريه من المعارف والحقائق وذهب كثير من أهل مصر
وغيرهم الى أن بدايته كانت نهاية أبيه وقد أخذ العلم عن والده وغيره وشيخه المختص

بتعليمه الشيخ بدر الدين البرديني وتأخرت وفاته عنه وانتهت اليه الرياسة بالاستحقاق
الذاتي وكان عالما بارعا في العربية والتفسير وعلوم البلاغة وله شعر لطيف سائغ
منه قوله

محب لحر الوجه في الترب مرغا * وصب من الاجفان حقا تفرغا
أماط الهوى عنه نقاب سلوه * وأرغى عليه الستر بلا وأسبغا
فيا حاد ياركب الملاح ترققا * وقصائباه عند سعدى وبلغا
وقولا رأينا من تعد ضلوعه * غراما ومن نال الضنى منه مبلغا
وقوله ومجلس لذة أمسى وجبها * يضى كأنه بدر منير
تجمع فيه مسموم وراح * وأوتار وولدان وخور
تجمعت الخواص الخمس فيه * بخمس يستقيمها السرور
فكان الضم قسم اللبس فيه * وقسم الذوق كسات تدور
وللسمع الاغانى والغواني * لاعيننا وللشم الجور
وقوله في القهوة

ان تشرب القهوة في حانها * فاللطف قد حف بئد مانها
حان حكى الجنة في بسطها * برقة العيش واخوانها
بماثا تغسل أكدارنا * ونحرق الهم بنيرانها
لاهم يبقى لا ولا غم اذ * قابلك الساقى بفجائنها
يقول من أبصر مكانوها * أف على الخمر وأدنانها
شراب أهل الله فيها الشفا * جواب من يسأل عن شأنها

وقوله فيها أيضا

اسقنا قهوة غدا فية اللون حلالا تفرج الهم عنا
وأدرها من خالص البن صرفا * لاتشب حسنها بغير قتنا
واتبع قول أشرف الرسل حقا * قال قولا من غشنا ليس منا
وذكره الخفاجي فقال في وصفه تعال على حرة الزهاده وفتح حانوت السجادة
وآدعي الكرامات وقص منامات لها الكرى مات وما اتفق له أن الناس خرجوا
للدعاء بالاستسقا وقد رعى القبط البلاد فلم يدع ثمرا ولا ورقا والجو بالغمام
مطبق وجفن المحب بدمع القطر مغرق فلما دعا نجلى وعبس وتولى فقامت

أهل أصله
قتل أي ميني
المجهول بمعنى
تبعه فسهل
الهمز وتقل
حركته للنون
شددها وابقى
صورة الهمزة
المسهلة قاله نصر

على ساق الارتمجال وأنشدت أصحابي في الحال

وولي قطيب رب السماء * أسرع العجواذ دعا بالماء

في صراخ وأدمع هو يغني * عن رعود منسلة الأنواء

فكأن السحاب كان مريضا * مات لما دعا بالاستسقاء

انتهى قلت ذكره بهذا الاسلوب من الشهاب اسمع السمع والحامل له على ذلك
الحسد لتصور ما كان عليه المترجم من الاقبال والافالشهاب ليس من أقرانه
بحسب الوجود ما في حياة المترجم فعلوم ضرورة ان الخفاجي كان اذ ذلك في ابتداء
طلوعه وغضارته وليس بالمشار اليه في أمروا أما بعد موته فإنه وان ولي قضاء مصر
لكنه لم يبلغ بعض ما بلغه من الحرمه والهيبة وأنى له ولوسلم هذا فما يقتضي
الحسد رجل فأت ولعت به أيدي الآفات وما ذكره وقع قريبا في بلاد تبادمشق
ما يشبهه وذلك أنهم خرجوا يستسقون فلم يسقوا وافق في ذلك اليوم مجي مظلمة
سلطانية فقال في ذلك شيخنا الشيخ عبد الغني التابلسي

خرجوا يستسقوا الغداة فأمطروا * سحب الجرائم من مما الحكم

ودعوا فحين تصعدت أنفاسهم * ردت منكسة من الآثام

ولو استقاموا في الامور تتابع * نعم الاله ومنسة الاسلام

ان السهام اذا تعوج نصلها * عادت فاثروا عودها بالرامي

(عودا) وبلغ صاحب الترجمة في آخر أمره من الجلالة ونفوذا الكلمة مبلغا ليس
لاحد وراءه مطمع حتى خشيه حكام مصر وكانوا يداوونه ويتوقعون رضاه الى
ان ولي قضاء مصر المولى عبد الوهاب الآتي ذكره فوقع بينهما في شيء فعرض فيه
الى الابواب السلطانية فلما كان يوم الاحد ثالث شهر ربيع الاول سنة ثلاث
عشرة وألف طلع الى ابراهيم باشا بعد العصر على عادته فأحضر السباط ثم القهوة
فلما أكلوا وشربوا خرز بن العابد بن مغشيا عليه وحمل الى بيته فأت هذا هو
المستفيض على السنة المؤرخين وروى بعضهم أن موته كان خنقا او غيره وأنه
طرح على باب قلعة الجبل واشتهر ذلك في دمشق فبنى عبد الحق بن محمد الجبازي
الدمشقي قوله في رثائه عليه وآياته هي هذه

لم يهدموا أركان مصر وانما * هدموا بقتلك قبسة الاسلام

وتأوشك يد الكلاب وطالما * خضعت لعزل صولة الضرغام

فسقى ثرا السحابة قدسية * تهمى عليه بركة وسلام
ولم يبق ابراهيم باشا بعده الا اياما قليلة حتى وقع بينه وبين عساكر مصر فقتلوه
وحملوا رأسه على رمح وطوفوا به مصر كما تقدم في ترجمته وعوقب بذلك على الجراءة
على قتله صاحب الترجمة والله أعلم

حفيد القاضي
زكريا

(زين العابدين) بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين يوسف بن زكريا بن
يحيى بن محمد الانصارى السنيكى الشافعى الامام الفاضل العالم العامل كان
احد عباد الله تعالى الصالحين والابرار المعقدين المخصوصين بالاخلاق الرضية
والشمائل الهية المرضية ولد بمصر محيى يوم الخميس خامس شهر ربيع الاول
سنة احدى وألف وبها نشأ وحفظ القرآن وتلاه بالتخويد واعتنى به قراءة وفهما
وكاتبه ورسمها واشتغل في عنفوان شبابه بالطلب وأخذ عن والده ولازم أكبر
شيوخ عصره وشارك الشبرا مى فى كثير من شيوخه ثم لازمه ملازمة الجفن
للعين وكان الشبرا مى يحبه ويثني عليه ويعظمه فى جميع شؤونه حتى توفى فى
حياة الشبرا مى فخرج عليه وكاد أن يشق ثوبه عليه لكونه خدنه وصديقه
وخليفه ورفيقه وقد ألف مؤلفات كثيرة شهيرة منها حاشية على شرح الجزرية
لجده شيخ الاسلام القاضي زكريا فى نحو عشرين كراسة وشرح على رسالة جده
المذكور المسماة بالفتوحات الالهية سماها المنع الربانية وكانت وفاته فى شهر
ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف بمصر ودفن بالقراقة بالقرب من تربة الامام
الشافعى رضى الله تعالى عنه على أبيه وجده والسيكى بضم السين المهملة وفتح
البتون واسكان الياء المثناة وآخرا الحروف كاف نسبة لسنيكة بناء لتأنيث بليدة
من شرق مصر ولديها جده القاضي زكريا رحمه الله تعالى

الصفدى

(زين العابدين) الصفدى الفقيه الحنفى كان من فضلاء زمانه قدم دمشق فى
عنفوان عمره واشتغل بها على علماء ذلك العصر وحصل فضلا باهرا ثم رحل الى
بلدته صفد وأقام بها وولى افتاء الحنفية مدة ودرس وأفاد واشتهر صيته وكان ذاهمة
عالية ومكارم أخلاق وأصله من قرية كفر مند من ضواحي صفد وكانت وفاته
فى سنة أربعين وألف تقريبا

الصفى الحسينى

(حرف السين المهملة)

(السيد سالم) بن أبى بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن على بن أبى بكر بن عبد

الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة السيد الصفي الحسيني تقدم
 أبوه أبو بكر وبقي جده بعده وهذا ولد بمكة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل
 بفنون العلوم وأخذ عن والده شيئا كثيرا ولازم الشيخ علي ابن الجبال وعبد الله
 ابن سعيد باقشير والسيد الجليل محمد بن أبي بكر الشلي باعلوى والشيخ عبد الله
 ابن الظاهر العباسي وغيرهم وأجازهم عامة شيوخه وأخذ عن الوافدين إلى مكة
 كالشمس البجلي ومنصور الطوخي وغيرهما وله أشعار كثيرة منها قوله من قصيدة
 عارض بها كافيته الهاء الحارثي

فاح عرف الشميم من ناديك * ياز عميما على الانام مليك
 كل يوم وفي القلوب لظى * من تحنيك هل ترى يرضيك
 يارعي الله جمعنا وسقى * منزل الله والخلعة فيك
 يوم عيش الشباب لي نضر * وزمانى سمح فلان شكيك
 أى صبر يكون لي ولقد * عيل صبرى بهجنى أفديك
 قالى الله أشتكى أبدا * سحر عينيك انما القتيك
 وقواما كأنه غصن بان * سالب عقل ناظر نسبك
 وحديثا كأنه نثر زهر * قد أنانى معطرا من فيك
 صاح هات المسدام أن لها * يقين على الهموم دليك
 واستقنها بمزوجة بلى * تغرب ولا تقبل بكفيك
 واستقنها حمراء قد لبست * شفق الليل أو كعرف الديك
 واستقنها فائق شغف * باحتساها معاندنا هيك
 وتعطف على الحبيب عسى * بسمع الدهر بالاقبالا خيك
 وابق واسلم ما الصب ينشدنا * فاح عرف الشميم من ناديك
 وكانت وفاته في حياة والده وهو شاب ظهر يوم الجمعة خامس عشرى المحرم سنة
 أربع وثمانين وألف وصلى عليه بعد العصر والده أماما بالناس بالمسجد الحرام
 في مشهد عظيم ودفن بجو يطهم بالمعلاة

(السيد سالم) بن أحمد بن شحان جيد الذى قبله والده الاستاذ الباهر
 الطريقة العالم الكامل نادرة الزمان أفرد له والده العارف بالله تعالى أبو بكر
 ترجمة في رسالة قال ولد في السابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة خمس

ابن شحان

وتسعين وتسعمائة وكان تاريخ ظهوره (فيض الجبال) ونشأ في طلب واجتهاد حتى حصل وقرأ كتاب الاحياء ثلاث مرات على الشيخ سعيد باقى العالم الولى الآتى ذكره وصحب الشيخ أحمد الشناوى وأخذ عنه علوم واجتهاد والطريق المسلسل ونشر كثيرا من العلوم والمعارف وانتفع به كثير من أرباب الذوق وصنف في فنون العلم الكتب والرسائل فمنها في علم التحقيق بلغة المريد وبغية المستفيد وتمشية أهل اليقين على ذائقة التمكن وهي رسالة مفيدة للشيخ عبد الكرىم الجبلى والاعراب التام المسدد الجامع لتوحيد قيام محمد الشافع وشرح أبيات للعفيف التلمسانى البيت الاول منها قوله

إذا كنت بعد العفو في المحوسيدا * امام بين النعت بالذات مفردا

وشرح الجواهر الرابع والخامس من كتاب الجواهر الخمس للسيد محمد غوث الله ابن خطير الدين أتم به شرح شيخه الشيخ أحمد الشناوى فانه شرح الاول والثانى والثالث فقط واتفق له أنه قرأ هذا الكتاب أغنى الجواهر على شيخه المذكور سبع مرات ومن مصنفاته جوامع كلام العلوم في الصلاة على مداوى العلوم ونشر الافاده بذكر كرامتى الشهادة والسفر المستور للذراية في الذكر المنشور للولاية والاخبار والانباء بشعار ذوى القربى الالباء وجبر الكلمة العاصمة بذكر الكلمة العاصمة والمقاصد العندية بمشاهد النقشبندية وشق الجيب في معرفة أهل الشهادة والغيب ومن مصنفاته في غريب العلوم مصباح السر اللامع بمفتاح الجفر الجامع وغرر البيان عن هجر الزمان والمشروط الاسمى الاسنى في شروط الاسماء الحسنى والعقد المنظوم في بعض ما تحتوي عليه الحروف من الخواص والعلوم وايوان المقعد الحرفى وديوان المشهد الوصفى يتضمن ما يتعلق بالوقف المثلث ومرهم العطف ودرهم الصرف واسفار الحالك فى العمل بوتر ابن مالك وموائد الفضل الجامعة لبابا فى موارد الرمل النافعة احبابا والماء السلسال الرقيق الاصفى فى التعلق بالاسماء التى اقتضت ربوبيتها تخليق الموجودات الامكانية ومالهيا منزلة وحرفا وجل المغنم فى حل الطلسم والبرهان المعروف فى موازين الحروف ومتهى الطلب فى قسمة حروف الرتب على السكواكب السبعة والرأس والذنب والجدول العذب الاهنى من مشرب الاسماء الحسنى وعقد الحكم فى ورد الاسم وعقد اللآلى الفخام فى ورد اللبالي

والايام والتخصينات الموانع بالدعوات الجوامع والتعبير في النسخير وله غير ذلك من المؤلفات مما يطول ذكره (قلت) وقد تيسر لي بحمد الله تعالى رواية جميع ماله من تأليف وأثر يتقل عنه رواية عامة عن ولده سيدنا ومولانا الاستاذ الكبير العظيم الشأن المعمر البركة رونق قطر الحجاز السيد عمر أجاز في بذلك مشافهة أيام مجاور في في أواسط سنة مائة وألف وللسيد سالم أشعار كثيرة منها قصيدته التي قالها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها

لك ذات العلوم والاسماء * يانبيا نوابه الانبياء

ومن مقاطيعه قوله

ترا أي بديع الحسن في صنع خلقه * جميل اقطن المظهر الناظر القلبي
وما هو الا الله بالصنع بارز * على صيغ التخليق في الظاهر الذي

وقوله

رمي العبد بهم الوهم من قوس حكمه * فأدعى خيالا في منصاته السبع
وليس اذا حققت رام سوى الذي * أنا لبطي النشرف الطبع والوضع
وقوله كن ممسكا بالصوم عن كل سوى * واذكر بفطرته من أتي معرفه
وبقا طر عن رؤية الاغيار صم * من صام عند الله طاب خلوفه
وله دار الصفا من بحر الشفا وهي الوترية في مدح خير البرية وله صلوات على النبي عليه السلام وله غير ذلك ومحصل الكلام أنه أكثر أهل عصره فائدة ونفعاً وكانت وفاته ضحوة يوم الاحد تاسع ذي القعدة سنة ست وأربعين وألف ودفن في عشية على أبيه وجدته بالمعلاة ولم يمدفن تحت الولي العارف الشريف العلوي الحبشي ببیت من الشعر وهو

حلف الزمان ليأتين بمثله * حنثت يمينك يا زمان فكفر

وجاء تاريخ وفاته صار الى رحمة الله

(سالم) بن حسن الشبيري تزيل مصر الشافعي الامام الحجة شيخ وقته وأعلم أهل عصره كان في الفقه ببحر الايجاري وفي يقيمة العلوم قدومه مشهور أخذ الفقه عن الشمس الرملي وغيره من أكابر عصره وتكمل بالنور الزيادي ولازمه ستين عديدة وكان من أجل طلبته ومن قتي في محبته وكان يطالع لجماعة الزيادي درسه على عادة مشايخ الازهر ان أفضل الطلبة يطالع لطلبة الشيخ درسه مطالعة بحث وتحقيق

الشبيري

حتى يأتوا الى الشيخ وهم متهيئون لما يلقيه وكانت جماعة الزيادي مع ما هم عليه من العلم والفهم الثاقب ملازمين لدروسه الفرعية وعن لازمه منهم الشمس الشوبري والنور الخلابي والشهاب القليوبي وعامر الشبراوي وخضر الشوبري وعبد البر الازهوري ومحمد البسابلي والنور الشبراملسي والشيخ سلطان المزاحي وكان يسميه وتدرسه ويفضله على شيخه الزيادي ويقول ما رأيت أفقه منه وكان آية من آيات الله تعالى في استحضار مسائل الفقه وتصويرها ومعرفة الفرق والجمع بينهما والاطلاع على النقول والاحاطة بالفروع والاصول وكان مع كونه فقها خالصا من أكابر الاولياء له كرامات خارقة وأحوال باهرة منها ما حكاه النور الشبراملسي في درسه انه طالع كتاب الغرور من الاحياء للغزالي فلما رأى ما قاله الغزالي في علماء عصره وما هم فيه من الغرور مع ما كان عليه أهل ذلك العصر من الخير أضر في نفسه أن يتخلى للعبادة والصوم وقراءة القرآن وأن يترك القراءة على الشيوخ والاجتهاد في الطلب لانه قد حصل ما يكفيه في اقله دينه ودنياه وكان اذ ذلك يحضر درس صاحب الترجمة فجاء ذلك اليوم الى الدرس بغير مطالعة واشتغل سرا بقراءة القرآن بحيث لا يسمع أحدا من الحاضرين ولم يخبرهم بما أضره في نفسه وانما جاء الى الدرس مراعاة لظاهر الشيخ لئلا يفقده فيسأل عنه أو يأتي اليه فقال له صاحب الترجمة شفاها يا علي مالك اليوم ساكت فقال له ياسيدي ما طالعت فقال له يا علي الغزالي ما ألف المستصفي ما ألف الوجيز ما ألف كذا ما ألف كذا وعذم مؤلفاته فقال له نعم ياسيدي فقال له كأنك اغتريت بكتاب الغرور من الاحياء لا بقيت تفعل هذا واطلب العلم واتق الله ما استطعت عسى الله أن يجعلك من المخلصين قال الشبراملسي فلما كاشفتني بذلك رجعت لما كنت عليه من طلب العلم والاشتغال به وصرف أوقاتي في المطالعة وترك ما كنت أضرته في نفسي وأنبأني الشيخ عنه حتى كان من أمر الله ما كان والحمد لله وحده ولم يزل صاحب الترجمة منهمكا علي بث العلم ونشره حتى توفي وكنات وفاته بمصر يوم السبت سابع عشرين ذي الحجة سنة تسع عشرة وألف وحكي البشبيشي عن شيخه الشيخ سلطان انه توفي في سنة ثمان عشرة وألف وصلى عليه بجامع الازهر وكان الامام بالناس في الصلاة عليه شيخه النور الزيادي ولم يجزع علماء مصر على أحد من العلماء ما جزعوا عليه رحمه الله

(سالم) بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين ابن عز الدين بن ناصر الدين بن عز
العرب أبو النجما السهروري المصري المالكي الإمام الكبير المحدث الحجة الثبت
خاتمة الحفاظ وكان أجل أهل عصره من غير مدافع وهو مفتي المالكية ورئيسهم
والله الرحلة من الآفاق في وقته واجتمع فيه من العلوم ما لم يجتمع في غيره مولده
بسهرور وقدم إلى مصر وعمره إحدى عشرة سنة وأخذ عن الإمام المستند النجم
محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر القبطي الاسكندري ثم المصري صاحب المعراج
وعن الإمام الكبير الحجة الشمس محمد بنوفري المالكي وأدركه الناصر اللقاني
وأخذ عنه الجلم الفقير الذين لا يحصون من أهل مصر والشام والحرمين منهم
البرهان اللقاني والنور الأجهوري والخير الرملي والشمس البابلي والشيخ سليمان
البابلي ومن لازمه وسمع منه الامهات الست ككلا الشيخ عاصر الشبراوي وله
مؤلفات كثيرة منها حاشية على مختصر الشيخ خليل في الفقه وهي عزيمة
الوجود لقلة اشتهاؤها وانتشارها ورسالة في ليلة النصف من شعبان وغيرهما
وكانت وفاته في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد ألف ودفن
بمقبرة المجاورين وبلغ من العمر نحو السبعين وأرخ بعضهم وفاته بقوله
مات شيخ الحديث بل كل علم * سالم ذوالكمال أفضل حبر
قلت من غير غاية لبعكاه * أرخوه قد مات عالم مصر

(سرور) بن الحسين بن سنين الحلبي الشاعر المشهور كان أحد أفراد الزمان في
النظم وله شعر يديع الصنعة مليح الأسلوب مفرغ في قالب الحسن والجودة ولما
فارق وطنه بحلب وسار إلى طرابلس الشام لمدح أميرها بني سيف والامير محمد
بينهم اذذاك مقصد كل شاعر وممدوح كل ناطق أكرم مشواه وأحسن قراءه فيغضه
شعراء الامير الموجودون عنده والمقربون اليه وذلك لاقبال الامير عليه وركبوا
كل صعب وذلول في سبه حتى خاطب الامير حسين بن الجزري المقدم ذكره بقوله
معرضا بسرور

وحققك ما تركت عن ملال * وبغض أيها المولى الامير
ولكن منذ ألفت الحزن قدما * انفت موطنها سرور
ولم يزل في تلك الغربة الى أن قضى وما قضى وطره ومدانحه في بني سيف غاية ومن
جيدها قصيدته الرائية التي قالها في مدح الامير محمد ومستهلها

خيل أربع أنسى بعد كم فهو مقطر * وأعوزني حتى البكا والتصبر
وقد كنت عما يسهر العين غافلا * فعلمني حيككم كيف أسهر
ووالله ربى ما تغيرت بعدكم * وإن رايكم جسماني المتغير
عدمت اختياري والحوادث حجة * وهل يسد الانسان ما يتخير
تذكرتكم والعين تهمل دموعها * وأي دموع لم يسبها التذكر
وليست كما ظن الغبي مدامعا * ولكم انفس تذوب فتقطر
أخذ الاخير من قول بشار

وليس الذي يجري من العين ماؤها * ولكنهار وروح تذوب فتقطر
وقد أخذ المتنبى حسنه بقوله

أشاروا بتسليم فخذنا بأنفس * تسيل من الآماق والسم أدمع
وقد تداول الشعراء هذا المعنى كثيرا ووجهت ما قبل فيه لناف على خمسمائة بيت
تقمة الرائية

لعل ليال ساحتني بقر بكم * تعادقته في البعاد وتأمري
هنا لك أجرى الدهر عن حسن فعله * واصفح من ذنب الزمان وأغفر
بكم رقت داري وعزت وأشرقت * فأنتم لها بحسرو بدر وقصور
بحيث التصابي كان سهلا جنابه * بكم وشبابي أبيض العيش أخضر
ومنها في المديح

أءكفرا حسان ابن سيفا محمد * فذلك ذنب ليس عنه مكفر
متى وردت جدوى الأمير بنا المني * شربنا بجر صفوه لا يكدر
كثير سخاء الكف فحسب جنة * تفجر فيها من عطايا كثر
ومن نعمة قد أودعت قلب حاسد * تفوح كما يستودع العود بحجر
وان جد أمضي في الامور عزيمة * يحبض دمانها الحسام المذكر
يدبر أمر الجيش منه ابن حرة * يصبر بتدبير الامور مدبر
حسام له من حلية الفضل جوهر * يروق كإراق الحسام الجوهر
وينتاش شلوا المحمد من نوب الردي * وقد نشبت فيه نيوب وأنظر
وان زارت الخيل السوابق خيله * ألقى الطير من قبل اللقاء يشر
تفديه بالشهب الصوافن ضمير * عليها أسود من بني الحرب ضمير

خلفت عليا يا ابنه في خلائق * تساوى بها فرع زكى وعنصر
قلت هذا القدر هو المقصود مما نحن فيه وهذا الشعر هو السحر الحلال فله دره
ما أسلم قياده وأعذب ألفاظه وأحسن سبكه وألطف مقاصده ومن ملحه قوله
نزلنا بحكم الراح عندك منزلا * نهنا به الافراح في نسله نهبا
تدير علينا من حديدك خمرة * وأخرى من الراح المعتقة الصهبا
فرحت فلا والله أعلم ما الذى * تعاطيت راحا كان أم لفظك العذبا
كان اذا ما شعشعتها اكفنا * نغلب من كاساتها أنجماتها
ومن غزلياته قوله

ولكم بكرت الى الرياض للذة * في قبة يبيض الوجوه صبايحها
تهتز في ورق الشباب قدودهم * كغصونها وتغورهم كقاحها
حتى اذا عادوا الوصلى عادت * أرواح لذائق الى أشباحها
ومن مطرباتہ التي استوفت أقسام الظرف قوله

بدا فكأنما قصر * على أطواقه ظهرا
يعز اذا خضعت له * وان دانيت به نفرا
ولم أرقبل مبسمه * ثمين الدر ما صغرا
يظل به على خطر * فوادي كلما خطرا

ومما يستجاد له قوله

صب جفا في فراقك الرفقا * جار عليه الهوى ومارقا
يكفيه من حالته أن له * فما صموتا وناظر اقلما
ودمع عين يدوفا كتمه * منجبا تارة ومنطلقا
وقفت أستنطق الربوع له * لو أن ربعا لسائل نطقا
عين ترى أن ترال لا سكبت * للبين دمعاً ولا اشتكت أرقا
هل فيك من رحمة تعين بها * انسان عين أحرقت غرقا
وغصن بان مشى فعلى * لما تلى وشاحه القلقا
أحسن منه قول أبي تمام

واذا مشيت تركت بقلبك ضعف ما * بحلمها من كثرة الوسواس
(رجع) أ ورق بالحسن نبت عارضه * وأحسن الغصن ما اكتشى الورقا

يمدلى من عذاره شركا * يطول فيه عذاب من علقا
ويحسمل الصبح تحت ليل دجى * فوق قضيب على كتيب تقا
أخذت بالذهب الصحيح وقد * تفرق الناس في الهوى فرقا
مقهم الخنوط بينهم * في الحب قسمة سعادة وشقا

وله من قصيدة يذكرفها منزهات حلب

ألا ليت ما بيني وبينك من بعد * على القرب ما بين القلوب من الود
غرامى غرامى والهوى ذلك الهوى * قد بما ووجدى في محبتكم وجدى
ووالله ما تغيرت بعدكم * لبين فهل أنتم تغيرتم بعدى
تذكرت أيامى وعدوى بمائه * وعيشى بكم لودام في جنة الخلد
وقلت تديمونى على القرب دائما * نخالفتمونى واتقستم على البعد
وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا * فكأنرى في وجهه أثر الخلد
وملته قطرات من قوادرى تجتنى * أحاديث أحلى مجتنى من جنى الشهد
ألذ من الماء القراح على الظما * وأعذب من طيب الكرى عقب السهد
وبالبقية الغناء من سفع جوشن * فتلك الربى فالسفع من جوشن الفرد
كانا الى شاطئ بحر قوتها * وقد أشرف السعدى بكم أنجم السعد
تجسد بنا أهواؤنا فخلو منا * موفرة فيها على الهزل والجد
وكم بردت للتل عين قريرة * سرور ابننا والشمل منتظم العقد
لبسنا لها والليل يعثر بالصبا * بقية قطع من دجى الليل مسود
منازه قطر لابس القطر نورها * فألبسها عما ينيل وما يسدى
رياض حكي البرد اليماني وشها * وشاطئ غدير مثل حاشية البرد
تحرى بها النور وفضل اعتداله * فعدل فيها قسمة الحر والبرد
ومن ورق اللورد يصفله الندى * فيجربى يجارى الدمع من حمة الخلد
فيا نعمة أغفلتها فتصرمت * مضت لم أقيدها بشكر ولا حمد
وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهباء تبعا للتمتد من كقول البحترى

أقام كل ملث الودق رجاس * على ديار بعلا والشام ادزاس
فما العلوة مصطفى ومرتبغ * من بانهوسا وبابلى وبطباس
منازل أنكرتها بعد معركة * وأوحشت من هوانا بعدا يناس

يا علو شئت أبدلت الصدود لنا * وصلا ولان لصب قلبك القاسي
هل لي سبيل الى الطهران من حلب * ونشوة بين ذاك الورد والآسي
وكقول ابن الخفاجي

وحل عقود المزن في حجراته * نسيم بأدواء القلوب خبير
فما ذكرته النفس الا تبادرت * مدامع لا يخفى لهن ضمير
وكقول أبي فراس

الشام لا بلد الجزيرة ذاتي * وقويق لأماء الغرات منائي
وأيت مرتعش القواد بمنجج الزوراء لا بالرقصة البيضاء
وكقول المهذب عيسى الحلبي

يا حبسنا التلعات الخضرم حلب * وحبنا الطلل بالسفح من طلل
يا ساكني البلد الا عسى عسى نفس * من سفح جوشن يطغى لاصح الغلل
وكقول أبي بكر الصنوبري

قويق على الصفراء ركبت منه * رباب هذا شاهد وحدائقه
فان جد جد الصيف غادر جسمه * ضئلا ولكن الشتاء بواقعه

وهذا الباب واسع جدا فلهذا قد مر منه على هذا المقدار ففيه غنية وجوشن اسم
موضع بحلب وقويق يضم القواف على فعيل مصغرا نهر صغير بظاهر حلب يجري
في الشتاء والربيع ويتقلع في الصيف وقد ذكرته الشعراء في اشعارهم كثيرا
وبطيان يفتح الباء الموحدة وسكون الطاء المهمل وفتح الياء المثناة من تحتها وبعد
الالف سين مهملة وهي قرية كانت بظاهر حلب ودفرت ولم يسبق منها اليوم أثر
وبانقوسا وباء إلى مصححنا ناعروفاً بحلب انتهى ووفاء سرور كانت في حدود
العشرين بعد الف بالقرية بكارشدا إلى ذلك مداخه في بني سبغا والله أعلم

القيبياتي

(سعد الدين) بن محمد بن حسين بن حسن وتقدم ذكره نسبه في ترجمة أخيه
ابراهيم الشيخ الجواد المربي الدمشقي القبياتي الجبالي الشافعي أحد مشايخ
الصوفية بدمشق تولى مشيخة بيتهم بعد أخيه محمد وتصدى لتلقي الصوفية والزوار
بزاويتهم المعروفة بسم بعملة القبيات وكان يقيم ميعاد الذكروم الجمعة بالجامع
الأموي وعلقت كلمته وعظمت حرمة وأنشأ أملاكا وعقارات كثيرة وجمع في سنة
ست وثلاثين وألف فتوفي ببني وحمل إلى مكة ودفن بالمعلاة عند العراقي وكانت

وفاته في خامس عشر ذي الحجة من هذه السنة

العامري

(سعودي) بن محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي الشافعي مفتي الشافعية بدمشق وابن مفتيها وابن ابن مفتيها رؤساء العلم بالشام وكبرائه وشهرة بيتهم لا تحتاج الى بيان وكان سعودي هذا فاضلا وجهار فبق الطبع متساوي الاطراف أخذ الفقه والحديث عن جده لأمه الشهاب أحمد العيثاوي المتقدم ذكره وعن والده النجم وسافر في خدمته الى الحج في سنة أربع عشرة بعد الالف والى الروم في سنة ثلاث وثلاثين ولما حج والده في سنة سبع وأربعين أقامه مقامه في خدمة فتوى الشافعية فبأشرها وظهرت كفايته وحمده سيرته ثم مات أبوه في سنة ستين فاستقل بها وأعطى عنه المدرسة الشامية البرانية ودرس الحديث تحت قبلة النسر من جامع بني أمية وابتدأ من محل انتهى اليه درس والده في صحيح البخاري وكان وقف في آخر درس قرأه على باب البكاء على الميت واستمر مدة يغني ويدرس وله القبول التام والتقدم بين أبناء نومه وكان حسن المطارحة والادب وينسب اليه من الشعر شيء قليل فمن ذلك ما رأيته منسوباً اليه في بعض المجاميع ولا أتخفقه وذلك قوله في صاحب له

لى صاحب في نقله ما حكى * للكذب عن آباءه وارث

فكل ما ينقله مثل ما * قال الحريري حكى الحارث

وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي في أواسط ذي القعدة سنة احدى وسبعين وألف ودفن بمقبرة آباءه بتراب الشيخ أرسلان قدس الله تعالى سره العزيز

القيديوني

(سعيد) بن عبد الرحمن يابقي الحضرمي القيديوني بلداً الدوعني جهة الشيباني نسباً ثم المكي الشافعي الامام الرباني والعارف الصمداني كان من العارفين بالله تعالى الواقفين مع السكاب والسنة وكان يتكلم على طريق الصوفية بما يهر الالباب ويحل مشكلات المحققين على الوجه الصواب مع كثرة العبادة والتلاوة للقرآن والتوجه الى الله تعالى في سره وعلا نيته ولد كما أخبره به بعض تلامذته يوم الجمعة عاشر المحرم سنة ست وثلاثين وتسعمائة وحفظ القرآن واشتغل بالعلم على كثيرين من الحضارمة واليمنيين وساح مدة مديدة في اليمن ودخل الهند وجال في بلاده ثم رجع الى عدن ورحل منها الى الحرمين وأقام بمكة وأخذ فيها عن الاستاذ

الشيخ أبي الحسن البكري واشتهر ذكره واعتقده الناس وخضعت له العلماء
الاعلام وأخذ عن جمع من أكابر العلماء الأعيان كالسيد الجليل سالم بن أحمد
شخان وكراماته أشهر من أن تذكر وأعظم من أن تحصر وكانت وفاته في يوم الجمعة
عاشر محرم سنة سبع عشرة وألف بمكة ودفن بيته بجبل أبي قبيس وقبره درياق
مغرب أعضاء الخواص

التيفاوي

(سقر) بن عمر السقاوي المصري الولي الصالح المجذوب ذكره الامام عبد الرؤف
المنافى في طبقات الاولياء وقال كان له القصد الراسخ في الولاية والكرامات
الخارقة التي لا يشك فيها ومما ذكر عنه من أطواره انه كان اذا قرئ بحضرته
القرآن خضع واذا اتلى عليه كلام القوم هام وخرج قال ووقع لي معه أمور غريبة
وسمعته يقرأ القرآن بقراءة مرتلة عظيمة مع انه لم يكن قاريا ولا ممن حضر حافضا
وكانت وفاته في أواسط سنة ست وعشرين وألف غريبا بالخليج سقط بنفسه ودفن
بالقرب من عبد القادر الدشوطي بخط باب الشعرية قال ورأيت بعد موته حيا
وهو يقول سترى يا فلان فيمن فعلوا بنا رحمه الله تعالى

المزاحي

(سلطان) بن أحمد بن سلامة بن اسماعيل أبو العزائم المزاحي المصري الأزهرى
الشافعي امام الأئمة وبحر العلوم وسيد الفقهاء وخاتمة الحفاظ والقراء فريد العصر
وقدوة الانام وعلامة الزمان الورع العابد الزاهد الناسك الصوم القوام
قرأ بالروايات على الشيخ الامام المقرئ سيف الدين بن عطاء الله الفضالى بفتح
الفاء البصير وأخذ العلوم الدينية عن النور الزيادى وسالم الشبشيرى وأحمد بن
خليل السبكي وحجازى الواعظ ومحمد القصرى تلميذ الشمس محمد الشربيني
الخطيب واشتغل بالعلوم العقلية على شيوخ كثيرين ينفون على ثلاثين وأجيز
بالافتاء والتدريس سنة ثمان بعد الاف وتصدر بالأزهر للتدريس فكان يجلس
في كل يوم مجلسا يقرى فيه الفقه الى قبل الظهر وبقيّة أوقاته موزعة لقراءة غيره
من العلوم وانتفع الناس بمجلسه وبركة دعائه وطهارة أنفاسه وصدق نيته وصفاء
ظاهره وباطنه وموافقة قوله لعمله وأخذ عنه جمع كثير من العلماء المحققين منهم
الشمس البابلي والعلامة الشبراملسي وعبد القادر الصفورى ومحمد الخطيب
البطنيني الدمشقيان ومنصور الطوخي ومحمد البقرى ومحمد بن خليفة الشوبرى
وابراهيم المرحومى والسيد احمد الجوى وعثمان النجراوى وشاهين الارمناوى

ومحمد الهوثي الحنبلي وعبد الباقي الزرقاني المالكي ومنهم أحمد البشيشي وغيرهم
 ممن لا يحصى كثرة وجميع فقهاء الشافعية بمصر في عصرنا لم يأخذوا الفقه الا عنه
 وكان يقول من أراد أن يصير عالما فليحضر درسي لانه كان في كل سنة يجتمع نحو
 عشرة كتب في علوم عديدة يقرأها فإقرأه مفيدة وكان يته بعيدا من الجامع الأزهر
 بقرب باب زويلة ومع ذلك يأتي الى الأزهر من أول ثلث الليل الاخير فيستمر يصلي
 الى طلوع الفجر ثم يصلي الصبح اماما بالناس ويجلس بعد صلاة الصبح الى طلوع
 الشمس لاقرأ القرآن من طريق الشاطبية والطبقة والدرة ثم يذهب الى فسقية
 الجامع فيتوضأ ويصلي ويجلس للتدريس الى قرب الظهر هذا دأبه كل يوم ولم يره
 أحدا يصلي قاعدا مع كبر سنه وضعفه وألف تأليف نافعة منها حاشيته على شرح
 المنهج للقاضي زكريا في فقه الشافعي كانت بقيت في نسخته بفردتها تليده الشيخ
 مطاوع وله مؤلف في القراءات الأربع الزائدة على العشر من طريق القباقي
 وذكره العلامة أحمد الجعفي المتقدم ذكره في مشايخه الذين أخذ عنهم وأطال
 في ترجمته وذكره الوالد رحمه الله تعالى في رحلته فقال في وصفه شيخ القراء
 بالقاهرة على الإطلاق ومرجع الفقهاء بالاتفاق رافع لواء مذهب الامام
 محمد بن ادریس الامام من حظه في العلوم موفور وسعيه فيها مشكور ومعول
 عليه في منقواها ومطلع على فروعها وأصولها منهج الطلاب وقدوة أرباب
 الفرائض والحساب لم يغادر من قواعد ~~كبيرة~~ ولا صغيرة الا احصاها
 ولم يدع من مسائله جليلة ولا حقيرة الا استولى عليها وحوارها فدرج جمع علماء
 العصر الى مقاله وعالمهم بموائد فوائده فأصبحوا في هذا الفن من عياله ولا غرو
 فانه الآن لعلماء الأزهر سلطان وكانت ولادته في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وتوفي
 ليلة الاربعاء سابع عشرين جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين وألف وتقدم
 للصلاة عليه الشمس البابلي ودفن بتربة المجاورين وقيل في تاريخ وفاته

شافعي العصري * وله في مصر سلطان

في جمادى أرخوه * في نعيم الخلد سلطان

والمزاحي بفتح الميم وتشديد الزاي وبعدها ألف وحاء مهملة نسبة الى منية مزاح

قرية بمصر (٣)

(٣) بجوار التصورة.

الداودي

(سليمان) بن أبي الهدي الداودي المقدسي كان قاضي الشافعية بمسكة القدس

وله علم ومعرفة وكان مأمون الغائلة ثم في آخره ترك المحسنة واختلى للعبادة وكان في آخر النصف الأخير من الليل يخدم كتب العلم كآلة واصلاً وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمأمن الله رحمه الله تعالى

(السيد سليمان) بن حسن بن عبد الله أشهر جده عبد الله بباقيه وبالنسب واشتهر هو بطير الله المشهور بالتواضع والمصافاة والمواقفة والمراعاة ولدت بريرة ونشأ بها وصحب جماعة من السادة العارفين وغيرهم من العلماء العاملين ثم حبب إليه الارتحال فسافر إلى كثير من البلدان ولقي جماعة من أكابر الرجال ولزم الطاعات وأكثر من العبادات وجانب المخالفات وكان متمسكاً بالسبب الأقوى من التقوى ملازماً لذلك إلى أن توفاه الله تعالى وكانت وفاته في سنة تسع بعد ألف رحمه الله تعالى

طير الله

(سليمان) بن علي اليساري أحد ظرفاء المصريين ولطفاء الفاضلين ولد بمصر ونشأ بها وتعلم الأدب ونظم الشعر ورجع مراراً وجاور بمكة سنة ألف وودع أشراف مكة وأجازوه بأحسن الجوائز وطرح الأدباء الذين بها قال الأديب أحمد بن محمد الشاهد اجتمعت به في مجاورته بمكة وجاءني يوماً وهو في غاية القلق ونهاية التعب والارق شاكياً من شيتين متعبين أحدهما أنه فارق من يحب والآخرة قدم قصيدة إلى بعض الأكابر فلم يجزه عليها بشيء وكنت أدعبه كثيراً فقلت له يا فلان كان لسان حالك في فراق من هويت يتمثل بحبيبك عنك حيث يقول

كفى حزناً أني مقيم ببلدة * وأنت بأخرى ما إليك وصول
إذا لم يكن بيني وبينك مرسل * فريح الصبا مني إليك رسول

وفي الثاني يقول الثاني

اليساري

وان مالوك الأرض لم يحفظ عندهم * من الناس إلا من يعود ويصنع
فأحمد الله تعالى لا أنت ولا أنت فقل لي ساعة وكان من الظرفاء قلت وهذا اليساري لم يتيسر لي من شعره شيء حتى أثبت له غير أنه من المعروفين في القاهرة بصناعة الشعر وكانت وفاته في سنة ثلاث بعد ألف كذا رأيت في بعض المجاميع رحمه الله تعالى

(سليمان) البابلي المصري الفقيه الشافعي المشهور بكثرة الاحاطة والتضلع من الفقه وكان كبير الشأن عالي القدر كامل الادوات مقبول الحصال تفقه بالشيخ عبد الرحمن بن الخطيب الشربيني والشيخ سالم الشبيري المقدم ذكره وأخذ

البابلي

عن النور الزيادي ورأس في القيا بعد وفاة شيخه الزيادي فكان معول الناس عليه
وانتفع به جماعة منهم ابن أخته الشمس محمد البابلي البصير وكانت وفاته في سنة ست
وعشرين وألف بالقاهرة ووصل الخبر بموته إلى دمشق في عشرين جمادى الأولى
منها

نائب الشام

(سليمان باشا) الوزير نائب الشام كان أميراً خوراً السلطان وولى منها نيابة
الشام ثم جاءته الوزارة وهو بها دخل دمشق في أواسط شهر ربيع الثاني سنة
تسع وعشرين وألف وكان يتكلم بالعربية فصيحاً ويعظم العلماء ويحترمهم
ووقع بينه وبين المولى عبد الله بن محمود العباسي حين كان قاضي القضاة بدمشق
وكان له شدة وتهور حتى كتب له رقعة شتمه فيها نصبر عليه وعامله بالخلم وتعب الناس
في الصلح بينهما ثم عزل القاضي وعزل هو بعده فولى كفاية ديار بكر ومات بها
في سنة اثنتين وثلاثين وألف

مذاق

(سليمان) البوسنوي نزيل قسطنطينية المشهور بمذاق أحد بلغاء شعراء الروم
وأذكائهم وكان نديم الوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل ومن خواصه وجلسائه
المتقدمين عنده ولم يزل مكناً لديه خطياً بالتفاتة يقضى إليه بسره ويأمنه على
أخباره وصار كاتب ديوانه ولم يزل عند أرباب الدولة في المكانة العلية لاستعداد
ذاق فيه يقضى بتجيبه وأقر به من الوزير وكان قبل اتصاله به جاب البلاد وساح
الآفاق وهو على سمة الدراويش ولديه معارف وعنده فضائل ودخل آخر أمره
مصر وحاكها أيوب باشا فقربه وأدناه وعرف مكانته فجعله كاتب ديوانه وصاحب
حله وعقده وكان شديد التولع بالكيمياء لا يزال يفحص عنها من كل من يجتمع به وصرف
عليها أموالاً كثيرة وبسببها اجتمع بكثير من أرباب المعرفة والتقط من فوائدهم
وجدثي بعض أممائه عنه أنه اجتمع في مصر بكنعان الكرجي الذي اخترع
الباد زهر العمل المعروف بالسكنعاني وكان يتقل عنه لما ابتدعه جربه لا مور
كثيرة مراراً وصحت تجربته ومن أفضل خواصه دفع السموم والآن قد اشتهر أمر
هذا الباد زهر ورغب الناس فيه وهم يتغالون في ثمنه وذكري هذا الناقل أن
صاحب الترجمة كان يعرف كيفية عمله وكان لديه معارف كثيرة غيره وكنت
وأنا بالروم أسمع خبره وحرصت على الاجتماع به فلم يقدر لي وتوفي بعد ذلك
بقسطنطينية وكانت وفاته في سنة سبع وثمانين وألف

جبل الليل

(سهل) بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بجبل الليل اليمني القاضي المفتي المدرس أحمد مشاهير العلماء باليمن ولد بتريم وحفظ القرآن والارشاد والمحنة وتفقه بالشيخ عبد الرحمن بن علوي باقعيه وأخذ الأصول والفقه والعربية عن الشيخ أحمد بن عمر عبيد والتصوف عن الشيخ عبد الرحمن المعروف بسقاف العبدروس ولازمه حتى تخرج به ولبس منه الخرقة وكان يحبه ويثني عليه وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس وكان جيد الفهم حسن الحفظ وانتفع به كثيرون وأخذ عنه الجمال محمد بن أبي بكر الشلي باعلوي وطلب لقضاء تريم فامتنع حتى أشار عليه شيخه الشيخ عبد الرحمن سقاف بالقبول فقبل ولم يحفظ عنه هفوة في افتاء أو قضاء وله كلام حسن الموقع وكان واسع البال يميل الى الخمول وبلغ من التواضع ما لا يوصف مع البشاشة والشفقة وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

سنان باشا

(سنان باشا) الوزير الأعظم صاحب الآثار العظيمة في البلاد من جملة الجامع بدمشق خارج باب الجابية والحمام والسوق المتفق على حسن وضعهم ودقة صنعتهم وله مثل ذلك في كل من القطيفة وسعسع وعيون التجار وعكة مع خانات ينزلها المسافرون وله ببولاق جامع عظيم ومثله باليمن وقسطنطينية وغيرها من البلاد جوامع ومساجد ومدارس وخانات وحمامات تتوفى على المائة وبالجلة فهو أكثر وزراء آل عثمان آثارا وأعظمهم نفعا للناس وكان وزيراً عالي القدر رفيع الهمة ولي الحكومة بمصر في زمن سلطنة السلطان سليم بن سليمان ومن غريب ما وقع له وهو حاكم بها أنه لما تعين الوزير لالا مصطفى باشا إلى فتح اليمن سار إلى مصر وتقايس به عن السير رجاء أن تضم له إمارة الأمراء بمصر إلى سردارية العساكر المعينة لليمن فاتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السهم في المشروب ثم دعاه فأجاب وكان الشيخ أدهم بن عبد الصمد العكاري المقدم طرف من أخباره في ترجمة ابن جلال من معتقدي سنان باشا وهو عنده بمنزلة مرشده ومربيه ولا يصدر في الأمور إلا عن رأيه فاستدعاه وقال له قم نذهب إلى الضيافة فقال له والله ما أنا بذاهب معك ولكن احترز أنت على نفسك فاني أخاف عليك والقوم عازمون على أن يضرولفلا قدموا إليه إلا ناء السموم في ماء الشربة المحلى بالسكر لم يتناول منه شيئاً ودعا بعض الأمراء الحاضر بن إلى شربه فقال له من

دعاه أما أنا فلا أشرب من هذا الا ناء فازدادوه فقل رجل واقف للخدمة الى متى
تتوقفون في شربه وتناول له يشربه فلما وضعه بين شفتيه تسائر لحمه في الحال ووقع
مقدم أسنانه وسقط شعر لحيته فألقى الكاس من يده وعلم الحاضرون بالقصة فقام
ستان باشا وهو يقرأ قوله تعالى ولا يحق المكر السيئ الا بأهله ونادى بفرسه فركبها
وذهب ثم عنبه السلطان الى اليمن وكان السبب في ذلك ان أقليم اليمن من صنعاء
الى عدن كان داخلا في حوزة سلاطيننا العثمانيين في أيام السلطان سليمان وكان
له نائب واحد واستمر زمانا الى أن فوضت حكومته لاثنتين وعين لكل منهما حذ من
البلاد فكان ذلك باعث الاختلاف والجدال وكان مطهر بن شرف الدين يحيى
الزبيدي لعب الشيطان بعقله وسؤاات له نفسه العصيان فصادف انقسام المملكة
وصول خبر وفاة السلطان سليمان فقطع الطريق وحاصرت عز وصنعاء وسلب
كثيرا من امراء فلما وصل الخبر الى السلطنة عنيوا مصطفى باشا كما تقدم
ثم عزلوه وعنيوا مكانه سنان باشا سردار على العساكر فتوجه وأصلح ما كان اختل
واستنقذ ما كان مطهرا أخذ بعد وقائع وأمر بطول شرحها وهي مذكورة في
تاريخ القطب المكي وفي ذلك يقول بعضهم من أبيات

وما يمن الا ممالك تبع * وناهيك من ملك قديم ومن نخر
تملكها من آل عثمان اذ مضت * بنوطا هراهل الشامة والذكر
فهل يطمع الزبيدي في ملك تبع * ويأخذه من آل عثمان بالمكر
أبي الله والاسلام والسيف والقنا * وسر أمير المؤمنين أبي بكر

ثم انه بعد تمهيد هذا الامر عاد فدخل مكة المشرقة وبعج حجة الاسلام وصادف الحج
فلم يقته وأنشأ بمكة آثارا حسنة منها تعميره حاشية المطاف دائرة حوله مفروشة
بالخصى يدور بهادور حجارة منحوتة مبنية حول الحاشية كالافريز لها فأمر أن
تفرش هذه الحاشية بالجر الصوان المنحوت ففرشت به في أيام الموسم وصار محلا
لطيف ساذرا بالمطاف من بعد أساطينه وصار ما بعد ذلك مغر وشا بالخصى الصغار
كسائر المسجد الحرام وهذا الاثر خاص به ومنها تعميره سبيل التعميم أنشأه وأمر
باجراء الماء اليه من بئر بعيدة يجري الماء منها الى السبيل في ساقية مبنية فيما بينهما
بالخصى والنورة وعين لها خادما يستقي من البئر ويصب في الساقية فيصل الماء الى
السبيل ليشرب منه ويتوضأ المعتمرون وعين لمصارف ذلك من ربيع أوقف له بمصر

ومنها آبار جفرتها بقرب المدينة المتورة لقوا قل الزوار في وادي مفترع وغيرها
كثيرة النفع جدا ومنها قراءة ختم شريفة في كل يوم يقرؤها ثلاثون نفرا بمكة
وأخرى بالمدينة ثم بعد أن قدم إلى تحت السلطنة عنه السلطان سليم إلى فتح حلق
الوادي ببلاد تونس الغرب وكان النصاري استولوا عليها بسبب الاختلاف الواقع
بين سلاطين الغرب من آل حفص فصار بعضهم يقوى على بعض بالفرنج
وأطمعهم في بلاد المسلمين فاستولوا عليها وتمكنوا منها وحصنوا الحصون
وأحكموا القلاع بحيث أيسر المسلمون من فتحها وصاروا تحت حكم الفرنج
واخذوا مملكة تونس ووضعوا السيف في أهلها فقتلوا الرجال وسبوا النساء
والأولاد فلما بلغ السلطان سليم ذلك أرسل مائتي فراب مشحونة بالابطال والمدافع
وآلة الحرب وعين معهم سنان باشا وقلج علي باشا وكانت غزوة مشهورة من أعظم
غزوات بني عثمان يحتاج تفصيلها للآلاف فنقتصر منها على خلاصتها وهو أن
المسلمين انتصر وأعلى الكفار وقتلوا منهم نحو عشرة آلاف مع الحصار المديد
والقتال ومن العجب أن الفرنج كانت بنت هناك حصارا حصينا وقلعة منيعة
أقاموا في استحكامها واتعان بنائها ثلاثا وأربعين سنة فافتتحها سنان باشا في
ثلاث وأربعين يوما من أيام محاصرتها وذلك في سنة إحدى وثمانين وتسعمائة
ثم خرب الوزير القلاع والحصون فلم يبق لها رسم ثم توجه سنان باشا إلى دار السلطنة
فولى بعد مدة الوزارة العظمى وذلك في زمن السلطان مراد الثالث في شهر
ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ثم عزل عنها وولى بعدها تايابة الشام
وشرع في عمارة الجامع المذكور أولا ثم ولى الوزارة العظمى بعد ذلك أربع
مرات عزل من الثالثة في شهر ربيع الأول سنة أربع بعد ألف وصار مكانه
لا محمد باشا فبعد ثلاثة أيام توفي محمد باشا فاعيد إلى مكانه ولم تطل مدته فتوفي
في شعبان من تلك السنة وكان في أحد تولياته الوزارة تعيين لمحاربة الكفار
المعروفين بالنمسه ووقفت على ترجمه له ترجمه بها منشي الديوان عبد الكريم بن
سنان ذكر فيها غزوه مع الكفرة ومن زبدها قوله ملا بقتلاهم الهضب والبقاع
وأخذ منهم القلاع والبقاع وجبر قلوب الاسلام بكسر الصلبان والاضنام ومن
غريب فتوحاته تسخير الحصن الموسوم بياق وهو على ما يقال لسماكة السماء
معانق أحكمت يد الدهر بنيانه وقد أزرى بالهرم في الحصانه وأهله يقطفون

بأيديهم نرجس البكوا كبو يتقبون بأستهم درارى الثواقب
 يزرت عليه الجوجيب غمامه * ويلبسها من روتق الانجم الزهر
 وقد أحاطت به الانهار احاطة الهالات بالاقمار وكم ورد في الحياض المنية
 من ورد ولبس من حيكها المنسوج بيد الشمال زردا على زرد
 فيا لله من عجب دلاص * يرده الحمام غدت حماما
 وتيسر فتحه في نحو سبعين يوما وجفون الغزاة لم تكحل بغير نقع الهجاء ولم تذوق
 نوما وقد تثبتوا في الحرب تثبت الجبال علما بأنهم بين الرجال سجال فهناك
 باحت أعجماد السيوف بأسرارها فطارت غروبان النادق من أوكارها وكم قيل
 غدا بالسنة الاسنة مكلما وأصبحت درعه تسكى عليه بألف عين دما والاعداء كأنما
 أجسادهم جرائر يحملها من الدماء السيل وكأنهم رؤسهم أكرتلعب بها صوالج
 الأيدي والأرجل من الخليل شكر الله مساعيه الراضيه وأحله في قصور الجنان
 العالية انتهى

حاكم اليمن

(سنان باشا) الوزير حاكم اليمن كان كتحدا حسن باشا صاحب اليمن المتقدم
 ذكره ولما طالت مدة الوزير حسن باشا في اليمن وأرادوا عزله منه وخروجه على
 وجه مستحسن أنعم السلطان ببلاد اليمن لكتحدائه سنان باشا المذكور فتوجه
 حسن باشا إلى الأبواب العلية في حادي عشر صفر سنة ثلاث عشرة بعد ألف
 وكان سنان باشا المذكور على مقال الشاعر

ملك سنان قناته وبنانه * يتباريان دما وعرفاسا كما

ولما استقر في بلاد اليمن وظهر من شيخ البدو على بن فلاح تعدوا أخاف الطرقات وهم
 قبيلة واسعة بلادهم ما بين بلاد دمار وسنحان مسيرة يوم واحد من صنعاء أرسل
 عليهم جيشا جرارا فزقهم كل ممزق فأطاعوا وسلموا رهاين فأنعم عليهم بالعفو وكان
 عقيب ذلك ظهور الامام القاسم من بلاد الشرق من برض إلى بلاد وادعة إلى جهة
 الظاهر وقد دارت بينه وبين الامير عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن المطهر حاكم
 بلاد حجة والشرق مكاتبات على اتحاد الحال بينهما بفتح الحرب على السلطنة ووثب
 الامام على سائر القبائل بجاري عادته الاولى فأجابوه وقامت الحرب على ساقها
 فوجه الوزير سنان الحماط إلى جهة عبد الرحيم ولم يزل على الحرب حتى ضعفت
 أحوال الامام القاسم عن مقابلة مالهديهم من العساكر وعطف بأكثر العساكر

على عبد الرحيم وتكاثر واهليه ولحقه التعب وكاد يشرف على العطب حين رأى
الامام اشتغال العسكر بعبد الرحيم فخص على حصن شهره وسكن الامام في شهره
والعسا كرمحمد قون بعبد الرحيم فوصلت الاخبار أن السلطان أنعم بسلا الدمين
على الوزير جعفر باشا حاكم بلاد الحبشة المقدم ذكره فخرج الوزير سنان من صنعاء
متوجها الى الابواب العلية في رجب سنة ست عشرة بعد الالف فلما وصل الى
بندر المنيا انتقل الى رحمة الله تعالى ودفن الى جنب قبر القبط الشيخ علي بن هجر
الشاذلي القرشي نفع الله تعالى به وذلك في اليوم الخامس من شعبان من السنة
المذكورة وكان يحب العلماء والفقراء والصلحاء وكان محسنا جوادا وكان مع ذلك
سفاكا ومضت أيامه بالغنى وآثار خيراته أكثر من أن تذكر ومن المحجب ان حسن
باشامات في رجب وسنان باشا في شعبان وكانا تمسكان من اليمن نحو ثمانية وعشرين
سنة وكانت أيامهما زهرة الايام في اليمن ولما بلغ جعفر باشا وفاته أرسل لضبط
خزائنه عمر كتحداه فوصل الى المنيا واستولى عليها

كوجك سنان

(سنان باشا) المعروف بكوجك سنان نائب الشام هو في الاصل من عماليك
محمود باشا المقتول في مصر سنة خمس وسبعين وتسعمائة وتاريخ قتله ظله وكان
من جملة خدمته أيضا مراد باشا الذي صار آخرا وزيرا أعظم في دولة السلطان
محمد و كان هو وسنان باشا في وقت خدمتهما لمحمود باشا يتحايان بينهما مودة
أكيدة واقترقا فأقام سنان باشا في مصر وذهب مراد باشا الى الروم وسماه حظه
حتى ولى الوزارة العظمى فأرسل الى سنان باشا في مصر وطلبه فورد اليه في حلب
وهو مخيم هناك وكان معينا لقتال الخوارج فجعله بمجرده دومة أمير الامراء في بلاد
قرمان وذكر الحسن البوري في ترجمته انه لما سافر يعنى البوري من دمشق الى
حلب ورد الى الوزير في مخيمه خارج حلب فرأى سنان باشا ملازمه في غالب أوقاته
قال ولما اجتمعت به تذاكرت معه السفر الى جانب الاعداء فقلت له ما نيتكم بعد
كسر البيعة فقال نيتي أن أسير الى مصر لان وطني بها وشرعيذ كرماله بمصر من
العلائق والاموال والعقارات والدواب والخيول ويقول أنا الى بمصر ملاذ ونعيم
لا يكون الا لاسلاطين فقلت له انما تسير من هنا الى دمشق حاكما بها فأخذ يبعد
ذلك ويقول ما خطر لي هذا ولا ترقب اليه همتي وأنا أحلف له انه لا بد أن يرد الى
دمشق حاكما بها فعند ذلك سكنت ومثيئه الى وقال عاهدني على الاخوة الكاملة

الصادقة فددت يدي اليه وعاهدته وكان داعية ما سمعت عليه من القول اني
قد رأيت في المنام وأنا بحلب أن باب دمشق قد أغلق وأن سنان باشا قد أخذ
مفتاحه بيده وورد الى الباب وفحه ودخل راكبا الى المدينة ومعه جماعة مستكثرة
ثم فارقتهم وتوجه هو في خدمة الوزير الى توقات فولاد نايبة دمشق ودخلها في يوم
الخميس رابع عشر من شهر رمضان سنة سبع عشرة وألف ووقع في زمن توليته
أن فرقة من عرب آل جبار المعروفين بأولاد أبي ريشة نفروا من العراق بعد
موت أميرهم الأمير أحمد بن أبي ريشة فوصلوا الى نواحي تهامة وانضم اليهم قوم من
طائفة السكانية الذين هربوا من وقعة الأمير علي بن جانبولاد فعاثوا في تلك البلاد
وقطعوا الطريق ولما ورد من حلب العسكر المصري الذي كان قد طلب لقتال
كبير السكانية محمد بن قلندر والاسود معيد فوردوا الى حلب ثم الى بلاد السواد
فكان الوزير مراد باشا رأس العساكر السلطانية فالتقى جيش السلطان مع جيش
البغاة فغلب عسكر السلطان وهرب منهم جمع ومن جملة الهاربين الجماعة
المذكورون وكانوا في العدد نحو أربع مائة سبكان فلما انضموا الى العرب المذكورين
كان السبكان يضربون بالبندق والعرب يضربون بالرمح والسيوف وأخذوا
قلعة القسطل وقلعة القطيفة ونهبوا المعصرة وقتلوا بها من الرجال والنساء
ما يزيد على عشرة أشخاص فلما بالغوا بالقتل والنهب والغارة والعدوان قصدهم
سنان باشا ومعه العسكر الشامي وانضم اليهم عرب المغاربة وكبيرهم عمرو بن
جبر فأدركوا العرب والسبكان في نواحي قلعة القطراني فقتلوا من السبكان نحو
ثلثمائة رجل وأمسكوا منهم نحو خمسين رجلا ودخلوا بهم الى دمشق راكبين
للجمال وعلى كتف كل واحد منهم خشبة طويلة هي خازوق لهو في اليوم الثاني
أنفوههم وفتروا أجسادهم على المحلات بدمشق وبالجملة فان سنان باشا هذا
اعطى من السعد في أموره ما لم يعط لاحد من الحكام وبعد عزله من دمشق اعطى
كفالة حلب وتوفي بعد ذلك ولم يذكر البوريني في تاريخه وفاته والظاهر من خوي
كلامه أن وفاته لم تتجاوز العشرين من هذا القرن بكبير والله أعلم

الدور ايلي

(سنان باشا) ابن محمود نزيل دمشق ومتولى الجامع الاموي بها أمير الامراء وصدر
أعيان الشام في وقته أصله من قرية دورلي بمصر الدال المهمة وبغدها واو
مكسورة وراعا كنية ولا م مكسورة من ضواحي قرمان ورد الى دمشق في خدمة

الوزير مصطفى باشا الخناق نائب الشام في سنة ثلاث وثلاثين وألف وبعد ما عزل
مخدومه أتام هو يدمشق وصار من جندها وصار زعيم دمشق مرات وسردارا
بخدمة المحكمة وصار محتسبا مدة طويلة وأحدث بها ثمان عشرة بدعة باقية إلى
يومنا ثم ترقى حتى صار باشيا ويش و حج سستين وعمر دار اقبالة البيمارستان
التوري تعرف قديما بدار الصابوني والصابوني هذا هو صاحب جامع الصابونية
وبعد مدة صار كخددا الجند وسلك سلوكا غير يباح حتى فاق من قبله واتعب من بعده
وكان سخيا إلى الغاية وله بذل وعطايا وقربى ثم صار أمير الحاج وأعطى حكومة
نابلس فخرج بالناس سنتين وذلك سنة تسع وخمسين وسنة ستين ثم عزل ورق حاله ولم
يتغير عن كرمه ثم سعى له بعض الاعيان وصيره أمير الامراء بالقدس وبعد ما عزل
عنها عاد مديونا وتضعف حاله وكثر عليه الدين حتى باع أملاكه وسافر إلى الروم
فلم يحصل له منصب بل صارت له علوة في خزينة دمشق على سبيل التقاعد وذلك
في سنة تسع وستين ثم صار متولى أوقاف الجامع الاموي ولما قدم الوزير أحمد باشا
الفاضل جعله كخددا الدفتر بدمشق وهذه الخدمة تتعلق بأرباب التيمار وأهل
الزعامات ومن يتولاهما يكون ضابطا لهم فانتظم حاله وتنبه من رقدة الخمول قال
والذي رحمه الله تعالى في ترجمته وبعد ما تاهز الثمانين ابتلى بمحنة غلام كان عنده
من الخدام ولم يكن عهد في طبعه الرقة ولا عرف لا غرام حقه وبعد ما تحكم عشقه
فيه نفر عنه وقصد نجافيه وخدم عند الوزير قبلان نائب الشام وعسر عليه
خلاصه من يده واجتهد في تحصيله غاية الاجتهاد فلم يظفر منه بمراد ولم يزل يعاني
فيه الغصص ويتوقع مواقع الغرض إلى أن مات وماتت حسرتة وخلفت
أمنيته منيته وكانت وفاته نهار الاثنين ثاني شهر رمضان سنة ست وسبعين وألف
ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه

الفضالي

(سيف الدين) أبو الفتوح ابن عطاء الله الوفاي الفضالي المقرئ الشافعي البصير
شيخ القراء بمصر في عصره قال بعض الفضلاء في حقه فاضل بخي فواكه جنية من
علوم القرآن وتقدم في علومه على الاقران قرأ بالروايات على الشيوخ الامامين
شهادة اليمنى وأحمد بن عبد الحق وبهم ما تخرج وأخذ عنه جمع من أكابر الشيوخ
منهم الشيخ سلطان المراسي ومحمد بن علاء الدين البلي وله مؤلفات مفيدة نافعة
منها شرح بديع على الجزرية في التجويد ورسائل كثيرة في القراآت وكانت وفاته

بمصر يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الاولى سنة عشرين وألف رحمه الله تعالى

(حرف الشين المعجمة)

الارمناوى

(شاهين) بن منصور بن عامر الارمناوى الحنفى أئمة الحنفية فى عصرنا الاخير بالقاهرة اشتهر صيته وسارت قناواه فى البلاد ولديله وحفظ القرآن والكفر والافية والشاطية والرحية وغيرها وحل الى الازهر فقرأ بالروايات على الشيخ العلامة المقرئ عبد الرحمن البينى ولازم فى الفقه الامام الشهاب الشوبرى وأحمد المنشاوى وأحمد الرفاعى وحسن الشرنبلالى وفى العلوم العقلية شيخ الاسلام محمد الاحمدى الشهير بسبيويه تلميذ العلامة ابن قاسم العبادى ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له وأخذ عن العلامة سرى الدين الدروى والنور الشيراملى وسليمان المزاخى والشمس البابلى وبن الحصى ومحمد المنزلاوى وعمر الدفرى والشهاب القليوبى وعبد السلام اللقانى وابراهيم المأمونى وأجازه جل شيوخه وتصدر للاقراء فى الازهر فى فنون عديدة كالفقه والفرائض والحساب والنحو وغيرها وعنه أخذ جميع من أعيان الافاضل وكانت ولادته فى سنة ثلاثين بعد الف وتو فى مصر فى سنة مائة وألف رحمه الله تعالى

هاده الحلبي

(شهادة) بن ابراهيم الحلبي الشافعى نزيل القاهرة قال بعض الافاضل فى وصفه علامة المعقول والمنقول وشيخ أهل الفروع والاصول ووحيد عصره ومجيد مصره وشيخ الجامع الازهر ومشيخ كاتبة مصباحه الانور وليث العلم الذى لا يجارى وغيث الفضل الذى لا يبارى ولد بمصر وبهانشأ وجد فى الاشتغال بالعلم حتى بلغ الغاية القصوى وشدت اليه الرحال وأخذ عنه أكابر الرجال وأدار عليه من أبحاثه سلاف لفظه الرقيق ما يقوم مقام الرقيق ومن شيوخه خاتمة الفقهاء الشهاب أحمد الرملى وخاتمة المحدثين النجيم محمد الغيطى وخاتمة المحققين الشهاب أحمد بن قاسم العبادى وغيرهم وعنه أخذ كثير كالشيخ العلامة ابراهيم المأمونى والشهاب القليوبى والاديب الفاضل درويش محمد أبو المعالى الطالوى وذكره فى سائحاته وأثنى عليه وقدره بين علماء القاهرة ممتاز مسلم ولم يشتهر له تأليف سوى رسالة لطيفة قرط بها على رسالة فى نسب بنى طالو لتلميذه أبى المعالى وكانت وفاته يوم الاثنين حادى عشرى جمادى الآخرة سنة عشرة وألف بالقاهرة وقد جاوز الثمانين

حاكم العرب

(الامير شديد) بن أحمد الامير حاكم العرب وهو من آل جبار حكام العرب أباعن جد يقال انهم من ذرية جعفر البرمكي ومقام هؤلاء في بلاد سلمية وعانا والحديثة ومن عادتهم أن من استولى منهم على خيمة المال والسلاح يكون حاكما على العرب جميعهم وذلك أن لهم خيمة من الشعر كبيرة جدا ولها نواطير وحرس بالنوبة في اليوم والليلة وكلها صناديق مغلقة بالاقفال الحديد المحكمة والصناديق مملوءة من الذهب والفضة والجواهر والسلاح وغير ذلك من نفائس الاشياء النفيسة وكان شديد استولى عليها بعد أبيه أحمد وكان ظالما جبارا عنيدا متكبرا خسيئا قبيح المنظر والفعل والوصف غير محسن في شيء من الاشياء ولم يزل حاكما الى أن مات في سنة ثمان عشرة بعد ألف واتفق فيهلكه عجمته انه كان في خيمة في بعض صحارى حلب وكان ابن عمه مدج بن طاهر معه في الخيمة وكان شديد يلعب بالسطرنج مع بعض أقاربه ولم يكن عنده من اخوته أحد فاختلس مدج الفرصة في خلوا الامر فناداه وهو يلعب يا شديد يا شديد فقال نعم فما أتم قوله نعم الا ومدج قد ضرب به بخنجر في بطنه خرج من ظهره ولم يحتج في اخراجه ورحله الى ضربة أخرى ولقد أرسل الامير نحر الدين بن معن مكتوبا يخبر فيه عن قتل شديد وقال في مكتوبه ان تار يخ قتلته قد اتفق في هذه الكلمات وهي قوله (مدج قتل شديد ولد أحمد) ومن العجب أن والد شديد أحمد كان قتل ظاهرا والد مدج في بيته وهو ضيف عنده فقذر الله أن ولد المقتول قتل ولدا القاتل (قلت) وهذا ظاهرا هو ابن مدج المترجم في السكواكب السائرة وهو طاهر بن عساف بن عجل بن مظين بن قدموس كان أمير عرب الشام وله قوة وبطش بحيث عسى ان الدرهم من الفضة بأصبعيه ويفركه فيذهب نقشه ويقتل الخنطة بين أصبعيه ومن عجيب أمره أنه دخل عليه ولده فرموش وهو مريض ليقتله فضر به بسيف فقتله وشرب شخص لنا حليبا وكان بيد امرأة فشكته اليه فاستخبره فأنكر وحلف بحياته أنه لم يشربه فطعنه برمح كان بيده فاذا اللين خرج من جوفه فأمر المرأة بأخذ بعير من بعرايه عوضا عنها ومات على فراشه وذلك في سنة خمس وأربعين وتسعمائة انتهى

حضيد القاضي
زكريا

(شرف الدين) بن زين العابدين بن محيي الدين بن ولي الدين بن جمال الدين بن القاضي زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري الشافعي وتقدم أبوه الامام الجليل كان صدرا من صدور زمنه معظما عند العلماء مقبول الشفاعة

منقشاً ورعاً دينا أخذ الحليث والفقير وغيرهما عن جميع منهم والده وأخذ عن
 الشمس الشوبري والنور الشبراملسي وأجازة شيوخه وتصدر للاقراء وأفاد
 وانتفع به خلق كثير وألف مؤلفات عديدة منها الطبقات ذكر فيها شيوخه وعلماء
 عصره وكان له اعتناء تام بالاسانيد ومعرفة الشيوخ ومواليدهم ووفياتهم وكان
 الشبراملسي مع جلالته يعظمه كثيراً وأقعد في آخر عمره وانقطع في بيته فكانت
 الطلبة تأتيه وتأخذ عنه وكانت كتبه كثيرة بحيث أنه اجتمع عنده كتب جده شيخ
 الاسلام ومن بعده من أسلافه على كثير من وأضاف اليها مثلها اشراء واستسكاتاً
 فكان اذا أتاه أحد بكتاب أي كتاب للبيع لا يخرج منه من بيته ولو بزيادة على ثمن مثله
 وكان حرصاً على خطوط العلماء ضنيناً بهم ورأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى
 ابن فتح الله أنه أخبره أن عنده من طبقات السبكي الكبرى ثمانية عشر نسخة وثمانية
 وعشرين شرحاً على البخاري وأربعين تفسيراً الى غير ذلك ولما مات تفرقت كتبه
 شذرنذر وكانت تباع بالزبدل بعد ان كان يشع بورقة منها قال واتفق ان شيخنا
 العلامة ابراهيم السكوري المديني أراد تحصيل رسالة للحافظ ابن حجر العسقلاني
 فيما علق الشافعي القول به على الصحة وكانت موجودة عنده فعول على لما توجهت
 الى مصر في استعارتها منه وكانت لازمة لاجلها نحو شهرين وهو يعتذر الى
 ولم يمكن تحصيلها منه وبالجملة فقد كان من العلماء الزهين وكانت ولادته في سنة
 ثلاثين وألف تقريباً وتوفي في رجب سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بالقرافة
 الكبرى بقرب تربة الامام الشافعي عند قبر جده القاضي زكريا في قببة جدوده
 المعروفين

ابن حبيب
 الغزي

(شرف الدين) بن عبد القادر بن بركات بن ابراهيم المعروف بابن حبيب الغزي
 الحنفي أحد العلماء الاجلاء من أهل التحرير والاتقان وكان فقيهاً متمكناً في
 نحويا كبير الشأن عالي الهمة وله تأليف شائعة منها حاشيته المشهورة على الاشباه
 والنظائر لابن نجيم سماها تنوير البصائر ورأيت بخطه كثيراً من التخريرات على
 الدرر والغرر في الفقه وله كتاب محاسن الفضائل بجمع الرسائل وهو ثلاث
 رسائل ثنتان له وواحدة للحسن البوري في دمشق رأيتها وطالعتها جميعاً وسبب
 جمعها أن الحسن كان أرسل الى الامير أحمد بن رضوان حاكم غزة رسالة وفي ضمنها
 سؤال عن عبارة للمولى أبي السعود وقعت في تفسيره في سورة الفرقان عند قوله

تعالى لهم فيها ما يشاؤون خالدين حيث قال حال من الضمير المستكن في الجار
 والمجرور لاعتماده على المتداو قيسل من فاعل يشاؤون انتهى وطلب البوريني
 الجواب من شرف الدين فألف رسالته الاولى وقال في ديباجتها بعد الحمدلة
 وسبب التأليف فاستغلت بابتار قوس البيان وشرعت في الجواب مستمدا العون
 من الملك الذيان وكتبت في ذلك رسالة تسميتها ارواء الصادي في الجواب عن أبي
 السعود الحمادي وأرسلتها الى الفاضل الحسن البوريني ذي الايادي فلما
 وصلت اليه وتأملها بفكره اعترف بجملة بعضها واعترض على آخره ~~بفكره~~
 فكتبت له الجواب عن اراده وأنه دافع لمراده فأجبت أن أجمع هذه الرسائل
 في كتاب مفرد وأجعله خدمة لخدمة مولانا الامير الامجد الى ان قال وسميت هذا
 الكتاب بحسن الفضائل بجمع الرسائل ورتبته على حسب الواقع في الزمان
 فقدمت رسالة ارواء الصادي وثبتت برسالة الحسن البوريني وثلاث برسائلي
 الموسومة بأرج العهري والحمادي في الدفع عن ارواء الصادي وحاصل
 ما أجاب به أن ما موسولة واقعة على فنون الملاذ والمشتبهات وأنواع النعيم ومن جملة
 المذكور الحور والولدان وغيرهما من بني آدم وبناته وما الموسولة يستوي فيها
 الذكر والمؤنث والمثني والجمع والغالب استعمالها فيما لا يعلم وقد تستعمل فيهما
 ويجوز في ضميرها مراعاة اللفظ والمعنى فرجوع الضمير مجموعا باعتبار معنى ما وهذا
 جواب عن أحد الوجهين والجواب عن الثاني وهو جمعه جمع العقلاء ان هذا من
 باب التغليب فغلب من يعقل من الحور ونحوها على ما لا يعقل من أنواع النعيم لأن
 كلمة ما موضوعة للكل أو لارادة الوصف كما قال في قوله تعالى ويعبدون من دون
 الله ما أريد ما يعبد العقلاء وغيرهم اما لان كلمة ما موضوعة للكل أولانه أراد الوصف
 لا الذات كأنه قيل ومعبودهم أو اعتبارا لغلبة عبدتها فهي على هذا حال حقيقة
 أو ذلك باعتبار ملازمة بين النعيم المعبر عنه بما و بين أصحابه فصيح كون خالدين حالا
 من الضمير في الخبر سببية أي خالدين أهله فيه ففاعل الوصف يرجع الى المتقين
 كما في قولك مررت بالدار قائما سكانها كما صرح به النحويون ولا يرد عليه عدم بروز
 الضمير لان هذا على مذهب الكوفي واختاره ابن مالك لوروده كثيرا والاول
 أولى كما لا يخفى انتهى قلت وقد تجاوزت الحمد المضر وب للتاريخ واصل
 ربحا حسن هذا الاستطراد عند قوم وبالجملة فالتمه صود الفائدة ولعل كتابنا هذا

لا يخالو عنها وبالله التوفيق وكانت وفاة صاحب الترجمة

الدمشقي

(شرف الدين) المعروف بالدمشقي الشافعي أحد أفاضل الشام المشهورين بالفضل التام وكان متبحرا ذا فنون كثيرة قرأ الكثير وضبط وقيد وجلس مجلس التدريس ونفع كثيرا من الأفاضل أخذوا عنه وانتفعوا به وصار معي ددروس الحديث تحت قبة النسر وشيخه اذ ذاك الشمس محمد الميداني وكان الشمس يجلسه كثيرا ويعظمه ومرض مرة سبعة أيام فترك الدرس لاجله وكان له حلقة تدريس بمسجد هشام في سوق جفمق يقرى به دروسا خاصة ومن غريب أمره انه كان في علم العروض ثاني الجليل الا انه لم يتفق له نظم بيت وكان اذا قرأ الشعر قرأه على طريقة المجودين بمراعاة الانطهار والادغام والاختفاء وغير ذلك فيقع سمعا باردا وكان شيخنا النجم الغرضي يثني على شقيقته وحسن تفهيمه وهو ممن أخذ عنه ونحنا نحوه وبالجملة فانه كان من كبار العلماء الذين طنت حصاة فضلهم في الآفاق وكانت وفاته بعد عصر الاربعاء ختام شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

العسيلي
القدس

(شرف الدين) العسيلي القدسي كان من الادباء أهل النادرة وكان يعرف علم الرمل والزاجا واتفق له انه سافر الى الروم والمولى عبد الرحيم بن محمد الذي صار آخر أمره مفتيا في الدولة العثمانية قاضي العساكر باطولي فاستخرج له انه في شهر كذا يرسل الملك خلفه ويوليه الافتاء وأخبرهم بذلك فلما وقع له ما قاله أحسن اليه وقربه وولاه قضاء شبشير من اقليم مصر فذهب اليها وعاد الى الروم فأعطاه قضاء المنزلة فاخترته النيابة قبل ضبطها وكان له شعر رأيت له هذه القصيدة كتب بها الى مفتي الحنفية بالقدس الشيخ هبة الله بن عبد الغفار الجهمي ملغزا وهي قوله

سبيل المعالي فرع أصل الفواضل * وبدر العلى ياشمس أفق الأفاضل
ويا واحدا في الدهر ما بين أهله * وإنسان عين الفضل روح لكامل
ويا هبة الله الجليل جماله * وواسطة العقد الفريد المماثل
أخذني رفيع الشأن يا واحدا على * منبع الذرى قطبا بصدر المحاقل
فما اسم به شيء لطيف مصحف * كذا فيه معنى القرب يدو لو اصل
تصرف بقلب ثم حرف مصحفا * ترى صنعتي ضدًا حوتها معا ولي
وفيه بقلب اسم فاضل عصره * وثانيه وردى من ثغور المناهل

نتيجة هذا الاسم روحى فداؤها * هي الشمس ان تبد وضحى فى الاصائل
غرامى به نام وان دام هاجرى * بصدد وبعد فهو لا شك قاتلى
تصرف وبين يابديع بدائسى * وميز بحال منك نعت العوامل
فلا زلت كشافا لكل عويصة * همام المعالى قرم صدر الجاغل
مدى الدهر ما صاغ العسلى قلائدا * من الدريديها كشكل المسائل

فأجابه بقوله

أروض حوى الازهار رطب الجمائل * أم الغادة الحسناء حلت منازل
أم الاغيد الوسنان وفى بعده * وانعمى بعد القلى بالتهوصل
وما ذاك الا نظم مفرد عصره * عواشرف المفضل رب الفضائل
بلاغته فى النظم لاشئ فوقها * فصاحت به أشرت بسحبان وائل
فيا فذ هذا الدهر قد جاء منكم * الى نحونا الغز رفيع المنازل
فسحبان نصف الغز يا هين أهله * وتاليه وردى من ثغور المناهل
نتيجته انى أعيد محبه * بيوسف والاخلاص من كل عاذل
فساخ ضعيف النظم مولاى انه * اذاراه يلقاه صعب التناول
فلا زلت بالآداب تحف صاحبها * وتبدى اللآلى فى نظام الرسائل

البوسنوى النوسيلى

(شعبان) بن ولى الدين البوسنوى النوسيلى تزيل قسطنطينية قاضى العساكر
الصدر الكبير النبیه القدر كان فاضلا كاملا واسع الصدر مبسوط الراحة قدم الى
قسطنطينية فى سنة خمس وعشرين وألف وهو رقيق الحال وكان اذا حدث بمبدأ
حاله يذكر قصة وقعت له مع رمال كان رآه واستخبر منه عن طالع فتنظر الرمال فيما
خطه مرة بعد أخرى وقال له ان صدق هذا الرمل فصاحب هذا الطالع يصير صدرا
وتكون له رفعة زائدة بحيث انه يصير قاضى العسكر قال وكنت أعجب من ذلك
ثم بعد مدة صار من طلبة المولى أبى سعيد بن أسعد المقدم ذكره وهو مدرس
بالمدرسة السليمانية ثم لازم من المولى يحيى قاضى العسكر بانا طولى ودرس وذكروا
والدى المرحوم فى ترجمته قال أخبرنى من لفظه على أن الطويل لما ورد دمشق
للهمج فى سنة ثمان وخمسين انه لما ولى المولى محمد الهائى قضاء سلا نيك كان الصدر
الكبير ابراهيم المعروف بالروزنامه جى شفيعة قترجى عنده النيابة لصاحب الترجمة
فما أمكنه ذلك ثم صار المولى ابراهيم بن كمال الدين الطاشكبرى بعده قاضيا

فصيره نائباً له وأنعم عليه وسما حفظه عند ذلك فصيره المولى حسين ابن أخى مفتى
الدولة مدرساً بمدرسة جده العسامة سعدى المحشى فترك النيابة قبل العزل منها
وقدم الى قسطنطينية واختلط بأكابر الدولة واتفق بعدمدة طلوع الوزير الاعظم
محمد باشا المنبسط القدم الى سفر العجم وكان روزنامه جى المقدم ذكره هذه
في نهاية الخطوط فقرب صاحب الترجمة الى خاطر الوزير فصيره قاضياً ينظر
الاحكام في العسكر المعين معه فسار بخدمة الوزير وصار له في الطريق رتبة
الداخل ورتبة المحسن ثم أنعم عليه بقضاء آمد مع بقائه في الخدمة المذكورة ولما قدم
السلطان مراد الى أخذروان وعزل المولى أحمد بن زين الدين المعروف بالمنطقي
عن قضاء دمشق سعى له الوزير مصطفى باشا السلاحدار نديم السلطان وكان اذا كان
نائب الشام فأنعم عليه السلطان بها وقدمها وأظهر عفة ومكارم اخلاق وتعهما
لم تعهد من قاض قبله وله في هذا الباب مناقب غريبة أورد منها والذى المرحوم
أشياء ومدحه شعراء ذلك العصر بالقصائد الطنانة منهم أحمد بن شاهين فانه قال
فيه هذه القصيدة وكان صاحب الترجمة دعاه الى مجلسه فقارض وامتنع من المجيء
وكتب اليه يعتذر بقوله

مولاي يا من له في كل جارية * مني لسان يؤدى شكر ما وجبا
ومن اذا ذكرنا حسن عشرته * وطيب أخلاقه طرباً به طربا
ومن له في قوادي من محبته * منازل بلغت في أفعها الشهبا
منها أنت الذي مارأينا مثله أبدا * فضلا وبدا ولا وخلفا منه منتحبا
كانه من معد في خلائقه * وليس منه اذا ما قال لي نسبيا
وليس فضل الغنى في فضل نسبته * ان الغنى من يعدد المجد والحسبا
أني كالك في أمر بذلت له * وجه الامر لك فوق الترب منسجبا
موشحا كل أمر راق سمعه * كأنه الدر بكرا ليس منتقبا
وبت أئمة خبا وتكرمه * وبات يزججني قلبا اليك صسبا
لكن عذري بعد عن ذراك وذا * باد وعذر متى للعبد قد وجبا
ولست والله إلا عبد تكرمه * لا عبد منحصه ان رحمت منتسبا
فلا تظن على ما في من أنف * أو انقباض بان أدهى فاحتجبا
والله يعلم ان لم يبق لي زمن * في أمر جمعية مع غيركم أربا

واعذر فديتك واصفح عن مؤاخذتي * فن اعبد اذا وافاك أو هربا
 واسلم على كل حال أنت طالها * فلا يسر الفتي الابطالها
 ومنهم الامير المنجى فانه قال في مدحه قصيدته الغائية المشهورة ومطلعها
 صبر الفؤاد على فعال الجاني * نعم الكفيل لكل امر كاف
 فاحمل على النفس الصعاب مؤملا * من فضل ربك واسع الاطاف
 أولست من قوم اذا ذكرا على * كانوا له من اشرف الاخلاف
 شادوا المساجد والقصور فهذه * للعابدين وتلك للاضياف
 اني وان كنت القليل ثراؤه * لست المقصر عن ندى اسلافي
 كان الزمان لهم مطيعا خاضعا * وأراه متصبا لفعل خلافي
 لم تسبق لي الايام الامن له * أسعى بخير وهو في اتلافي
 أو محرقا قلبي بهجر عتابه * وعليه من نعماي ظل ضافي
 أوليس من احدي الامور تخلفي * عن مجلس المولى بغير خلاف
 أقضى قضاة المسلمين وقامع القوم البغاة بصارم الانصاف
 كشف أسرار البلاغة من غدا * للناس من داء الجهالة شافي
 ببحر العلوم الزاخر الطود الذي * أمنت دمشق به من الارجاف
 من ليس تبلغ بعض أسروصفه * ان أسهبت أو أطنبت أو صافي
 مولاي شعبان المعظم قدره * أنت الرجاء لكل راجع عافي
 عذرا اعبد ليس يبلغ بعض ما * هو واجب من حق قدرك وافي
 ويرى صفاتك في النظام قد اغتدت * بين الوري كالدر في الاصداف
 ان المقال لحال من هو موثق * بعقال ارجاف الزمان مشافي
 لكنما الورقاء أصدح ما ترى * عند افتقاد الروض والالاف
 وأنا الذي لك ما حبيت لسانه * رطب بأنواع الثناء موافي
 أبقاك ربك للعباد فلم تزل * لتلافهم سيد التسي متلافي
 واسلم على مر الدهور ملاحظا * بالعون والاسعاد والاسعاف
 وكتب اليه الاديب أبو بكر العمري هذه الايات ويخرج من البيت الاول اسم
 شعبان بطريق التعمية وهي قوله
 غرة الشام أصبحت شمس فضل * لاح منها في الشام أي شعاع

هو قاضي القضاة عين المسمى * في المعنى يدريه رب الطلاع
 أي هذا العزيز ينسب الي * لك داع ولا كسلى داعي
 ولعمري أظهرت في الشام عدلا * قدر واه توافق الاجماع
 زادك الله رفعة وعلوما * وعلو ما طاف بالبيت ساعي
 واتفق له انه توجه الى الحج وهو مولى بعد ان استأذن من طرف السلطنة بذلك وان
 يكون جدي محب الله قائما مقامه فجاءه أمر شريف بالاذن ومعه حجر من الالماس
 محفور بأحجار مختلفة مكفوفة بصفايح الفضة والذهب أرسله الوزير السلا حدار
 المذكور ليوضع تحت الحجرين المشهورين بالجرة النبوية اللذين كان أرسلهما
 السلطان أحمد كما سلف في ترجمته فوضعه صاحب الترجمة في جدار الضريح
 فزاد به شعار الاسلام جمالا واكتسب هو بهذه الخدمة فضيلة واجلالا وقد قال
 فيه السيد محمد جمال الدين المعروف بكبريت المدني الآتي ذكره مشيرا لذلك بهذه
 الآيات

زار خير الانام خير همام * قد تسمى شعبان وهوربيع
 عم جسر ان أحمد بنو ال * دون ذلك التوال خصب مريع
 جاء بالجوهر الثمين لطفه * من وزير هو الجنب المتبع
 مصطفى المجد والندى والمعالى * وسلحدار نعمة لا تضيع
 ياله جوهر تسمى وسامى * بمقام فيه البناء يوضع
 عتد وجه النبي قد وضعوه * فقدوا وهو مشرق ولوع
 كان هذا في عام سبع وألف * وتنام النظام فيه بديع
 وبالجملة فهذا الحجر الميمون عمارا دوزان وصار اثر احسن يبق ان شاء الله تعالى
 على عمر الزمان كما قيل

واذا الدرزان حسن وجوه * كان للدر حسن وجهنا زينا
 وتريدن أطيب الطيب حسنا * ان تمسبه أين مثلك أيننا
 وكما قال الآخر

أقول والدر على جيدها * يزهر بها فيها من الزين
 ما علق الجوهر في نحرها * الالماس يخشى من العين
 وقال ابن حجر في الجوهر المنظم تجاه الوجه الشريف في الجدار مسمار من فضة

عموه بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبيل الوجه الشريف حتى كان في أيام السلطان أحمد خان فجعل عليه جهرين من اللباس مكفتين بالفضة والذهب فهما من آثاره وليس لهما قيمة بالنسبة لمن أرسل إلى جهرته فلهذا القائل حيث يقول

الكوكب الدرى من شأنه * يخفى لدى وجه السراج المنير
فكثروا الجواهر أو لاوا * فالجواهر الفرد عديم النظر

انتهى ولما عاد صاحب الترجمة من الحج أهدى الهدايا السنية لغالب أهالي دمشق ثم نقل بعد ذلك إلى قضاء مصر وأقام بها مدة ثم عزل فتوجه إلى قسطنطينية واقطنى دارا بالقرب من جامع السلطان محمد ثم صار قاضيا بأدرنه وبعد ما صارت له رتبة قضاء قسطنطينية ثم صار قاضى العسكر بآناطولى في سنة إحدى وستين ثم صار صدرا بروم إلى في سنة ست وستين وعزل فصار له بعض القصبات على التأييد وأقام في داره صدرا ميجلاموقرا إلى أن توفي وكانت وفاته في أوخر ذى القعدة سنة سبع وسبعين وألف عن ثمان وسبعين سنة والنوسيلي يفتح النون والواو وكسر السين وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها لام بلدة بالقرب من بوسنة

أبو القرون

(شعبان) بن الدهر دأشى المصرى نزيل غزوة هاشم المعروف بأبي القرون كان والده من أمراء الحرا كسة بمصر وصارا أولا هو من جندها ثم أخذ طريق الاحمدية عن الشيخ أحمد الجركسى خليفة سيدى أحمد البدوى وصار من السكمل في العلوم الظاهرة والباطنة ثم ساح فورد دمشق في حدود سنة خمس وأربعين وألف ونزل أولا براوية الاحمدية داخل باب النصر ثم انتقل إلى المدرسة الأيدى غمشية بخط تحت القلعة وأقام بها مدة وظهر له بعض مكاشفات وأحوال ثم قصد الحج وأخبراته في العود يؤمر بالذهاب إلى غزوة هاشم لان حاكمها الباطنى يموت ويوجه مقامه اليه وكان يقول ان حكومة غزوة الباطنية لها رتبة عالية عند أهل الباطن لكونها آخر البلاد المقدسة ولما عاد من الحج وقع له ما كان يقول فتوجه إلى غزوة وأقام بها مدة حياته وكان له أحوال عجبية من جعلها تسخير بعض الهوام له واتقيادها اليه حدثني بعض من أعتمد عليه عن كثير ممن لقيهم انه كان عند حبة عظيمة ألقته وكان سماها باسم فكان اذا ناداها بذلك الاسم جاءت مبرعة وقعدت على ركبتة ثم اذا أرادها بها ناداها باسمها أن اذهبي فتذهب ومن غريب حاله انه كان يميل

الى سماع الآلات ويطرب لها وذكركى كثير من الناس انه لما قربت وفاته أوصى بأن يغسل على السماع فنفذ مريدوه وصيته وكان له مريدون وحفدة وبالجملة فعامة من لقيناه معتقدون ولايته وصلاحه والله أعلم بحاله وكانت وفاته بذي الحجة سنة ست وسبعين وألف ودفن بغزة

الفيومي
الازهرى

(شعبان) الفيومي الازهرى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المتضلع من العلوم الشرعية شيخ الازهر نفع الله بعلمه فاقرأ عليه أحد الايات فبه وحصلت له بركته ولد بالفيوم فى سنة خمس عشرة وألف تقريباً وحفظ القرآن ورحل الى مصر وأخذ عن من بها من أكابر العلماء كالشهاب القليوبى وحضر الشمس الشورى وكان ملازماً لهما سنتين عديدة وكان مستغرقاً أوقاته فى اقراء العلم والتدريس فى العلوم النافعة وكان يقرأ عليه استقلالاً كل يوم ما ينيف على مائة طالب وله فى كل يوم ثلاثة دروس حافلة واحد بعد الفجر الى قريب طلوع الشمس والثانى بعد الظهر والثالث بعد العصر هذا دأبه دائماً وكان يجتمع فيها من طلبة العلم خلق كثير وكان يحافظ على الجلوس فى الازهر لا يخرج منه الا لحاجة وكان يستحضر غالب كتب الفقه المتداولة بين المصريين ويخرج به كثير من العلماء منهم العلامة منصور الطوخى وابراهيم البرماوى وعطية الشورى وغيرهم وكان قليل الكلام كثيراً لا احتشام لا يتردد الى أحد معظماً عند العلماء مشهوراً بالورع وكان اذا قرأ القرآن يكاد يغيب عن حواسه وكان كثير الدعاة لمن يقرأ عليه ولا يسمع منه كلام الا فى تقرير مسائل العلم وكان اذا مر فى السوق يمر مسرعاً بطرق الرأس وله كرامات عليه منها ان رجلاً تسلط عليه فكان اذا مر مطرقاً يحاكى به ويمثل به ويطرق رأسه مثله فأتى اليه ذات يوم وهو مطرق ففعل مثله وأطرق رأسه فلم يقدر على رفعه ولا تحريكه يمينا ولا شمالاً ثم أتى اليه واعتذر وتاب من ذنبه فعفا عنه ودعاه فعفاه الله تعالى ببركته ومنها الاستقامة فى جميع الاحوال التى هى أوفى كرامة وكانت وفاته بمصر فى جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين برحه الله تعالى

العمادى
الدمشقى

(شهاب الدين) بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد العمادى الدمشقى الحنفى وقد تقدم أخوه ابراهيم أحد الصدور الفضلاء وكان فاضلاً نبلاً حسن الفهم أديباً شاعراً منشياً وله خط بديع وسرعة كتابة وضبط وكان واسطة عقد بيت العمادى واليه يرجع حله وعقده وكان والده وشقيقاه منقادين الى تدبيره لا يسعهم خلافه بحال

وكان له شهامة ودراية بالأمور تربي في حجر والده واشتغل في مبدأ أمره على الحسن
 البوري بنى والعلامةين الشهابين أحمد العيثاوي وأحمد الوفاي وعلى والده وأخذ
 عن أبي العباس المقرئ ولازم من المولى السيد محمد بن السيد محمود الحميدي
 المعروف بشريف قاضي العسكر ونقيب الممالك العثمانية ودرس وولى قضاء
 الركب الشامي ورجع وفي محبته والده ووالدته ومهمته وأخوه وكان ذلك في سنة
 ثلاث وثلاثين وألف ودرس بعدة مدارس منها المدرسة النورية الصكبري
 والناصرية الجوانية بربة الداخل ولما انتقل والده بالوفاة سافر هو وأخوه إبراهيم
 إلى الروم وتطلب فتوى الشام فلم يتيسر له وعاد إلى دمشق ثم فرغ له أخوه محمد
 الدين الآق ذكره من المدرسة الشبلية وبعد ذلك ولى تدريس السليمية ولما مات
 أخوه محمد الدين المذكور كان مفتياً فوجهت إليه الفتيا بتقرير قاضي دمشق
 واختير من طرف السلطنة خليل السعسانى المقدم ذكره ثم في سنة ثلاث وسبعين
 صار مفتياً بعد عبد الوهاب الفرفوري وأخذ الفتوى عنه قريباً إلى العلماء المحققين
 وأقام هو بدارهم لا يتخاط أحد ولم يزل منقصر العيش شاكلاً دهره متلهفاً
 على ما مضى عزه ومنصبه ورأيت له ترسلات وأشعاراً كثيرة ينظم فيها من الزمان
 فن ذلك قوله من رسالة إلى مفتي الدولة والعلم الشريف محيط بمظالميتنا التي هي
 أبين من فلق الصبح وأوضح من الضح من عز لنا ظلمنا وغدرا عن خدمتنا الموروثة
 لنا عن الآباء من سالف الأعصار وتقديم غير الأهل بالإجبار من غير موجب
 يقتضيه العقوق بعد الحقوق الإبلدة والاجتهاد بالاضطرار في مداراة من تتحار
 في مرضاته الأفكار وما هو إلا الدهر جار فخار برقه خلب وهو أشعب فلذلك
 اعضب واشعب وبالله المستعان وصنع الله أغلب

رفعت إلى رحمة مولاي قصتي * بنقطة مصدر وليست ألام
 فأنت الذي قد شاع في الدهر عدله * وجود له كالجلود وهو سجام
 إذا لم تسكن أنت المعين فليس لي * سواك معين يرتجى ويرام
 فضع منسلكي هذا الجميل تفضلاً * فليس سوى صنع الآله مرام
 وشيد عمادي واختم دعوة الوري * فهذا رجائي والدعاء ختام
 فلا زلت في الفتوى ولا زلت ملجأ * لأنك للدين القويم عصام
 مدى الدهر ما حق أعيد لأهله * وما ضاع نجم واستحال نلام

ولما عزل في المرة الاخيرة نظم هذه الايات وهي

رب فتوى ضلت الى غير اهل * كان توجهها بغير صواب
ان حقاً أضاعه بعض قوم * أسأل الله رده للشهاب
هوارث عن والدوا أخيه * حق للسيف رده للقراب

ومما يستجاده من الشعر قوله

ايا دير مروان سقالك غرام * تروح وتغدو عينهن سلام
وحبيلك من دير وحيا معا هذا * بمغناك ماناح الزمان حمام
وقفت على ربع به راح دارسا * وقد فاح من عرف الرياض خزام
فقلت ولي فيه رسيس صبابة * وفي القلب منى لوعة وغرام
كأن لم يكن بين الجحون الى الصفا * أنيس ولم تهرق هنالك دمام

وقوله في الغزل

بروحى فتانا بالخطيبه فانك * يرينا المنايا الجربا لاهين النجل
يميل بقداً أنجل الغصن واقنا * يجدد على قتل المحبين بالهزل
عجبت لهذا الحب ترضى فعالة * وان هو بعد العز بدل بالذل
وكتب الى والدي في صدر رسالة أرسلها اليه الى الروم تتضمن عنايا
أمولاي فضل الله دام لك الفضل * ودمت به ترهه وأنت له أهل
يعد منى القلب ما عجز لغوه * بجلق حتى فجح العقل والنقل
فلا تنقضن ان الشهاب لوائق * بركن عماد شاده المجد والفضل
وأنت لا دري بي ودادا ونحلة * وأن ليس يلوى القلب عن حبيكم عدل
فقلبي قلبي مثل ما قد عهدته * وقلبك فيما أذعى شاهد عدل

ومن نثره المتخف قوله من تقر يط قرط به رحلة والدي المرحوم الاولى الى الروم
حمد لك يا من جعل لنا الارض ذلولا لشمسي في مناكبها وسخر لنا الفلك لتجري
في البحر بأمره ولتنتطى كاهل مراكبها وأمرنا بالسعي ابتغاء فصله ولطف
بنا في تيسير التسيير في بره وبحره وحرته وسهله وصلاة وسلاما على سيدنا محمد خاتم
الانبياء الكرام وحاتم الكرم القائل سافر واتغنموا والمسافر من حرم الى حرم
وعلى آله وصحبه المهاجرين والانصار والتابعين لهم ما دار الفلك الدوار وبعد
فقد وقفنا على هذه الرحلة التي تشد اليها الرجال وتعجز عن بكر فكر منشها

فحول الرجال وشرحنا طرف الطرف في روضها النضير وشرحنا المصدر
بلذيد انباء الخبر المعرب عن ضمير مقتضى الحال ولا ينبعث مثل خبير وأمعنا النظر
في مجاز حسن معانيها وانجاز بالغة تراكيب قصص مغانيها فلم نجد لها
في الحقيقة من نظير وعرفنا بها عرف ذلك الفضل الموروث عن طيب الاصل
فلم نعبر عنه بسوى العبير نخني طوراً من ذلك البيان ثمار الاخبار عن كتب
وأونه ترتع في روض أريض من الادب لما أودع فيه محرره من لطائف النكات
وأبدع فيه من ظرائف الايات الايات ما يطرب كل سامع ويعجب كل مطالع
ويغرب بما يعرب عن بدور المنازل بحسب الطالع بحيث صار ذلك انسا للمحاضر
المحاضر وزاد اللجامل المسافر وقد حذا في ذلك حذو جده العلامة فنشروا نظم ومن
يشابه أبه فما ظلم واقتفى أثره في سيره ففاته بمراحل من رحلته المشحونة بأدبه فكان
المشبه أبليغ من المشبه به وجد بجده فوري بما روى قدح زنده ولا بدع فهو ليس
بدعي فيما يدعي وقد تلمذ للمولى المرحوم شيخ الاسلام الوالد الماحدمه وفاز
فيه بما أجازته وأمدته وورث الفضل والادب عن جد وأب فضلاً عما منح به
من القبول بحسب

اذا قيل من أضحى بخلق مدهشاً * بتبريزه في الفضل والعلم مذنباً
فقل واحد كالألف في كل مجمع * وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
هذا بعد ما طالعنا رحلة جده شيخ الاسلام المرحوم المشتملة على مراحل مصر
والروم والبلد على ما حقت به من أرقام الاقلام وخطوط الخطوط المنسوبة
الى العلماء الاعلام فكان ممن انتظم في سمطها والتحف بمروطها وأجاد وجد
المرحوم العلامة عماد الدين العمادى الجند فقد نثر في طرسها جواهر كماله
ووشى بما أنشأ في طرازها من نقش قلبه فتار عند ذلك منا العماد ودعانا داعي
الفضل في اقتفاء أثر الاجداد فلا جرم حينئذ أن تتخذ الفروع جذوا لاصول
وان لم يدرك الضالع شأواً والضليع في الفضل ففي الفضول مع الاعتراف بالبطاحة
المرجاء مرجح من فضله سبحانه حسن القبول وما خاب من رجاء فجزى الله
المؤلف على هذا التأليف من أنواع اللطاف آلافاً وضاعف جزاء هذا التصنيف
من خير الدارين أضعافاً وأدام بكتابه الانتفاع ولجناه الارتفاع ولا حياءه
الاتباع ما نفتح رياض الآداب فربحت القلوب والالباب وما طرقت شقة

بين واغترب وقفل غريب الى وطنه وآب انتهى وقد رأيت من آثاره كتابا صغيرا
الجم جمعه من بعض تعليقاته على مواطن من التفسير والفقه ورسائل من
منشأته وتقريرات ورأيت له أيضا مجموعا جمع فيه مدائح التي مدح بها وهي
حصاة وافرة وبالجملة فأخباره وآثاره شبيهة لطيفة الموقع وقد ترجمته في كتابي
النفحة وذكرته أشياء مستعذبة وكانت ولادته في سنة سبع بعد ألف وتوفي
نهار الجمعة حادي عشر رجب سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير
تحت قدمي والديه

السفاح

(شيخ) بن عبد الله بن عبد الرحمن بن شيخ بن عبد الله بن عبد الرحمن السفاح الشهير
والده بالضعيف الشيخ العظيم القدر أحد المشايخ العارفين الزهاد الورعين ذكره
الشلي وقال في وصفه ولد بمدينة تسم وحفظ القرآن بالتجويد واشتغل واعتنى
بعلوم الصوفية وشارك في الفقه والنحو وصحب جماعة من أكابر العارفين منهم
العارف بالله تعالى أبو بكر بن سالم وولده عمر المحضار والمعلم عبد الرحمن بن
ابراهيم تسم وغيرهم وانتفع به غير واحد وكان الغالب عليه شدة التواضع كآبيه
وكان في معاشرته لطيفا يحب العلماء ويحترمهم ويرحم الضعفاء ولم يزل الى أن مات
بمدينة تسم في سنة ست عشرة بعد ألف رحمه الله

العيدروس الميمني

(شيخ) بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الميمني الاستاذ
الكبير المحدث الصوفي الفقيه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وغيره واشتغل على
والده أخذ منه علوما كثيرة وليس منه الخرقه وتفقه بالفقيه فضل بن عبد الرحمن
بافضل والشيخ زين باحسنين بافضل وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين
وغيرهم ورحل الى الشحر واليمن والحرمين في سنة ست عشرة بعد ألف وأخذ
عن الشيخ محمد الطيار وله منه مناظرات ومفاكمات وأخذ عن الشيخ العراقي
صاحب أسكنة سعيه وهي قرية قرب الجندر وج في هذه السنة وأخذ
بالحرمين عن جماعة وأخذ في رجوعه من الحجاز عن السيد العارف بالله عبد الله
ابن علي صاحب الوهط والسيد الامام أحمد بن عمر العيدروس بعدن والشيخ عبد
المنع وألبسه خرقه التصوف أكثر ما ينه وأخذ باليمن عن كثيرين منهم الشيخ أحمد
الحشيري والسيد جعفر بن رفيع الدين والشيخ موسى بن جعفر الكشميري
والسيد علي الاهدل وسمع خلقا كثيرا ولازم الاشتغال والتقوى ثم رحل الى

الهند قد خلها في سنة خمس وعشرين وألف وأخذ عن عمه الشيخ عبد القادر بن شيخ وكان يحبه ويثني عليه وبشره بشارات وألبسه الخرقة وحكمه وكتب له اجازة مطلقة في أحكام التحكيم ثم قصد اقليم الهند واجتمع بالوزير الاعظم عنبر وبسلطانه برهان نظام شاه وحصل له عندهما جاه عظيم وأخذ عنه جماعة ثم سعى بعض المردة بالتمجيد فأفسدوا أمر تلك الدائرة فقارهم صاحب الترجمة وقصد السلطان ابراهيم عادل شاه فأجله وعظمه وتيجع السلطان بحبسه اليه وعظم أمره في بلاده وكان لا يصدر الا عن رأيه وسبب اقباله الرائد عليه أنه وقع له حال اجتماعه به كرامة وهي أن السلطان كانت أصابته في مقعدته جراحة منغته الراحة والجلوس وعجزت عن علاجه حذاق الأطباء وكان سببها أن السيد الجليل على ابن علوي دعا عليه بجرح لا يبرأ فلما أقبل صاحب الترجمة ورآه على حاله أمره أن يجلس مستويا يجلس من حينئذ وبرأ منها وكان السلطان ابراهيم رافضيا فلم يرزل به حتى أدخله في عداد أهل السنة فلما رأى أهل تلك المملكة انقياد السلطان اليه أقبلوا عليه وهابوه وحصل كتب نفيسة واجتمع له من الاموال مالا يحصى كثرة وكان عزم أن يعمر في حضرموت عمارة عالية ويغرس حدائق وعين عدة أوقاف تصرف على الاشراف فلم يمكنه الزمان وغرق جميع ما أرسله من الدراهم في البحر وله منشغات عديدة منها كتاب في الخرقة الشريفة سماه السلسلة وهو غريب الاسلوب ولم يرزل مقيما عند السلطان ابراهيم عادل شاه حتى مات السلطان فرحل صاحب الترجمة الى دولت آباد وكان بها الوزير الاعظم فتح خان ابن الملك عنبر فقر به وأدناه وأقام عنده في أخصب عيش وأرغده الى أن مات في سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالروضة المعروفة بقرب دولت آباد وقبره ظاهر يزار وكانت ولادته في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة رحمه الله تعالى

(شيخ) بن علي بن محمد بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر بن جعفر بن محمد بن علي بن محمد ابن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم عرف كسلفه بالجفري بضم الجيم وسكون الفاء ثم بعدها راء المفضل الكامل المساجد القاضي الاجل المحترم كان من رؤساء العلم جليل المقدر ذائع الذكر مقبول السمعة وافر الحرمة ولد بقريه تريس بالسين المهمة وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة من العارفين ثم دخل بلاد الهند

الجفري

والسواحل وأخذ من أجللاء لقهم من العلماء الاعلام وضبط وقيّد دور حل الى الحرمين وفاق في العلوم العقلية والعقلية ثم تدير بندر الشحر فاشتهر بها وعلاصيته وأقبل عليه أهلها وعظموه وأجلوه وولى بها مشيخة التدريس بالمدرسة السلطانية فدرس في العلوم الشرعية وأفاد وانتفع به خلق كثير وولى خطابة الجامع ثم ولى القضاء وجمع بين أطراف الرياسة والمراتب وبالجملة فقد كان من صدور العلماء الاعلام وكانت وفاته ببندر الشحر في صفر سنة ثلاث وستين وألف

* (حرف الصاد الموحدة) *

حفيد مير
بادشاه

(السيد صادق) بن أحمد بن محمد مير بادشاه الحنفى مفتى مكة العالم العلامة كان من أجللاء فضلاء الدهر ذافنون كثيرة أخذ بمكة عن علماء عصره وله اجازة من الامام محمد بن عبد القادر النخعي يرى الحنفى المصرى وولى افتاء الحنفية بمكة وذاع فضله وسما قدره وجده مير بادشاه المذكور صاحب الحاشية على البيضاوى من كبار أهل التحقيق وكانت وفاة السيد صادق يوم الاحد سابع عشر شعبان سنة تسع وسبعين وألف وتوفى ذلك اليوم معه من الاعيان الشيخ المجذوب علان بن أحمد بن ابراهيم بن علان الصديق الشافعى والسيد محمد بن هاشم بن علوى المهدي

البلقيني

(صالح) بن أحمد الشيخ الامام المعروف بالبلقيني المصرى شيخ الحيا بالقاهرة وابن شيخه الشهاب العارف بالله تعالى علامة المحققين كان من كبار العلماء والزهاد وله القدم الراسخة في التصوف وفقه الشافعى والمعقولات بأسرها أخذ عن أبيه وغيره وشاع أمره وقصده الناس لاتباعه وكان يقرئ شرح القطب وحواشيه من المنطق وهو في شكل عريان الرأس في غالب الاوقات ولم يزل في افادة واجتهاد بالعبادة الى أن توفى وكانت وفاته بمصر في احدى الجهادين سنة خمس عشرة بعد الالف عن نحو ثمانين سنة والبلقيني بضم أوله نسبة لبلقينة من غربي مصر

طهورى

(صالح) بن اسحاق البشروانى الاصل القسطنطينى المعروف بظهورى واسحاق زاده قاضى قضاء مصر واحد فضلاء العصر الذى اتفقت على فضله كلمة الكملة وكان من حسنات الروم وأدبائهم لم يخرج منها فى عصرنا هذا من يعادله فى الفضل ورقة الطبع وجلالة المنطق ونزاهة النفس الا القليل وكان من شغوف طبعه مغرما بمناذمة الاصحاب ومذاكرة الادب ومناقلة الاخبار وكان عالما بآيام الناس والانساب والتواريخ وكان يحفظ من الشعر والاخبار شيئا كثيرا وله مصنفات

حسنة الاسلوب تدل على زيادة تجرعه منها بعض تعليقات على تفسيره ايضا وى
وله رسائل كثيرة لم يبيض منها شيئا من سواد مسوداته وأشعاره بالتركية
ومنشأته سائرة مرغوبة وكان مغرما بالكيمياء وعملها وله مهارة كلية في تحقيق
علمها وألف فيها مؤلفات وأتلف عليها مالا كثيرا وكان أكثر اشتغاله في العلوم
على المولى محمد الكردي الشهير بمنلاجلبي قاضي القضاة بالشام الآتي ذكره ان شاء
الله تعالى ولازم من المولى عبد الله بن عمر معلم السلطان عثمان أبوه الآتي ذكره
أيضا ورجع في صحبة والده المولى قضاء مكة في سنة خمس وخمسين وألف ثم عاد الى الروم
ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن ولى المولى شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري
القتبا وراجعت في زمته بضاعة الافاضل وصدر منه الامتحان للمدرسين فكان صاحب
الترجمة ممن ظهرت فضيلته وبانت مربيته وشهد له بالفضل فصيره مدرسا بمدرسة
أياصوفية ثم ولاء المدرسة السلمانية وأعطى رتبة دار الحديث ومنها صار قاضيا
ببنك شهر برتبة قضاء الشام ثم ولى قضاء بروسه ثم مصر وبها توفي وهو قاض
وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف عن اثنتين وخمسين سنة رحمه الله تعالى

(صالح) بن عبد القادر الخلوقي الكبيسي الدمشقي الشافعي ثم الحنفي كان فاضلا
صالحا أخذ طريق الخلوتية عن الشيخ أحمد بن علي بن سالم المقدم ذكره ولزم العبادة
والاوراد وحصل في التصوف معرفة ونظم الشعر لکن لم أقف من نظمه على شيء
حتى أثبت له وكانت ولادته في أواخر ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف وتوفي يوم
الجمعة ختام شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

(صالح) بن علي الصفدي الحنفي مفتي الحنفية بصغد كان فقيها فاضلا حسن
الخير بر رحل في مبدأ أمره الى القدس وأخذ بها عن الشيخ العارف بالله تعالى
محمد العلي ثم رحل الى القاهرة وتفق بهما على الحسن الشرنبلالي والشهاب
الشو برى المقدم ذكرهما وأخذ الحديث وغيره عن الشيخ سلطان والشمس البابلي
وغيرهما ورجع الى وطنه فدرس وأفاد وألف وله من التأليف الشهيرة كتابه
نغية المتدي في اختصار متن السكندر ثم سكن مكة وكان مفتي بها الى أن مات ابن عمه
أبو الهدى في سنة خمس وخمسين وألف وكان مفتي الحنفية بصغد فوجهت الفتوى
بها اليه وانتقل اليها وسكنها ولم يزل مفتيا بها الى أن مات في سنة ثمان وسبعين
وألف رحمه الله تعالى

الكبيسي

الصفدي

العلی

(القاضي صالح) بن عمر بن القاضي سعد الدين بن العلم أخو الشيخ محمد العلي الصوفي المشهور الآتي ذكره كان قد قدم إلى دمشق وولي بها نيابة قضاء المالكية بمحكمة الميدان حين كان عمه القاضي نحر الدين عثمان بدمشق متخلياً عن نيابة الحكم بمحكمة الباب وشرع في طريق الزعماء فسعى لابن أخيه المذكور في نيابة المالكية بمحكمة السويقة المذكورة وكان لهم تعلقات بالقدس فلم يقدر على الإقامة بدمشق فكان يتوطن بالقدس وكان يتردد إلى الشام لزيارة أخيه الشيخ محمد ونحاله العلامة محمد بن علي مدرس الشبلية الآتي ذكرهما وكان بينه وبين الشيخ علي بن محمد القلي القدسي نزاع بسبب وقف سيدي أحمد الثوري فاتفق أن مات ذلك في شعبان غريباً في قرية من قرى سيدي علي بن عليل ومات هذا في رابع عشر شهر رمضان سنة اثنتين بعد ألف غريباً في الرملة

التمرتاشي

(صالح) بن محمد بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن إبراهيم الخطيب التمرتاشي الغزي الحنفي ابن الامام الكبير صاحب التوير في الفقه الآتي ذكره الامام ابن الامام كان فاضلاً متبحراً بجانأوله احاطة بفروع المذهب أخذ عن والده ورحل إلى مصر وأخذ عن علماءها وتصدر في ذلك القطر بعد وفاته آييه ونفع الناس في الفتاوى وألف التأليف النافعة في الفقه وغيره منها حاشية على الاشباه والنظائر التي سماها زواهر الجواهر وله منظومة في الفقه وشرح تحفة الملوك وشرح ألفية ولده محمد الآتي ذكره في النحواتي أولها

قال محمد هو ابن صالح * أحمد ربى الله خير فاقح

وله شرح النباه سماه العناية وشرح تاريخ شيخ الاسلام سعدى المحشى وله رسائل كثيرة منها رسالة في سيدنا محمد وأخيه هارون عليهما السلام ورسالة في علم الوضع ورسائله وأشعاره وافترة مطبوعة وقفت له على هذه الابيات كتب بها إلى الخير الرملي في صدر رسالة وقد استحسنتها فأثبتها له وهي قوله

ان جزت عن ربه إلى ثم انسان * خير همام له علم واحسان
في العلم نعمانه في الجود حاتم * وماله فم — ما ضتبوا قران
والخير أوله والخير شيمته * والدين قيده في العلم امكان
قالوا هو البحر قلت البحر ذو غرق * قالوا هو البدر لا يعرفه نقصان
قالوا هو الليث قلت الليث ذو حق * قالوا هو الشمس قلت الشمس ميزان

قالوا هو السيف قلت السيف ذو كل * وريما جاء منه صاح عدوان
قالوا فا هو قل لي قلته قد جمعت * فيه الخصال وزادت فيه عرفان
أخوه شمس به ضاءت منازل * وصدوره بعلوم الله ريان
ليثان حبران في آجام معرفة * يروى بانهاهما للعلم ظمان
قد جاء لازمة اليضا وقد درست * فيها العلوم وفيها لاح طغيان
لقد دال العلم فيها واستناره * عرش العلوم وفيها زاد ايمان
وبالجملة فقد كان من أجلاء العلماء وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة وتوفي
في سنة خمس وخمسين بعد الالف

الدجاني

(صالح) بن محمد بن صالح بن محمد بن أحمد بن علي بن يس الدجاني المقدسي كان من
أهل الفضل والادب وبيتهم بالقدس بيت علم وتصوف خرج منهم ثامر كثير من
المشاهير وجدتهم أحمد بن علي أحد أصحاب سيدي علي بن ميمون وصاحب سيدي
محمد بن عراق وكان من كبار الصوفية في زمانه وله ترجمة واسعة في الكواكب
السائرة للنجم الغزي ذكر فيها أشياء من مناقبه وأحواله وصالح هذا ولد بالقدس
ونشأ بها وقرأ على أبيه محمد الآتي ذكره في أنواع العلوم ونظم ونثر وكان مقبول الشيعة
لطيف الطبع حسن العشرة خلوقا متوددا وكانت وفاته في سنة خمس وخمسين والالف

بن سلوم الحكيم

(صالح) بن نصر الله ويعرف بابن سلوم بفتح السين المهمة وتشديد اللام الحلبي
رئيس أطباء الدولة العثمانية ونديم السلطان محمد بن ابراهيم سيد الاطباء والحكماء
وواحد الظرفاء والندماء أظهر في فنون الطب كل معنى غريب ورسمها
بمقدمات حسنة كل تركيب عجيب فأنتج استخراج الامراض من أوكارها وكان
كل طبيب يعجز عن اظهارها كان للطغاة اذا جس نبضا يعطيه روح الارواح
ويغفل لرقته في النفوس ما يفعل الراح وهذا التعريف لغيري احتجته في
محله أدرجته ولد بحلب ونشأ بها وأخذ عن كبار شيوخها واشتغل بالعلوم
العقلية وجد في تحصيلها حتى برع وغلب عليه علم الطب وكان حسن الصوت
عارفا بالموسيقى صار فاعلا في الملاذ ومسألة أبناء الوقت ثم تولى مشيخة الاطباء
بحلب ولم يزل على تلك الحالة حتى رحل الى الروم واختلط بكبرائها واشتهر امره
بينهم ونما حظه حتى وصل خبره الى السلطان فاستدعاه وأعجبه لطيف طبعه فصيره
رئيس الاطباء وأعطاه رتبة قضاء قسطنطينية وقربه وأدناه وبلغ من الاقبال

ونفوذ الكلمة مبلغا رفيها وسكان في حد ذاته أعجب من رؤى وسمع في لطف
 البسادة والنكتة والتأدية وله رواية في الشعر والأخبار واسعة وكان ينظم
 الشعر ولم ار له الا هذا المقطوع وقد جاء فيه بمضمون لطيف وهو
 سقاني من أهوى كلون خدوده * مدا ما يرى سر القلوب مذاعا
 ومن شيب الأبريق في كأس حاننا * أقامت دراويش الجباب سماعا
 وألف في الطب تأليفا لطيفا سماه برء ساعه وسمت همته في اقتناص شوارد
 المكرمات حتى نفع بجاهه كثيرا من أهل دياره ومدحه شعراء العصر واحسن
 ما رأيت من مدائحه قصيدة مدحه بها صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن احمد السهمان
 الدمشقي مستهلها

بذكرك بعد الله يستفتح الذكر * فالسوالك الآن نهى ولا أمر
 وباسمك يسترق السقيم فيشتقى * به ويسبح الغيث أو يبطل السحر
 ولولفن الشيخ المر يدحرفه * شملت له الأنوار وانكشف الستر
 ولورق وافي راية الجيش رسمه * لجاء على آثارها الفتح والنصر
 وما المجد الا صورة أنت روحها * كما أنت معنى لفظه الكون والدر
 وما الخير الا منك أو فيك أولدى * جنابك أو من شئت واليمن واليسر
 جنابك مسعود وبابك كعبة * تطوف بها الآمال تسبيحها الشكر
 تكاد ترى خلق الفعال حقيقة * اذا عدت ذاسقم فعادله العمر
 اذا جدت بالدينا جميعا لآمل * تقول له عهد ثانيا ولك العذر
 اذا ماتلا أوصافك الغر مادح * يقال أفمن همه الحمد والاجر
 وقد حزت مجد يحسر الطرف دونه * وتعنوله الاقلاق أو تسجد الزهر
 وسعدا مكنا الوحي البدر بعنه * تنزه عن نقص ولم يكسف البدر
 وأوتيت ما لم يوت لقمان بعنه * فأنت يجمع الفضل بين الوري وثر
 وجودا يكاد البحر يشبه فيضه * وهبات أن يحكي مواهبك البحر
 منها أمولاي اقبالا لعبد توجهت * اليك به الآمال وصلته الشكر
 اذا ماجرى ذكرك في مجلس غدا * يميل كما النشوان مالت به الخمر
 ويخل بالتصريح باسمك غيرة * وحبوا واجللا وان علم الامر
 وهل تحتفي الشمس المنيرة في الضحى * ويكتم نور البدر أو يستر الفجر

وكانت وفاته ينسكى شهر وهو في خدمة السلطان في سنة احدى وثمانين و ألف

درس عام

(صالح) الرومي المعروف بدرس عام القسطنطيني المحقق الشهير أحد من أدركته فرأيت الفضل مشغلا به وهو أحد نوادر الدهر في الفضل والاتقان وتحقيق العلوم وفضل الروم تها فت بالغ على الوصول اليه والاقتباس مما لديه وهو في نفس الامر عجيب الصنعة في تقريره وتفهمه جار على طريقة تحقيق العجم والا كراد في مراعاة آداب البحث وكانت له في العلوم العقلية مهارة كلية بحيث لا يشق فيها غباره وقد ولد بقسطنطينية وبلغني انه كان في ابتداء أمره من رينا ثم حجب اليه المطلب فجده واجتهد وصرف شطرا عظيما من عمره في الاشتغال حتى بهر ومهر وجلس مجلس التدريس فأكبت عليه الطلبة وما برحوا في زيادة واعتناء به ثم سلك طريق الموالى فدرس بعدة مدارس ولما قدمت قسطنطينية من أدرنة في سنة سبع وثمانين صادفته مدرسا باحدى مدرستي زكرياء برتبة موصلة العصف وكان اذا ذاك يقرى كتابه في الليب لابن هشام فيحضره جمع كثير من الافاضل ثم انتقل الى احدى المدارس الثمان فدرس فيها شرح المواقف على مقتضى شرط واقفها وكان له في بيته دروس خاصة وتوفي وهو مدرس احدى الثمان وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع عشر رجب سنة اثنتين وتسعين و ألف

المستارى

(صالح باشا) المستارى نائب الشام كان في الاصل من خدمة الوزير مصطفى باشا المعروف بالقراري ورد في خدمته الى دمشق وهو متوجه الى مصر حاكما بها ثم بعد ان عزل فخدمه عن مصر محببه الى الروم وصار ضابط الجند الشامي وورد الى دمشق في سنة تسع وستين و ألف ولم يحصل له حظ تام لوجود مودة الجند في ذلك الوقت ثم بعد زوال بعضهم نفذت كلمته ولما ولي الوزير أحمد باشا الفاضل نيابة الشام جعله قائما مقامه الى أن قدم اليها فسيره ككتداه ولما ولي الوزارة العظمى جعله أميرا خورا السلطان ثم جعله ضابط الجند بقسطنطينية وسافر في خدمة الوزير الى سفر ايران فاتفق انه استشهد نائب الشام الوزير مصطفى باشا القليل فوجه اليه مكانه وأرسل متسلا من قبله وأقام هو في السفر السلطاني وأمر بعمارة خان حسية و وكل في العمارة والصرف جماعة من أهل دمشق فعمره ووسعوه ثم أمر بعمارة خان البسلت فعمره بعمارة لطيفة وقلدوا في بنيانه بانيان عمارة

القطيفة من السوق والجامع والحمام والعسارة ووقع هذا الخان في موقعه واتفق له توار يخ عديدة بالعربية والتركية وأجودها التار يخ الذي صنعه الأمير المنجكي رحمه الله تعالى وذلك قوله

صالح للخير لما أن بنى * مخلصا خانا بفعل متقن

وهو والى الشام من أضحى له * حسن ذكر في جميع الألسن

قال داعي البر بشري أرخوا * في سبيل الله خان قد بنى

وكان ذلك في ستة خمس وسبعين وألف ثم عمر واليه بأمره الحمام خارج باب الجاية بمحلة القماحين ورتب عشرة أجزاء بالجامع الأموي شجاء روضة سيدنا يحيى عليه السلام وشرط نظارة وقفه لمفتي دمشق وكان يحب العلماء ويجالس الصلحاء وكانت وفاته بمدينة صوفية في سنة ست وسبعين وألف والموسماري بضم الميم وسكون الواو والسين المهملة وبعدها ثمانية من فوق وألف وراء نسبة إلى بلدة مشهورة في دائرة بوسنة

البروجي

(السيد صبغة الله) بن روح بالله بن جمال الله البروجي الشريف الحسيني النقشبندی تزيل المدينة المنورة الاستاذ الكبير العارف بالله تعالى كان أحد أفراد الزمان في المعارف الإلهية وله اليد الطولى في أنواع الفنون وله الحاشية المشهورة على تفسير البضاوي وهي مشهورة في بلاد الروم وله مصنفات غيرها منها كتاب باب الوحدة ورسالة آراء المقائق في شرح مرآة الحقائق ورسالتان في الصنعة الجارية ورسالة في الجفر ومالا يسع المرید تركه كل يوم من سنن القوم وتعريب جواهر الغوث ولد بمدينة بروج بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الواو ثم جيم مدينة بالهند وأصله من أصفهان انتقل جده منها إلى الهند وسكن بالمدينة المذكورة وأخذ في الهند عن العارف بالله تعالى وحيه الدين العلوي الهندي تلميذ الشيخ محمد الغوث البسطامي وتأدب به واسكمل عنده الطريق وأجازه للإرشاد فأقبل عليه الناس وبعده صيته وعظم أمره عند ملوك الهند إلى الغاية لما شاهدوه من غزير علم وزهده وورع مع عدم ترده إلى أحد من أعيانها وعدم قبوله العطاء من السلطان وغيره الا نادرا ثم رحل إلى الحجاز و حج في سنة خمس بعد الألف وأقام بالمدينة يدرس للطلبة ويربي المريدين وانتفع به الجم الغفير أجملهم السيد الامجد ميرزا توفى بالمدينة في سنة سبع وثلاثين وألف ودفن

بالبقيع والسيد أسعد البخني والشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكرهما والشيخ
ابراهيم الهندي توفي بالهند والشيخ محي الدين المصري والملا شيخ بن الياس
الكردي نزيل المدينة والملا نظام الدين السندي نزيل دمشق وجماعة لا يمكن
ضبطهم وكان مشتهرا بالتدريس والتحرير ويلزم الصلوات الخمس بالجماعة
في المسجد النبوي عند الشباك الشرقي من الحجرة النبوية وكان له شهامة وشجاعة
مفرط فرجما أرسل اليه من أفاصي البلاد وأدانها في دور السنة مقدار مائة ألف
قرش فلا يبقى منها شيئا ويصرفها على الفقراء وكان له أحوال وخوارق في باب
الولاية محبة جدا حكى عنه تلميذه الملا نظام الدين المذكور قال لما كنت في
خدمته تذكرت ليلة وطني وأهلي فغلبني البكاء والتعجب ففطن بي الاستاذ فقال لي
ما يبكيك فقلت قد طالت شقة النوى وزادني الشوق الى الوطن والاهل وكان
ذلك بعد صلاة العشاء بهيئة فقال لي ادن مني فدوت من السجادة التي يجلس عليها
فرفعها فقرأت لي بلدتي وسكني ثم لم أشعر الا وأناثة والناس قد خرجوا من صلاة
العشاء فسلمت ودخلت الى داري واجتمعت بأهلي تلك الليلة وأقت عندهم الى
أن صليت معهم الصبح ثم وجدت نفسي بين يدي الاستاذ انتهت ويروي عنه
أحوال غير هذه وبالجملة فهو كبير الشأن سمي القدر مشهور بالولاية وكانت وفاته
في سادس عشر جمادى الاولى سنة خمس عشرة بعد الف ودفن ببقيع
القرية وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

(الملا صفي الدين) بن محمد الكيلاني نزيل مكة المشرقة الشافعي الاديب الطبيب
فر يد عصره كان أعجوبة في الذكاء والفهم اشتغل بالطلب حتى أتقن العلوم
العربية والمنطق ثم تعافى الطب حتى رأس فيه وأخذ بمكة عن عبدالرؤف المكي
عدة علوم وروى عنه كثيرا وله مؤلفات عديدة في الطب وغيره وشرح القصيدة
الخرية لابن الفارض شرحا حسنا وجعله باسم الشريف حسن بن أبي غني وأجازه
عليه اجازة عظيمة وكان يحسن اليه وانتفع به جماعة في الطب وغيره ويحكى عنه
في الطب غرائب منها أنه مر عليه بجنابة بعض الطرحاء الفقراء فدعاه وأخذ
من دكان بعض العطارين شيئا نفخه في أنف الطريق فجلس وعاش مدة فتعجب
الناس من ذلك وسأله بعض أصحابه عن ذلك فقال رأيت أقدامه واقفة فعلت أنه
حي ومنها أن بعض التجار كان يطعن فيه ويتكلم عليه فلما بلغه أرسل بعض

الطبيب
الكيلاني

الفقراء بغصن من نبات له رائحة طيبة فلما شمه التاجر انتفخ بطنه وعجز الأطباء
الموجودون عن علاجه فاضطر إلى صاحب الترجمة فأرسل إليه واستعطفه
فأعطاه سنة و قام من ذلك النبات فعرف في محابه وتظير ذلك ما وقع لابن البيطار المشهور
أن بعض معاصره امتحنه عند السلطان فحاش للسلطان بنبات وقال إذا طلع إليك
ابن البيطار مره أن يشم من هذا المحل تبين لك معرفته وجهه فلما طلع إليه أمره
أن يشمه من المحل المعين فشمه منه فرعف لوقته رعا فاشدیدا فقلبه وشمه من الجانب
الآخر فسكن رعا فله لوقته ثم قال للسلطان مر الذي جاء به أن يشمه من الموضع الأول
فان عرف أن فيه الفائدة الأخرى فهو طبيب والاف هو متشيع بمالم يعط فلما طلع
أمره بشمه من الموضع فرعف رعا فاشدیدا فقال له أقطعه فحجز وحار في أمره وكاد
أن يهلك فأمره أن يقلبه ويشمه ففعل فاقطع رعا فله من يومئذ زادت مكانة ابن
البيطار عند السلطان ومنها أن بعض أولاد الشريف حسن أصابته علة فأمر
صفي الدين أن يعمل له كوفية من العنبر ففعل له فزال العلة وأصابته تلك العلة
بعض الرعية ففعل له كوفية من ضفح البقر ٢ فعرف في فليل له أليس علة لرجلين
واحدة فقال نعم ~~والمكن~~ ولد الشريف نشأ على الرائحة الطيبة فلو عملت له من
الضفح لزادت علة والآخر بعكسه فداوينا كلاهما يناسبه وكان يأمر من مرض
أن يخرج من مكة ولوا إلى المنعني لان هوا مكة في غاية الاعتدال لكن رائحة
البالوعات تفسده ولهذا بنينا بالمحصب يسكنه من به مرض وبالجمل ففقد كان
من أعاجيب الدنيا وكانت وفاته في سنة عشر بعد الألف

٢ قال في
العاموس
الضفح نجو
الفيل اه

الشريف
الاديب

(السيد صلاح) بن أحمد بن عز الدين بن الحسين بن عز الدين بن الامام الحسن ابن
الامام عز الدين بن الحسن بن علي بن المؤيد بن جبريل بن المؤيد بن أحمد بن يحيى
ابن أحمد بن يحيى بن يحيى بن الناصر بن الحسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن
الناصر بن أحمد بن الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسمعيل بن
ابراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب قال ابن أبي الرجال
نشأ هذا السيد على الادب والبلاغة وكان صدرا في مجالس الكبراء مقدما حسن
التعبير مولده في خامس شهر ربيع الاول سنة خمس عشرة وألف بدار الامام
شرف الدين بـ سنة عام اليمين المسمى بدار العلف عند مسجد محمود لانه قد كان ملكه
السادة من أخواله الامراء آل المؤيد وله من الاشعار في كل معنى منها قوله

يمدح السيد محمد بن الحسن بن الامام القاسم
 بنفسى ومالى خير ملك من الورى * وأقومهم بالحق فى كل موقف
 رأى خزن يعقوب يساور مهجتي * فأعطى له من حسنه حسن يوسف
 فان منحتنه شكر داود همتى * فامنحت من واجب فعل منصف
 فن حلى ابراهيم حلى محمد * ومن طبع اسمعيل علم أن يقى
 صبور كأيوب خطيب كأنه * شعيب أخوال قول الهى الموقوف
 كريم كصبي لم يهيم بريته * طيب كعيسى كم به مدنف شفى
 كادر يس صديق عزيز كصالح * برهط كرام دافعى كل مسرف
 فيارب ذى الخلق العظيم محمد * به وبهم نج المليك وشرف
 وزد فى بقاء عمر نوح وأوله * كملك سليمان لجان ومعتنى
 وصل على من قد ذكرناه انهم * هم خير هادى البرايا ومفتنى
 ورأيت فى بعض أخبار علماء اليمن أن لصاحب الترجمة مؤلفات مفيدة وأجوبة
 شهيرة منها شرح الفصول فى علم الأصول للسيد العلامة صارم الدين ابراهيم بن
 الوزير وهو من أقاربه يعنى أن صاحب الترجمة من أقاربه قال القاضى الحسين
 المهلا فى وصفه انه من أصدقائه والذى وأهل موطنه وأرسل وهو بجبل رازح من
 أعمال صعدة كتابا الى صاحب له بأبى عريش يسمى بصديق ابن محمد واقتنحه
 بقول أبى محمد بن سارة

يا من تعرض دونه شخط النوى * فاستشرفت لحديثه أسماعى
 لم تطولك الايام عنى انما * تغفلت من عيني الى أضلاعى
 فأجابه والذى الناصر نيابة عن صديق بقوله

وفى المشرف رائق الابداع * من سيد نذب كريم مساعى
 أضحي لاشتات الفضائل جامعا * حتى اجتمع لديه بالاجماع
 يحرى بميدان الطروس أهنه الا قلام بالتكميل للابداع
 أيلم بى سقم الفراق وكتبه * فيها نسيم البرء للاوجاع
 وصديقه صديق ابن محمد * يكبو اذا ما هم بالاسراع
 ما ابن اللبون يصول صولة بازل * فيه قصور عن طويل الباع
 فانعم ودم متمكنا متمكنا * لشوارد الاشعار والاسجاع

من ذاك اللود القديم وحفظه * كصلاح الشهم الجليل يراعى
لازمت في غرف العلى متوثا * منها على أماكن وبقاع
تهدى الى الابصار أزهر خطكم * وجواهر الالفاظ للاسماع
فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أسرعت في نيل الصواب ولم تزل * مدلاح شخصك فيه ذا السراع
وسبقت أهل الشعر لماقت في * خصل السباق به طويل الباع
وبهرت أرباب القريض فصار كالتمتام من في النطق كالنقاع
وكشفت من سر البلاغة أوجها * كانت قيل لقائل خلف قناع
وأجبت شعرا قلته متمثلا * بجوابك الشافي لا الاقناع
أودعته نكت البديع فحارت الافكار في الابداع والابداع
صدقت أرباب البلاغة إذ أنت * وحفظت اذ نسيت وكنت الواعي
وجعت يا صديق كل لطيفة * حتى لطفت وفرت بالاجماع
ونزلت من أهل الفضائل كلهم * بمنازل الابصار والاسماع
هذا لديك الناصر الاواه والهادى بن عثمان أبو الاسماع
قد أرمدا من محر شعرهما لمن * يهوال كل براعة ويراع
فاذا حبال الدر بالوزن امرو * كالواله عن درهم بالصاع
واذا دنا شبرا اليك مواصل * منحوه من لقيالك ألف ذراع
فضلا حباله الاله ونعمة * والله يحبو من يشا ويراعى
واليكها عمن يوزع قلبه البرحا فخذوا سمع عن الاوزاعى
قد كنت عفت الشعر ثم أنته * وأجبت اذ كنت أنت الداعى
ليلوح عندك صدق قولى انما * نقتلك من عيني الى اخلاعى

فأجابه الناصر المذكور عنها بقوله

انطق فعندك لا قريض دواعى * قد جاء من شعر الهمام دواعى
وسعى صلاح في صلاح قريحى * وجزى بعشر الصاع ألف صواع
قد كان بي ألم نصف اسمى منذ * وفى ألقى بالضد من أوجاعى
أعنى الكتاب مطرزا بجواهر * يقضى على الايام بالافلاع
لا فخر فور جل جليل قالها * لفتى قليل بضاعة ومتاع

ما كان من ثدي الفصاحة راضعا * لكن تعاطاها بغير رضاع
 فلذا يرى وقت السباق مقصرا * فاعذرتني فيها قصير الباع
 قد شاع سابغ نعمة الله التي * أسدى لكم في الآل والأشباع
 ونظمت يا بحر الغلوم فرائدا * نظمت لكم سبحانه في الإتياع
 واستعبد الملك ابن حجر شعركم * لو عاش لم يقدر على مصراع
 واقر كتاب الانام بأنهم * رقى رقى رائق الاسجاع
 من آل أحمد لم يزل يوليهم الخيرات في جبل سها وبقاع
 فلذا عز الدين وانتشر الهدى * اذ كان عز الدين أكرم ساعي
 أبدى صلاحا لمن أثابه * نور بدا في عارض هماع
 أحيابه الأرباء والإدبا معا * من كل دان أو بعيد بقاع
 لاسيما الهادي الأجل ومن له * ودأ كيد والمحب الداعي
 فأبوعريش فاق بلدان الوري * اذ صرت راقما اسمه برقاعي
 شرفتموه اذ مدحتهم أهله * بمدائح عن خاطر مطواع
 ونعمت صديقه بصديةكم * عطفنا وتأكيدا بغير نزاع
 من لم يكن عن وذكركم بدل له * فلرفعه قد صار بالاجماع
 يكفيه فخرا ما جرى من مدح من * فاق الوري لطفنا وحسن طباع
 لامن ان أحببت آل محمد * فهم الامان لنا من الافزاع
 ومما قاله صاحب الترجمة يخاطب القاضي العلامة مطهر بن علي الضمدي وقد

طلب عارية كتاب ايثار الحق على الخلق

آثرونا يا صاح بالايثار * كي يكون البلوغ للأوطار
 عجلا وعجلا واخر يتم بخير * فلهذا الكتاب طال انتظار
 وهي من آيات وأجاب القاضي عنها بآيات رائعة مطلعها
 قسمها بالعقول والانتظار * وبما ضمنت من الاسرار
 وله غير ذلك وكانت وفاته في أواخر سنة سبعين وألف

(القاضي صلاح الدين) بن زين العابدين القاضي الصالح الباعوني كان من
 الفضلاء المعروفين والأكملاء الموصوفين وكان صاحب أخلاق حسنة وشمائل
 رائقة وكان مقبلا بصالحية دمشق وولي نيابتها مدة مستطيلة وكان والده زين

الباعوني

العابدين المذكور ترجعنا في المحكمة عنده وكان له حديقة بالصالحية يقيم فيها
ويجتمع عنده شيوخ ذلك العصر ويتذاكرون الادب منهم ابراهيم بن محمد الاكرمي
المقدم ذكره فانه كان لا ينفك عنه وله فيه مدائح منها قوله وقد نظم هذه الايات
في حديقته المذكورة وهي قوله

لم أنس مجمع أنسنا * في روضة القاضي صلاح
رب العوارف والطائف والمكارم والسماح
مولي طليق الوجه عند العالمين سموح راح
لله حسن مقامنا * اذ نحن في البسط السراح
نتفاوض السحر الحلال ونعقني جسد المزاح
ونفوسنا مكرى التعظم واسرور بغير راح
في نيل روض عمه * نفع الازاهر والاقاح
حيث النسيم الرطب قد * أرسى على الماء القراح
والطير تشد في الغصون بطيب ألحان صحاح
وفواكه الاغصان تتر فيه من كل النواحي
حيث يا يوم الجنينة ~~كل~~ غادية وراح
من يوم أنس لم ~~يكثر~~ صفوه وراش ولاحي
ما أنسى لا أنسى اجتماعي فيك بالغر الصباح
تغدو علينا الطيات من الغد والارواح
لا زال صاحبنا صلاح يؤم في حال الصلاح
وبقي مدى الأيام في * حرز السلامة والتجاح
ما فردت ورق الجمائم في المساء وفي الصباح

وكانت وفاة القاضي صلاح الدين في ثالث عشر محرم سنة ست وثلاثين وألف
ودفن بسفح قاسيون

الخبوري

(السيد صلاح الدين) بن عبد الخالق بن يحيى بن المهدي بن ابراهيم بن المهدي
الطائف القاسمي الحسيني الخبوري الامام العلامة الجليل الشأن كان مقتنا في
علوم كثيرة وله تآليف مشهورة منها شرح تكملة الاحكام في علم الطريقة
وأجوبة مسائل مشهورة ونظمه أسير من مثل في بلاد اليمن وله ديوان شعر مدون

تلقيت خبره من مجموع الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله سلمه الله تعالى وأنشده
من شعره قوله يمدح الامام المؤيد بالله محمد بن أمير المؤمنين المنتصور بالله القاسم
ابن محمد بن علي

بأفعاله يسمو الكريم ويشرف * ويذكر ما بين الانام ويعرف
وقد يسعد الله امراً مع هذه * بأسلاف صدق بالكارم توصف
فجئتم مع المجد التليد وطارف * فلا الاصل مذموم ولا الفرع مقرف
ألم تر أن القاسم بن محمد * بن شرفا يحظى بنيه ويراف
فلم يكتف المولى المؤيد بالذي * بن بل بن محمد ايزيد ويضعف
أليس له أيام والده من المواقف * مالم يحكما قط مسوقف
بهن استفاد الدين رونق وجهه * وكان تبدى وجهه وهو أكاف
عشية جل الخطب والارض أظلمت * وأضحت قلوب الناس وهي ترجف
وخان الرجال الصادقين ثيابهم * وقل امرؤ من وصمة الذل يأنف
وأرعشت الايدي فلم يغن صارم * ولم ينك قط السهمري المثقف
وقد شمل الناس البلاء فلاحق * بأرض ومستدن لما يتخوف
ومدت الى الله الا كف عواقب * لطمن خدودا والمدامع ذرف
هنالك رد الله في الدين روحه * به وتلافاه وقد كاد يتلاف
وأرسي به الدنيا وما فوق ظهرها * وكانت بمن فيها تميد وترجف
الى غير هذا من مواقف التي * بها الدين أضفى شمله يتألف
وقام بأمر المسلمين فأحسن الخلافة اذ لامثله قط بخلف
فبايعه ممن يشار اليهم * بحار اذا استترقتم اليه تنزف
نحار يرلوشاؤا وقد شاء بعضهم * لقد الفوا في كل فن وصنفوا
فما فاتا من قاسم غير وجهه * ولما يفتا نائل وتعطف
ورفق وبر وانطلاق ورحمة * وبشر وتقريب لنا وتلطف
وعلم وانصاف وحلم على أذى * محض يخلى عنده الحلم أحنف
ثمال النامي والمساكين لم يزل * أباهم يحسنو عليهم ويرأف
لهم قطرت غلظه من صنيعه * اليهم وشعر في الرؤوس مسرف
مجالسه عاف يقاد وعالم * يفيد وسيف في القراب ومصحف

ونهته استنباط حكم دليله * قضية عقل أو قياس مؤلف
 أو السمع لا التقليد اذ ذال منهو * وكان بقيق بين قطريه نغنف
 وما زال للعافي غيبا وملمأ * ومنتجها يؤوي اليه ويؤلف
 أمولاي يامن وصفه فأت قدرق * وقصر عنه ذا النظام المقوف
 أهنيك بالعبد الاغر الذي له * خصائص لا تخصي بها أنت أعرف
 وفيت بما وفي الخليل بهالمن * برال فأت الخبت المنصف
 وأحييت معلومات شهرلك بالذي * يسن ومعدوداته لا تكلف
 وصليت قربت النساءك خالصا * لولالك لا ترهي ولا تتغطرف
 فشاركك اذ وفيت للعبد حقه * رجالا أهلا ومحرمين وعرفوا
 يباهي بهم رب السماء عجا مة الملائك بعد العصر ساعة وقفوا
 لهم دعوات لا ترد ورنه * منذكرة بالتحل حين يرفرف
 سألت العظيم الايد والملك الذي * له قطعوا عرض القلاة وأوجفوا
 بمن فهم من صالح وجماد هوا * وما مسحوا الاركان تلك وطوفوا
 يهنيك ما أولاك تنفك سالما * اليك خطوب الدهر لا تنطرق
 ويحميك ما هب النسيم وغردت * أسيلاحمات على الايك هتف
 وافي وأصحاني معا بعد هذه * سيجمعنا ذاك الجناب المشرف
 نوافي اليه بعد لا مئى كأننا * رذايا عقيب الواردات تخلف
 ونشدك اليه لا ناظر ين في * هو امل علم النحو كيف تصرف
 ولكن لما قد جاء اخوة يوسف * اليه فأت اليوم لاشك يوسف
 اليك أمير المؤمنين رمت بنا * خطوب التي واله رجل المتعسف
 ومض زمان يا ابن مروان لم يدع * من المال الامسحة أو مخلف
 وهالك نظاما زانه وصفك الذي * يكرم شعرا حازه ويشرف
 يميزه الذوق السليم وحسنه * يدق على فهم الغبي ويلطف
 فككم ناقد للشعر مبلغ علمه * هو الوزن واللفظ الكثير المرصف
 ولم يدر ما المعنى البليغ لجهله * ولا المقصد الغث الركيك المزيف
 وما السر الا في معان مصونة * عليهن ستر لم يخرجه مغدق
 ومثل أمير المؤمنين محير * مطل على تلك المقاصد مشرف

فيعرف للعلاق النفيس فضيلة * بهار ذرى القبول اللطيف الملقف
 فدوتك يا مولاي ماهو خالد * ومادونه فان من المال متلف
 يسير مسير البدر والبدر قاصر * وينقله بحر ورعن وصفصف
 ويسطر بالاقلام في كل دفتر * به يتحف السمار ليلا ويطرف
 مقال امرئ مقال في غير قاسم * ونجليه مدحا والامور تنكشف
 وما قلت في سلطان جور قصيدة * أبى الله ينهاني التقى والتعفف
 وقد صان وجهي الله عن قصد غيرهم * اذا سأل السؤال يوما فالحفوا
 وهذا آخرها وكانت وفاة السيد صاحب الترجمة في سنة سبع وأربعين وألف
 بحبور من أرض اليمن رحمه الله تعالى

الكوراني
 الشاعر

(القاضي صلاح الدين) المعروف بالكوراني الحلبي مولد او تربة شيخ الادب ومركز
 دائرته بقطر الشهباء وكان رئيس الكتاب بمحكمة قاضي قضاة له أخ اسمه تاج
 الدين كان يتولى النيابة بها والقاضي صلاح الدين هذا من مشاهير الادباء له شعر
 مطبوع ونظم مستوع مع مشاركة في فنون عديدة وخبرة بمفاهيم عجيبة وهو من
 المكثرين في الشعر فليس لاحد من أبناء عصره عشر ماله من الشعر وناهيك
 بمن لم يخل بياض يوم ولا سواد ليلة من تبيض وتسويد ولم يبق أحد يتوسم فيه
 النجابة الامدحه أو راسله أو طارحه الى أن صعد درج الثمانين ورق التسعين
 وذكره البديهي فقال في وصفه شاعر ان ذكر المجيدون فهو الواحد الكامل
 وناثران وصف المنتمون الى الآداب فهو القاضي الفاضل ومن محاسن انشائه
 ما كتبه الى السيد أحمد بن النقيب الحلبي المقدم ذكره ملغزا في اسم عندليب وهو
 أيها الشريف الفاضل واللطيف الكامل قد تمسكت الاحباء بأرج أعتابك
 وتمسكت الالباء بأهداب آدابك وخلصت المشكلات بالتحليص وخلصت
 المعضلات بالتحليص وملكت الاستعارات فأعرت ماملكت وسبكت الكتابات
 فأنكبت بما صبتك وانعقدت على عفتك الخناصر وقيل للخائن الى الخناصر
 وكيف تصرف عن سلامة الطبع والصفة وفيك اجتمع الوزن والمعرفة وقد ارتاح
 الصلاح الى خفض الجناح لديك وعول عليك وطلب أن يعذر ويقال فيما
 أطال وقال ما اسم بالطرف موصوف على أنه بعض الاحيان مظروف وان
 قلت طرف مكان فهو في حيز الامكان ويضاف اليه طرف الزمان على أنه

من وصف الآرام اللاتي هم المرام أو على أنه انالك ككما الى ان أعرف كمالك
وتعريف شطره الاقل والثاني جيد لا غيد وان قلت أسد فهو لا يوضح ليث أسد
وان شئت قلت موضع لبث القلائد من الصدور أو ما استرق من رمل النخور
وان أردت الجواز فالجزم من صروفه وان أردت الحقيقة فظرفه من مظهره
وكيف يخفى وأوله اسم سنام الانعام وثانيه حيوان في البحر العام وثالثه اسم
امرأة ذات من ورابعه شجر ذو فتن وخامسه اسم ناحية من نواحي البقاع
وسادسه اسم رجل كثير الوقاع على أن أوله والثالث والرابع ينبي عن قلب
سقط الزند الواقع والثاني والثالث عن أطياب العرف نافث وهو نديم الملوك
في القصور وخديم ربات الشتوف في الخدور حقير المقدار جليل الاعتبار
وأقواله مؤثرة في مثل قلب عنتر مع أنه صغير ضعيف الجثمانية مغتر فهل يخفى
بعد شرح هذه الامور ولكن الخفاء في شدة الظهور فجدها مجيدا لا برحت
مفيدا سعيدا فأجابه ملغزاه في بازى بقوله

راسلتنى لابرع عندليب الفصاحة سادحا على رياض مراسلتك وقر البراعة
لا تخامن أفق أفلاك عبارتك وحى الفضل محيا بسهمى أفلامك وجيد الادب
محلى بدرر عقود نظامك وان لى قريحة قريحة بصروف حوادث الزمن وفكرة
جريحة من معاناة خطوب هذه المحن وأدريت على سمي من سلاف أفاطك ماهو
عندى أرق من نسيم الصبا وأهديت الى فكرتى من تقائس صنائعك ما ذكرتى
به زمان اللهو والصبا وأتخفتنى ببدايع ما حمر الورد الاخضر من بهجتها
ولا اصفرت الصهباء الاحمر لما شاهدته من استيلائها على العقل وسطوتها
لا غرو انها صدرت من قس الفصاحة وقاضيا الفاضل وأنت من رئيس هذه
الصناعة وامامها المشار اليه بالانامل فأذخرتها تحفة للوارد والصادر ورقتها
بقلم الفكر على لوحة الخاطر فأماطت النقاب وأزالت الحجاب عن انهم مطرب
ما زال يغرد فى الرياض بين الافئنان ويحرك بصوته الشجر ماسكنا فى خاطر
الولهان ويتعشق الورود لتسبها بخدود الملاح ويراقبها امرأته الملهجور
فى الاغتناق والاصطباح طامنا جنى عليه لسانه فبسوه وضيقوا عليه ومن
عجب أمره أنه لم يحبس الا لزيادة حبه وشدة الميل اليه صحف النصف الاول منه
تجده هبدا عن الخدمة لا يحول واذا شئت قلت عيدا بالمسرة والهنا موصول

ورجما أظهر لك غيضاء بمنعته الحجاب وأبدى لك بقلب بعضه عذب الرضاب
واحذف ثلثا منه شجده عندى موجودا كما أن ذلك الثلث المحذوف ما زال منى فى
هوى الحسان مفقودا وان محضت ثلثه وقلبت قلب كل أرتك لدية بعقرب السالف
أوقلبتها قلب بعض أبدت لك اسم ساعر من شعراء الزمن السالف وان محضت
نصفه الاخير قلت لسته من هذا التحفيف خالص فانه يظهر لك ايتا ترتعد منه
الفرائض ورجما أظهر لك بأوله ورابعه وخامسه أنه على المقام وثانيه وثالثه
وخامسه ندى عرف يحسن منه الختام فاجبر جابر هذه كسر هذا الجواب
وأتق عليه من اكسير قبولك ما رفع به عند بنى الآداب ولقد عرفتلى أن أعول
على جنابك وأسأل من شريف أعتابك عن اسم يعرف بالشجاعة بقرله أبناء
جنبه بالطاعة تتخدمه الملوك والاعيان وتتبعه فى المهامه الفرسان موضوع
وهو محمول وعزيز مع أنه مقيد مغلول طامس طاغى على عدوه فأوردته الحمام
ونال من اراقة دمه المرام ومع ذلك فهو يؤثر بما لديه وهو جائع ويفعل ولا يقول
وهذا من أشرف الطبائع رباعى مع أن نصفه حرف من حروف الهجاء وان
محض كان حرفا يستعمل عند الطلب والرجاء وان حذفته أخيره ومحضت الباقي
ظهر لك أنه أحد العناصر ويتصيف آخر من غير حذف يبدوك أحد أسماء
القادر القاهر مظلوم مع أنه ان لو حفظ نصفه الاخير كان فى زى ظالم ورجما
اشعر بتعفيفه وحذف ثانيه أنه برئ من جميع المظالم فبالذى شيد بك دعائم
الادب والكمال وجلى بفكرك فهب كل اشكال الاما أوضحت مشكله
وينتخفيه ومقفله لا برحت بنو الآداب ترد حياض آدابك الدافقه ويجنون
من أزهار رياض فضائلك الفاتحة ماترغم عندليب على فن وحرك بشجوه من
كل مغرم ما سكن انتهى قال السيد أحمد بن النقيب المذكور فى ترجمة صاحب
الترجمة وكان بالقرب من ضريح المرحوم يعنى والده السيد محمد عده أشهر من
الغنا بفساهدت يوما أغصانها الخضرة تزهو بثمارها المحمرة فأتبعت الحسرة
بالحسرة ولم أملك سوا بق العبرة وجادت الطبيعة بآيات على البديهة وهى
وقائلة والدمع فى محسن خدتها * يفيض كعطال من السحب قد هوى
أرى شجر العناب فى البقعة التى * بها جدت ضم الشريف المعظما
له خضرة المراتح حتى ككأنه * على قصده ما أن أحسن تألما

وأغصانه فيها ثمار كأنها * بحمرتها تبتدي السرور تلوما
 ولو أنصفت كانت لعظم مصابه * ذوت واكفهرت حيرة وتندما
 فقلت لها ما كان ذاك لهاونا * بما نالتنا من رزقه وتمضها
 ولكنها لما وضعتنا بأصله * غدير بأشواق الفضائل مفعما
 بدت خضرة منه تروق وخزته * كمين فلا تستقطعه توهما
 وما احمرت الاثمار الا لاننا * سقيناها دمعنا كان أكثر دما
 فوقف الكوراني على ذلك فقال أيتها المنها

فيا شجرة العناب مالك عثمري * سرور اولم تجزع على سيد الحمي
 على رسمه أوقفت تهتر فرحة * وتدل اليه كل غصن تنعمها
 أهدي أمارات المسرة قد بدت * أم الحزن قد أبك لمن دونه دما

ومنها على لسان العناب

نعم فرحتي أني مجاور سيد * نجا حسبا في عصره وتكرما
 وحضرته روض من الجنة التي * زهت بفتح كان بالعلم مغرما
 أتعبتني اذ كنت في جنب روضة * وحق فيها ان أقسم والزما
 كعادة أشجار الر ياض فانها * تمكن فيها الأصل والفرع قد نما
 وقد قيل في الاسماع ان كنت سامعا * خذ الجار قبل الدار اذ كنت مسلما
 أما سار من دار الفناء الى البقا * وأبقى ثناء بالجميل مظهرا
 ومن كان بعد الموت يذكر بالعلي * فبالذكر يحيا ثانيا حيث يمما
 فقلت له يهنيك طيب جواره * وحيال الوهي الغمام اذا همي
 لتسقط أثمارا على جنب قبره * ليلعظها من زاره وترجا
 فوا عجبيا حتى التأت زهابه * فحق لنا عن فضله أن نترجا
 فلا زالت الأنواء مغدقة على * ترى قبره ما ناح طير وزمرا
 وبما اشتهر له قوله في دخان التبغ

لقد عنفونا بالدخان وشربه * فقلت دعوا التعنيف فالامر أحوجا
 ألا انصل الغم في غار صدرنا * عصانا قد خنا عليه لنخرجا
 الصل الحيسة السوداء ومن شأنها أنها اذا عصيت في وكرها دخن عليها التخرج
 وللصلاح أيضا فيه وهو معنى حسن

للمسكن أيدي الأكارم لجة * ما كان في أطرافها الغليون
والغليون أطلق على سفينة معهود بين العوام وعلى آلة يوضع فيها ورق التبغ
ويشرب وكلاهما غير لغوي وهو في اللغة اسم للقدر وفيه يقول عبد البر الغيور
صاحب المنتزه مع احتمال الغليون للمعنى اللغوي

غليوننا لقد غلا * ما فيه والماء يغور

في مهبتي ومقاتي * دخانه أنصبي يدور

والصلاح معني باسم أحمد وهو قوله

قوادى محار من لوح خاطره الهوى * فأثبته صدغ له قد تسلسلا

وله باسم عمر

تساقط در من محاب مسيره * الى تاج روض قل وما كان منقطع

وله باسم يوسف

اذا صبح تعيل على خال خده * أحاول شيئاً منه في داخل الشفه

ومن غرامياته قوله

أين فصل الربيع أين الشباب * يشت من رجوعه الاحباب

فأدرته مسواق أعدمته * فشراب الربيع رغما شراب

خرس العندليب فيه وأضحى * صاحب النطق في رباه الغراب

لوعلنا أن الزمان نخشون * فيه تنأى عن الاقبا الاحباب

لشفينا من اللقاء قلوبا * لم يرهما من الزمان انقلاب

المسكن المسر لا يزال غفولا * بين هذا وبين ذاك حجاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في سنة تسع وأربعمائة وألف

(منع الله) بن جعفر شيخ الاسلام ومفتي التخت العثماني في عهد السلطان محمد
وولده السلطان أحمد الامام الكبير الفقيه الحجة الخير كان في وقته اليه النهاية في
المقه والاطلاع على مسائله وأصوله وفتاواه مدونة شهيرة خصوصاً في بلاد الروم
يعتمدون عليها ويراجعون مسائلها في الوقائع وكلهم متفقون على ديانته وتوثيقه
واحترامه وقد درس بالمدارس العلمية حتى انتهى أمره الى أن صار قاضي
قسطنطينية في رجب سنة ألف ونقل بعد أيام قليلة في الشهر المذكور الى
قضاء العسكر باناطولى وبقي فيه الى شوال سنة احدى وألف فنقل الى قضاء

شيخ الاسلام

روم ايلي ثم في اثناء جلوس السلطان محمد تقا بعد بوظيفة أمثاله وذلك في جمادى
الاولى سنة ثلاث بعد الالف ثم ولى الافتاء بعد وفاة المولى سعد الدين بن حسن جان
في ربيع الاول سنة ثمان والالف وعزل في صفر سنة عشر والالف ثم أعيد ثانيا في ثاني
عشر رجب سنة إحدى عشرة وعزل بعد احدى وثلاثين يوما ثم أعيد ثالثا في
عاشر المحرم سنة ثلاث عشرة وعزل في ربيع الآخر سنة خمس عشرة ثم أعيد رابعا
في رجب من هذه السنة وعزل في صفر سنة سبع عشرة واتفق له في احدى هاتين
الاخيرتين ان والده السلطان كانت رجعت من ابنها توجيهه الفتيا للمولى محمد بن
سعد الدين فأخذ القلم وكتب التوجيه ودفعه اليها فرأته كتب مكان الاسم صنع الله
فراجعته ثلاث مرات وفي الجميع يحرى القلم بصنع الله وهو يعتذر عن ذلك بأنه
من غير قصد في الثالثة قالت له اعتمد على ما كتبت وليكن الموجه اليه صنع الله
فأرسل الخط الشريف الى صاحب الترجمة وصيره مفتيا وهذه الاتفاقية غريبة
جدا وحكي انه مرة وجهت الفتوى الى رجل أباه القوم فأشاروا الى صاحب
الترجمة بأن يطلبها لنفسه فقال كيف يكون ذلك فقالوا تبعث الى السلطان تطلب
منه ذلك فقال لا حاجة بنا الى أن نرسل أحدا ونطلب ذلك بالواسطة ونطلب
ونحن مستقررون في مكاننا فلم تمض هنيئة الا وسلحدار السلطان جاءه بالتقليد
ولما عزل في المرة الاخيرة أراد الحج فورد الشام يوم الاربعاء مشتهل شهر رمضان
سنة تسع عشرة وكان منزويا قل ان يجتمع بأحد وكان امام المقصورة الشافعي
يصلى العشاء في أول الوقت ويصلى بعده الامام الحنفي فقال يصل الحنفي أولا لانه
على مذهب السلطان ورجع في ذلك فلم يفعل فصلى امام الحنفية أولا ثم امام
الشافعية في ليلة الجمعة ليلة عيد الفطر وكان قدم معه صهره زوج ابنته قاضي
القضاة بالشام نوح بن أحمد الانصاري فأبرم ذلك وبقى الامر على ذلك مدة ثم بطل
الشافعي المرتب من صلاة العشاء وبقى الحنفي وحده وأهل جبلنا لم يدركوا
الا الحنفي وحده وكان أحمد بن شاهين مدح صاحب الترجمة بقصيدة تقدم طرف
من خبرها في ترجمة البوريني وذكرنا مطلعها وهو

حتى المنازل بالنقا فرود * فالرقتين فعهدنا المعهود

فهن لي ان أثبت منها هنا بعض آياتها الحسنها وبعد المطلع

وانزل فان ترى معافرة الهوى * ليحل عن وطء المهارى القود

واحبس مطيكا دون منعرج الهوى * سطر حقيقته بياض اليد
 وأنقض قد يتل في الحديث كأنه * نظم العقود فأنت جيد عقيد
 واستفت غادية الصبا هل صاغت * حوذان أقنية المهابة الرود
 وتحرشت بالأقوان ينوب عن * بردتها ككأطباب برود
 وتلطفت حتى انبرت بخبائها * وهنا تسر لبانة المسمود
 وسرت بليل بين أتراب لها * كالعين من سرب الأطباء الغيد
 فتناوشت طرزا وبشت عنبرا * وتلاعبت بذوائب وقود
 من كل ساحة العيون لحاظها * يسبين صكل متمم مجهود
 أسفرن بين ذوائب أسبلها * كالزهر تشرق في الليالي السود
 لم أنسها من بينهن وقد أتت * سدراف في حلى لها وبرود
 تحتال من شرخ الشبية والصبا * زهوا تكود البانة الامود
 ونضت كإشاعت وشاء على الهوى * عن روضة من نرجس وورود
 فنضت مسلوب الحشاشة مقسما * الاوطئت محاجري وخدودي
 بتنا وأثلثنا العسفاف وبيتنا * عتب كبسهما وتنظم عقودي
 سامرتها والليل شاب عذاره * كياض خط شيب بالتسويد
 تشكو صبايتها واشكو صبوتي * شكوى العمد من الهوى لعمد
 حتى بد افلق الصباح ككأنه * من وجهه صنع الله بحرا الجود
 مفتي الانام وسيد العلماء من * ألفت اليه أزممة التقليد
 المفرد العلم الذي أوصافه * جلت عن التعريف والتخيد
 باهت دمشق الروم منذ تشرقت * بورود هذا الطالع المسعود
 صكل الموالى ثم كالايام اذ * أضحى هنا منها كيوم العيد
 مولى الموالى دعوة من خادم * داع لعز هلاله بالتخليد
 أجريت في مسر البحرا زاخرا * غصت بفائضه عراض السيد
 وحملت نوحا في سفينة شرعه * حتى استوت بد مشق فوق الجودي
 فجلا ظلام الظلم عنها واكتست * أنوار صبح العدل والتوحيد
 من جملتها ماذا أقول وأنت صنع الله من * قد خص في الآراء بالتسديد
 ان الذي يرجو لفضلك غاية * ليروم شيئا ليس بالموجود

ولئن مدحتك بالذي هو ممكن * من طاقة المخلوق يا ذا الجود
فلقد رسفت بفكرة قد اوشكت * تشني عليك الشاعر معدود
واليكها عذرا مل يد المني * نصف البراعة وهي بكر قصيد
منها في كل بيت من بديع بيانها * غرر لديك على الحسود شهود
ان يصدق البازي على عذباتها * نغرا في لاهن ابي وجدودي
هي جنة المأوى بمدحك سيدي * تزدان لاشقائق وورود
لازلت قطب مدار افلاك العلى * في أنعم ومسرة وسعود
ما حبرت وشيا براعة بارع * وجني ثمار المدح فكم مجيد
ثم حج ورجع من طريق الشام أيضا الى الروم وأقام بها ولم يل منصباً الى أن مات
وكانت وفاته في حدود سنة احدى وعشرين وألف بعملة البرسام رحمه الله تعالى

عم المؤلف

(سمع الله) بن محب الله بن محمد محب الدين بن ابي بكر تقي الدين بن داود بن عبد
الرحمن بن عبد الخالق بن عبد الرحمن المحي الدمشقي الحنفي عمي شقيق والدي
وكان لي مكان والدي فان أبي سافر الى بلاد الروم وعمرى احدى عشرة سنة فتقيد
بي ورباني وأقدمني على الطلب وجعل أهم أمره أمري وكان جزاء الله تعالى عني
خبراً برأي شفوفاً على مر يد الى كل خير عاجل وآجل وما عاهدت منه لحظة ما اساءة
أو مقابلة كان رحمه الله تعالى يألم لما آلم منه وينشرح لما أنشرح له بل يغضب لغضبي
ويرضى لرضائي وعلى كثير من مناهجه في التودد نهجت وعلى آدابه وحسن طوبته
درجت وكان بل الله ثراه بوابل الغفران لطيف الطبع حو لا فاضلاً كاملاً طارحاً
للتكاف حسن العشرة متودداً وكان أبوه في حياته يحبه كثيراً فربي عزيزاً مكرماً
ولما مات أبوه كان عمره عشرين سنين فرباه ابي وتقيد به وكان له اليه محبة
لم أرها من احد ولم أسمع بمثلهما وكان هو كذلك وكثيراً ما كنت أسمع
يقول أرجو الله تعالى أن لا يرني يوم موت أخي وأكون أنا السابق
عليه بالموت حتى قدر الله انه ما رأى يوم موته لكن لا موته قبيله بل لانه كان مسافراً
في بلاد الروم وقد اشتغل بالعلم كثيراً في مباديه فقرأ على الشيخ أحمد القلعي وعلى
شيخنا النجم الفرضي وعلى غيرهما وناب في القضاء بمحاكم دمشق كالمكبري
والقسمة والميدان والعونية وصار نائباً بالقدس في سنة اثنتين وسبعين وألف ثم انه
سافر الى الروم وصار قاضياً بمصر ورجع الى الشام وكان بالشام اذ ذاك شيخ

الإسلام محمد بن عبد الحليم البروسوي وقد رجع من الحج بفناء قضاء القدس فتوجه معه وخدمه في نيابة غزاة ثم قدم في خدمته إلى الشام بعد أن عزل وكان أمر بالتوجه إلى وطنه بروسه فصحبته إلى الروم وسافرت أنا معهم ودخلنا بروسه في خدمة المولى المذكور ثم فارقناه وتوجهنا بجزيرة إلى ناحية أدرنة والدولة إذ ذاك بها فوصلناها وأقمنا بها مدة ثم لما توجه السلطان محمد إلى قسطنطينية جئت أنا وإياه إليها فولي بها قضاء معرة المصريين وتوجه إليها وضبطها ورجع إلى الروم وأنا مقيم بها ثم أعطي قضاء معرة المصريين ثانياً وسافر إليها فحجته في الطريق إلى أن وصلنا إلى انطاكية ثم افترقنا ولم يقدر الله تعالى بعد ذلك اجتماعاً فاني قدمت إلى دمشق وألقيت بها عصا الترحال ووصل هو إلى قضائه وضبط المنصب وعزل عنه ثم سافر إلى الروم وولي قضاء سرمين ووصل إليها فتوفي بها وهو قاض وكانت وفاته في ثامن شهر رمضان سنة سبع وتسعين وألف من ستين سنة رحمه الله

(حرف الضاد المججمة خالي) *(حرف الطاء المهملة المشالة)*

(طعية) الصعدي المصري الصوفي الكبير كان مؤدب الأطفال بأشمون الصعدي نظري العلوم وتكلم في الكلام واشتغل بمذهب الشافعي على جهازة العلماء وطاف البلاد وغلب عليه الحال وعكف على التصوف ولقي من القوم رجالاً وأقبلت عليه الأعيان وتوهمه كره بعض علماء وقته وصار كالشيخ محمد بن التريمان الأتي ذكره في طائفة من معتقديه ومتبعيه ومن كراماته ما ذكره بعضهم أنه كان يهجد بالقرآن ويمكث الليالي والأيام يأكل ويشرب ولا يحتاج للتوجه للبراز ولم يزل على هذا الحال إلى أن توجه لزيارة القدس فقتله بعض أرباب الحال وكانت وفاته في سنة خمس بعد ألف قلت كثيراً ما يذكر المؤرخون أن فلان قتل بالحال وشبهه وفيه سؤال مشهور في كتب الشافعية أنه هل يجوز القتل بالحال وهل فيه قصاص أم لا في التحفة لابن حجر تفصيله وأما علماءنا الحنفية فلم أر لهم فيه شيئاً والله أعلم

(طه) بن صالح بن يحيى بن قاضي القضاة وشيخ الإسلام نجم الدين أبي البركات محمد المسكني بأبي الرضا الديري المقدسي الحنفي أخذ العلم عن مشايخ عدة أجملهم الشيخ رضي الدين اللطفي مفسر القرآن وكان معيداً لدرسه التفسير بالباب القبلي في الصخرة وكانت له اليد الطولى في علم الأصول والنحو والتفسير وولي نيابة الحكم وكتابة الصكوك بالقدس من سنة اثنتين وعشرين وألف إلى سنة اثنتين وأربعين ورجع

طعية
الصعدي

أبو الرضا
الديري

وولي نيابة الحكم بمكة سنة أربع وأربعين وأخذ الحديث بمكة عن محمد بن عجلان
البكري الصديقي الشافعي وكتب له اجازة مؤرخة بأواخر شهر رمضان سنة أربع
وأربعين ثم عاد الى القدس وانعكف بمحل سكنه المدرسة الفارسية بطرف
المسجد الاقصى من الجهة الشمالية فيفيد السائلين ويقرأ الدروس بالمدرسة
الفارسية كالهداية وغيرها من كتب الفقه وأقرأ آخر أمره البخاري في كل يوم
بالخبرة الشريفة بعد صلاة العصر نحو من سبع سنين وكانت وفاته ليلة الاربعاء
بعد صلاة العشاء حادي عشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف ودفن بتربة
مأمن الله مقابل القبر الامام الكمال بن أبي شريف وكان له مشهد حافل رحمه
الله تعالى

(حرف الظاء المججمة)

مفتي عانة

(ظاهر) * الشافعي مفتي عانة والحرث من أرض العراق كان فقهيا مشاركا
في عدة فنون ورد دمشق ورجع منها ثم رجع الى بلاده فتوفي بها وكانت وفاته في بضع
عشرة بعد الالف

القاضي

(ظهير الدين) الحلبي القاضي الاديب الشاعر الفائق قال البيهقي في وصفه أديب
فضله ظهير وفاضل موداديه غير ترددمرارا الى الروم وتثلكائن المنشور
والمنظوم واجتمع به الشهاب الخفاجي وهو بالروم وذكر انه أنشده قوله من
قصيدة نبوية

نسيم الصبا من لعل ونواحية * سرت فأزال الث صبرنا من صيا صيه
ومن بارق شام المتيم بارقا * بداقتدأعي شوقه من أقاصيه
ومن ذكرأيام العذيب تكدرت * مشارب صب قل عنه مناجيه
اذا قلل الحجاج زاد ولوعه * وأرسل دمعاً قانياً من مآقبه
وبى من غدا يختال فيها بعجه * وطلعت به سكران من خمرة التيه
وفي القرب أخشاه وفي البعد قاتلي * فواحرى من بعده وتذاته
يفوق من جفنيه للحرب أسهما * بأوهنها يرمى الكمي فيصميه
بذلت له روجي فأعرض معجبا * وقال أملكى عاد ملكك تهديه
وبالشعب من وادي النقا خير جيرة * غدت بغيتي والله من غير تمويه
اذا ذكر وارتاح قلبي كأنما * أنت نحوه تتقادق سرا أمانيه

وأنشد له البتق الفارسكوري في كتابه المدائح قصيدة مدح بها شيخ الاسلام يحيى
ابن زكرياء ومطلعها

أيا عالما فضله **كامل** * واحسانه للورى شامل
ومن هوالعلم في ذروة * يقصر عن نيلها الفاضل
أعيدل من أن يرى فاضل * بدولتكم ذكره حامل

وكان قاضيا من قضاة القصبات ببلاد اناطولى وولى مناصب عديدة ونسبته ومولده
ووفاته لم اطلع عليها مع السؤال الا أن هذه القصيدة الاخيرة تدل على أنه **ك** كان
موجودا في سنة ثلاث عشرة بعد الالف فانه ترجى فيها منصبا من ممدوحه المذكور
وهو قاضى اناطولى في التاريخ المذكور

(حرف العين المهملة)

(عامر) بن شرف الدين المعروف بالشبراوى الشافعى المصرى الامام الهمام العالم
الكبير الرحلة كان في عصره من المشاير الهمم بالفضل التام وله بين علماء الازهر
الموقع العظيم لا يزال محترما وقر اجليل الشأن وهو من جهة والده عريق في الفضل
ومن جهة والدته أصيل في الولاية فان والدته فاطمة بنت خديجة بنت الشيخ القطب
محمد الشناوى أتت به وهو صغير الى الاستاذ الكبير عبد الوهاب الشعرانى وقالت
له ادع له فدعاه وغسل له يديه بنفسه نفع الله تعالى به روى الفقه عن الشمس
الرملى والنور الزيادى وسالم الشبشبرى وأخذ الحديث عن أبى النجاسالم
السنهورى وسمع عليه الكتب الستة كملا وكان يفخر بذلك على أقرانه من مشايخ
مصر ولازم في علوم العربية. أبابكر الشنوائى نحو عشرين سنة وهو من أجل
تلامذته وأجازه شيوخه وبرع في كثير من العلوم وصار أوجد وقته في القضاء والمرجع
في القضايا المشككة وكان مشهورا بالصلاح واستجابة الدعاء وكان كثيرا للعبادة
ملازما لاسيرة النبوية مواظبا على الدروس والافتاء وكان غاية في الحفظ
والاستحضار والاتقان وروى عنه أنه قال احفظ أربعة عشر ألفية في فنون العلوم
وكف بصره آخر عمره واستمر على بث العلم ونشره واجتمع به والدى في رحلته الى
مصر وترجمه بالشيخ الكامل والعالم الفاضل حائر العلوم والعرفان وفائز
بالقدح المعلى من التحقيق والاتقان علم العلم والهدى ومنار الفضل والتقى
بيده عنان الفواضل فيمنع بها كل محتاج ومالك أزمة الفضائل فينشرها

الشبراوى

على كل لا تدوراج زبدة العلماء الراستخين الاخيار وعمدة الجهابذة المتورعين
الابرار وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف ودفن بترية المجاورين هكذا
رأيت بخط بعض الافضل ثم رأيت بخط صاحبنا الفاضل ابراهيم الجيني ان وفاته
كانت في غرة المحرم سنة اثنتين وستين ثم تحرت عندي من تاريخ الشلي ووفيات
الايخ الفاضل مصطفى بن فتح الله انه توفي يوم الجمعة ثاني المحرم سنة اثنتين وستين
فاعمدت عليه لكون من تحرت عنهما أمس الناس بأحوال وفيات علماء مصر
والله أعلم

صاحب اليمين

(عامر) بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامير الحسين بن الامير علي بن
يحيى العالم البر بن محمد العالم التقي بن يوسف الاشلي بن الداعي الامام يوسف
الاكبر ابن الامام المنصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد وبقيته النسب مذكورة
في ترجمة الامام اسمعيل المتوكل صاحب اليمين ذكره القاضي أحمد بن صالح بن أبي
الرجال في تاريخه مطلع البدور وجميع البحور فقال السيد الشهيد العالم
الفريد الامير الكبير كان فاضلاً رثيلاً سارياً عالي الهمة عارفاً غرض مع ابن
أخيه الامام القاسم بن محمد فنزل الملوك وطارح الكبار وفل الشوك وعلاصيته
وكانت له مشاهد عظيمة مع الامراء أهل كوكبان وجنود الاروام وأفضى أمره الى
السعادة على نهج سلفه الكرام غير انه زاد بالمثلته فانه سلخ جلده وذرع عليه الملح ولم يزل
كل يوم يؤخذ منه شيء حتى انتهى وقبره بخمر وكان ما وصفناه من المثلة بحمومة
من أعمال خمر ويقال ان رأسه بصنعاه وقد بنى عليه ولده عبد الله قبة وله ترجمة
وضعها شيخنا العلامة أحمد بن سعد الدين وترجمه بعض أحفاده فذكر شيئاً من
جميل حاله وقال مولده سنة خمس وستين وتسعمائة ونشأ على السيادة والظاهرة
وطلب العلم وقرأ على القاضي العلامة عبد الرحمن بمعرفة هكذا قال عبد الرحمن
ولم يكن مر بسبعي فهذه فائدة أخرى وقرأ ككتب النحو والادب والكشاف على
السيد الفاضل عثمان بن علي ابن الامام شرف الدين بشام قبل دعوة الامام القاسم
وسكن بأهله هناك يطلب العلم ولما دعا الامام ببلاد قاره كتب اليه فوصل الى
شودة شطب وتوجه بجنود فافتتح من بلاد الامراء آل شمس الدين كثيراً وكانوا
أعضاء الوزير الحسن والسكرتير اسنان فزال كذلك من سنة ست وألف الى سنة
ثمان وألف ثم عاب فيه جماعة من أهل قاعة وكان قد تزوج امرأة هناك وتفرق

عنه أصحابه ولم يبق الا هو وقصده جماعة من الاتراك فأحاطوا به ثم أسروه
وأدخلوه شبام فطافوا به في كوكبان وشبام وأمير كوكبان يومئذ علي بن شمس الدين
ثم ان عليا بن شمس الدين أرسل به مع جماعة من الترك الى حمومة من بني صويم
الى الكتخدا سنان فأمر أن يمثل به فسلخ جلده قال الامام القاسم وصبر فلم يسمع
له أنين ولا شكوى الا قراءة قل هو الله أحد وكان سلخ جلده يوم الاحد الخامس
عشر من رجب سنة ثمان بعد الالف ثم ان سنان ملا جلده تبنأ وأرسل به على جمل
الى صنعاء الى الوزير حسن فشهري جلده على الدهابر على مئمة باب اليمن مما يلي
الشرق وسائر جسده دفن بحمومة ثم نقل الى خمر بأمر الامام القاسم وقبره
مشهور مشرور له التعظيمات والنذور ثم احتال بعض الناس في الجلد فأسقطه
الى تحت الدايرو دفته على خفية وعليه ضرب وربة على يسار الخارج من باب اليمن
وقد ترجم له الامام القاسم ترجمة بخطه في نسخة البحر التي للامام وترجم له السيد
العلامة صدر العلماء أحمد بن محمد الشرفي والقاضي العلامة أحمد بن سعد الدين
ورثاه بقصيدة منها

أزائر هذا القبر حيت زائرا * ونلت به سهما من الاجر قامرا
وأدبت حق المصطفى ووصيه * فهنيت لما زرت في الله عامرا
سليل الكرام الشم من آل أحمد * ومن كان للدين الحنيفي عامرا
وعم الامام القاسم بن محمد * امام الهدى من قام لله ناصر
ومن شد أزرامنه حين دعالي * رضى ربه أكرم بذلك آزرا
فقلده المنصور سيفاً مهتدا * وكان له في وجه أعداء شاهرا
وكان له من موقف شهدت له * أعاديه انفاق الاوائل آخرا

الصباحي

(عامر) بن محمد الصباحي نسبة الى بيضا صباح قرية مشهورة في مشارف اليمن
تقرب من قرن المنسوب اليها أو بس القرنى على نحو مرحلتين ذكره ابن أبي
الرجال أيضا في تاريخه المذكور فقال القاضي العلامة المذاكر شيخ الائمة ولسان
الفقه وانسان عنه كان وحيد وقته فريد عصره اليه النهاية في تحقيق الفرق وغ
يتقل عنه الناس ويقررون عنه قواعد المذهب رحل في مبادئ أمره الى دمار
ولقى شيوخها المحققين وحصل على كشف في العيش وشدة في الأمر يروى عنه انه
كان لا يملك غير فرو من جلود الضأن وكان اذا احتلم غسله للتطهير ثم يلبسه أخضر

لانه لا يجد غيره وكان مواعظا على العلم أشد المواعظة أيام هذه الشدة المذكورة
 وكان أتوه من أهل الثروة والمال لكنه حبس وأوذى في الله تعالى من قبل الاتراك
 لمواته أهل البيت ثم رحل القاضي إلى صنعاء وأقام بها ودرس ورحل إلى شيخ
 الزيدية امام الفروع والاصول ابراهيم بن مسعود الحميري إلى الطهرين وكان اذذاك
 بقمية العلماء وله بالتدريس ذكره خصوصا فرط الفقه فطلب القاضي عامر أن يقرنه فيها
 فأجابته ولم يستعد لتدريسه لظنه انه من عامة الطلبة فلما اجتمعوا للقراءة رأى في
 القاضي عامر حضارة وحافظية ومعرفة كاملة فقال له يا ولدي لست بصاحبك
 اليوم فترك القراءة فتركها ثم استعد لها فاستخرج بحثه من جواهر علم القاضي
 نفائس وذخائر وعلق به ثم انه عاوده بالرحلة اليه للزيارة فأكرمه الفقيه صارم
 الدين وأمر الناس باكرامه ورحل اليه من صنعاء لمسئلة واحدة أشككت عليه
 غابت عني مع معرفتي لها لولا طول العهد روى انها أشككت عليه فلم يبت الا في
 الطريق قاصدا إلى جبه ورحل القاضي إلى صعدة فقرأ الحديث على شيخه الوجهي
 عبد العزيز البصري المعروف بهراني ولقي الامام الحسن وصحبه وما زال حلقا
 للصالحات مواعظا على الطيرات ولما دعا الامام القاسم المنصور بالله وهو يومئذ
 بصنعاء فخرج اليه وصحبه وقرأ عليه الامام كتاب الشفاء ثم ولى القضاء بولاية يعز
 نظرها فانه كان من الحلم والاناة والوفاء بمجمل لا يلحق وكان حينذاك في العلم وصادقا
 في كل عزيمة قولية أو فعلية فزاده الله تعالى الجلالة والمهابة في المصدور اذا برز
 في الجامع خضع الناس شاخصين اليه مع كمال صورته وطول قامته وكان لذلك الجلال
 الرحمان لا يحتاج للاهوان بل يبرز للقضاء واذا أراد حبس أحدا من أجبلاء الرجال
 وأعيان الدولة التفت إلى أقرب الناس اليه كائنا من كان فأمره بالمسيره إلى الحبس
 فلا يستطيع أحد الامتناع عن أمره وهو الذي قوى أعضاء الدولة المؤيدية وكان
 الصدر يومئذ غير مدافع واستقر بحضرة الامام المؤيد بالله مدة ثم نهض إلى جهة
 خولان العالية فاستوطن وادى عاشر وابتنى بها دارا عظيمة من أحسن المنازل تولى
 بناءها ولده العلامة الامير شرف الدين الحسن بن أمير المؤمنين أحمد بن عامر فهاها
 للضيوف على قدر همته وكان مضيافا كريما ولما استقر القاضي بعاشرا انتفع به العامة
 والخاصة ورحل اليه الفضلاء للقراءة كالتقاضى المحقق محمد بن ناصر بن دعيش
 وكان أحدر واة أخباره قال وكان لا يترك الاشراف على التدريس في الفقه كل يوم

يطالع فيها ومن رواة أخباره تليذه أمير المؤمنين المتوكل على الله اسمعيل بن الامام
المتصور بالله القاسم بن محمد فانه الذي تولى تهذيبه وكان مولعاً به ويخصه بمزايا
حتى انه كان لا يقبل في مجلس القراءة أموراً يعتادها الطلبة الا من الامام فكان
يقبلها منه لكثرة محبة اليه وتوثيره وكان يتولى عظام الامور ورحل الى صنعاء
لعقد عقده بين الروام والامام واستنهض الامام لحرب الروام ولما كثرت
كتب خولان العالية والحداد ومن قابلهم من قبائل الزيدية الى القاضي عامر
يستنهضونه لاستنهض الامام للخروج على الترك وكان الامام قد فعل لكنه احتاج
الى الكسب حتى من القاضي على جلالة فدخل يوماً اليه وعنف الامام فأخبره
بأن اخوته قد خرجوا منهم من جاء من المغرب وهو الحسين ومنهم من جاء من المشرق
وهو الحسن ومنهم المتوسط بينهم وهو أحمد قام القاضي على وقاره وكبرسته فجعل
كما فعل جعفر بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أحد السن المأثورة ولم يكن
بين وفاته وبين وفاة ولده أحمد الا أيام قليلة ومما ينبغي أن ينقل وان كان بترجمة
ولده أحمد أليق لكنه اقتضى الحال كتابته هنا وهو ان أحمد بن عامر لما تم له
الحضور مع أبناء الامام في حروب زيد استأذن الحسن بن القاسم في زيارة والده
فقال له ابن الامام قد عزمنا على الطلوع جميعاً فتأخر له يوميات فرأى القاضي أحمد
في المنام رجلين يقول أحدهما للآخر اقبض روحه فيقول الآخر لا اقبض روحه
فان له أباشيخاً كبيراً قد سأل الله تعالى أن يريه اياه فلا اقبض روحه حتى يصل اليه
فلما استقر هذا في ذهنه دخل الى الحسن وألح عليه في الفسخ ولعله أسر به ذلك فأذن
له فطلع حتى وصل الى دمار وكان هنالك صفى الدين أحمد ابن الامام فأكرمته
وعظمه وهول عليه في الإقامة عنده أياماً ليتصح ويوزل عنه وعشاء السفر وكثر
عليه في ذلك فرأى القاضي الرجلين الاولين يقول أحدهما لصاحبه اقبض روحه
فانه أبطأ وتراخى ولم يبق له في الاجل سعة فأجابه الآخر بما أجابه به أولاً فتيقظ
القاضي لنفسه وعزم على المبادرة فلما وصل الى هجرة شوكان وهي بالقرب من
وادي عاشر ~~مسكن~~ والد فوصل اليه القبائل والشيوخ فانه كان صدر من
الصدور فصده عن زيارة والده فرأى الرجلين فقال أحدهما ما قال أولاً وذكر
أن القاضي تراخى فأجابه الآخر بما أجاب ثم قال يكون له مهلة حتى يزور والده
ويبقى خمسة أيام ثم نقبض روحه فتوجه القاضي مبادراً الى حضرة والده فلتقاه

وحصل به الانس ثم أوصى وصية عظيمة وهو كامل الخواص ولما كان اليوم الخامس
 أشعر والده وودعه ثم قبض الله تعالى روحه فتولى والده أعماله ودفنه بقبة هناك
 وقام كالحطيب في الناس ووعظهم وذكرهم حتى بكى الحاضرون وكان القاضي
 عامر لا يترك كل يوم وليلة ثلاثة أجزاء من القرآن على الاستمرار ويدعو بدعاء
 الصحيفة ويقول أنا أسختي من الدعاء به لما فيه من التذلل وذكر البكاء والنحول
 ولستنا كذلك تصاغركم جرت عادة الفضلاء وروى عنه أنه كان له راتب لاسم
 من أسماء الله تعالى الحسن بن فخر عنده خادم الاسم فقال ما تريد مني فقال ما أريد
 منك شيئا فقال هذا العدد الذي صرت ترتبه من هذا الاسم يستدعي حضورى
 فإن كنت لا تريد إلا الذي كلفه على هذا العدد أو انقص وكانت وفاته في حادى عشر
 شهر رمضان سنة سبع وأربعين وألف وقبر في القبة التي قبر فيها عبد القادر التهامي
 وقبر فيها ولده أحمد بن عامر من أعمال عاشر من جهة خولان العالية

سلطان خراسان

(الشاہ عباس) بن سلطان محمد خدابنده ابن طهماسب بن شاه اسماعيل بن
 سلطان حيدر بن سلطان شيخ جنيد بن سلطان شيخ صدر الدين ابراهيم بن سلطان
 خواجه علي بن شيخ صدر الدين موسى بن سلطان شيخ صفى الدين ابي اسحق بن شيخ
 أمين الدين جبريل بن السيد صالح بن السيد قطب الدين أحمد بن السيد صلاح الدين
 رشيد بن السيد محمد الحافظ كلام الله بن السيد عوض الخواص بن السيد فيروز
 شاه درين كلاه بن محمد شرف شاه بن محمد بن أبي حسن بن محمد بن ابراهيم بن جعفر
 ابن محمد بن اسماعيل بن محمد بن أحمد العراقي بن محمد قاسم بن أبي القاسم حمزة بن
 الامام موسى الكاظم بن الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علي
 زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي بن أبي طالب رضوان الله تعالى عليهم
 هذا نسب سلاطين العجم الذين منهم صاحب الترجمة وأول من بالغ في التشيع
 وأظهره سلطان حيدر وكان ذلك في سنة ست وتسعمائة وقيل في تاريخه مذهبنا حق
 ويروى أن بعض اهل السنة سمع هذا التاريخ فقال مذهبنا حق على النقي فاننا
 في الفارسي أداة نفي ومن ذلك العهد هاجر كثير من أهل السنة الذين في بلادهم
 الى كثير من البلاد وتغلبت سلاطين بلادنا العثمانية على ملوكهم من عهد السلطان
 سليم الأول فانه ركب على شاه اسماعيل وأخذ منه بلادا وقهره وكذلك فعل
 السلطان سليم الثاني فانه جهز عليهم جيشا فأخذوا منهم تبريز وشروان وكيلان

وروان وكثيرا من القصبات والولايات واستقر وامغلوبين الى أن ظهر شاه عباس صاحب الترجمة فولى السلطنة بخراسان في سنة خمس وتسعين وتسعمائة مكان والده في حياته وكان جلوسه بقزوين لتكون والده كان أعشى وقد استولت في أيامه أمراء قزلباش على الدولة واتخذوها حصصا فسفك فيهم واستقل بالامر وكان في ابتداء أمره يداري طرف آل عثمان ويرسل ابن أخيه حيدر بالهدايا والتحف الى أن مات ملك الاوزبك أوزبك خان وولده عبد المؤمن في سنة عشر بعد الالف وكان ملوك الاوزبك أخذوا من خراسان بلادا فاستخلصها واحدة بعد واحدة ثم قصد جدال عثمان لما كان وقع من الاختلال بسبب الجلالية الذين ظهروا في زمن السلطان أحمد ونقض العهد الذي بينه وبينهم وحاصروا ملكة تبريز وروان واستولى عليهم ما ثم أخذ قندهار من بلاد الهند واستولى على خوارزم وكيلان وسجستان ثلاثة وأربعين سنة وكان سلطانا صاحب جاش وقوة مكر غدارا احتمالا فاسترد بعض البلاد وتقوى في العسكر والعدة فأخذ بغداد من يد آل عثمان وقد قد مناسيب أخذها لها وانه كان الفاعل لذلك بكر كبير عسكرها وإن الشاه دخلها بمخافة منه ومن ابنه محمد وفعل ما فعل فيها وفي أهلها وكان أخذها لها في ثالث شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف واستمرت في يده الى سنة ثمان وأربعين فأخذها من يده السلطان مراد وسندكر خبر أخذها إن شاء الله تعالى في ترجمة السلطان مراد المذكور ومن ذلك العهد لزم شاه عباس حديثهم الاصل الذي كان في زمن الشاه اسمعيل ولم يتجاوز له ولا أبناءه الى يومنا هذا وطال عمره في السلطنة وبلغ من العزة والحرمة نهاية أمانه وخدمه أجلاء العلماء في مناصبه منهم الشيخ الاستاذ محمد باء الدين بن حسين الحارثي الهمداني الشامي فانه كان مفتيه ومشيد أركان دولته وباسمه ألف كثيرا من كتبه ورسائله ونقوده وقد رأيت في بعض كتبه غريبة حكاها في سياق ذكره قال إن سلطان زماننا خلد الله ملكه وأجرى في بخارا لتأييد ملكه عرض له يوما في مصيده خنزير عظيم الجثة طويل السن الخارج فضربه بالسيف ضربة تصفه بها نصفين ثم أمر بقلع سنه والأتان بها اليه فوجد مكة وباعلمها لفظ الجلالة بخط بين مثبت تأتي منها فحصل له ولنا ولمن حضر المصيدة من العسكر المنصور نهاية العجب فان ذلك من أغرب الغرائب ولما أرا أنها أدام الله نصره وتأيده قال لي كيف يجتمع هذا مع نجاسة

غريبة

الخزير فقلت له ان السيد المرتضى قائل بطهارة ملائحته الخياة من نجس العين
 ووجود هذا الخط على هذا السن وربما يؤيد كلامه طاب ثراه فان السن مما لا تحله
 الخياة انتهى ومن المقربين اليه من الخذاق الحكيم شفاثي وكان حكيمة وطيبية
 ونديمه الخاص وكان شاعرا مطبوعا مليح التخييل وكان عند الشاه في المكانة المكنة
 ثم غضب عليه فحوى ميلا حديدا وكسبه فاعماه وأبعده عن مجلسه وأحواله
 وأمره غريبة جدا ومما يحكى عنه في باب اللطائف والنكات مما يستظرف
 وأبدعها ما كان يقع له مع الرسول المرسل اليه من طرف سلطاننا السلطان مراد
 المسمى بانجيلي جاويش وكان طلق اللسان حاضر الجواب نهاية في اللطائف
 والا عا جيب وكان الشاه يتدبره بمخترع من الفعل أو القول ويقصد بذلك الازراء
 بجانب سلطاننا فيجبه عنه بأحسن جواب يدفع به ذلك الازراء وربما قلب عيانه
 فازري بطرف الشاه وكان الشاه يعجب من تيقظه ويتنقل معه اتقالات عجبة
 خارجة عن هذا الازراء ومن جملة ما انه جلس الشاه يوما على حرف جبل في الصحراء
 والجاويش المذكور عنده فقال له الشاه أتجبن فقال له نعم فقال ان كنت تجبن
 فارم نفسك من هذا الجبل الى تحت فقام ومشى مسافة بعيدة الى ظهر الجبل ثم
 رجع وهو ركض حد الركض حتى انتهى الى طرف الجبل ثم وقف فقال له الشاه
 مالك فقال محبتي لك انتهت الى هذا المحل وأراها لا تتجاوز له من هذا القيل
 أشياء أخر وللشاه عباس في سياسة الرعية والرعاية لجانبهم والذب عنهم واكرام
 التجار الواردين الى بلاده من أهل السنة أحوال مستغنية شائعة وبالجملة فلم
 ينجى من سلسلتهم مثله وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وألف
 بدار ملكه مدينة أصفهان ودفن بأردبيل في تربة الشيخ صفى الدين وكان همزه ينف
 عن السبعين

الرومي الخالقي

(عبد الاحد) الشيخ البركة تزيل قسطنطينية هور ومي الاصل ولا أدري نسبة
 الى أي بلدة وكان خلوق الطريقة وهو الشيخ عبد المجيد السيواسي رفيقا هنان
 في الصلاح والزهد والمعرفة والاتقان وكان عبد الواحد من أفراد العباد معتقدا
 معظم ما يجلا وكان له مریدون وأذكار وعظ ونصيحة وبالجملة فهو من خيار
 الخيار وكانت وفاته في سنة احدى وستين وألف بمدينة قسطنطينية

الاهل

(عبد الباري) بن محمد بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن الشيخ علي الأهل اليمني السيد الجليل الولي
كان من الكملاء المشهورين جواداً مبذول النعمة وافر السخاء وله فضائل عديدة
وأفعال حميدة وصيته ببلاد اليمن شائع ذائع بالفضل والكرم وكانت وفاته في حادي
عشر ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف بقرية المراوعة ودفن بها عند أجداده
بنى الأهل وحصل عليه الأسف العظيم رحمه الله تعالى

ابن السمان
الدمشقي

(عبد الباقي) بن أحمد بن محمد المعروف بابن السمان الدمشقي نزيل قسطنطينية
صاحبنا الفاضل الأديب الأملعي البارح كان مفرد الذكاء قوي الحافظة وله
الإطلاع التام على أشعار العرب الخالص وأيامهم وأمثالهم وكان يحفظ منها شيئاً
كثيراً وقد عاينته مرات وهو يسرد من أشعارهم ألف بيت أو أكثر من غير أن
يزيغ عن نهجه أو يشرق بريقه وكانت فكرته جيدة في النقد والغوص على المعاني
وحسن التأديب وله تصانيف كثيرة لم يكمل منها الا شرح الاسماء الحسنی
وشرح شواهد الجامي ومختصر التهذيب في المنطق وكان شرع في كتاب سماه
سركات الشعراء كتب منه حصّة يسيرة ولو تمّ لجاء كتاباً هجياً وجمع سبعة مجاميع
بخطه تحتوي على كل تحقيق وأدب وشرع قريب موته في الجمع بين الصحفين
البحاري ومسلم ومات ولم يكمله وبالجملة فقد كان في التأليف واقفاً تحت قول المتنبي
وليس بأول ذي همّة * دعه لما ليس بالنائل

وكان في أول أمره قرأ النحو والفقه بدمشق على الفقيه المشهور أحمد القلعي ثم
فارق دمشق وهو غرض الحداثة مقبل الشبهة ودخل القاهرة في حدود سنة إحدى
وسبعين وألف واشتغل بها على الشيخ عبد الباقي بن غانم المقدسي الآتي ذكره وعلى
السيد أحمد بن محمد الحوي المصري وعليه تخرج في الأدب وبرع ثم خرج منها إلى
الروم وتصرفت به أحوال كثيرة وأسفار عديدة ولم يبق بلدة من أمهات بلاد الروم
حتى دخلها ووصل إلى جزيرة كريد والوزير الفاضل منازلها فدخله بقصيدة
ومطلعها

أخف النوى ما سهلته الرسائل * وأحلى الهوى ما كرته العواذل
يقول فيها

يعيرني قوم بقومي ومحتسدي * كما عيب بالعضب الصقيل الجمائل
أجل حسدوني حيث فضلت دونهم * وكم حسدت في الناس قبلي الأفاضل

وما الفخر بالاجسام والمسال والعلی * ولكن بأنواع الكمال النفاضل
ومن يك أعمى القلب يلزم بقوله * كما يحذر الاعمى العصا اذ يقابل
وما يصنع الانسان يوم انوره * اذا عادت فيه النجوم الجنادل
وفيم نضيع العمر في غير طائل * اذا ما استوى في الناس قس وباقل
وأصعب ما حاولت تتقيف أعوج * وأثقل شيء جاهل متعاقل
اذا جاء نقاد الرجال من الوغى * ثم يزعن أهل الكمال الاراذل
عنيت الوزير بن الوزير الذي به * تذلل وتغنو للشعوب القبائل
ومدح اخاه الفاضل مصطفى بقصيدة أخرى مطلعها

بالنفس يسمح من أراد نفيسا * والحب أول ما يكون ريسا
وكلا القصيدتين قد ذكرتهما في ترجمته في كتابي النسخة فلا تطيل هنا الكلام بهما
فاننا ذكرناه هنا غيرهما وكل جديد له لذة وأجيز على هاتين جائزة سنية ووصل من
الجزيرة المذكورة الى سلا نيكي شهر والسلطان محمد ثمة فكان خاتمة مطافه
ان بلغ خبره السلطان فاختذه نديما وازمده بعطايا الطائفة ولم يطل أمره
في المنادمة فأعطى مدرسة بقسطنطينية وأبعد عن الدولة اليها فالتقى رحله بها
واختذها دار قراره وجمع أسبابه وأحبه كبرائها ومالوا اليه خصوصا المرحوم
الاستاذ عزق قاضي العسكر فانه أقبل عليه بكلية وكان يجده بعطايا وافرة ولما
دخلت قسطنطينية في سنة سبع وثمانين وألف رأيتة وهو مدرس الفتحية بربطة
موسلة الحسن فالتحذت معه الاتحاد لم يتفق لي مع أحد غيره لما كنت أشاهده منه
من المحبة والصدق الذي لا مزيد عليه وأنا منذ توفي الى الآن أذكر صنائعه من
المعروف معي فلا أعرف نهايتها وأقصر عن أداء حقها بيد أني أرجو الله أن يجزيه
عن حسن محبته لي أحسن جزاء وأعظمه واتقلى معه محاورات ومخاطبات
كثيرة فمن ذلك اني أنشدته يوما قولي

ومقر طوق ترف الأديم تخاله * كالغصن قد لعب النسيم بقمده
ويكاد ان شرب المدامة أن يرى * ما مر منها تحت أحر خده
فأنشدني مر تبحلا قوله

ومهفهف لولا جفون عيونه * خلنا دم الوجنات من الحلاطه
وتسكاد تقرأ من صفاء خدوده * ما مر خلف الخد من الفاظه

وسأله عن نسكته تخصيص المؤمن في قوله عليه السلام اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله فأجاب مرثجلا .

الجسم بيت وقنديل الفؤاد به * والقبة الرأس فيها المقلة الجلام
فان غدا فيه نور الحق متقددا * أضواء أركانه والجلام غمام
فأعارفون بنور الله اذ نظروا * صحت فراساتهم والناس أقسام
وركت مع البحر يوما في زورق وتوجهنا الى المكان المعروف ببشكطاش
فأنشدته بالمناسبة قول ابن ملطيه

وزورق أبصرته عائما * وقد تغطي ظهر دأماء
كأنه في شكاه طائر * متجناحيه على الماء

ثم انجرت المصاحبة الى تعداد أنواع السفن وأسماؤها حتى ذكر الغراب وهو
المركب الطويل الذي يسير بالمجاديف فأنشده فيه قول ابن الساعاتي
ولقد ركبنا البحر وهو كلبة * والموت تحسبه جيا داتركض
كم من غراب للقطيعة أسود * فيه يطير به جناح أبيض .

ثم ذكر لي ان بعض الناس توهم ان تسمية هذا النوع من السفن بالغراب مترجم
عن اسمه بالتركية لان اسمها عندهم تادرغة فظنهم قارغة وهو بالتركية الغراب
قال وأقام المتوهم البحر على المترجم من كونه وهم له قارب الالفاظ اتفاقا ولم
يذكر أن ما قاله هو الوهم بل وجه المناسبة في التسمية انها شبت بالغراب لسوادها
وشبهه المجاديف بالاجنحة وهو حسن ثم رأيت هذا الكلام للشهاب الخفاجي في
كتابه طراز المجالس ٢ فراجع ان شئت وكتب الى هذه الايات مداعبا في أيام
برد العجوز

بغض بكر وشرب العجوز * يدفع بعض الناس برد العجوز
ونحن قوم مالنثرة * ولا نرى في الشرع مالا يجوز
فهوتا قهوة بن زكت * تعيد أيام الصبا للعجوز
وعندنا كانون جمر لقد * أعاد في كانون قنطاموز
وصحبة طوع يد الأهولا * تفرقهم ان خلطوا بالعنوز
فأنقض السنانة غصبة * فالزمن الجاني سريع النشور
وأعرف الناس به عاقل * بلذة قبل التقضي يفوز

هذا الكتاب
طبع بالمطبعة
الوهية وذكروا
الغراب أيضا
في شفاء الغليل
المطبوع بالمطبعة
المذكورة في ص
١٦٢ فن أراد
الزيادة على ما هنا
فليراجعها اه

لا يرتضى العاقل عن فرصة * من فرص الدهر يحمل الكنوز
 لو لم يحسن الدهر ما علفت * عليه في رأس الهلال الحروز
 من غير ما مور ودم سالما * لدفع خطب وحل الرموز
 فحضرت اليه وكان يجلسه أحد أبناء الروم عن يدعي الادب فأخذ في بحث أيام
 العجوز ولم سميت بهذا الاسم حتى تحرر لنا وجه التسمية من كتاب لابن قاضي شهبة
 سماه تطريف المجالس بذكر الفوائد والنقائس وملخص ما قال فيه انهم زعموا
 ان عجوزا دهرية كاهنة من العرب كانت تخبر قومها ببرد يقع في آخر الشتاء يسوء
 أثره على المواشي فلم يكثر ثواب قولها وجزوا أغنامهم واثقين باقبال الربيع فاذا هم
 ببرد شديد أهلك الزرع والضرع فقبل أيام العجوز وبرد العجوز وقيل هي عجوز كان
 لها سبع بنين وسألهم أن يزوجوها وألحث فقالوا برزى للهواء سبع ليال حتى
 تزوجك ففعلت والزمان شتاء فماتت في الساعة فنسبت اليها الايام وقيل هي الايام
 السبعة التي أهلكت فيها عاد ولكن تلك ثمانية بنص الكتاب وقيل أيام العجوز هي
 آخر الشتاء والله أعلم وكتبت اليه بعد أيام أدعوه الى منزله في يوم النوروز وأشير
 الى مضمون أبياته

أنقذتنا مواسم النوروز * من عذاب الشتاء وبرد العجوز
 ألبس الارض من غلاته الخضر فخرت ذبولها في الخروز
 واذا أشرقت ذكاء حسبنا الارض أبدت ما تحتها من كنوز
 فأتراكاني من ضرب زيد اعمر * وبيان المقصور والمهموز
 وقفاني على الرياض قليلا * لنرى قدرة الحكيم العزيز
 فكان الحجاب والماء فيها * فضة تحت أولو مغرور
 أيها الفاضل الذي يفصل البحث ولوطال بالكلام الوجيز
 لوجهلنا ما علمنا يقينا * محكمات التحريم والتجويز
 أوراها الزهري وابن معين * أسند العلم عنه كالتمجيز
 جد بانجاز ما وعدت فليس المثل عند الكرام كالتمجيز
 فلذينا من يسحر اللب والعقل اذا ما شد من السير
 فأترا الطرف لو رآته زليخا * نسبت ذكر يوسف والعزير
 حسدت منزلي عليه بقاع الارض من جعلت الى تبرير

لا تكلف فكري بيانا فاسلا * يمكن وصف الجمال بالارجوز
 فتعجل فالوقت كالسيف والعاقل يدري ماتحت ذيل الرموز
 ولما كنت بأدرنه ورد منه كتاب لبعض أخدانه وأمره بتبليغ السلام الى اللسان
 واعتذر من عدم ارسال كتاب مستقل الى فكتبت اليه قصيدة طويلة منها
 بنفسى من خدره المغرب * هلال عن القلب لا يغرب
 ومن انا في حبه ثابت * تباخل بالكتب أو يكتب
 ومن لو وزنت بعشاقه * رجحتهم والهوى متعب
 وقيدنى الجود في وده * فالى عن حبه مذهب
 أرجى لقاه رجاء الحياة والنجم من قربه أقرب
 ويا من تعجب من رقتى * حياة قتل النوى أعجب
 لقد ودعوني فساو السرور * وما لذى بعدهم مشرب
 ولم أر من بعد أنوارهم * نهارا ولو أطلع الغيب
 وما كنت أحسب صبرى يخون ويخدعنى بركة الخلب
 ولو كنت أملك قلبى صنعت كما صنعوا والهوى أغلب
 وأنشدنى يوما قصيدة غزلية نظمها لم يعلق منها فى خاطرى الا بيت المطلع وهو هذا
 غصن رنحه سكر الدلال * ينثى ريان من ماء الجمال
 واقترح على أن أنظم على وزنهما ورويا قصيدة فنظمت هذه القصيدة وعرضتها
 عليه وهى قولى

شاقنى غصن نقاتحت هلال * ينثى نشوان من خمر الدلال
 كل لحظ منه نهاب النهى * يسحر الالباب بالسكر الحلال
 ترتع الاحداق من طلعه * فى رياض بين حسن وجمال
 خذه كالورد غشاء الحيا * عرقا كالدرى زرى بالغوالى
 من عذيرى من خليل غادر الجسم من سلوته رقى الخلال
 يعد الوصل وبة ضينى الجفا * ويمتدنى ويرضى بالمحال
 حمل القلب من الاعباء ما * لو أقلت صدعت صم الجبال
 يا يقوى قامة منه ويا * نخلة الاغصان منها والعوالى
 ومحيا يقتلك النساك حسنا ويسنعبدريات الجمال

ولحاظ دونها قتلك الظبا * تتهب الاعمار من غير قتال
وقسى تصدع اللب اذا * فوقت انفذ من زرق النصال
ولى يفتر عنه مبسم * من عقيق فوق در كلالى
ترف الجسم يكاد القد ينقد ان رنحه سكر الدلال
وشجاني صادق فى فن * كلما أشكوه الشوق شكالى
يا لك الله ككلانا واحد * يشتمكى بعد حبيب وطلال
ككلنا يبكى على غصن له * نازح الانجاب مثبت الطبال
يا خيلى وساطان الهوى * يقتضى حكم الموالى فى الموالى
لا تلومانى على جهد البلا * فالهوى ضرب من الداء العضال
يبعث العاقل للبين القضا * ويغص المرء بالماء الزلال
أى خلى القلب عني انى * لست بالمتحارب فى هذا النكال
لو يكن فى الحب رأى لم تجد * أسد الغابة فى أسر الغزال
خل ارشادى وذوق طعم الهوى * انى قد بعث رشدى بالضلال
لا تم من ذل فى نسل المتى * ان عز الحب فى ذل السؤال
كم أدارى مهجة ذابت أسى * بين اطماع و وعد ومطال
تلفت روحى وما من عجب * تلف الارواح من دون الوصال
ما الذى ضر جميل الوجه لو * كان أفديه جيلا فى الفعّال
أثر الجور على العدل ولم * يدر أن الجور من شر الخصال
يا أحبائى وفى آثاركم * فرج القلب وحل من عقال
علا واروحى بأر واح الصبا * وابعثوا أخباركم لى فى الشمال
واسعفوا المضى بتجيز المتى * ان تجيز المتى خير النوال
واذا لم تعموا لى باللقا * فاحسنوا لى اذا أذنتم بالخيال
ليت شعرى والهوى كم فيه من * عجب والصب مغرى بالجدال
أقصر الليل يدرى حالتى * فى ليلالى هجره السود الطوال
يشتمكى من قصر الليل اذا * ما شتمكى الخالون من طول الليال
وأهدى الى مرة شاشا فكتبت اليه
روحى فدء لا غر سينا * بسودد كالشامخ الراسى

ذوخلق يحكي شذاروضة * قدأحدث بالورد والآسي
 فما الربيع الطلق وشي الربى * برداوما السلسل في الكاس
 ألطف من نسمة أخلاقه * عرفت من طيب أنفاس
 نزلت في دوحته معدما * فلم يدع برثي وإيناسي
 ياسيدا أنطقني فضله * بشكره من بعد أخراسي
 أرا الرأس الناس لامرية * لذل تهدي حلة الرأس
 وجمعني وإياه مجلس لاحد البكار فلعب بالشطرنج وكان اذا لعب ظهر منه بعض
 الطيش والدعوى وكان بالمجلس بعض العلماء فأبدى التعجب من أطواره فأشدد
 يديها لئن أمسيت أدنى القوم سنا * فعدت فضائل لا استطاع
 كشطرنج ترى الالباب فيه * حيارى وهو رقعة ذراع
 قلت وكان مفردا في لعب الشطرنج وله فيه محنة زائدة وتفرغ أيا ما لحساب حبة
 القمح التي اقترحها واضع الشطرنج وهو صمصمة بن داهر الهندي على الملك الذي
 وضعه باسمه وهو شهرام وأراد أن يستخرج العدد وصنع جدولا عظيما وأنظنه
 استخرجه وأنا قدر أيت بعض الحساب اعتنى بذلك وضبطه ضبطا قويا وجعله في
 مصرع من بيت وهو قوله

ان رمت تضعيف شطرنج فحلمته * هاواه طعجز مدز ودوحا
 وجملة ذلك ثمانية عشر ألف ألف ألف ألف ألف ست مرات وأربع مائة
 وستة وأربعون ألف ألف ألف ألف خمس مرات وسبع مائة وأربعون ألف
 ألف ألف ألف أربع مرات وثلاثة وسبعون ألف ألف ثلاث مرات
 وسبع مائة وتسعة آلاف ألف مرتين وخمسة مائة واحد وخمسون ألف وست مائة
 وخمسة عشر وأقلع آخر عن صبوته فترك محض أشعاره في الغزل وقص قوادمها
 وخوافها بأشعار في الزهد والحكم وأبلغ ما أنشدني في ذلك المعرض هذه القصيدة
 الغراء عارض بها معلقة امرئ القيس وقصيدته تليق أن تعلق تيمية في جيد الزمان
 لما اشتملت عليه من الامثال والحكم والسلاسة وقد أوردتها برمتها حرصا على
 كثرة فائدها وتعرضت لبعض ايضاحاتها وهي

توكل على الرحمن حق التوكل * فليس لما في علمه من مبدل
 لعمرك ما يدرى المنجم ما عندا * يكون وعلم الحال عند المحول

وانا فلا تجب لى غفلة بما * يراد بنا فى عاجل أو مؤجل
 نسير ولا ندرى كركب سفينة * وعمر الفنى كالفى عجم التنقل
 ويرشقنا قوس الخطوب بأسهم * على أسهم كالطل يتبعه الولي
 ونحن نبات والزمان حصادنا * أليس يوافى ككل شهر بمنجل
 تشبيه الهلال بالمنجل مستعمل فى أشعار العرب كثيرا ومن أحسن ما مر لى فيه
 قول الشهاب

رأيت هلال الشهر منجل حاصد * لأعمارنا وهى الهشم المحطم
 وما سلخت تلك الشهور وانما * دياجى الامانى الجلد والشفق الدم
 وآمالنا ترداد فى ككل ساعة * ومن أضيع الاشياء عمر المؤمن
 الى الله نشكو ما بنا من جهالة * ومن تتعبده المطامع يجهل
 ومن لم يكن فى أمره ذابصيرة * يكن هدفا للنائبات ويقتل
 وهم الورى كل على قدر عقله * وما فاز بالذات غير المغفل
 ولا يجب ان فاوت الخط بيننا * فن راح نجم السماء وأعزل
 ألم تر أن الطير يرتع شرها * ويحبس فى أقفاصه كل بلبل
 وانى من القوم الكرام أولى الوفا * اذا بخلت من السما لم تبخل
 وان ندع عند الجذب نسمح بجهلنا * وان ندع يوم البأس لم نتعدل
 ونرحل بعد الناس من كل منزل * ونصدر قبل الناس من كل منهل
 ويمنعنا فرط الحياء عن الخنا * وان كان فسارقة المتغزل
 وهابة الاخران نهاية النهى * منعمة الاطراف عذب المقبل
 رقيقة خصر لا ترق لغرم * قسبة قلب لا تلين لمسلى
 يرى وجهه فى وجهها من يغمها * كراة هندی براحة صيقل
 تخادع أرباب النهى عن عقولهم * وتسحر لب الناسك المتبتل
 اذا التفتت نحو الخلى بطرفها * سرى حبها كالخمر فى كل مفصل
 تحوم رماح الخط حول خباثتها * كما حاطت الاهداب مقلة الكل
 فكى فى حماها من سليم مسهد * وحوّل خباها من صريع مجندل
 صرفت الهوى عنهن لا خشية الردى * وذو الراى مهما يأمر القلب يفعل
 وربيع وقفت العيس فيه فلم أجد * بأرجائه غير الغراب المسكبل

عهدت به البيض الدمى فوجدته * من الاهل كالجيد الاغرا المعطل
وبات سميرى فيه ضار غضنفر * له منظر وعرو ناب كعسول
وعنان كلبا ويتين توقدا * ظلاما فلم نحتج الى ضوء مشعل
وساق شديد البطش عبل مقتل * كحبل الجوارى المنشآت المجدل
كان عظام الوحش حول عرينه * بقايا بناء ألقيت حول هيكل
أنا في فلم يصرف فؤادا مرقعا * فقام مقام السائل المتطفل
فقلت له عذرا اسامة اتى * أرى جل زادي قادحا في التوكل
أقم فلعل الله يرزقنا معا * فان لنار زقا على المتوكل
فمن له سرب كان نعاجه * فوان تهادي في الحلى حول جدول
فتار فلما أبصرته تلاحقت * كما انسل در من نظام مفصل
فناديته صبرا وللضيف حرمة * فلا تتكلف هم قوت وما كل
وقت اليها طالبا فوق ضامر * كما انقض صقرا جدل فوق أجدل
وقوت سهمها مصميا نحو بهضا * ومن وعد الضيف القرى فليجمل
وقاسمته زادي و بات مضابلي * كما قابل المقرور نارا ليصطلي
وأوسعني شكرا وما كان ناطقا * ولكن لسان الحال أصدق مقول
وسرت وسر الصبح في خاطر الدجى * ونجم السما يرنو بمقلة أحول
واني مقسم للصديق على الوفا * سر يع اذا ساء الجوار ترحلي
وليس ارتحالي عن ملال وانما * رأيت مكان الذل أسوأ منزل
ومن كان ذا صبر على الجور والجفا * فاني مجتدي خلاف السمندل
ألا في سبيل الله ود صرفته * لمن خان ميثاقى وأثمت عذلي
جزاء سنمار جزاني على الهوى * وكان يمني بني وفاء الدهر وال
سنمار رجل رومي بن الجور نقي الذي يظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس
فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا وانما فعل ذلك لثلاثيني مثله لغيره فضربت
العرب به المثل لمن يجزي بالاحسان الاساءة قال الشاعر
جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا * جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
ويقال هو الذي بنى أطما الاحيجة بن الجلاح فلما فرغ منه قال له أحيجة لقد أحكمته
فقال اني لا عرف فيه حجرا لو نزع لتفوض من آخره فسأله عن الحجر فأراه

موضعه فدفعه أحجة من الالطهم فخرميتا والسموأل بفتح السين والميم وسكون الواو
و بعدها همزة ثم لام ابن حيان بن عاديا اليهودي كان من وفاته أن امرأ القيس
لما أراد الخروج الى قيصر استودع السموأل دروعا وأحجة بن الجلاح أيضا
دروعا فلما مات امرؤ القيس غزاها ملك من ملوك الشام فتحرز منه السموأل
فأخذ الملك ابنه وكان خارجا من الحصن فصاح الملك بالسموأل فأشرف فقال هذا
ابنك في يدي وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمي ومن عشيرتي وأنا أحق بعيراته
فان دفعت الى الدروع والاذبحت ابنك فقال أجلي فأجله فجمع أهل بيته ونساءه
فسأورهم فكل أشار عليه أن يدفع الدروع ويستنقذ ابنه فلما أصبح أشرف عليه
فقال ليس الى دفع الدروع سبيل فاصنع ما أنت صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف
ينظر اليه ثم انصرف الملك بالحقبة (رجع)

فمن مبلغ الاخوان عن رسالة * على يد القبول من خير مرسل
مقالة من يجزي على الفعل مثله * ولا يظلم المجزي حبة خردل
مقالة من تخشى بواذره ومن * تساوى لديه طعم شهد وحنظل
مقالة من لا يخشى ذم جارح * ولا يرتجى في النصع حمد المعول
دعوا البغي أن البغي يصرع أهله * ويوقع في داء من الخطب معضل
ولا تجسدوا حق المحقق فانه * سيبدو ظهور النار من فوق يذبل
ولا تظهروا شيئا في النفس غيره * بوجه ضحوك فوق قلب كمرجل
وهل يخفى عن حافظين وشاهد * رقيب عليكم بالقلوب موكل
ومن كان ذا رأى سديد وفطنة * رأى مانأى عنه بأدنى تأمل
أسرة وجه المرء عند كلامه * تفصل من أسرار كل مجمل
وأسرع شيء يضمحل وجوده * تصنع كذاب وصولة مبطل
ولا تنقضوا الميثاق فالله سائل * عن العهد في يوم الجزاء المؤجل
ولا تحقروا كيد الضعيف فرجما * يساعده الدهر الكثير التحول
وكم خادم أضحى لولاه سيدي * وأسدى اليه منة المتفضل
أحببنا رقعا علينا ورقة * فزينة لب المرء حسن الترسل
تحملت منكم ما يذوب به الصفا * وقديم لك الانسان فرط النحل
أفي كل يوم اختشى سبق جاهل * كجلود حنجر حطه السيل من حل

إذا قدموهم ثم أقبلت أخروا * ويبطل نهر الله جدول معقل
نهر معقل بالبصرة وهو معقل بن يسار المزني العباني وينسب إليه التمر المعقل
وفي المثل إذا جاء نهر الله بطل نهر معقل والمراد بنهر الله ما يقع عند المدفأه يطم على
الأنهار كلها

ومن قاسني بالحاسدين فضيلة * كمن قاس في السبق المجلي بفسكل
الفسكل هو من خيل السباق العشرة وهو الذي في آخر الحلبة آخر الخيل ويقال
له القاسور والسكيت أيضا هذا ما عليه الجوهري قال ابن الخبلي في تاريخه بعد
كلام ذكره ولم أجد للقاسور ذكر فيما أنشده الصفي في تاريخه لابن مالك
التحوي جامع الاسماء خيل السباق العشرة في قوله

خيل السباق مجل يقتفيه مصل والمسل وتال قبل مرتاح
وعاطف وخطى والثومل واللطيم والفسكل السكيت يا صاح
وكانه تركه لانه والفسكل والسكيت واحد كما عليه الجوهري

سأرتكب الخطب العظيم مخاطرا * وأخلع عن عطفى برد التجميل
وأبذنها اما على النفس أولها * ومن يطلب الغايات للنفس يذل
فان عشت أدركت الاماني وان أمت * فتملك سبيل است فيها بأول
وأثبت أن ابن التهمة سبني * وليس على عهد الدمى من معول
وقال لمن أحواله وهو صادق * السنا صدور الناس في كل محفل
ورثت العلى عن كابر بعد كابر * وسودت بالمجد الرفيع المؤئل
نعم ما بنوا من مجد هم قد هدمته * وأصبحت فيهم واو عمر والمذيل
لئن نلت ما أملت من حكمة * لتشر فيها شرع حاكم جيل
جبل بفتح الجيم وضم الباء المشددة بلد شاطئ دجلة وقاضي جبل يضرب به المثل
في الجهل فيقال أجهل من قاضي جبل يقال انه قضى الخصم جاءه وحده ثم نقض
حكمه لما جاء الخصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك الزيات
قضى لخصم يوما فلما * أتاه خصمه نقض القضاء
دنا منك العدو وغبت عنه * فقال بحكمه ما كان شاء
ومن ظرف ما يحكي عنه أن المأمون لما خرج الى قسم الصلح للإبشاء بيوران اذا
جماعة على الشط وفيهم رجل ينادى بأعلى صوته يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضي

جبل جزاه الله عنا أفضل ما جرى به أحد من القضاة فهو العفيف النظيف الناصح
الحبيب المأمون العيب وكان القاضي يحيى بن اكنم يعرف قاضي جبل وهو الذي
ولاه وأشار به فقال يا أمير المؤمنين إن هذا الذي ينادي ويثني على القاضي هو
القاضي نفسه فاستخفك المأمون واستظرفه وأقره على القضاء وقد كان أهل جبل
وقعوا عليه وذكروا أنه سفيه حديد يعرض رؤس النصوصم

سندهم قوم حاربوني وانهم * ستطرقهم من جانبي أم قسطل
أم قسطل الداهية

وان لسانى مبضع أى مبضع * وفي كل عضو منهم عرق أكل
وأقسم لولا خشية الله والحيا * نسخت به ذكرى جرير وجول
بأسهم لفظ كالصواعق أرسلت * وأنصل معنى كالتضاء المنزل
وقافية تزداد حسنا وجدة * وتبقى بقاء الوحي في صم جندل
قلائد ما مرت بفكر مر قش * ولا خطرت يوميا بال المهامل
فكن حذرا فالخزم ينفع أهله * وان كنت ممن يجهل الامر فاسأل

وقد أطلنا ترجمته حسما اقتضاء الجلال وحاصله أنه كان فريدا زمانه ووحيداً أوانه
وما أدري بأي عبارة أصف محاسنه وأذكر صنائعه وكان قبل موته بأيام غرض
حظه منضة بحجة وذلك لاقبال الوزير الأعظم مصطفى باشا المقتول عليه وأدر عليه
ادرارات كثيرة وشفع له عند المفتى فولاه إحدى المدارس الثمان ثم بعد أشهر
ولاه مدرسة زال باشا التي بأبواب وفرح فرحاً شديداً واتفق لي أني كنت عنده
فخاه للتهنئة المولى رفيق المدرس بمدرسة ابراهيم باشا بمدينة الغلطة فهناك ثم ذكر له
أن هذه المدرسة مشهورة باليمن ومن جملة تلميذاتها أنه لم يقع لأحد من مدرسيها أنه مات
وهي عليه فحجبت من هذا ووقع في وهمي أنه يكون مبدأ لموت بعض مدرسيها
وانفصل المجلس ثم في ثاني يوم رأيت قرطاساً في وسط دواته فتأملت فيها فرأيت
قد شرع في عمل قصيدة وكتب قوافيها ولم يكتب منها الا المطلع وهو هذا

ألم تر أن الهم قد زال بزلا * وأحسن آمالنا وما لا

فاستحكمت الطيرة في وهمي من لفظة زال وفارقت عشيّة النهار وهو في لب
الجمعة في الصباح جاءني خادم له يدعوني اليه وذكر لي الخادم بأنه طعن بالليل
فأسرعت اليه فلما دخلت عليه رأيت أنه قد انعقد لسانه وأشرف على الموت وبقي

الى الليلة القابلة فقضى نحبه وكانت وفاته ليلة الاربعاء لليلتين بقيتا من شوال سنة
ثمان وثمانين وألف وكان عمره أربعا وثلاثين سنة فان مولده على ما أخبرني به في
سنة خمس وخمسين وألف ودفن خارج باب أدرنه على خمسة الطريق الآخذ الى
مدينة أيوب وقلت أرثيه بهذه الايات

كل حي على البسيطة فاني * غير وجهه الميمن الرحمن
وشراب المنون في الناس يسرى * سر يان الارواح في الابدان
هم حكم الفناء في الخلق حتى * سوف يرقى الردى الى كيوان
وفناء الاقران شاهد عدل * ودليل على فنا الاقران
لونجبا من يد الردى ذونخار * خلدا العدل صاحب الانوان
ان في الموت عبرة للبيب لم تنعه علائق الجثمان
والسفيه السفيه من صرف العمر بشرب الطلا وقرب الغواني
والذى يشترى جهنم بالذات اولى التجار بالخسران
فاغتنم فرصة الحياة فالتسويق الامضية الحرمان
كل نفس تجزى بما قدمت * وجزاء الاحسان بالاحسان
كيف نرجو من الزمان بقاء * والمنسا يا تحول دون الاماني
والورى والثرى حجاب وماء * ينطقى واحدو يطفوا الثاني
أين روح الزمان من كنت في حين واياه كلتى حسوان
كان فنا كالورد في وجنات الغيد والسحر في عيون الحسان
عاجل الدهر نير الفضل بالكشف وبدر الكمال بالنقصان
رجع الجوهر النفيس الى الاصل وأضحى مقره في الجنان
ليت شعري وليس يجدى أمن عهد رعته الخطوب أم نسيان
كيف دكيت أيها الخلف رضوى * ونقلت الهضاب من ثلثان
جادت السحب قبره من قفيه * كان في الفقه وارث النعمان
وحكمكم يكاد ينطق عن * وحى نبي أو عن نبال القمان
وأديب يغار من نثره الدر ومن نظمته عقود الجمان
وجواد كان في كفه عيني محب أو ملتقى عمان
كان نفعاً ولم يزل وأحق الناس بالحمد دائم الاحسان

هوّن الدهر بعده كل خطب * قترانا من حربه في أمان
 يا صديق تركتني لخطوب * يتقضى قبلها زمان الزمان
 لست أرضى عليك حكم ليد * مذهبي في الوفاء حكم ابن هاني
 هيل صبري وانما أتأسي * بعموم المصائب في الأعيان
 أسعد صاحبين من مات من قبل * وأبقى الصديق للأخزان
 انما هذه مراحل تطوي * والبرايا تساق كالركبان
 كنت أخشى الوري لربك خوفا * ولمن خاف ربه جحسان
 ولك السبق في جميع المعالي * فتمتع بالروح والريحان

التحيتي

(عبد الباقي) بن الشيخ الولي الزين المزجاجي التحيتي بالتصغير نسبة الى التحية
 خارج زريد الزبيدي الشيخ القطب الفرد الجامع الغوث الالهى الصوفي
 العارف بالله والهادى عليه الامام المجمع على تحقيقه بالحقائق الغيبية ولد بالتحية وبها
 نشأ وأخذ عن شيوخ كثيرين باليمن وأخذ طريق النقشبندية عن العارف بالله
 تعالى تاج الدين الهندي وبه تخرج وصار خليفته من بعده في طريق النقشبندية
 وأخذ عنه خلق لا يحصون منهم الشيخ أحمد البنا الدميأطى رحل اليه ولازمه مدة
 مديدة وبه تخرج ولم يزل ينفع الناس حتى نقله الله تعالى الى دار كرامته وكانت
 وفاته في شهر ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وألف ببلدة التحية وبها دفن
 وآل المزجاجي قوم صالحون لهم شهرة وسيادة باليمن والمزجاجي بكسر ثم معجمات
 نسبة الى المزجاجية موضع يصنع فيه المزجاج بالقرب من زريد

ابن فقيهه فسه

(عبد الباقي) بن عبد القادر بن عبد الباقي بن ابراهيم بن عمر بن
 محمد الحنبلي البعلبي الأزهرى الدمشقي المحدث المقرئ الاثرى الشهير بابن البسدر
 ثم بابن فقيهه فسه وهى بقاء مكسورة ومهملة قرية ببلدك من جهة دمشق نحو فرسخ
 وكان أحد أجداده يتوجه ويخطب فيها فلذلك اشتهر بها وأجداده كلهم حنابلة
 وقد ولد هو ببلدك وقرأ أولا على والده القرآن العظيم ثم ارتحل الى دمشق
 وأخذ بها الفقه من القاضي محمود بن عبد الحميد الحنبلي خليفة الحكم العزيز
 بدمشق حفيد الشيخ موسى الجاوى صاحب الاقناع وعن الشيخ العالم المحدث
 أحمد بن أبي الوفاء الملقبى المقدم ذكره وأخذ طريق الصوفية عن ابن عمه الشيخ
 نور الدين البعلبي خليفة الشيخ محمد العلى القدسي واقتنه الذكر وأجازه الشيخ العلى

المذكور في القدس بالبداءة في الايراد والاذكار والمحيا ورحل الى مصر في سنة
تسع وعشرين وألف وأخذ الفقه عن الشيخ منصور والشيخ مرعي الهوتيين
والشيخ عبد القادر الدوشرى والشيخ يوسف الفتوحى سبط ابن التمار وأخذ
القراآت عن الشيخ عبد الرحمن البني والحديث عن البرهان اللقاني وأبي العباس
المقرئ والقرائض عن الشيخ محمد الثمري والشيخ زين العابدين أبي دري
المالكي والشيخ عبد الجواد الجنبلاطى والعروض عن الشيخ محمد الحموى وحصة
من المنطق والعربية عن الشيخ محمد البابلي وحضر دروسه ثم عاد الى دمشق وقرأ
على العلامة عمر القارئ في النحو والمعاني والحديث والاصول وجج في سنة ست
وثلاثين وألف وأجازه علماء مكة كالشيخ محمد علي بن علان الصديقي والشيخ عبد
الرحمن المرشدي الحنفي مفتي مكة وأخذ عن أهل المدينة كالشيخ عبد الرحمن
الخيارى وكذلك عن علماء بيت المقدس وأعلى سند له في الحديث مرويات الحافظ
ابن حجر العسقلاني في جميع كتب الحديث عن الشيخ ججازى الواعظ عن ابن
أركاس من أهل غيط العدة بمصر عن الحافظ ابن حجر وحضر دروس الحديث
بالجامع الاموى عند الشمس الميداني والنجم الغزى ودروس التفسير عند الهادى
المفتى وتصدر للاقراء بالجامع المذكور في سنة احدى وأربعين وألف بكرة النهار
وبين العشاء بن فقرأ الجامع الصغير في الحديث مرتين وتفسير الجلالين مرتين
وقرأ صحيح البخارى بتمامه ومسلم والشافا والمواهب والترغيب والترهيب والتذكرة
للقرطبي وشرح البراءة والمنقحة والشمائل والاحياء جميع ذلك نظرفيه ولازم
ذلك ملازمة كلية بحراب الحنابلة أولا ثم بحراب الشافعية ولم يفصل عن ذلك
شتاء ولا صيفا ولا ليلة عيد حتى أنه لما روج ولديه حضر تلك الليلة وكان فيه نفع
عظيم وأخذ عنه خلق كثير أجابهم الاستناد الكبير واحدا الدنيا في المعارف
ابراهيم الكوراني نزيل المدينة والسيد العالم محمد بن عبد الرسول البرزنجي
وممنهم ولده العالم العلم الدين الخيرا والمواهب مفتي الحنابلة الآن أبى الله وجوده
ونفع به وشيخنا المرحوم عبد الحى العكرى الآتى ذكره وغيرهم وله مؤلفات منها
شرح على البخارى لم يكمله ودرس بالمدرسة العادلية الصغرى وصار خطيبا
بجامع منجك الذى يعرف بمسجد الاقصاب خارج دمشق وكان شيخ القراء بدمشق
ونظم الشعر الا أن شعره شعر العلماء ولقد رأيت من شعره الكثير فلم أرفيه

ما يصلح للإيراد وبالجملة ففي ذكر ما شتمل عليه من العلوم والاصناف الفائقة ما يغني
عن الشعر وأشباهه وكانت ولادته ليلة السبت ثامن شهر ربيع الثاني سنة خمس
بعد الالف وتوفي ليلة الثلاثاء سابع عشرين ذي الحجة سنة احدى وسبعين وألف
ودفن بترربة الغربا من مقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

امام الاشرقية

(عبد الباقي) بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن
ابراهيم بن موسى بن غانم بن علي بن حسن بن ابراهيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد
ابن عبادة سيد الخزر رج المقدسي الاصل المصري امام الاشرقية بمصر هكذا
رايت نسب جده امام المحققين الآتي ذكره وفي غالب اليقين أن فيه نقصا كان
صاحب هذه الترجمة من مشاهير الافاضل له انهماك على تحصيل العلوم وتقيد
الفوائد الغربية وكان يحفظ منها كثيرا وحصل بخطه كتابا كثيرة جدا في فنون وكان
ملازما للعبادة والاستفادة مترفعا عن الدنيا وأهلها لا يتردد الى أحد الا في خير
وكان نير الوجه جاليا يجمع النفس حسن الصفات شريف الطباع مشهورا بقيام
الليل واحياء الليالي الفاضلة قرأ في الفقه على الشمس محمد المحبي ومحمد الشلبي
والشهاب أحمد الشوبري وحسن الشرنبلالي الحنفيين وغيرهم وأخذ بقية
العلوم عن كثيرين منهم الشمس الشوبري ويس الحمصي والنور الشبرايملي
وسلطان المزاحي ومحمد البابلي وعبد الجواد الخوانساري وسري الدين الدروري
وأخذ عنه جماعة كثيرون منهم صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد السهمان
وصاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله وكان صاحبنا الاول ينشئ عليه ثناء بليغا
ويفضله على جميع من عاصره من علماء الحنفية وحكى لي أنه كان مع ما اجتمع فيه
من المهابة شديدا البسط كثيرا الدعاة والغزل وطرح التسميت ملج الحديث لا يمل
وان طال وله تآليف كثيرة من أجلها شرحه على الكنز في الفقه سماه الرمز
والسيوف الصقال في رقبة من ينكر كرامات الاولياء بعد الانتقال وله تذكرة
في أربع مجلدات جمع فيها فلو عي وقفت عليها شكر الله سبحانه وقد سماها روضة
الآداب وفيها يقول ابن السهمان المذكور ما دحاها ولؤلؤها

مأعروس بدت بغير حجاب * وكؤوس جلت صدا الالباب
ورحيق مزاجه سلسبيل * روقته السقا في الاكواب
وربيب اذا رأت وجهه الشمس توارث من وقتها بالحجاب

ذو لحاظ ترمى سهام الدنيا * ثبها من كائن الاهداب
تحت فرع كأنه ظلمة البعد * وفرق كالوصل والاقتراب
فاذا ما شدا بصوت رخيم * ذكر الناسكين عهد النصابي
كثما رمن الفوائد في أغصان علم بروضة الآداب
أبد عنها أيدي امام الهدى والعصر بجر النداميين الصعاب
عالم الوقت منبع الشرع والدين بفضل النهى وفصل الخطاب
من بالفضاطة لقد شرف المنبر وازداد رونق المحراب
هو كالبحر كل صا دروى * من نداه وغيره كالسراب
دام فردا في الفضل جامع علم * ما صبا مغرم لعهد الشباب
وأخبر في أنه كان هو واياه في مجلس حافل قد نخل عليهم رجل وأنشد قصيدة
في مدح المقدسي من خطبة الرتبة واعتذر فيها عن قصوره قال فأنشدت بديها هذه
الآيات على الوزن والقافية

قصرت في مدح الامام المقدسي * وحوادث الايام عذر المفلس
علامة الاعلام والغصن الذي * بالفضل يعرف فيه طيب المغرس
سعدا لكمال وسيد العلماء من * بوجوده نفعوه عن الزمن المسمى
حبرا اذا اجتمع الصدور بمجلس * يوم التفاخر فهو صدر المجلس
شدت بأوتاد النجوم خيامه * مضروبة فوق الاثير الاطلس
أفكاره تجلوا لخطوب عن الوري * وضياؤه يجلو ظلام الخندس
قدم مثل الله العلوم له كما * لنبيه تمتلئ بيت المقدس
فاذا مدحت أولى الفضائل والنهى * فالبس من الآداب أنخرم البس
فالمدح بالشعر الضعيف مثله * كالهجو وتكرهه كرام الانفس
وحكى لي الاخ الشيخ مصطفى أنه حضر دروسه في الجامع الصغير للسبب يوطى
بالاشرفية قال واتفق أني دخلت عليه يوم عيد في بيته أعبدته وأعوده وهو مريض
مرض الموت وكان له ولد صغير فلما خرجت من عنده أعطيته شيئا من الدراهم
فرجع الى والده فأخبره فناداني وقال لي في الجنة باب يدخل منه مفرحوا الاطفال
أرجو الله تعالى أن تكون منهم قال ورأيت بخطه من شعره قوله
صا دني خشف ربيب * فائن بالحسن يسمو

نطق عذالي سلوى * ان بعض الظن اثم
وكانت وفاته بمصر في جمادى الآخرة سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الزرقاني

(عبد الباقي) بن يوسف بن أحمد شهاب الدين بن محمد بن علوان الزرقاني المالكي
العلامة الامام الحجة شرف العلماء ومرجع المالكية وكان عالما بعلومها متبحرا
لطيف العبارة ولد بمصر في سنة عشرين وألف وبها نشأ ولزم النور الاجهري
سنتين عديدة وشهد له بالفضل وأخذ علوم العربية عن العلامة يس الحمصي والنور
الشبرايملي وحضر الشمس البابلي في دروسه الحديث وأجازه جل شيوخه
وتصدر للاقراء بجامع الازهر وألف مؤلفات كثيرة منها شرح على مختصر خليل
تشد إليه الرجال وشرح على العزية وغير ذلك وكان رقيق الطبع حسن الخلق
جميل المحاورة لطيف النأدية للكلام وكانت وفاته في يوم الخميس رابع عشرين
شهر رمضان سنة تسع وتسعين وألف بمصر ودفن بتربة المجاورين

بأبي شاعر
الروم

(عبد الباقي) شاعر الروم وحسانها الاديب الشاعر الفائق الشهير بباقي كان
أولاد أهل عصره في الفضل والادب وله الشهرة الطنانة في الشعر البليغ وأهل
الروم يطلقون عليه سلطان الشعراء فيما بينهم وذكر مبدأه أنه كان يتعاني حرقة
السر وج ثم تركها وتشتت بأذيال العلوم واشتغل على كثير من علماء وقته ووصل
آخره إلى شيخ الاسلام أبي السعود الهادي فواظب على درسه وفاز منه بالملازمة
العرفية وما زال صيته يسمو بحسن الشعر حتى وصل إلى مسامع السلطان سليمان
فأتممت اليه وصيره مدرسا ولم يزل يترقى في المدارس إلى أن وصل إلى إحدى
المدارس السلمانية ثم عزل عنها بلاه ووجب وأدركته حرقة الادب ثم بعد مدة
ولى المدرسة السلمانية بدار السلطنة وولى منها قضاء مكة المشرقة ثم نقل إلى قضاء
المدينة المنورة وعزل عنها فأقام معزولا عدة سنين ثم استقضى بدار السلطنة ونال
بعد ذلك قضاء العسكرين مرة بعد مرة وقد ذكره المولى عبد الكر يم بن سنان
في تراجمه فقال في وصفه كان ذا بيان عذب ولسان عذب حل عقد القصاحة
بما قيده وبيض وجهه البلاغة بما سوده نفث في عقود العقول بسحره وطار
إلى الاقطار هزار شعره له منظوم أرق من الدمع ومشور يقتطف بينان السمع
بكل لفظ كأنه نفس * غير ممل لطول ترديد

حلي جيد الزمان بفرائد فلانده وما الدهر الا من رواة قصائده سارت بأشعاره

الصبا والقبول وصادفت من الناس مواقع القبول كأنها نفس الریحان وازهاره
تمزجه صبا الاصائل من أنفاس نواره فكانت مداد دوانه من غاليه اذا أصبحت
أسعار أشعاره غاليه ألفاظ كمنورت الاشجار ومعان كاتتفت الاستحار اذا
اليس قلبه ثوب المداد عرى من الفصاحة قس اباد ولو جاره الكميت في حلبة
البلاغة لكان قصاره التفسير ولونا طره ابن برد لقليل له هل يستوى الاصى
والبصير فياله من شعر سار مسير الامثال وبلغ ما بلغ الصبا والشمال يكاد
يخرج من حد الشعر الى حد السكر شفت نظروف حروف مبانیه فتمت على
سلافة لطافة معانيه كأنم الزجاج على الرحيق والتسيم على شذا الروض
الانيق وكان ذانفس آيه وهمة وحميه يحاهر في سب أعيان زمانه من اضرايه
وأقرانه بل كان لا يسلم من غضب لسانه أحد ولا يدرك له غاية ولا حد فر بما
أصبح كذلك وهو باحرام الحرمان مشتمل أشبهتهم سببا وفازوا بالابل وكانت
صحبه أحلى من قبلة الحبيب وغفلة الرقيب انتهى قلت وبالجملة فهو نادرة الزمان
وواحد الروم في الشعر ومع كثرة شعره بالتركية والفارسية لم أظفر له من
شعره العربي الا بهذين البيتين التوأمين وهما قوله

لم يبق منّا غير آثارنا * وتتمحى من بعد اخلاق

وكلنا من رجعتنا للفنا * وانما الله هو الباقي

ثم وقفت له على هذا البيت الفذ قاله في هجاء ابن بستان الرومى وهو قوله

واذا أشرت الى كذوب مغتر * قالى ابن بستان بكذاب أشر

وكان يجري له مع أدباء عصره مطارحات ومنادمات يتداولها الى الآن أدباء الروم
في مجالسهم ويحدثون عنه بنكات كانت تصبر عنه من أطف ما يكون ومن أحسنها
موقعا ما اشتهر عنه انه كان نظم قطعة من الشعر في غلام مشهور بالجمال فلما سمع
الغلام القطعة أعجبه ما فيها من التخيّل وأقسم انه يقبل رجله اذا رآه فاتفق انه
صادفه في بعض أسواق قسطنطينية وباقي راككب وجبا عته في خدمته فدخل
الغلام وأراد يقبل رجله فنعه من ذلك وقال ما حملك على هذا ألك حاجة فقال لا
وأخبره باليمن الذي حلفه فقال له أنا نظمت الشعر بفمى ولم أنظمه برجلى
فجعل الغلام وانصرف ووجدت في ديوان أبي بكر العمري ذكر هذه الواقعة وقد
نظمها في أبيات ثلاثة وهي

قال لما وصفته بيدبع الحسن ظبي يجعل عن وصف مثلي
 ممكن العبد أن يقبل رجلا * لك كيما يجير فضلا بفضل
 قلت أنصف قد تثر وحي فاني * بضعى قد نظمته لا برجلي
 وقريب من هذا قول صاحب ابن عباد

وشادن جماله * تقصر عنه صفتي

أهوى لتقيل يدي * فقلت لا بل شفتي

ولصاحب الترجمة من هذا النوع لطائف كثيرة والعنوان يدل على ما في الحقيقة
 وكانت وفاته نهار الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان بعد الالف

الاسحق في
 صاحب
 التاريخ

(عبد الباقي) المعروف بالاسحق في المتوفى الاديب الشاعر الفائق كان قاضيا فاضلا
 عالما مؤرخا كثير النظم للشعر صحيح الفكرة وله تاريخ لطيف ورسائل كثيرة قرأ
 ببلده على شيوخ كثيرين وكان يتردد الى مصر وأخذ منها عن أكابر علمائها ومن
 شعره الغض الهبي قوله

تمشت لنا تنجبل الكوكبا * فناديتهم امر حبا مر حبا
 غزالة أنس لها طلعة * اذا خالها الصب حقا صبا
 أدارت بحضرتنا قهوة * وطافت بكاس الطلامذهبا
 رنت ورممتني بالخالطها * وقد أذكرتني عهد الصبا
 فلو أن نظرتها كاطببا * لمان ولكن كذا الطبا
 وغنت لنا فطر بنا لها * فيا حسن ذال الذي أطربا
 غزالة آنت صبا * وأنت محبتها زينبا
 فهمنا فهمنا غراما بها * وعن حالتها أعربا
 وصبرت قلبا غداها ثما * وقد كاد في الحب أن يذهبا
 فقها مدحى عذب يرى * وفي غيرها المدح لن يعذبا
 سأجعل في وصفها نبذة * وأركب في حبها أشبا
 مدحت فقصر قلبي المديح * وكان مرادى أستوهبا
 واني في وصلها سيدي * تراني بين الوري أشعيا
 فبالله يا سمعة البان ان * حفت على حي ذال الربا
 وجزت رياضها غادتي * فهات لنا عن حلاها نبا

أيا عاذلي في هواها اتشد * حديثك عندي مثل الهيا
سقى الله روضا به سادتي * من الويل غيثاه سيبا
لائي باق على عهدهم * أرى حبه مذهباً مذهباً
ومن مطرباته هذه الخمرية وهي قوله

امل لي كأساً تماماً * واسقني جاماً فخاماً
واجعل الدرة كأساً * وخذا التبريداً
تم الكاس فان الكاس ما كان تماماً
واخذها سلماً للهو يسمو أن يساماً
وتوهم أنها الحل وان كانت حراماً
ثم أزهى موضع في الروض فاختره مقاماً
واذا ماشئت ان تسكر فاستدع النداماً
وليكن خمرك عادياً وساقيلك غلاماً
يملاً الكاسات والألحان برأوسقاماً
يملاً القلب سروراً * وابساطاً وغراماً
عابثاً بالغصن أعطافاً وبالأزهار ابتساماً
ومحلى بالطلا جيداً وبالعارض لاما
وترى منه القوام الغصن والغصن القواماً
وترى الأغصان اجسلاً له هيئاً قياماً
وترى الشمس ويدر التم نارا ثم راماً
فهو المطلوب للجلس رأساً واما ما
اسقني بالكوب والكاس فرادى وتوأمأ
ثم بالطاس الى أن * تترا أي الهام هاماً
ثم بالجسرة قالجسرة حتى أنرا في
اسقني حينئذ بالزق حتى لا ككلاماً
ثم بالذن قتلك الغاية القصوى تماماً
ثم خذ عني ماشئت ولا تخش أنا ما
والنقسط مني الجمان الفردنثرا ونظاماً

واذا لم يسكن الطافح بالسكاس هماما
فاخذوا عذر واذا رام خطا باقل سلاما

وليس تحسن منه قوله

أذكرت أيتها الجامعة غيدا * ومعاهدا سلفت لنا وعهودا
وسدحت فوق أراك فتصدعت * قلبا فوعين صعدت ذا الاملودا
أذكرت أيتها النسا ومعاهدا * وصفات غنى طارفا وتليدا
هذا على أن الغرام اذا زكى * ظل الشجى يتوقع التسفريدا
لله أيام نعمت بها وقد * عقد العمام على الغصون نهودا
حيث الشجى طور ايجمش كاعبا * ومن الجوى طور ايجمش رودا
حيث الشمال يحرك العذبات اذ * يخطو ويخطر والرياض وييدا
حيث المثنى والمثالث هذه * ترنو وذى شجى تحسرك هودا
هذا ومع أنا ولو طمعت كؤوس الراح واشتعل المدام وقودا
ما حركت منا المدام سوى الرؤس كذا الشمال تحرك الاملودا
أتوب هاتيك اللويلات التي * فها نظمت لآلنا وعقودا
ولرب خسل حاز أنواع الذكا * ولذا غدا فى المكرمات فريدا
سامرته وبعثت من الفاظه * ما يجسل الصهباء والعنقودا
وجلا على عرائس من فكره * حسنت طلاومعا طفاوة ودودا
وأفادنى وأفدته وانحلل بحمد أن يفاده عانيا ويفيدا
فالعقل نام والعفاف بحاله * ومجيد فكرتنا اسمر مجيدا
يا عبد فائق على اصطباحك واغترابك واحسن العهد والمعهودا
وقد ذكرته فى كتابي النبعة وذكرك له من غزلياته قدرا زائدا على هذا والحق ان
شعره ما عليه غبار وكانت وفاته فى ثيف وستين وألف ببلدة منوف

الفيومي

(عبد البر) بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومي العوفي الحنفى أحد
أدباء الزمان المتفوقين وفضلائه البارعين كان ككثيرا لفضل حجم الفائدة شاعرا
مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ حسن الابداع للعانى مخالطا
لسكار العلماء والادباء معدودا من جملتهم أخذ العلم بمصر عن الشيخ أحمد الوارثي
الصدني والادب عن الشيخ محمد الجوى والقراآت عن الشيخ عبد الرحمن اليمنى

وفارق موطنه فخرج أولاً وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وكتب له اجازة مؤرخة
 بأواخر ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين وألف ثم دخل دمشق وحلب في سنة ثمان
 وأربعين وأخذ بحلب عن النجم الخلفاوي الانصاري ولزمه للقراءة عليه في شرح
 الدرر في الفقه مع حاشية الوافي وشرح ابن ملك على المنار مع حواشيه الثلاث
 عزى زاده وقرأ كمال والرضي بن الخليل الحلبي وشرح الجامي مع حاشيته لعبد
 الغفور ومختصر المعاني مع حاشيته للخطاطي ثم خرج الى الروم فورد مورد العلامة
 أبي السعد الشيرازي وقرأ عنده جامع الاصول للربيع البغلي وهو في تحرير
 الاحاديث وشرح الهمزية لابن حجر بتمامه ونصف سيرة الخميس أوقري بآمنه
 وجانبه من فتاوى قاضي خان وبعض فرائض السراجية وكثيراً من مباحث التفسير
 وأجاز له ولزم الشهاب الخفاجي فقرأ عليه بعض شرح المفتاح للتفتازاني وبعض
 شرح نفسه على الشفا وكتب له خطه على هامش الكتابين ولما ولي قضاء مصر
 استعجبه معه الى صله رحمه واستنابه بين بابي الفتح والنصر وسيره معيد الدرر
 في حاشيته على تفسير البضاوي وفي شرح صحيح مسلم للنووي وأخذ بالروم عن المولى
 يوسف بن أبي الفتح الدمشقي امام السلطان وولي من المناصب افتاء الشافعية
 بالقدس مع المدرسة الصلاحية ودخل دمشق وأقام بها في جرة بجامع المرادية نحو
 سنتين ولم يقدر على الدخول الى القدس خوفاً من الشيخ عمر بن أبي اللطف مفتي
 الشافعية قبله ثم لما مات الشيخ عمر ترحل اليها ومكث بها أياماً ولم ينسب خطه من
 أهلها ترك الفتوى والتدريس ورأى المصلحة في الرجوع الى الروم فاتقيل اليها
 وأقام بها مدة ثم انتظم في سلك الموالى فولى بعض مناصب ومات وهو معزول
 عن ساقزوله تأليف كثيرة حسنة الوضع أشهرها كتابه منتزه العيون والالباب
 في بعض المتأخرين من أهل الآداب جعله على طريقة الريحانة الا أنه رتبته على
 حروف المعجم وجمع فيه بين شعراء الريحانة وشعراء المدائح الذي ألفه التقي
 الفارسكوري وزاد من عنده بعض متقدمين وبعض عصرين وهو مجموع لطيف
 وفيه يقول الاديب يوسف البديعي

كتاب ذي الفضل عبد البر منتزه العيون أحسن تأليف ومنتخب
 حوى محاسن أقوام كلامهم * في النظم والتثنية زبدة الادب
 رأى البديعي ما فيه لحق أن * مامثل رونقه في سائر الكتب

وله حاشية على شرح الهمزية لابن حجر صغيرة الحجم وكتاب بلوغ الأرب والرسول
بالتشريف بذكر نسب الرسول وكتاب اللطائف المتسقة في فضل الحرمين وما حولهما
من الأماكن الشريفة وكتاب حسن الصنيع في علم البديع وله بديعية على
حرف النون وشرحها ومطلعها

لما تذكرت سفيح الخيف والبان * أهل دمعي وروى روضة البان

وقد عارض فيه بديعية شجوة الحموى ومطلع قصيدته

هجرى على ولي وصل بأحياني * أمتى الهجر جاء الوصل أحياني

وله رسالة في إتيان شيع سماها إرشاد المطيع ورسالة سماها مشكاة الاستنارة

في معنى حديث الاستخارة ورسالة في القلم وأخرى في السيف وله شعر كثير

غالبه مسبوكة في قالب الأجادة وعليه روتق الانسجام والبلاغة فن ذلك قوله

تبدي مليك الحسن في مجلس البسط * بقدر كفصن البان أو ألف الخط

وأبدى على شرط المحبسة حجة * مسلة أحكامها قط ما تخطى

ومن شرطه في الخلد قبله عاشق * فكان مداد الحسن في ذلك الشرط

اختلسه من قول ابن حجة في قصيدته التي قالها في مدح حماء

وقد جاء شرط البين أني أغيب عن * حماها لقد ادعى قوادي بالشرط

ومن تشبهاته رأيت يوما عجبا * فباله من عجب

النور مضاء على * محمزلون الغضب نكبة من فضة * على محمود ذهب

ومن ذلك قوله أنظر إلى الزهر النضير العجدي * يدعو إلى لهو كوجه الأفيد

فالورد في الروضات محمزعلى * أغصانه الخضر الحسان المبد

ملاءة من ذهب منشورة * من تحتها قوائم الزبرجد

وله في الدولاب

أنما الدولاب في دوره * يهيم من شوق وأشجان

بنوح حزنا ويرى باكا * بأعين تهمي على البان

وقريب منه قول أحمد بن عبد السلام المصري

وروضة دولابها دائر * موله من فرط أشجان

فكله من وجده أعين * تبكي على فرقة أغصانه

والاصل فيه قول ابن تميم

ودولاب روض كان من قبل أغصنا * تيس فلما غسب يرتها يد الدهر
تذكركم هذا بالرياض فكله * عيون على أيام عهد الصبا تجري
ولعبد البر في دولاب العبد الذي يدور بالأولاد

انما الولدان في عيدهم * من فوق دولاب بهم دارا
قد أدركوا العشق وأحواله * فاعقل قد دارا وما دارا
وله فيه أيضا

دولاب عبيد دار بالمخني * لطلعة قامتها ناضرة
يروي لنا عن تلك اثر * والشمس ما زالت به دائرة
قال ولما وردت برؤسة ورأيت الحمام الخلق الذي يقال له قبله وهو ماء حار يخرج
من تحت جبل طال قلت

وماء له طبع الحرارة خلقة * من الجبل الصلد العظيم لقد سلك
الى كل حوض مستدير وسع * تراء مدار الماء ملعبسة السمك
تدور به الولدان طالعة وقد * تغيب كشأن النيرين من الفلك
وقلت فيه أيضا وهو معنى حسن

وحوض كبير مستدير وماؤه * حرارته بالطبع للبرد دافعه
أحاطت به الاقار من كل جانب * ومن أفقه شمس المحاسن طالعه
ومن لطائف شعره قوله في الغزل

لى حبيب قد ساء الماء * عندنا وطرفاه ساء الماء
فيا خيل لاى عند ريب * جودا والافس الماء
فالطرف هام من التجافى * طول الليالى قد ساء ماء
وساكن القلب منذ آء * بهم بالوجد ساء ما هو

الاول ساء بالهمز مقصور للشعر ولى أى الر يق فاعل واسأفته منعه لو ارده
والثاني ماض والالف للتنبيه والثالث أمر لاثنين والرابع من الاسالة والماء
قصر للضرورة والخامس من السؤال سهلت الهمزة ضرورة وما حوال على سبيل
تجاهل العارف وقد حذا في هذا حذوا أحمد النسفي المعروف بقعود وزاده عليه
بالتصريع وأبيات النسفي هي هذه

يا صاحبي اترك معنى * أوقا عندكلاء وعارضا

فما تطيقان رشدناو * بما يلاقى وعارضاه
سبي حشاه والعقل منه * عينا غزال وعارضاه
يا جمع من ميراث صابي * في الحسن عاربا لعارضاهوا

ومن شهر الفيومي قوله في الغزل

حبيب له جسمي وقلبي راغب * ولي منه هجر وهو لا وصل راغب
له من غرامي في فؤادي أعين * ولي من جفاء والتباصد حاجب
نزيل الحشا لم يرع مشوي به نشا * وكيف انشئ والوجد للصب ناصب
ولم طبعه لم يكسب الخفض برهة * من الجفن والواهان للكسر كاسب
له في عيوني من رقيسي حارس * ومن خاطري خيل وفي وصاحب
وله من فصل في غضون شكايته من الزمن * قد كان الفضل في المراقى من فصل
عيون الدهر هو الراقى والترقى في الادب به التوقى من النصب والوصب وكل هذا
ذهب وانحصر الدواء في الفضة والذهب فالملكون في خبايا النعوت قد سود
والفلسون في زوايا الخمول رقود فدع فضل العلم والحسب واسع أن يكون لك
من المال خير نشب فقد كان الادب وديعة واسترد وصار الدرهم مرهما ولبره
ساعة استعد ومن هذا القليل قول زين الدين بن الجزري من مقامة له قد
كان شراب الاصول يداوى العليل والآن ليس في غير الدينار شفاء للغليل ألم
تسمع أن الدراهم لجروح العدم مراهم وقد استرقت الايام ودائع المكارم
والكبرام ويحسن في هذا المقام قول ابن أبي الفتح الامام السلطاني
أهل العلوم ذهبوا * وليس الا الذهب

واعبد البر وهو معنى ملج

فكري وعقلي عندكم وبكم * قد صرت في شغل وفي سكر
فاعجب ابن كتبت أنا له * خطا بلا عقل ولا فكر
وله قال لي شخص رأيت العجا * سدا للجهال فرق الادبا
قلت شأن الدهر لا يموي قتي * فاضلا حاز الهدى والادبا
كيف حال الصب مع حجاجهم * حيث أرضى عجبهم والعربا
وهذا المعنى مطروق من أشهره قول عبد الرحيم العباسي
أرى الدهر ينجح جهاله * فاعظم قدرا به الجاهل

وانظر حظي به ناقصا * أيجسني اتني فاضل

ومن شعره قوله في جناس التخييف

لعقرب صدغه حال عجيب * أدبرت في حراسة مسك خاله

ولكن أهملته للدغ قلب * تغلب في لظى فاعجب لحاله

الطف منه قول ابن الحناني الرومي

أرى من صدغك المعوج دالا * ولكن نقطت من مسك خالك

فأصبح داله بالنقط ذالا * فها أنا هالك من أجل ذلك

ومن شعره قوله في الحكم

إذا ما رأيت لهم شدة * لبست لدهري ثوب النمر

وإن هم من اللطف في حلة * لبست لباس اللطيف السمير

فراع الزمان وأحواله * وحال اللطيف وحال الأشمر

وقوله في مثال النعل الشريف

لمثال نعل المصطفى شرف * وفوائد زادت على العبد

فكأنما هو دار ناقص * يمسدي الانام ولو على بعد

قبلتها وجعلت صورتها * فوق الجبين علامة السعد

لو كان يحسن أن أشركها * جلدي جعلت شرا كها خدي

والبيت الأخير مضمن من بيتين لأبي العتاهية وقد أهدى إلى الفضل بن الربيع

نعلًا وكتبهما معها وهما

نعل بعثت به التلبسها * قدم بها تسعي إلى المجد

لو كان يحسن إلى آخر البيت وله مضمنا في النصيحة وحسن الصيحة

صديقك إن أخفى عيوبه لنفسه * وأظهر عيافيك وهو يصرح

نخذ غيره وأترك مناهج وده * فكل أناة بالذي فيه ينضم

أصله ما في تاريخ ابن خلكان قال الشيخ نصر الله بن مجلي وكان من ثقات أهل السنة

رأيت في المنام علي بن أبي طالب فقلت له يا أمير المؤمنين تعصون مكة فتقولون

من دخل ديار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين يوم الطف ماتم فقال

لي أما سمعت آيات ابن الصديق في هذا فقلت لا فقال اسمعها منه ثم استيقظت

فبادرت إلى دار حيص بيص فخرج إلى فذكرت له الرؤيا فشهو وأجش بالبكاء

وحلف بالله ان كانت خرجت من في أو خطى الى أحد وإن كنت تظمتها الا
في ايلتي هذه ثم انشدني

مدكافكان العفو مناسجية * فلما ملكتكم سال بالدم ابطح
وحللتكم قتل الاسارى وطالما * غدونا عن الاسرى نغف ونصغ
وحسبكم هذا التفاوت بيننا * وكل انا بالذى فيه ينصغ
ولعبد البر وهو معنى بديع

قد قيل ان المال عقل الفتي * به التصريف في الثقل
فقلت لا تعجب فكم في الورى * من عاقل أضحى بلا عقل
وله من مقصورة عارض بها مقصورة ابن دريد المشهورة ومطلع مقصورته
أيامها قد درعت بالحنى * حشاشة الراعى بأ كاف اللوى
هل وقفة ولو قليل بعدما * جرت على الصب تباريح الجوى
فتى كئيب والهوى احكامه * بحسنة ان كان سخطا أورضى
محماء حب الغيد محوفا نبرى * ولا يرى الا المنايا في المنى
وله في بعض المختارين

أنت باب كبير عندنا ثبة * وجدته مغلقا قلت الفتى فطن
فقال لي صاحبي الراى قلت له * رأى ابن عبدوس رأى كامل حسن
ولابن الخصال مثله

جئناك للحاجة الممطول صاحبها * وانت تنعم والاخوان في بوس
وقد وقفنا طويلا عند بابكم * ثم انصرفنا على رأى ابن عبدوس
ولمحمد بن بدر الدين القوصونى مثله من فصل الراى الصواب في التوارى
بالحجاب رأى ابن عبدوس وما سواه رأى منحوس بل عذاب وبوس ورأى
ابن عبدوس قوله
لنا قاض له خلق * أقل ذميه الترق
اذا جئناه يحجينا * فنلغنه ونفترق

وله في الخضوع

يا من له مهجتي ريق ولى شرف * بأنتى عبده جهري واسرارى
عتقت قلبي من زبغ ومن زلل * وعنتى ذى سفة فيما بقى سارى
مننت بالالطف فى الاولى ولا عجب * أن تعتنى الجسم فى الاخرى من النار

منه قول البدر القرافي

ملك البداءة بالاحسان حاصلة * ملكنى الرق فضلا منك لى سارى
الهمتى بعد عتقك كرمى * فانختم بخير به عتقى من النار
وللحافظ ابن حجر

يارب أعضاء السجود عتقتها * من فضلك الوافى وانت الوافى

والعتق يسرى فى الفقى يا ذا الغنى * فامن على الغانى بعتق الباقي

والاصل فيه قول ذى الرمة قال الشريشى هو آخر شعر قاله

يارب قد أسرفت نفسى وقد علمت * علمنا قد أحصيت آثارى

يا مخرج الروح من نفسى اذا احتضرت * وفارج الكرب زخرعنى من النار

وله قصيدة ميمية عارض بها ميمية شيخ الاسلام أبى السعود العمادى التى مطلعها

أبعد سلمى مطلب ومرام * وغير هواها الوعة وغرام

ومطلع قصيدته هو هذا

أهبل النقا هل بالديار مقام * وهل حى سلمى مسكن ومقام

وهى طويلة تنوف على ثمانين بيتا وقد تضمنت حكما كثيرة ولولا طولها لذكرتها

كلها وقد ختم كتابه المنتزه بها ولم يذكر بعدها الا تاريخ ابتداء انشائه لهذا

الكتاب وهو يوم الخميس سادس عشر صفر سنة خمس وخمسين وتاريخ الفراغ من

تبييضه كاه وهو يوم الاحد حادى عشرى المحرم سنة ستين وألف وكانت وفاته فى سنة

احدى وسبعين وألف بقسطنطينية والفيومى نسبة الى الفيوم وهى بلدة مشهورة

فى إقليم مصر وأبوه عبد القادر سائق قريبا ان شاء الله تعالى

(عبد البر) الاجهورى الشافعى الشيخ الامام العلامة الفقيه الحجة الفهامة

ذو التصانيف العديدة والفوائد الجزيلة قرأ الفقه على الامام النور الزيادى

ومهر فيه حتى صار فقيه عصره والمشار اليه فى مصره وأخذ بقية العلوم عن شيوخ

كثيرين من شيوخ جامع الازهر وألف كتابا كثيرة منها حاشية على شرح المنهاج

للعللى وحاشية على شرح التهج وحاشية على شرح التحرير وحاشية على شرح

الغاية لابن قاسم وغير ذلك وكانت وفاته بمصر فى سنة

بضم الهمزة نسبة لاجهور الكبرى بساحل البحر من عمل القليوبية

(عبد الجامع) بن أبى بكر بارباج الحضرمى الزاهد ذكره الشلى فى تاريخه وقال

الاجهورى

الحضرمى

في وصفه كان في غاية التقشف والورع والزهد وميلاده بسبيون ونشأ بها ولازم
 خاله عبد الرحمن بارجاء وأخذ عنه ورياء أحسن تربية ورجل إلى تريم وأخذ عن
 ساداتها وأقربها إلا كابر منهم السيد زين العابدين وأحمد بن عبد الله والسيد
 سقاف العبدروسيين والسيد أبو بكر بن شهاب الدين وأخوه الهادي وشهاب
 الدين أحمد بن حسين بلفقيه وغيرهم وأخذ عن السيد حسين بن الشيخ أبي بكر
 ابن سالم بعينات وحصل له مزيد عناية وعن أخيه الحسن وارتحل إلى مكة وأقام
 بها ولازم السيد أحمد بن الهادي في دروسه والسيد محمد باعلوي وألبسه الخرقة
 ولقنه الذكر جماعة وحصل له منهم مدد عظيم ولزم الشيخ عبد العزيز الزمزمي
 في درسه الفقهية والشيخ محمد الطائي ودروس الشمس الباهلي وأخذ عن الوافدين
 إلى مكة من أهل مصر واليمن وكان ملازما للعبادة وزار القبر الشريف مرارا وأخذ
 بالمدينة عن الشيخ عبد الرحمن الخياري وصحب السيد زين باحسن ولازم صحبة
 السيد عیدروس ابن حسين البارمدة مسددة وكان السيد عیدروس قائما بما
 يحتاجه من كسوة ونفقة وغير ذلك ولازمه في زيارته كلها وأخذ عن الشيخ عبد
 الله الجبرقي ولم يتزوج أبدا وكان معتقدا جدا لاسيما عند أهل الطائفة وأهل
 الهنداهم فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين
 وألف بمكة ودفن بمقبرة الشبكة تحت الظلة وحضر جنازته عالم كثير تركت
 الدر وس ذلك اليوم ولم يخلف شيئا من الدنيا سوى ثيابه التي كان يلبسها وفرشه
 رحمه الله تعالى

الشام

(عبد الجليل) بن محمد المعروف بالشامي الدمشقي المولد والمنشأ الحنفي كان من
 أهل الفضل والمعرفة والادب مطبوع الخلال لطيف الذات جميل الشكل حسن
 الصوت وفيه حلم وأناة وله مطاوعة نفيسة وذكاء دأب في التحصيل من طليعة عمره
 حتى برع واشتهر فضله بين فضلاء وقته وكان اشتغاله في الفنون على العمادى المفتي
 وعلى الامام يوسف بن أبي الفتح ورمضان بن عبد الحق العكاري وعبد اللطيف بن
 حسن الجالقي المعروف بالقزديري ومحمد الخزرمي البصري وفرغ له والده عن
 امامة الجامع الاموي وخطابة الجامع السلطاني السلمي بصالحية دمشق وبأشرهما
 وهو خالي العذار واستكثر عليه ذلك وفي ذلك يقول عمر بن الصغير مؤرخنا
 عبد الجليل ذو الكمال والعلی * العالم الاوحد والبحر العباب

أولاه مولاه الكريم رتبة * أنضت بأعداءه الى حسر الثياب
 مع العلوم الباهرات أرخوا * زاد الجليل عبده فصل الخطاب
 وكان ذلك في سنة أربعين بعد الالف وتصدر للتدريس والافادة ولزمه جماعة
 من طلبته وقتسه وانتفعوا به في بعض الفنون ولما جاء السلطان مراد حلب بنيسة
 السفر الى بغداد سافر عبد الجليل من دمشق الى حلب لاجل الاجتماع بشيخه
 الفتي وكان في خدمة السلطان وترجى منه بعض أمان له فخاب ظنه فيه ورجع من
 حلب فاخترمته المنية في منزلة القطيفة قبل أن يدخل الى دمشق وأدخل الهاميتا
 وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره
 العزيز وكان عمره خمساً وعشرين سنة فان ولادته في سنة أربع وعشرين وألف
 وخلف ولداً رضيها اسمه محمد ووجهت له الامامة بالجامع الاموي ثم بعد مدة
 استفرغ وصيه عنها للشيخ زين الدين بن محمد النابلسي خطيب السليمانية بدمشق
 وأخذ الوصي منه مبلغاً من الدراهم في مقابلة الفراغ لاجل القاصر فلبث وهذا
 القاصر الآن في الاحياء وهو من الفضلاء البارعين كثر الله تعالى من أمثاله

ابن عبد الهادي

(عبد الجليل) بن محمد بن أحمد بن محمد بن تقي الدين أبي بكر المعروف بابن عبد
 الهادي العمري الدمشقي الشافعي الصوفي الفاضل المتفوق الذيق كان من نبلاء
 وقته ولطائفه مستعذب الخليفة حلواً مفاكها وله في أنواع الفنون خبرة تامة
 وقر يحبة متوقدة أخذ العقائد والتصوف عن والده الاستاذ بركة الشام وقرأ في
 الادب والمنطق على شيخنا علامة الزمان ابراهيم القتال وشيخنا المحقق ابن هبة
 عبد القادر بن بهاء الدين العمري وأخذ العلوم الرياضية عن الشيخ رجب بن حسين
 المقدم ذكره والحديث عن الشيخ الكبير محمد بن سليمان المغربي ورحل الى
 القاهرة وأخذ بها عن النور الشيرازي وتصدر للاقراء بجامع الاموي مدة
 وانتفع به جماعة وألف تأليف فائقة منها شرح الجزرية سماه الدر السنية وشرح
 رسالة الشيخ أرسلان في التصوف وله الربع الجامع في الفلك في أعمال الليل
 والنهار ورسالة سماها الدر اللامع في العمل بالربع الجامع ورسالة في الربع
 المقنطر ورسالة في الهندسة ورسالة في الرمل سماها الممتع السهل في علم الرمل
 ومن كلماته في الحقيقة لا تزال في ربة الاماني مادت في ساحة المباني البقاء
 مرآة التحلي والغناء منهل التحلي والجمع منصة التحلي الركوب للغير قطيعة

في السير الزهد في الظاهر رغبة في المظاهر اتقان الخواص وظيفة الافلاس
ورؤية الاناس مظنة الوسواس حركة الشوق عصا السوق وله شعر مستحلى
منه قوله وفيه اقتباس واكتفاء وتورية

يا قومي من غزال * خنس الاعطاف الى

اذتلا سورة حسن * وجهه والحسن عما

سألوا عن محكم الاوصاف فيسه قال عما

وقوله في العذار نسج الفضل عليه * حلة تنمو وقارا

في الجياحين حلت * رقم الحسن عذارا

وقوله في الخيال

خال الحبيب بدا في الخدم مبهجا * والقلب من شغف للخال قد جنحا

قد صممه الحسن يا من خاله حسن * والسقم في خدمة للخال ما برحا

وقوله يا رب ان فتواد الصب في قلق * والخال من ذا المقتدى زاده قلقا

يبدو على الجيد في صفحات منظره * كعب مسك علاه الحسن قاتفقا

وقوله يا خاله لما بدا * في عرش خدو واستوى

أوحى لصدغ آية * تدعو كراما للهوى

وله غير ذلك وكانت ولادته في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الاول

سنة خمس وخمسين وألف وتوفي يوم السبت الثاني عشر من المحرم سنة سبع

وثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع

القناني

(عبد الجواد) بن شعيب بن أحمد بن عباد بن شعيب القناني الاصل الخوانساري

المولد والمنشأ ثم المصري الشافعي الانصاري القاضي الوفائي من علماء مصر

وأدبها صوفي المشرب اذا حدث أعجب وأبدع وأغرب وكان كثير الحفظ

للاشعار ونوادرا الاخبار ذات نظر في العلم دقيق وزيادة حذق وتحقيق وتقوى

ظاهره ومظاهر باهره أخذ عن النور الزايد ومن في طبقة وعنه أخذ

جماعة وله مؤلفات كثيرة منها رسالة بديعة في الاستعارات سماها القهوه

المدارة في تقسيم الاستعارة ونظم الورقات والتسيم العاطر في تقسيم الظاهر

والعظة الوفية في بقطة الصوفية وكشف الريب عن ماء الغيب شرح

الآيات الثلاثة وهي

توضأ بماء الغيب ان كنت ذاسر * والاتيهم بالصعيد وبالصخر
وقدم اماما كنت أنت امامه * وصل صلاة العصر في أول الفجر
فهذه صلاة العارفين بهم * فان كنت منهم فاعرج البر بالبحر
ومن شعره قوله في ضابط همز الوصل وهمز القطع

زدهمزة الوصل لماض كافتدى * والامر والمصدر منه واذا
أمرت من نحو اخش واغزو ارم * وفي ابنم وابن وفي است واسم
واثنين واثنين وايم وامرئ * وامرأة وهمز ال كالسأ
وهمز الكرام ونحوه اقطع * وفعل ذي تسكلم ككادعي
ومستغف قد شمت وفي ندا * جلالة حرره معتمدا
عبد الجواد بن شعيب فادع له * كي يلهم الجواب عند المسئلة
وله ضابط ما يجوز فيه عود الضمير على متأنخر لفظا ورتبة

في سنة آخر ضمير اللفظ * ورتبة واخر من علم احفظا
الامر والشان ورب والبدل * نعم وبئس مع تنازع العمل
وله ضابط ما يعلق به العامل

يعلق فعل القلب ما ثم لا وان * لتنفى ولا م الابتداء مع القسم
كذلك الاستفهام بالحرف دائما * أو الاسم فاعرف أيها المفرد العلم
ومن غزلياته قوله

ما مصطفى قلبي الا مصطفى * هو حسبي من حبيب وكفى
أسعد الله تعالى طالعا * محل فيه وأراه الشرفا
ما عليه لوستقاني ربه * انه الشهيد وفي الشهيد شفا
ان وفي الدهر به في ليلة * فهو عندي دائما أهل الوفا

ومن مدائحهم قوله

حسبي الذي لم يتخب من احتسبه * من المعالي اليه منتسبه
أكرم من أكرم العفاة ومن * أسدى الى مرتجيه مطلبه
أسكسل من تجتني فوائده * أفشدة الوافدين والطلبه
أسمع من ينجي الجنزيل وما * يطلب شكري جزاء ما وهبه
يهر من خلف ستر هيكله * كأنظر والواجب ما يحبه

ينقش في لوح سره صورا * عن غيره في الوجود محتجبه
فيصدر الامر عن حقيقته * متسق الحسن بادي احبه
قدم مكة حاجا وجاور بها سنة ثلاث وستين وألف وأخذ عنه بها كثير من فضلائها
ورجع الى بلده واستقر بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين وألف

المنوفي

(عبد الجواد) بن محمد بن أحمد المنوفي المكي الشافعي الأديب اللوذعي كان فاضلا
أديبا حسن المذاكرة أخذ بمكة عن علمائها وولي بها مدرسة ورزق بعض معلوم
من الروم فتعصب عليه جماعة ومنعوه من ذلك فرحل الى مصر وأقام بها وكان
أبوه حيا وكان له في مبدأ أمره ثروة وغناء فتضايق ولم يقر له بمصر فترادون أن يسافر
الى الروم فصحبته ولده هذا ثم رجع عافيا والده بالشام فتسكت رحاله ثم لحق بالحرم
المكي فتقدم عند الشريف وبلغ رتبة عالية وقبذ كره السيد علي بن معصوم
في السلافة فقال في وصفه جواد علم لا يكبو وحسام فضل لا ينبو سبق في ميدان
الفضل أقرانه واجتلى من سعد جده ومجده قرانه وولي القضاء مرة بعد أخرى
فكسب بمنصبه شرفا وفرا ثم تقلد منصب القوي فبرز فيها الى الغاية القصوى
مع تحليه بالامامة والخطابة والهمة التي ملأ بها من الثناء وطابه وكانت له عند
شريف مكة المنزلة العليا والمكانة التي لا تنافس فيها الدنيا الى أن دعاه ربه
فقضى نحبه قال وقد وقعت له على رسالة في شرح البيتين المشهورين وهما

من قصر الليل اذا زرتني * أشكو وتشكين من الطول

عدو شائسا وشائنها * أصبح مشغولا بمشغول

أبدع فيها وأغرب ثم أورد له من شعره قوله

أترعم أنك الخدن المفتى * وأنت مصادق أعداي حقا

الى الى فأجعلني صديقا * ومصادق من أصادقه محقا

وجانب من أعاديه اذا ما * أردت تكون لي خدنا وتبقى

وهو ينظر الى قول الآخر

اذا صافي صديقك من تعادي * فقد عاداك وانفصل الكلام

وبينه وبين أهل عصره من المكيين وغيرهم مطارحات ومراسلات كثيرة وله في
الاشراف الحسينيين مائة مكية مدائح خطبيرة أعرضت عنها طولها انتهى وذكر
عبد البر الفيومي في المنتزه ان له تأليف منها شرح على الجرومية وتحريراته

ومشأته كثيرة وله شعر فائق منه قوله من قصيدة مدحها الأمير محمد بن فروخ
أمير الحاج الشامي في سنة خمس وثلاثين وألف يتشكى من جور الزمان ويأتجى
اليه مما ناب ومطلعها

لاى كمال منك مالك أذكر * وأى جميل من جميلك أشكر
جمعت كالا في سوال مفترقا * وأنت به فرد وجعلك أكثر

ومنها وهو محل الشاهد

فيا أيها الشهم الهز برالذى اذا * دعاه امرؤ أغناه اذهو ومفقر
الى فالى غير سوحك منجد * أمس بوجهى بابيه وأعقر
وقد ضاقت الدنيا على بأسرها * وضقت بها ذرعا وقفري مقفر
وأنت لنا غيث اذا تمح ما طهر * وما سح يروى الممطرين ويمطر
وأنت الذى قد عم وكف الكفه * بوزن تضار لا يجزن يذزر
وسائله نسلا وسائله ترى * مقاصد عن رامها ليس تقصر
الى وفرج ما انطوى فى جوانحي * من الهيم حتى بعد لا أنامر
فكم لك فى يوم الوغى من مفازج * ومن فرج فرجتها حسين تنصر
وكم لك فى الحاج أى جبيلة * يقصر عنها فى منى الفضل قبصر
وكم لك فناء أهل مكة من يد * ومن حسنات فضلها ليس يحصر
ولذا عسى أخصى صفاتك والورى * بأجمعهم عن وصف فضلك تقصر

وكان منه وبين عبد البر المذكور مودة وصداقة صحبه زمن اقامته بمصر وقد أثنى
عليه كثيرا قال وقد سألتني عن معنى بيتين للنواجي وهما

جئت القوافى فى طريق رضائه * بتأسيس نظم ما نحا خليل

فالطنب رد فى الخروج بومله * وأوجز خصر فى الوفاء دخیل

وخمنها قصيدة له طويلة يسأل فيها عن معناها مطلعها

شروح متون المدح فيك تطول * فكيف مقال والمقام طويل

وكيف اقتفاني فى الثناء عروضكم * وتقرأ القوافى فى ما اليه وصول

وكيف اقتطافى زهر روض مدحكم * وجسم انتحالى فى القريض نحيل

قال فأجبه بقصيدة تتضمن معناها مطلعها

ترفق دليلى فالطريق طويل * وحادى ركاب الظاعنين مطيل

عسى يقتنى من قد تخلف اثرهم * ويهدى بهم من الرشاد جميل
 فطبع الموالي بكرمون نزيلهم * ويولونه الاحسان وهو نزيل
 واني وان كان الطريق مجتهدا * فلي باتباع السابقين وصول
 وذلك ضمن رسالة مشهورة سميتها الذكاء المسكى في جواب الفاضل المكي قال
 وأرسلت له مكتوبا وأنا بالروم الى مكة مع بعض الحاج عنوته ببيتين وهما
 لم أنس عهدى بكم والطير ساجدة * والروض زاه وربيع الحى مأنوس
 وان بعدتم فان القلب عندكم * والجسم بالروم دون العود مأنوس
 وكانت وفاته خامس شوال سنة ثمان وستين وألف بالطائف ودفن بقرب تربة
 ابن عباس

البرلسى

(عبد الجواد) بن نور الدين البرلسى المصرى خطيب جامع الازهر الامام الجليل
 الذى فضله اعظم من أن يذكر وأشهر من أن يشهر أخذ عن والده وبه تخرج وبرع
 وتفنن فى علوم كثيرة وانتفع به جمع وكان له واجهة ونباهة ونظم الشعر الفائق
 واشتغل برهة بعلوم الرقائق وكان خطيبا مصقعا ومن لطيف شعره قوله من رسالة
 أودى الى أعتاب عزتك العليا * سلا ماسعى بالود نحوكم سعيا
 وأنهى الى ذاك الوجيه مدانحا * وأدعية فى أزهر العلم والمحبا
 وأبدى له وجدى وفرط تشوقى * رعى الله عهدا قد تقضى به رعبا
 وأنشدكم بالله عطفنا على فتى * لبعدكم لم يلف صبرا ولا عيا
 فأنت وجيه الدين غاية مقصدي * لبعدك باثرت المتاعب والاعيا
 بقيت لنفع الناس فى خير موطن * تعطر أرجاء الاباطح بالفتيا
 ومن مدائح قوله مهنتا بعض قضاء مصر يا بلال من مرض

يا سيدا بفضل * برقى لها مات القمم
 لأزلت فى عافية * والضد فى كل وغم
 فى صحة دائمة * يا ذا السكال والهمم
 برؤك يا كثر الهدى * به السرور قد ألم
 تاريخه مع عجل * برئت من كل سقم

وله غير ذلك وكانت وفاته خامس عشرى شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وألف
 بمصر والبرلسى بضم الواو واللام مع تشديد هاء نسبة الى البرلس بغير عظيم

من سوا حل مصر

المجذوب

(عبد الجواد) المصري الشافعي الصالح المجذوب نزيل دمشق ذكره النجم الغزي في ذيله وقال في ترجمته كان يعلم الاطفال بالبقاع وغيرها من أعمال دمشق ثم قطن دمشق وقرأ بها وحفظ بعض المسائل ثم غلب عليه الوسواس حتى وصل الى امور عجيبة وكان يغلب عليه الجذب وكان يكره التسمية بعبد الجواد ويقول ما أهمي نفسي الا تمجد المؤيد المنصور ويعتذر عن ذلك بأن العامة تشددوا وقتكون تسميته سببا لتغيير اسم الله تعالى وكف بصره في آخر الامر وكان السبب في ذلك كشف رأسه عند الوضوء وكثرة صب الماء عليه ثم مات بيلة الاستسقاء في آخر المحرم سنة سبع عشرة بعد الالف

الشرقي

(عبد الحفيظ) بن عبد الله المهلا الهدوي الشرقي قال حفيذه الحسين حرسه الله من الفين في وصفه كان اماما في علوم الاجتهاد له فضائل اذعنت لها ارباب التحقيق في كل البلاد وكان يملئ من التحقيق في جميع العلوم ما تشرح له صدور الامجاد ويحفظ في جميع العلوم مؤلفات عديدة مع شروحاتها بحيث كان لا يمر في طريق او غيرها الا وهو يملئ على من صحبه من فوائد ما وينبئ على مباحثها سهل الاملاء عظيم الاطلاع لطيف الشمائل وكان لا يمر في علم التفسير والفقه والحديث والنحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وسائر العلوم راوا لا وأملأ أحواله وأخباره ونظمه ونثره وسيرة ووفاته وما يتعلق بذلك من جرح وتعديل وضبط وحفظ ولا بيت شعر الا وأملأ ما بعده وما قبله وقائله وأخباره وسبب نظمته وكان من الملكة في الاملاء باعلى المراتب ومن سائر العلوم بالحصل الذي لا يخفى على احد أخذ عن والده وسمع عليه كتب كثيرة من كتب الفروع منها الازهار للامام المهدي وشرحه لابن مفتاح والتذكرة للفقير حسن والكواكب عليها والاحكام للهادي الى الحق يحيى بن الحسين وشرح القاضي زيد الا ربع الاخبار والبيان لابن مظفر والتبليكات له والبستان والبحر الزخار للامام المهدي وشرحه للامام عز الدين وابن مرسم والاثار للامام شرف الدين وشرح ابن بهران عليه وتخريج احاديث البحر له وتفسير ذلك من كتب الفقه وسمع كثيرا من كتب اصول الفقه المعيار وشرحه منهاج للامام المهدي والفصول وعواشيه ومختصر المنتهى لابن الحاجب وشرحه للعضد مع حاشية التفتازاني عليه والرفق للنيسابوري والكافل لابن بهران ومن

كتب النور الكافية لابن الجاجب وشرحها للرضي وابن تيمساح والرسا ص
 وحاشية السيد المقتي عليها والطيبي والطاهرية وشرحها والفصل وشرحها
 المتداولة ومن التصريف الشافية وشرحها للرضي ورسكن الدين ومن المعاني
 التلخيص وشرحها المطول والمختصر ومفتاح السكاكي وشرحها للسيد ومن كتب
 اللغة كفاية المتحفظ وضيء الحلووم والقاموس المحيط وديوان الادب ونظام الغريب
 والمقامات للحريري وشرحها للسعودي وغيرها ومن كتب القرائن المفتاح
 للفضنفرى والشاطرى عليها وشرح الخالدي الا الضرب آخره والوسيط للقاضي
 أحمد بن نسر وشرح الاعرج على المفتاح ومن كتب التفسير الكشاف والثمرات
 للفقير يوسف وتجريد الكشاف والاتقان للسيوطي وشرح الخسماة للنجري
 وتهذيب الحاكم والبغوي واليضاوي ومن كتب المنطق ايساغوجي وشرحها
 للسكاكي والشهسية وشرحها للقطب والتهذيب للسعد وشرحها للشيرازي واليزدي
 ومن كتب العروض المختصر الشافى لابن بهران وغيرها ومن كتب الطريقة
 تصفية الامام يحيى والارشاد للعيسى وسكنر الرشاد للامام عز الدين وكاب البركة
 للسبيشى وغيرها وفي اصول الدين المعيار للنجري والمنهاج للقرشي وشرحها للامام
 عز الدين وشرح الاصول الخمس للسيد مانسكديم وشرح قواعد النسفي للتغذازاني
 وسمع عليه بسيرة ابن هشام وجمعية العامري وشرحها للمحمد بن أبي بكر الاشعري
 وتاريخ ابن خلكان وتاريخ الربيع والباثية وشرحها للرصيف ومن كتب
 الحديث اصول الاحكام للامام أحمد بن سليمان وشفاء الامير الحسين وتتمته للسيد
 صلاح بن الحلال والنجاري ومسلم وتجريد الاصول لهبة الله البارزي وغيرها
 وأجاز له سائر منجماته على كثرتها وأما ما سمعته على غيره فكثير فسمع الاساس على
 مؤلفه الامام القاسم بن محمد بن علي بداره بخص من شهادته وأجاز به وجمروياته وسمع
 طرفا من علوم أهل البيت على الامام محمد المؤيد بن الامام القاسم وسمع غاية السؤل
 على مؤلفه السيد الحسين بن القاسم مع املاء ما يسر من شرحه مع المعاونة بالنظر
 في المباحث وسمع المطول والمختصر للسعد على السيد أحمد بن محمد بن صلاح وعلى
 القاضي العلامة الحسن بن سعيد القيرري وسمع ايساغوجي وشرحها على السيد
 الناصر بن محمد المعروف بابن بنت الناصر بصنعاء وأخذ العروض عن الفقيه
 الاديب محمد بن عبد الوهاب العروضي وسمع القرآن لنافع وراويه على الفقيه

المقرى المهدى البصير بصنعاء وعلى الفقيه صلاح الواسع كذلك في مسجد داود
 بصنعاء وعلى الفقيه محمد بن صالح الاصا بى المكي وسمع بزيد صحيح البخارى ومسلم
 والجامع الصغير وذيله للسيوطى وتميز الطيب من الخبيث في علم الحديث للديبع
 والتيسير الجامع للامهات الست البخارى ومسلم والموطأ وسنن أبى داود وجامع
 الترمذى وسنن النسائى على الامام العلامة المحدث محمد بن الصديق الخصاص
 السراج الحنفى سنة تسع وأربعين وبعضه في ستة وخمسين وأجازه بمروياته بإجازة
 كتبها له سنة خمسين وألف وسمع أيضا صحيح البخارى على الفقيه العلامة على بن
 أحمد الحشيري وسمع على الفقيه العلامة أحمد بن عبد الرحمن مطين جمع الجوامع
 للسبكي وصحيح البخارى وتفسير البغوى في بيت الفقيه الزيدية وفي مدينة زيد وسمع
 صحيح البخارى أيضا على الفقيه العلامة عبد الوهاب بن الصديق الخصاص الزيدى
 وسمع الجامع الصغير وصحيح مسلم على الفقيه العلامة محمد بن عمر حشيري الحافظ
 المحدث في بيت الفقيه الزيدية وكان يحضر في قراءة هذه الكتب ما يتعلق بها من
 المصنفات في علوم الحديث ورجاله وتفسير غيره وأجازه مشايخه المذكورون
 بسائر سموعاتهم ومجازاتهم وذكر له عدة أسانيد أعرضت عنها أطولها وبما ذكر
 تعرف جلالة قدره وطول باعه في جميع العلوم وله أجوبة على مسائل كثيرة وردت
 عليه من علماء ذلك الزمان ورسائل بليغة وخطب راقية وأشعر فائقة ولما أنشد
 بعض من حضر مجلس سماعه في الحديث بزيد المحروسة على شيخه محمد الخصاص
 الحنفى يتي ابن خرم الظاهري وهما

ان كنت كاذبة التي حدثتني * فعليك اثم أبى خنيفة أوزفر

الواثين على القياس تمردا * والراغبين عن التمسك بالاثار

أخذ الشيخ في ذم ابن خرم لاجل ما فقال صاحب الترجمة بديهة

ما كان يحسن يا ابن خرم ذم من * حاز العلوم وفاق فضلا واشتهر

فأبو خنيفة فضله متواتر * ونظيره في الفضل صاحب زفر

ان لم تكن قد ثبتت من هذا ففى * طسنى بأنك لا تباعد عن سقر

ليس القياس مع وجود أدلة * للحكم من نص الكتاب أو الخبر

ليكن مع عدم تقاس أدلة * وبذلك قد وصى معاذ إذا مر

فأعجب الحاضرون بذلك وكتبوه عنه في الحال وحضر مجلس التدريس في بعض

الايام وهو في قبض أزرق اللون ووجهه يتلأل كالقمر فأنشد ولده الناصر
 في الحال أريد في لون زرقاء أخضر * تضوع من طين مسك وعنبر
 قد اتعل الجوزاء مجدا ورفعة * كما أنه للجود والحمد مشترى
 بني عرشه فوق السماك علومه * سرى هديها في كل واع ومبصر
 ويغلي لنا من كل فن دقائقا * يضمن بها عن أن تباع بجوهر
 فله من قاموس علم وبحره * محيط بأنباء صحاح لجوهرى
 وعلم حديث والاصولين انها * لمن بعض ما يمل ويقرى وأيسر
 تحقيق بما قد قاله خير ناظر * خير بأرباب المكارم أشهر
 فما خلقت الاطرس أكفاه * وأقدامه الاسرج ومنبر
 وله من الفضائل والفواضل والتحقيق في العلوم واطائف النظم والنثر ما لا يأتي
 عليه الحصر وكانت وفاته ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الاول سنة سبع وسبعين
 وألف وحضر للصلاة عليه عالم كثير من جميع الجهات وقبره بالاشغاف من عمل
 الشجعة مشهور ورثاه علماء العصر بمرات بليغة كثيرة منها قول السيد جمال
 الدين محمد بن صلاح بن الهادي الوشلي قصيدة منها

الله أكبر كل خطب حسين * الاصلى عبد الحفيظ فيكبر

حبر الانام ووجه الاسلام ان * أمر عرى والعاقب المتصر

أعطى الجهاد حقوقه وسمته به * للاجتهاد عوارف لا تنكر

ومنهم العلامة علي بن محمد بن سلامة عالم صنعاء رثاه بقصيدة مطلعها

مادت جبال بالتهاشم والشرف * وذوت غصون للفضائل والشرف

وتضعفت أركان مجد شاخ * للفضل في العلم الشريف لمن عرف

ورثاه السيد يحيى بن أحمد الشر في نظما ونثرا من ذلك قوله أول قصيدة

قضاء لا يرد ولا يعاب * وحكم من مدبره صواب

ورثاه القاضي حفظ الله بن محمد سهيل بقوله

هل قد دحى البحر المحيط نضوبه * أم ذى الجبال الراسيات تسير

أو أن منها كسفها أم دكت الارضون أم هذى السما تنفطر

أم مات ذو الفضل الشهير ومن له * بين الخلائق مفخر لا ينكر

عبد الحفيظ العالم العلامة النذب الذكي العارف المتبحر

ذوالاجتهاد وذوالجهاد فتهما * يحصى العثار به ويحصى العثر
ورثاه حفيده القاضي حسين بن الناصر جراث طويلة منها قصيدة أولها
الارض ترحف والسحاب تمطر * لوفاء بحر الفضائل يزخر
منها عضد لارباب الاصول وغاية * منها الشهورس بدت لنا والاقر
وبفسكره الصافي تحصل للورى * علم به تصديقه يتصور
وقدت قضاياها موجهة بما * يدري بغامض امرها من يبصر
ومنها فالجهد صرفوع بذالك ومرسل * وكأنه يا حبسذا ما يهر
لم يتقطع عن فضله ذوفطنة * فيقال متروك هنا ومنكر
لم يبق للوضوع في أيامه * أصل يشاد ولا طر يق يظهر

الحجازي

(عبد الحق) بن محمد بن محمد الحمصي الأصل المدمشي الشافعي الملقب زين الدين
الحجازي الفاضل الاديب المشهور ذكره كثير من المنشئين وأصحاب التواريخ
والجاميع وأثنوا عليه وكان معجورا لاطراف كامل الادوات أدنيا متكاما فنون
كثيرة جيد الفكرة لطيف المعاشرة وكان اشتغاله على والده وغلبت عليه العلوم
العقلية منع احاطة تامة بالعربية والاصول وصحب الشيخ محمد بن عمر بن فواز الآتي
ذكره وكان يستفيد منه في صورة المذاكرة وأكثر اتفعا به وله معه مطارحات
مقبولة منها ما كتبه الحجازي اليه وقد انقطع عنه بحافيا

يا غائباً والذنب ذنبك * متعباً الله حسبك

لا تبعدن فاعنا * أمل من الايام قربك

فلا صبرت وأرضين * بما قضاه الله ربك

وكان خرج في شبابه الى حلب مغاضباً لوالده فبعث اليه من رده ورجع به
واسمى الشهاب بن مائة حياته سما وكان يحفوا بأباه ويهجره وهو يقابله
بالحبة ولم يزل على محافاته حتى سافر الى الروم في سنة أربع بعد الف وأخذ
عن أبيه المدرسة التقوية ودار الحديث الاشرفية وبقينا عليه الى أن مات ودرس
ببقعة في الجامع الاموي وكان له حجرة بالجامع القلعي في سوق جقيم وكانت الطلبة
يترددون اليه بها وياخذون عنه وكان كثير الغائبة طويلا الباع في النظم والنثر
وله شعر كله نفيس حسن التخييل متين التركيب فن ذلك قوله من قصيدة طلعها
بين جنسي للفرق نار * وبخدي للبكا أنهار

وبقلبي لواعج من ثجون * هيجتها الاطسال والآثار
 أربع كثر لاوانس مرعى * فهنى الآن للسكوانس دار
 نهبتها أيدى الروامس نهبا * مثلما تهب العقول العقار
 جللتها ثوب الغفاء السواري * ومحتها الرياح والامطار
 طلل حمله الاوابد لها * نعبت فيه للنوى الطبار
 كنت والدور بالدمى أهلات * جزعا كيف أنت وهى قفار
 أدلجوا للسرى وساروا سراعا * ونخلت أربع لهم وديار
 أوحشوا ربهم فليت العوادي * ساعدتهم وليتهم ماساروا
 ونراموا بكل خرق مخوف * صيغدا لا يرى بها سفار
 هو جل تترك العبا هل صرعى * وبها للردى ينحاض غمار
 وكان الاعلام اذ تراأتى * شامخات الذرى غبار مثار
 والفيافي كأنهن طروس * وكان الر كائب الاسطار
 ورياح الجداء فيهن ترجى * سفن حبس لها السراب بحار
 وكان الاحداج اكمام طلع * ولها البيض والدمى أزهار
 قاصرات عين أوانس غيد * عن هواهن ليس لى اقصار
 بفروع كأنهن الدياجى * ووجوه ككأنها الاقار
 ولكم راعى لثيم بلوم * هو منه سفاهة واغترار
 كيف أسلوع منهل طابريا * لى منه الايراد والاصدار
 وخيال الم والركب ساء * وكؤوس الكرى عليهم تدار
 قلت لما طوى القفار ووافى * وأضاءت لزوره الاقطار
 بدر أفق أنار أم لمع برق * يتلالى أم كوكب أم نار
 أم سلمي اذ جنتى الليل زارت * فقد اوهوم من سناها غمار
 ساورتى الاخران واقتسمتنى * فى هواها الهموم والاكدار
 مثل ما اجتازت الحوادث جاءت * وسطى فى لا كما اختار
 وكذلك الايام تسطوي بذى الفضل * ولست هرعفوة واعتذار
 هل يحير من حادثات الليالى * ليس شخص على الخطوب يحار
 وصلت صامى عناد وبقى * زمن ليس منه يدرك آثار

ألبستني له سوابغ بأس * عزومات لم يشها اضجار
وهي طويلة وما أوردناه منها كاف في الدلالة على حسن انسجامها ومتانة لفظها
وله من قصيدة أخرى مطلعها

أعرت خدود الغيد من مهجتي جبرا * وعلقن في الاجياد من مدمعي درا
ومعرك حرب في قوادي أثاره * من الشوق جيش لا يحيط به خبرا
على هدف الاحشاء وقع سهامه * يفوقها القلب فتاهكة عذرا
وقالوا نصبر قلت شئ جهلته * وكيف يطيق الصبر من يجهل الصبرا
خليلي عوجا بارك الله فيكم كما * وحننا المطايا واقصد الرذ والسدرا
فلي فيه نخود بالصدود تسربلت * وقد تختبذت سمر الراح لها خدرا
ربيسة ألوت بعزم تجلدي * وأذكت على الاحشاء من نأيا جبرا
أني القلب الا أن يكون بها مغرى * ومذايقنت سوق العدا أخذت حذرا
وكم جذرتني في هواها عواذلي * ولا أحسب التحذير الا بها اغرا
الأيها القلب الذي لج في الهوى * الام الوفا والغيد أزمعت الغدرا
وهذي دواعي الشيب تدعو الى الهدى * وقد زجرتني عن ذواعي الصبا زجرا
وقد شاب كبدي قبل رأسي ولتي * فختام قلبي لا يفيق بهم سكر
وما كان شيبني من تطاول أزمني * ولكنني لا قيت من دهرى النكرا
أخذ هذا من قول بعضهم

وما شاب رأسي من سنين تتابع * على ولكن شيبتنى الوقائع

ومن جيد شعره قوله

وحق الهوى ان الهوى فيك لم يزل * لنا قسما لا حث فيه عظميا
لقد هجيت بالالطاف لي منك لوعة * وجددت وجدافى القواد قدما
ومرقت صبرا كنت قدما تخذته * ظهيرا به ألقى الهوى ورحيما
فأصحت فيك الآن لا أم لك الجوى * ولا أرتضى الا هو الندا
وكان بينه وبين محمد الصالحى الملقب أمين الدين الآق ذكره مودة أكيدة واجتماع
كثير ثم انقطع أمين الدين عنه فسير اليه يعنه لا تقطاعه عنه قوله
طالت الاشواق وازداد العنا * وتصادى البين فيما بيننا
فامنحوا القرب محبا مخلصا * فلعن القرب يشقى مانسا

ليس في هذا عليكم كلفة * انما نطالب شيئا هينا
فكتب اليه من نظمته

انا في القرب وفي البعد انا * ليس في الحالين لي عنكم غنا
أفضل الاشياء عندي حبكم * وهو في وسط فؤادي مكنا
لسكن الايام أشكوها لكم * جورها قد أورث الجسم الفنا
فراجعها الجازي بقوله

قد عناني من جفاكم ما عنا * اذ جعلتم هجركم لي دينا
لا أطيق الصبر عنكم ساعة * أنتم دون الوري عندي المتى
لا ولا يشفي غليلي قولكم * انا في القرب وفي البعد انا
وجعه مجلس صحبة أخذان له في بلهية شبابه فقال هذه الايات يمدحهم بها
فديت معاشرًا كالزهر أربت * وجوههم على زهر النجوم
أحسن من أكارم صيرتهم * يد الاحسان كالدر المنظم
جالونا من محيياهم حيا * تجلى ظلمة الليل البهيم
جواهر زينت سلك المعالي * وأعلت راية الحب الكريم
رياض تنفج وهنا نفوس * وكشف كرائب وجلا هموم
والطاف اذا شملت شجيا * جلت عن قلبه كرب الهموم
بهم نفس العلي والمجد طابت * وقرت بالهناء عين العلوم
وأصبح عقد جيد الفضل يزهو * بدر نظمته يد الفهوم
يعبر الحسن اجياد الغواني * ويهدي السحر للطرف السقيم
أذن الصبا لاخي التصاني * وألطف من مطارحة التسميم
وكتب لبعض أحيائه في صدر رسالة

أحبتنا ماذا تؤذي رسالة * وهل تحصر الاوراق بعض تباريح
ولكنني أهدي اليكم تحية * مع البارق النجدي لانسمة الريح
فتلك سراها بالهويتا تعلقا * ولطفالاني مرسل معمار وحى
وذلك يهدي لي السلام بلحمة * ففرج عن قلب من البين مجروح
وكان الحسن البوريني سافر الى ترابلس الشام في اواخر سنة ثمان بعد الالف فلما
رجع الى دمشق حضر علماؤها والسلام عليه وتأخر صاحب الترجمة لمرض كان

عرض له فكتب اليه هذين البيتين
 أعدتم لنا بهجة أدبية * بها اقترنغر الفضل والعود أحمد
 وأحييتم وادي دمشق بعودة * أضامها فيه مصلى ومسجد
 ومن غرائب حكمياته قوله
 نقل الطباع عن الانسان تمتع * صعب اذا راحه من ليس من أربه
 يريد شيئا وتأباه طبائعه * والطبع أملك للانسان من أدبه
 وقوله الأرب من تخنوع عليه ولوترى * طويته ساء تلك الضمائر
 فلا تأمن خلا ولا تغتر به * اذا لم تطب منه لديك الخباير
 وقوله يزين البذل كل أخى كمال * ويرى البخل بالرجل الجبال
 ولو عقل البخل البخل يوما * لما علفت أنامله جمال
 وذكره الشهاب الخفاجي في كتابه وقال في ترجمته رأيت له جوابا عن سؤال رفع اليه
 في الفرق بين هذين البيتين وأيهما أبداع وأبلغ وهما قول ابن نباتة السعدي في
 قصيدته التي أولها

رضينا وما ترضى السيوف القواضب * نجاذبها عن هامكم ونجاذب
 خلقنا بأطراف القنا في ظهورهم * عيوننا لواقع السيوف حواجب
 وقول أبي اسحاق الغزي

خلقنا لهم في كل عين وحاجب * بسر القنا والبيض عنا وحاجبا
 فادعى أن بيت الغزي أبداع لما فيه من الصنائع كالطباق بين السمر والبيض ورد
 العجز على الصدر واللف والنشر ومراعاة النظر وادعى أنه يجوز أن يراد بالعين
 فيه الرئيس والحاجب من تبعه وحجابه والمعنى رماحنا وسيفونا نالت الحاجب
 والمحجوب والرئيس والمرؤوس وهو مشتمل على التورية والاستعارة أيضا وهذا
 مما خلا عنه البيت الأول مع ما فيه من الافتخار بقتال أعدائهم الثابتين
 لا المنهزمين فإنه لا يفخر بمثله ولذا يعاب البيت الأول وإن ذكر صاحب الإيضاح
 المعاني أنه أبلغ لا شتماله على زيادة معنى وهو الإشارة إلى انهزامه وأطال
 وأسهب وبعث وقرب والحق ما ذهب اليه صاحب الإيضاح خطيب المعاني فإن
 بيت الباقي أحسن لما فيه من التشبيه البديع لجعل أثر الطعنة المستدير معنا
 وشطبة السيف فوقها حاجبا والأغراب يجعل الظهور محل العين والحاجب وأما

انهزامهم فلا يدل على عدم شجاعتهم حتى يخل بالفخر فان الشجاع ينهزم ممن هو
 أشجع منه ولذا قيل الفرار مما لا يطاق من سنن الانبياء كما فر موسى حين هم به
 القبط وامام ذكره من معنى العين والحاجب فسخيف وتخييل ضعيف على ان جعل
 العين والحاجب بمعنى الرئيس والرؤوس فن العجائب وما ذكره من النقد
 عليه نقله ابن الشحنة في أماليه عن الشريف المرتضى وقال انه عيب عليه قوله
 في ظهورهم وقال لو قال في صدورهم كان أمدح لان الطعن والضرب في الصدر أدل
 على الاقدام والشجاعة للطاعن والضارب والمطعون والمضروب لان الرجل اذا
 وصف قريته بالاقدام مع ظهوره عليه كان أمدح من وصفه بالانهزام فلذا قال
 أبو تمام

حرام على أرمأنا طعن مدبر * وتندق في أعلا الصدور صدورها
 وقد عرفت جوابه مما تقدم فتذكر انتهى وأخبار عبد الحق وآثاره كثيرة وفي الذي
 أوردناه له كفاية وكانت ولادته في سنة اثنتين وستين وتسعمائة وأتبعه بالفالج نحو
 ستين ثم توفي نهار الاحد خامس عشر شهر رمضان وقت الغداة من سنة عشر
 وألف ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر أبيه ووضع على قبره تابوت من دون قبر أبيه
 وبينه وبين والده في الوفاة أحد وعشرون يوما وقال ولده القاضي اسماعيل المقدم
 ذكره يرثيه بهذه الابيات وفيها تاريخ وفاته

طرف تفرح من دم متندق * وحشا تخرج من جوى وتخرق
 وأسى تجمع لم يكن يجمع * لشتات شمل لم يكن يفسق
 خطب لقد صدع الجفامنه ومن * بين أقي من غير وعدم طبق
 ذهب الذي كانت بهائب فضله * تهوى بروض بالعلوم معبق
 مولى مكارمه اذا ماجعت * فاقى على سم السحاب المغدق
 واذا غيد اليل المباحث مظلم * كالشمس صيره بفهم مخرق
 واذا تقدم مشكل لك حله * ييسر امام في العلوم محقق
 قد حاز فضلا في ميادين العلي * والعلم حتى انه لم يسبق
 جاد الزمان به فعاد بجوده * بخلا وكان كبارق متألق
 هيات أن ياتي الزمان بعالم * يحكيه في حسن الصفات مدقق
 ما حياتي والدم لم يثمعتني * وقضى على بلوعة وتفرق

باليت يوما كان فيه ذهابه * لا كان بل ليت النوى لم يخلق
 بل ليت بدر الاقلام بك طالعا * وكذا الغزاة ليتها لم تشرق
 كأنصول به على كيد العدا * ويكون ذخرا للشدايد لو بقي
 لكنه حم القضا وتقطعت * ايدى الرجا منايين موبق
 فيحق للعنين تبكي بعده * بدم غزير لا بد مع مطلق
 ويحق للقلب السليم بانه * يقنى عليه من الفراق المطلق
 ويحق للدهر الخوون بكاه * ويحق للشبان شيب المفرق
 قد كان غصنا بالتهاني مورقا * فذوى وفات كأنه لم يورق
 أعماه كالمسك قام عبرها * ختمت برضوان الاله المعبق
 لما توفى بالرضى أرخته * قد مات قطب عالم في خلق

المرزباني

(عبد الحق) بن محمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد الفرد
 في زمانه الشيخ محي الدين بن سيف بن علم الدين سليمان بن عبيد الرزاق بن قيس
 شاكر بن سويد بن عفيف الدين بن سعيد بن علي الهاشمي منصور المولى بن تاج
 الدين ثوبان بن الامير الكبير اسحاق بن السلطان ابراهيم بن الادهم الادهمي
 الحلبي الصوفي القادري المعروف بالمرزباني كان من مشاهير صوفية الشام له الوقار
 والهبة وعنده المام بمعارف كثيرة وكان مع ذلك أدبيا يارعا حسن المحاضرة
 وله اطلاع كثير على الاشعار والنوادر ورأيت بخطه مجموعا فيه كل معنى نادر
 وحكاية مستلذة وكان رحل الى الروم في سنة ثمان وعشرين وألف ونال بعض
 جهات في الشام ثم قدم الى دمشق وأقام بداره بالصالحية وكان محالطا للادباء وله كرم
 وإيثار لا يزال مجلسه غاصا بأهل الادب والمعرفة وكان يجري بينه وبينهم محاورات
 وكان ينظم الشعر وشعره مستحسن فمن مشهور ما له قوله وكتب به الى فتح الله بن
 النحاس الحلبي الشاعر المشهور يستدعيه الى محله

ان أغلق الأعداء أبوابهم * عني ولم يصغوا الى نعي
 وزرتي يوما ولو ساعة * في الدهر تبغى بينهم نجوى
 علمت أن الحق من لطفه * قد خصني بالنصر والفتح
 لازلت في عزمى الدهر ما * غردت الاطياف في الصبح

فراجع بقوله

مسولاي يا من خصه ربه * بين الوري بالنصر والفتح
في الظهر والعصر الى بابكم * أسعى وفي المغرب والصبح
وكيف لا أسعى الى باب من * في وجهه داع الى النجى
لازلت من قدح العدا سالما * ولا خلا زبدك من قدح

وقرأت بخطه هذه الايات نسبها لنفسه وهي

ولقد ذكرك حين قابلت العدا * والسيف يحصد هامهم كالنجل
والرحم مياس كقذ لك طاعن * قلب الشجاع وكل قرن مقبل
والجؤصا ومن العجاج كأنه * ليل وذاك الليل ليس بمنجل
والاسد عابسة كأن قد راعها * يوم الوغى والامر ليس بمشكل
فترى الشجاع كأن رنة سيفه * أشهى اليه من صفيير الببل
وكانه في روضة قد قوفت * بشقائق وشذاه عرف قرنفل
وترى الجبان كأنه من خوفه * يلوى عنان جواده بهرول
فهناك ناديت الاحبة ليتهم * نظروا بعين برحم وتعقل
هل كان لي في القلب غير هواهم * باق على طول المدى المسترسل
لا والذي خلق الخلائق كلهم * وقضى بطول تسهلي وتعلمي
ما خنت يوما عهدهم بتغافل * عنهم ولا بمقال زور العذل

وهذا الاسلوب قد اكثر فيه الشعراء قديما وحديثا ومن جيده قول ابن مطروح

واقعد ذكرك والصوارم ليع * من حولنا والسمهرية تنطع
وعلى مكافحة العدو وفي الحشا * شوق اليك تضيق عنه الاضلع
ومن الصبا وهلم جرا شمتي * حفظ الوداد فكيف عنه أرجع

وقول ابن رشيق

ولقد ذكرك في السفينة والردى * متوقع بتلاطم الامواج
والجؤيم طل والرياح عواصف * والليل مسودا وذوائب داج
وعلى السواحل للاعداء عسكر * يتوقعون لغارة وهياج
وعلى اصحاب السفينة ضجة * وأنا وذكرك في ألد تناجي

وقول ابى السنا محمود

ولقد ذكرك والسيوف لوايع * والموت يرقب تحت حصن المرقب

والحسن من شفق الدروع تخاله * حسناء ترفل في رداء مذهب
سامي السمالقن تطاول نحوه * للسمع مستعما رماه بكوكب
والموت يلعب بالنفوس وخالجرى * يلهو بطيب ذكرك المستعذب
وقول الصفي الحلبي

ولقد ذكرك والعجاج كأنه * مطل الغنى وسوء عيش المعسر
والشرس بين مجدل في جندل * منا وبين معفر في مغفر
فطنت أني في صباح مسفر * بضياء وجهك أوسماء مفر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما * فتقت لنا أرض الجلال بعنبر
والفايح لهذا الباب عنبرة العيسى في قوله

ولقد ذكرك والرماح نواهل * مني ويض الهند تعطر من دمي
فوددت تقبل السيوف لأنها * لمعت كبارق ثغرك المتبسم
ولعبد الحق أشياء أخر غير ما أثبتته له وفي الذي ذكره متع وقرأت بخطه ان ولادته
كانت أول ساعة من نهار الخميس ثامن ذي الحجة سنة احدى وتسعين وتسماثة
وتوفي ليلة الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة سبعين وألف وصلى عليه بالجامع
المظفرى ودفن بروضة السفع ونسبته الى سلطان الاولياء ابراهيم بن آدم
مستقيمة مشهورة وقد وقعت على كتابات العلماء دمشق على هذه النسبة كثيرة
والمرزبانى نسبة الى أحمد أجدادهم وهو الشيخ محي الدين المرزبانى سمي بذلك
لاتقياد السباع والطاعة له وأصله المرزبان وهو بالفارسية السلطان.

(الملا عبد الحكيم) بن شمس الدين الهندى السلكوتى علامة الهند وامام
العلوم ورجلان المظنون فيها والمعلوم كان من كبار العلماء وخيارهم مستقيم العقيدة
صحيح الطريفة صادق الحق مجاهر به الامراء الاعيان وكان رئيس العلماء عند
سلطان الهند خرم شاه جهان لا يصدرا لاه عن رأيه ولم يبلغ أحد من علماء الهند
في وقته ما بلغ من الشأن والرفعة ولا انتهى واحد منهم الى ما انتهى اليه جميع
الفضائل عن يد وحاز العلوم وانفرد وأقنى كقولته وشيخوخته في الانه ما لد على
العلوم وخل دقائقها ومضى من جليلها وغامضها على حقائقها وألف مؤلفات
عديدة منها حاشية على تفسير البضاوى على بعض سورة البقرة رأيتها وطالعت
فيها أبحاثا دقيقة وله حاشية على مطول السعد وشعره وحاشية على شرح

السلكوتى

العقائد النسفية للسعد وحاشية على شرح تصرف العزى للسعد أيضا وله غير ذلك وفضله أشهر من أن يراد في وصفه وكانت وفاته في نيف وستين وألف رحمه الله تعالى

الهنسي

(عبد الحليم) بن برهان الدين بن محمد الهنسي الدمشقي المعروف بابن شقلمها الفقيه الحنفي المذهب أنبل آل بيته في عصرنا كان من الفضلاء المتضلعين من فنون شتى لكن غلب اشتهاؤه بالفقه نشأ بدمشق وقرأ بها على مشايخ كثيرين وتقدم أن والده كان ذا ثروة عظيمة وجمع كتباً كثيرة فتمتع عبد الحليم بها ولما مات أبوه وضع يده على مخالفتها وأتلفها في مدة قليلة على أهواء متفرقة يرجع أكثرها إلى حب الرئاسة ومآل من ذلك إلا الخسران وقلت ذات يده فأنزوى مدة في بيته لا يدرى عنه إلا ببعض الوجود ثم ظهر بعض الظهور أيام كان العسلا الحسكي مفتي الشام وأخذ يفتي في بعض وقائع فذهبه قاضي القضاة بدمشق عن الفتوى لما يتفرع على ذلك من كثرة اللغط ومخالفة أمر السلطان في أن المفتي الحنفي لا يكون إلا واحدا فلم يلبث أن رحل إلى مصر وكان قاضيا عامضا المولى مصطفى خن المنقاري المفتي فتقرب إليه وصار من جملة توابه ثم لما عزل منصبه إلى الروم وأقام بها مدة وقد اجتمعت به فيها كثيرا وكان شرع في نظم مغني اللبيب لابن هشام فنظم منه مقدارا وافرا وكتب على القبة ابن مالك شرحا ومات ولم يكمله فبقي في مسوداته وكان على ما شاهدته من أطواره أحد عجائب المخلوقات لا يستقر في أمر المشرب على حال وكان ينظم الشعر إلا أن شعره في غاية القلاقة والتهقيد ولم أر له ما يحسن إirاده وكان ولاه مخدومه المذكور نسيابة قضاة كيدولي فتوجه إليه وأومات بها وكانت وفاته في حدود سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

أخى زاده

(عبد الحليم) بن محمد المعروف بأخى زاده القسطنطيني المولد والمتشأ والوفاء أحد أفراد الدولة العثمانية وسراة علمائها كان نسيج وحده في ثقب الذهن وصحة الادراك والمتضلع من الفنون نشأ بكنة والده مشارا إليه في التبريز بميدان الفضل وركوب السواق في حلبة المعلومات وكان أبوه متقاعدا عن قضاء عسكر اناطولي وجدته لأمه شيخ الاسلام سعدى المحشى قال ابن نوعي في ترجمته أخذ بأدب رنة وأبوه قاض بها في سنة ثمان وسبعين وتسعمائة عن حسام الدين بن قرة جلبي مدرس طاشاق وعن عبد الرؤف الشهير بعرب زاده مدرس اوج شرقلي ثم أخذ

عن صالح الملا مدرس السلطان بايزيد وخواجهكي زاده افندي مدرس السلطان
سليم بقسطنطينيه ثم وصل الى خدمة فضيل الجمالي ولزمه ثم وصل الى خدمة شيخ
الاسلام أبي السعود العمادى ولازم منه في سنة احدى وثمانين ثم درس في رجب
سنة اثنتين وثمانين بمدرسة ابراهيم باشا الجديد ابتداء ولم يزل ينتقل من مدرسة الى
مدرسة حتى وصل الى مدرسة الوالد باسكدار في ذى القعدة سنة ثمان وتسعين
وتسعمائة وولى منها قضاء بروسه في رمضان سنة ألف ونقل منها الى أدرنه في رجب
سنة احدى وألف وعزل منها في جمادى الآخرة سنة ثلاث ثم ولى قضاء قسطنطينية
في منتصف رجب سنة أربع ونقل منها الى صدارة اناطولى في ذى الحجة سنة خمس
وعزل منها في صفر سنة سبع وتقاعد بوظيفة أمثاله ثم أعيد اليها في شهر ربيع
الآخر سنة ثمان وتقاعد عنها في شهر رمضان سنة تسع ثم صار قاضى عسكر روم ايلي
في صفر سنة عشر وألف وتقاعد في ذى الحجة وله تأليف كثيرة رائعة منها شرح على
الهداية وتعليقات على شرح المفتاح وجامع الفصولين والدرر والغرر
والاشباه والنظائر وله رسالة تفسيرية في امتحان كان صدر وأما له من الآثار غير
ذلك فما لا يعد ولا يحصى وعلى الخصوص فيما يتعلق بالاصول والحجج والتمسكات
وله ترجمة شواهد النبوة تركى وله شعر مرغوب بالتركيبه ومخلصه على دأبهم حلبي
اتهمى وذكره النجم الغزى في ذيله وأثنى عليه ثناء يليق بما قال وحدثني شيخنا
القاضى محب الدين الحنفى على رأس الألف قال اتفق أهل الروم قاطبة على ان
استانبول ليس من نشأ فيها الآن من أولاد العلماء وغيرهم أفضل من رجلين شابين
أحدهما عبد الحلیم هذا والثاني أسعد بن المولى سعد الدين ثم اختلفوا في أيهما
أفضل قال وبلغنى أن عبد الحلیم كان أفقه وأسعد كان أعلم بالمعقولات وبالجملة فان
فضل عبد الحلیم مسلم عند أهل الروم وليس فيهم من ينكره وذكره الطالوى
في كتابه السانحات في مواضع منها وبالغ في وصفه وأورد قصائد قالها في مدحه
ثم ذكر مجلسا ضمه هو وإياه في ناديه قال فأقبل على بمؤانسته وقربنى منه في مجلسه
ولم يزل ينثر على سمعى لآلى من فقره ويحلو على من أبكار فكره ما يحار اللبيب
في وصفه ويغار الأديب من نسقه ووصفه فن جملة ما شئت به سمعى وجعلته
سميرى سميرجى ما قرط به كتاب بعض الكتاب من حسن سميرجى تغار منه ألحان
السواجع ويود البادى لو كان فيها المراجع الى زواهر فقرته تجعل در الاسلاك

وتزرى بدرى الافلاك لورآها صاحب اليتيمة اتخذها الكتابه تيمية أو العماد
 السكاتب تسلى عن خريده الكعاب وهو نظرت في هذا الكتاب المنطوى
 على بدائع صنائع الكتاب المحتوى على لطائف الايجاز والالطاف الخالى عن
 شوائب معائب الاخلال والاسهاب المسبول في قالب بديع جميل اليه القلوب
 المنسوج على أحسن منوال وأبهى أسلوب فوجدته بحر ازخرا متلاطم
 الامواج ودرا زاهر اسلب الشمس عن رتبة الابتهاج فياله من كاتب طوى
 منشور الخطباء بايجازه وكوى صدور البلقاء بمحاسن حقيقته ومجازره حقيق
 لان تسير بذكره الركن وخلق لان يرسل هدية الى فصحاء قطان اذ وقف
 فرسان البلاغة عن الجرى في مضمماره واتفق شجعان البراعة على انه لا يصطلح
 بناره تضمن درر عبارات ما استودعت اصداف الاذان الى الآن أمثال تلك
 اللآل في الازمنة الخوال وما طلع في أفق سواد العين منذ أمدت بالنور مثل ذلك
 هلال نواختوى جوهر الفاظ أخلب القلوب من غمرات الالحاظ وأبحر
 للعقول من فترات مراض الاجفان مع معان هي أحسن من أيام محسن معان
 وأبهج من نيل أمان في ظل محبة وأمان ولعمري ان هذا الكتاب أخصى لما فيه
 من الفضائل مصداق قول القائل

وخريده برزت لنا من خدرها * كالبدر يبدو من رقيق غمام
 عرضت على كل الانام جمالها * كي تستميل قلوبهم بتمام
 تسبي من العرب العقول بأسرها * وتطرب الروم والاعجم
 فله در الاديب الارب المتعاطى لهذا الجمع والترتيب الآتى بهذا الانشاء
 والاختراع الذى لا يمكن الخروج من عهد مدحه وطرائه باللسان والبراع
 بلغه الله تعالى وطره ونجزاه الحسنى وزيادة بما سطره حيث أدرج فيه لطائف
 تنجلي لخطابها كالعروس وأدمج نفائس تتبادر اليها الارواح والنفوس وضع
 فيه ما رب تغدو الى الروح وأشار الى نكات سرية كالورد الطرى تفوح فائق
 بمالم تستطعه الاوائل وعجز عن الاتيان به سبحانه وائل انتهى ونظم
 الطالوى فيه قصيدة طويلة قريبا ذلك وأشار بها الى حسن هذه القطعة بقوله
 لله ما قسر في الطير من تحسبها * وسط البياض سواد العين والبصر
 أو كالرياض كستها السحب سارية * مطارف الوشى أو موشية الخبر

مثل الكواكب ليلا قد طلعت على * هجر الجحرة او كالروض دى الزهر
تود لو حلت الجوزاء من شغف * فيها النطاق ولو أمست على خطر
كان در يواقبت الحسان به * قدر صعت في الخواشي موضع الفقر
وكانت ولادته في سنة ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع والعشرين
من المحرم سنة ثلاث عشرة بعد الف ودفن في تربتهم قبالة دارهم المعروفة
بقسطنطينية قرب مدرسة الوالدة.

اليازجي

(عبد الحلیم) الباغی المعروف باليازجي أحد الطغاة الذين خرجوا على
السلطنة في زمن السلطان محمد الثالث وقد تقدم طرف من خبره في ترجمة حسن
باشا ابن الوزير محمد باشا وكان في مبدأ أمره من الطائفة السكانية وكان نازل
الريثة حتى حبس الأمير درويش الرومي حاكم صغد فقربه وأدناه وصبره رأس
جماعته ولما عزل الأمير درويش عن حكومة صغد ولي مكانه الأمير علي
البحر كسي فذهب ليتسلم الولاية فقال عبد الحلیم للأمير درويش لا تسلم الولاية
للامير علي وأنا أمتعه عنسك بالحرب والمقاتلة فقال الى كلامه ولم يسلم ولما شاع
اباؤه عن التسليم أرسل اليه نائب الشام خمر و باشا كفتداه مع طائفة من عسكر
الشام الى ولاية صغد ليخرجوا الأمير درويش عنها ويسلموها للأمير علي فلما
وصلوا الى نواحي صغد خرج اليهم الأمير درويش وفي صحبته عبد الحلیم ومن معه
فقابلوهم وقاتلوهم ومنعواهم من الدخول الى صغد ودام القتال بينهم أياما الى
أن شجرد عسكر الشام لقتال وبرزوا للطعن والضرب ونزل عبد الحلیم مع جماعته
الى السهل فقطعوا سرادق الأمير علي ونهبوا مافيته ثم أدركته النجدة فقاتل
السكان حتى قتل منهم عشرة أنفار وكسر نفوسهم ودخل عليهم الليل ثم بعد ذلك
لم يزلوا في قتال ومحاربة الى أن أشار العقلاء على الأمير درويش وبش بالخروج
مع من كان عنده من العسكر ويكف عن المباشرة فخرج من المدينة وخرج معه
عبد الحلیم مع أصحابه وساروا على طريق صيدا من جهة الشقيف فوردوا على
الأمير فخر الدين بن معن فزودهم وسيرهم قسار الأمير درويش الى الابواب
السلطانية وذهبت وراءه المحاضر والشكايات من أهل بلاد صغد فعرض
الوزير أمره على السلطان فأمر بصلبه فصلب بشيا به وكان عبد الحلیم وأصحاب
درويش ساروا على ساحل البحر الى ترابلس الشام ثم الى جانب حلب ثم دخلوا

مدينة كلز بإشارة من أميرها الأمير حسين بن جانبولا ثم شرعوا في الفساد فقتلوه
لهم نائب حلب وأرسل اليهم جيشا لمحاربتهم فقتلوا على باب كلز وكانت النصرمة
لعسكر حلب وقتلوا من أصحاب عبد الحلیم مقتلة عظيمة وخرج عبد الحلیم بمن بقي
معه من أصحابه مكسور بن وسار إلى حصن سميساط فقاتله صاحب الحصن
وتوافتا ثم خرج منها إلى مدينة الرها واحتال على أن جاءته أحكام سلطانية بأن
يكون محافظا لها وفي أثناء ذلك خرج عن ربة الطاعة حسين باشا الذي كان أمير
الأمراء بولاية الحبشة ووصل إلى مدينة أركله من بلاد قرمان فثار إليه أهلها
ليردوه فسطأ عليهم ونما خبره إلى السلطان فأرسل إليه عسكرا عظيما فخاف من
هولهم وفر قاصدا أن يخرج إلى بلاد العرب ففقه العجور جسر جيجان فعطف
على جهة الشرق حتى وصل إلى الرها فالتقى بعبد الحلیم وأوهمه أنه ناصره ولم يمتنع
أيام قليلة إلا ومحمد باشا ابن المرحوم سنان باشا قصد البلد المذكور
بجماهير من العساكر تسد الفضاء ومن جعلتها عسكرا الشام فنازلوا الرها ودام
محاصرتهم لها والحر بين الفريقين واقع إلى أن لاح لعبد الحلیم أنه مأخوذ لانه
محصور فشرع في طلب الأمان من الوزير على شرط أن يسلم اليهم حسين باشا
ويصحبكون هونا جيا منهم وكان حسين شجاعا بطلا باسلا لكنه كان عاطلا من
الخدبة فوقع في شرك عبد الحلیم فأنزل عبد الحلیم أخاه حسنا بالأمان بعد أن
استرهن عنده جماعة من العسكرا السلطاني وتردّت الرسائل بينهم وحسين يظن
أن أصحابه معه وهم عليه فأنقذ المقال وأخرج حسين من موضعه ولم يتحقق
المكيدة قال لعبد الحلیم مخاطبا هكذا تكون عهد الشجعان وتسلمه عسكرا الشام
وأعطوه للوزير وبات الوزير تلك الليلة وهو يؤله بالكلام الموجه وهو يعتذر
باعتذار غير مقبولة ثم أرسله الوزير إلى باب السلطان فلما وصل أحضر إلى الديوان
فنادى بشعار الشرع فأجابوه إلى ما أراد وحققوا عليه الفساد والطغيان فحكم
القاضي بقتله وصالب في وقته وكان بعد تسليم عبد الحلیم لحسين ارتحل عسكرا
الشام سريعا لهجوم الشتاء ولم يمكث الوزير بعدهم إلا أياما قليلة ورحل إلى
جانب حلب واستمر عبد الحلیم مدة الشتاء مقبلا في الرها وثار في الربيع إلى
عنتاب فغضب السلطان لبقائه في الحياة وأرسل لقتاله عسكرا وجعل المقدم على
العساكر كلها حسن باشا ابن الوزير محمد باشا وأرسل من جانب يابه العالي أيضا

الوزير ابراهيم باشا الذي كان نائباً بحلب مقدماً على عشرة آلاف عسكري من جانب عسكري باب السلطان وعين نائب الشام محمد باشا الاصفهاني وفي خدمته عساكر الشام فشي السردار الكبير من جانب بغداد الى أن وصل الى مدينة آمد وجمع العساكر هناك ورجل بمن معه من العساكر الى ان وصلوا الى مرحلة ألبستان فتزلوا بها وباتوا تلك الليلة وكان نزولهم في مقابلة جبل فيه مكان أهل الكهف على أصح الأقوال فيمنأهم على الصباح اذا بعسكر عبد الحلیم قد أقبل من جانب الشرق وتصادم الفريقان ساعة واذا بعسكر عبد الحلیم قد عبر على عسكر السلطان فالتقوا به وصدموه صدمة أزالته عن منزله فولى هارباً قهقهه ووضعوا السيف في أصحابه فقتلوا منهم في ذلك اليوم ما يزيد على أربعة آلاف رجل وهرب عبد الحلیم واستمر هارباً الى أن دخل الى ساميسون على ساحل البحر ودخل الشتاء فشتى حسن باشا في مدينة توقات ومات عبد الحلیم في أثناء ذلك وكانت وفاته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة عشر بعد ألف واقتربت أصحابه فرقتين واحدة طلبت الأمان من السردار المذكور وأخرى ذهبت مع أخى عبد الحلیم حسن الى رستم العاصي المقيم ببلطية وبقية خبر حسن المذكورة في ترجمة حسن باشا المذكور في حرف الحاء فارجع اليه ثمة والله سبحانه وتعالى اعلم والسبائية طائفة معروفة ونسبتهم الى سبكان فارسي مركب من سلن وهو الكلب وبان وهو الحامي فعناء حامى الكلب وأصل موضوعهم لقود الكلاب أمام الكبراء والامراء حين يسرون الى الصيد ويسيطر بضم السين المهملة وفتح الميم وسكون المثناة من تحت وسين ثانية مهملة وألف وطاء مهملة مشالة في الآخر بلدة بالفراة بالقرب من حصن منصور واركله بفتح الهمزة والراء وسكون الكاف الفارسية وفتح اللام ثم هاء قصبة من أعمال قرمان على طريق قسطنطينية حسنة التربة لطيفة الهواء وهي وقف على الحرمين الشريفين وفيها من الاعاجيب في محل قريب منها فتوار ماء يخرج من الماء سيالاً فاذا وصل الى الارض جمد وصار كالرخام الأبيض لا يتمكسر الا بالحديد دون غيره ولا ينماع وان حمى على النار وللحجر المذكور صلابه زائدة وساميسون بلدة مشهورة في بلاد الترك بالقرب من طرابزون والعامية تقول ساميصون بالصاد

(عبد الحلیم) المختص بحليمي أحد شعراء الروم وشهرته بعجم زاده كان من حفدة

عجم زاده

المولى السيد محمد بن معلول وكان مشاركا في فنون عديدة ورد الى الشام وهو في خدمة مجدومه ابن معلول المذكور ثم رجع الى الروم ومكث سنين ثم دخل دمشق قبل الالف وسكن بها في المدرسة البخية جوار المدرسة الصادرية وعين له من الجوالى ما يكفيه وولى تدريسا للتحقيق بعد الشيخ شرف الدين رئيس الاطباء بدمشق وكان يتردد الى قضاة القضاة والا كابر في كرمونه لعلوسه واتصاله بالمتقدمين من اكابر العلماء بالروم وكان له مطارحة جيدة ويحفظ وقائع كثيرة وما زال بدمشق الى أن توفي وكانت وفاته نهار السبت عاشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف عن نحو مائة سنة ودفن بمقبرة الفراديس

المعنى

(عبد الحميد) ابن أحمد بن يحيى بن عمرو بن المعافى المعنى ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه فقال كان من عيون الزمان وافراد الوقت بليغا منطيقا ناطقا ما ناثرا من بيت معهور بالفضل والكمال من بني عبد المदान كما صرح به النسابون وصرح به ابن عقبة وذكر هذا العلامة في منظومة له وفهم العلم والرياسة واستمرت له الامارة وعملوا الكلمة مع الاثمة فكانوا علماء امرأاء تنفذ احكامهم بجهتهم ولم يزالوا كذلك حتى تولى منهم الامير عبد الله بن المعافى للاروام وزاد في عتوه بالغ فيما لا يليق بمنصبه فكان امير الامراء مع الترك ولى أكثر ذلك الاقليم الى نواحي الاهنوم ووادعة وعذرين وغير ذلك فالت به شهوانه حتى غازی الامام المنصور بالله القاسم بن محمد فكان ما كان وختم ذلك قتله بغارب ابيكة ولما جاؤا برأسه الى الامام قال لو جئتم به أسيرا ولوح الى انه كان يريد مكافأته على سابقة له مع الامام وهى انه وصل بعض الطغاة وبيده خطي فهزه من خلف الامام وهم بطعنه من خلفه غدرا والامير عبد الله مقابل له فأمسك على لحية يشير الى أن الغدر غير لائق وكيف يقتله وهو في أمن من قبله فكف عنه وبعض خاصة الامام المحبين له يشاهد ذلك فذكره للامام فأراد مكافأته على ذلك ثم ان الامير ذكر للامام ان الاتراك قد احاطوا بالبلاد وأشار بالتقدم عن تلك البلاد التي قد احاطوا بها وبعث معه من الرجال من يركن اليه حتى انفصل عن بلاد السودة ثم كان من أمره ما كان وختم ذلك قتله بغارب ابيكة في الحرب المشهورة هناك فتضاءل منصب القضاة المذكور بن على بجلالتهم وفيهم بقية صالحة وأحياء ما تركهم صاحب الترجمة فانه كان أخذ العلماء سيما في العربية تشرح المحلة وكتب حواشي وأجوبة مفيدة في النحو وشرح الهداية في

الفقه ولا أعرف هل يسر له الاتمام أولا وشرح الازهار بشرح اعتنى فيه
 بمواقعة اعراب الازهار فان شرح ابن مفتاح قد لا يتناسب فيه اعراب المتن مع
 الشرح الا بتحويل المتن من رفع الى نصب ونحو ذلك وله شعر حسن وخط جيد
 وكان يتأني في الكتابة فيجيد في الانشاء كثيرا وله تخميس قصيدة الصفي الحلبي
 (في رزج الصبح أم يا قوة الشفق) ومن شعره في راية الامام المؤيد بالله ابن القاسم
 أياراية أصبحت في الحسن آية * وفاق على الاعلام حسنك عن يد
 قرنت بنصر الله حين صنعت للامام أمير المؤمنين المؤيد
 امام حلبي جيد الكمال بجوده * محمد بن القاسم بن محمد
 ومما اتفق له انه لما مات السيد العلامة ابراهيم ابن الامام المتوكل على الله اسمعيل
 وكان من حسنات الايام حفظه قد ألم بكل غريفة من علوم القراآت والنحو
 واشعار الحكمة والادعية وبالجملة فكان من أوعية العلم مع كونه اكمه وكان من
 أصل الناس على صغر سنه وكان من جملة من اتصل به الفقيه العلامة صلاح النوبلي
 وغذاء بالفوائد فانه كان وحيد افلامات عظم الخطب فكثرت أنا الى الامام آيات
 الامام شرف الدين التي أولها

حمدت الله ربى يا نبيا * على علم نعت به اليا
 نعت حشاشتي والروح لما * نفقت تراب قبرك من يد يا
 ولما ان ختمت الذكر غيا * قدمت به على البارى صديا
 وكفى زفاف الخسب نسعى * وقال الرب زقمه اليا
 لاحدى عشرة مع نصف عام * وطئت بهمة هام اثريا
 وكنت قد امتلأت من المعالي * ولم تترك من الاحسان شيا
 يقول الصبر للزفرات مهلا * وقال اللاهج الاسفى هيا
 ولما لم أجسدلى عنه بدا * صبرت تكلفا بعد التبا
 ومالتى بتصغير لها من * رزية هالك أخرى لتيا
 ومهما رام قلبى الصبر كيا * أناب كواء عند الوجد كيا
 فكيف يلام ذى حزن على من * يميز فى الصبار شدا وغيا
 وكم يوم ملأت بما أرى من * تخايل فيك صالحه يد يا
 فلا زالت ركاب الشكر تطوى القضا * لله ذى الملكوت طيا

ومنها

وأولها يحط لديه وقرا * وآحرها تحمل من لدا
ثم لم أشعر إلا بكتاب إلى الامام من عبد الحميد المترجم بالآيات ففجبت من توارده
الحاظر على التمثل ثم ذكرت قضية هذه الآيات وهي ان لمسامات ابن الامام شرف
الدين المسمى بعبد القيوم وكان من سادات العترة ولم يبلغ عمره الا احدى عشرة
سنة ونصفا وقد كان يجارى العلماء وقبره في القبة قبلى الخراف من أهبال صنعاء
مشهور ومن روى وعما يروى انه حضر في مسجد الحسبوش بالخراف والعلماء يخوضون
في مسألة الهاتم اذا تم سؤالها وحسابها أين تصير فذكروا المقالات ولم يذكروا
أشهرها وأحسنها وهو ان الله تعالى يخلق اهل رغبة في الجنة فلما كثرا لخوض
قال السيد عبد القيوم وما يشكل عليكم من أمرهن لعل الله يخلق لهن رغبة
يتنعمن فيها فأعجب الحاضر ونبذ ذلك وكتبه عنه وللمامات عبد القيوم المذكور
أنشد والده هذه القصيدة وأكثرها من شعر الامير صلاح الدين الاربلى وفيها بيت
مشهور متقدم على الامير صلاح الدين وهو

(حمدت الله ربى يا نبيا) فان أصله (حمدت الله ربى يا عليا)

مما قاله بعض الناس في أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وهذه الالف في قوله
يا عليا ألف الذرية فلما أخرج الامام القصيدة أخرج السيد العلامة عبد الله بن
القاسم العلوى القصيدة أيضا فاتفقت خواطرهما وذلك من الجائز انهم
كلامه ولم يذكروا عبد الحميد بل ذكر انه مدفون بالسودة عند بابها القبلى لكن
سياق كلامه يقتضى ان وفاته تأخرت الى ما بعد الخمسين وألف

السندى

(عبد الحميد) بن عبد الله بن ابراهيم السندى الفاروقى الحنفى نزيل مكة
المكرمة الشيخ الجليل الحميد الخصال الجليل الفعال كان صاحب معارف
وفنون أصله من أرض السند الاقليم الشهير ونشأ فيه على فضل عظيم ورحل
الى الحرمين ومحب كثيرا من العلماء الافاضل وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد
الرحمن أبو الفضل زين الدين تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلانى ومنهم أخوه وكان
وافر الصلاح وحصل له بمكة جاه واسع وصيت شامع وكان صوفى الاخلاق كثير
الطوف خشن العيش حسن العشرة ولم يزل بمكة الى أن توفى وكانت وفاته سنة تسع
بعد الالف وعمره نحو تسعين سنة ودفن بالمعلاة بجانب قبر أخيه وعنده اقامته بمكة
تسع سنين

(عبد الحى) بن أبى بكر المعروف بطرز الريحان البعلى الأصل الدمشقى المولد الحنفى
 الأديب الشاعر الجيد الطريقة كان فى عصرنا هذا الأخير من أرق من عرفناه
 طبعاً وألفهم شعراً وله قريحة سيالة وفكرة نقادة وكان عشاقاً ولوعاً بالجمال
 يتفانى صبابة وعشفاً وتأخذ حيرة الغرام فيسكر وجداً وشغفاً وكان سهل الألفاظ
 فى شعره رشيق التأدية قرأ على أمه وعلى قريتهم الشيخ محمد السليمى وأخذ عن
 عبد الباقي الحنبلى وأحمد القلى وتأدب بأبى بكر القطان المشهور بخصين البان
 وكتب الكثير بخطه وكان حسن الخط صحيح الضبط وكان يحفظ بعض مقامات
 الحريرى وبها تقوى على ضبط اللغة وكان يعرف اللغة معرفة جيدة وحفظ من
 الأشعار شيئاً كثيراً وتجرد مدة من هيبته ودخل فى هيئة الدراويش السواح
 فطاف البلاد ودخل الروم ومصر وحلب واستقر بدمشق آخره وتزوج بها ثم انعزل
 فى خلوة بالمدرسة العزيزية وقد عاش ثلثة عشرة سنة قرأ ثلثة من أكمل الناس يمشى
 فى العشرة على قدم واحدة ويتودد ويحسن المجاملة وكان مع خلأته وتواضعه بالحب
 صف الأزاردين آثاراً على الطاعة وله تهجدات وأوراد وخشعية من الله تعالى
 وجمع آخر عمره فرجع متنسكاً تاركاً الدنيا متقشفاً وبالجملة فقد كان رحمه الله تعالى
 من خلص الأروام وقد جمع لنفسه ديواناً رأيت بخطه وانتقيت منه أطايبه فمن ذلك
 قصيدته التى عارض بها قصيدة أبى فراس الحمدانى التى أولها

يا حسرة ما أكاد أحملها * آخرها من عجب وأولها

ومستهل قصيدته هذا

نفس أمانها تعللها * تعللها نارة وتسللها
 ولوعة فى الضلوع أصعب ما * يذيب صلب الجوار أسهلها
 غداة بانوا فلا وربك ما * ظننتنى فى الركاب أثقلها
 رفقا بها حادى المطى تنى * خلب قوادى تدوس أرجلها
 وفى سبيل الغرام لى كبد * تبيت أبهى النوى تمللها
 نعله للبنون قائدة * آخرها كاذب وأولها
 أساور النجم أتغنى قصراً * ليلتى والجوى يطولها
 وليت ساجى المعاطير حمى من * بيت من أجلها يدملها
 الله فى ذمة أضعف وفى * حشاشته من لها مغلها

أما وجفيسك والفتور وما * أورت جسمي ضني مذبلها
 وأسهم قد أراشها حور * تقصد حب القلوب أنصلها
 لهجتي في هوالك تكبر أن * يصدها ما يقول عدلها
 اللم تقص في الحشا حرق * لا تستطيع الجبال تحملها
 صبابة ان أردت أجملها * لذيذ الهوى بفصلها
 أوجسم تالله مذارك فقد * أعجز عن كلمة أحصلها
 ومنطق فيك عن فصاحتك * يعود سحبان وهو باقلها
 وهذه حالة الكتيب ولو * بخدمتها ما أظن تجملها
 تركتني واستعصمت عني من * أخف الفاطمة أثاقها
 أعدمني الله في الهوى فثمة * ثالك عن وصاتي تقولها
 هم أشربوا طبعك المساواة هل * نراك يوما للعطف تبدلها
 أما عرفت العفاف من دنف * مداخل السوء ليس يدخلها
 بأنف بالطبع كل فاحشة * مذهب الشرع ليس تقبلها
 غدي لبيان الهوى على صغر * فهو لاهل الشجون موئلها
 ان راح يحكي صبابة خضعت * له القوافي ودان مشكلها
 يعلم النوح كل ساجدة * فهو صداد ووحها ويلبلها
 ويح قلوب المتيمين اذا * نصرت في الهوى حباتها
 أفديك يا قاتلي بلا سبب * قتلة مضالك من يحللها
 أصبحت شيخ الغرام فيك وما * رواية أدمعي تسلسلها
 وفيك حلوا الشباب مرولم * أنز بأمنية أو ملها
 تلك لعمر الهوى رضالك فان * عزفيا خيبة أنزلها
 تالله لو شاهدت عيونك ما * ألقاه سحت وجادوا بلها
 عساك تحنو لمن مطامعه * عليك دون الوري معولها
 وكم ليال سهرتني ولي * راحها سامروا عزلها
 ومفرشي وسط كل مسبعة * قتادها والوساد قنقلها
 وليس الا هوالك يؤنسني * بصورة منك لي يملها
 أما كفي يا طلوم ما فعلت * غزاة جفيسك في وغزلها

ولست أشكوك بل يلنلن * تولت نفسه تذللها
 فأنت عندي ولو هدرت دمي * خير ولاية الوري وأعدلها
 وإن توارت شمس حسبك عن * نواطري فالقواد عاقلها
 وإن تشاءت ركائب وذنبت * رسائي فالرياح تسفلها
 فاسلم ولا تسكتر بحرقه ذى * نفس أمانها تعملها
 ومن رائق نظمه قصيدته الدالية المشهورة التي مطلعها

لحظات لا تحامي القودا * قد تهاين الحشا والكبد
 بلحاط تستلذذتها * لا عدى منا لحظك المجرد
 دونك الصبر احطى جنوده * واجعلى شمل السلو يددا
 وامنعى وردا وورد اللعيا * والحياة من جنى أو وردا
 يامهر الغصن من عطفه مل * واعتدل لم تلق من قال اعتدى
 يامناط القرط من نغته * قد تركت الظبي يجري في الكدا
 كيف للظبي بفرع فاحم * زان بالتصفيف جيدا أجيدا
 مذغدا المحراب من حاجبه * قبلة خرت جفوفى سجدا
 هكذا الحب يعز شأنه * صبغة الله تعالى موجدا
 مالكي بالحسن والحس احتمكم * حق أن نصحب لثلى سيدا
 ان من كنت له مولى فقد * عاش يامولاي عيش السعدا
 صبح الله بكل الخير من * كان مرآة لعينه اسدا
 أنت روى فاذا ما غبت عن * ناظرى فارق روى الجسدا
 وله من قصيدته المشهورة التي مدح بها الاستاذ محمد البكري بالقاهرة ومطلعها

بعثت له الذكرى شجن * فصبا وحن الى الوطن
 ذف اذا ابتسم الخلى غشاء تعبىس الحزن
 قلق الركائب ما استقر به السرى الاطمن
 والبين أصعب ما يراه أخوال الشدايد والحن
 من مبلغ تلك المسرايع والمراتع والتمن
 أشواقى اللاتي زحمن الروح فى مثوى البدن
 فى ذمة الله الذين هم قروضى والسفن

في منهم الرشا الغضيب الطرف نهاب الوسن
 متنا سقى الاعضاء أيا ما خلطت به فتن
 ملح تعلم عاشقيه به التغزل والفن
 فكأنها من روض مدح بنى أبي بكر فتن
 الضاربين على الفخار سرادق من كل فن
 السادة البيض المآثر في العلى غرر الزمن
 ومقلدى أعناق هذا الدهر أطواق المسن
 بوراة نبوية * مهلا أتمه على سن
 حتى استقل بها الامام ابن الامام المؤمن
 قطب العالم محمد * وذو الخلق والخلق الحسن
 ياسيدي ولئن قبلت تعبدى فلا تخفون
 هطفا على قلبى الكبير * بنظرة فلا جبرن
 انى أخت مطيتى * بمصيف مجد فاقبلن
 مولاي دعوة موثق * يسد القطيعة مرتين
 متصبر والصبر أولى ماندا وى المستحسن
 لكن يعاير بالجراح مفترط ألقى الجبن
 ومدح عليا كفى الصديق جنة ذى الشجن
 ويحبكم تشفى القلوب وتجلي نظم الشجن
 هذا هو الفخر العلى وما سواه فمتن
 من جاء يفخر عندكم * قولوا أنت ابن من

منها

ومن غزاياته قوله

مل فالى ليلىك المستميل * متلق على مرآح القبول
 وعجيب ميل الغصون الى نحو مهب الهوى بغير ميل
 لكن الميل بانجذاب هوى النفس أبى الزوال والتحويل
 حين داميلة خلست بها القلب اختلا من الشمول حرا عقول
 معطف عاطف وجيد مجاد * والتفات يسى بطرف كحل
 وطلا واضح ولقط خلوب * يفت السحر فى خلال القول

وبروحى اذا تغاضبت والمبسم يفتقر عن رضى فى نكول
 لعب فى تأدب وتحنن * ضمن عطف ومنعة فى حصول
 هكذا هكذا تساركن من * أودع فى ذا الجمال كل جميل
 قال ومن الواقعات فى بعض الروعات

بروحى الذى أشقى العيون ارتقاءه * وأخرج عن حد التعادل أحوالى
 تمثله الاشواق لى فاذا أرى * ملجأ على بعد تظناه بلبالى
 فأقصده قصد العطاش توهمت * سرابا فلما حان اذهى بالآل
 فصرت بحال لو أراه حقيقة * نكرت على عيني وكذبت آمالى
 وقال مجيئنا من عاب عليه كتمان الحب وآثر الشهرة وقال بأن كتم الحب من الجبن
 ليس جينا أنى أموه فى الحب وأخفى وأستشين اليسانا
 غير أنى أجل مالك رقى * ان منلى يشدوبه اعلانا
 فاذا ماتفرت أنفخر بالصبر وألقى لسره صوانا
 واذا ما شكوت فلتك شكواى اليسه عساه أن يتدانا
 فشجاع الهوى الصبور على جرح مبار به صار ما وستانا
 لا الذى ان تشكه بادرة الطرف تراه يقرع الاسنانا
 أنا من قسم الفؤاد فأعطى * منه كلاك كما يلىق مكانا
 ومراح الغزال فيه مصان * عن سواه وحقه أن يصانا

وقال

ما الذى أوجب صدك * ولما أخلفت وعدك
 الشغل د نسيوى * أم عذابى كان قصدك
 أم دلال أم تحنن * أم قرين السوء صدك
 وعلى أية حال * أسعد الغفران جدك
 بالذى ولاك رقى * سبى لا تقس عيذك
 أنا فى قرب وبعد * حافظ تالله عهدك
 وفؤادى حيثما كنت وایم الله عندك
 لطفك المعهود خلانى أسيرالك وحيدك
 هل من الانصاف اقصاد الذى ينظم قصدك
 حاش الطافك من أن * تمنع الظمان وردك

أنا من شاد كمشاء * التقى والصون وذلك
 كم خصلونا والمروءات وشت بردي وبردي
 وعفاف الذيل قد طوق جيد الصب زبدك
 هكذا نحن فظن الخير بأسائل جهلك
 أنا من يتبع غي الحب فأتبع أنت رشداك

وقال مودعا بعض اخوانه

حيال عهد الحبيب عهد * أو لطف جفن السحاب ورد
 بعدك ما جف من جفوني * دمع ولم يحفهن سهد
 كأنما كان الليالي * ديون بين وحن وعد
 باليت مذفرضت بعدا * سنت وداعا غدا شدا
 أستودع الله من جفاني * ضرورة وهولي بود
 سار بقلبي حماري * ولم يقل كيف بعد تقدو
 حدها أني أنتهي فلاح * وقاده للتجاح رشد
 وما عليه بذال عتب * ارادة الله لا نرد

وقال أيضا

خلياني ولو عني ونحبي * ليس الاصاب بدمع صبيب
 وابكاني فان من جرح اللحن قتل و ماله من طيب
 أي صب سمعما علقته * أعين الغيد فهو غير سليم
 بأبي معرضا ألوف نزار * ذا اختلاق تعسا للذنوب
 فعله كله حبال قتلك * قد أعدت لصيد كل القلوب
 تحري مقاتل الصب عناه برشق النبال في التصويب
 ذو وقار أهابه أن أحبه اذا ما بدا بلقظ حبيبي
 فهو لم أدر جاهل خير حالي * أم يريني تجاهلا كريب
 أبدأ به ودأبي هذا * وكلانا في الحال غير مصيب
 ليه لو أقر قلبي على الحب بلارية ووجه قطوب
 واذا شاء بعد ذالك تجني * لذة الحب غصة التعذيب
 ما يبالي من استهل عليه * من سماء الغرام غيث اللعوب

وقال جاب كل البلاد بحسب ان الحظ شيء يعطى لكل غريب
 أطالت وقالت من تصبر يظفر * فديتك لكن مدة العمر تقصر
 ففي كل قطر غربة وثنت * وفي كل عصر حرقة ونحس
 يخيل لي في نك كل قراء انما * بهم الآل أشر الالهوان فانفر
 أهر من حيث تستعرا الحصى * وتغيب حرباه الهجير وترفر
 وحتى اذا شمس الاصيل تغنعت * حداد على فقد النهار أثمر
 فأخط الظلماء أحسب انما * مسافة خط بالخطات تقصر
 ولو ان لي منك التفات مودة * لما كنت أطوى في البلاد وأنشر
 وقال مضمنا بيت المنجى في ثقب

عجبت من طالع الحب ومن * سرعة كذاب يأسه الاملا
 ان زاره من يحب عن غلط * آناه كابوس بقطة عجلا
 مكانه طارق المنون فلا * حيلة في دفعه اذا تزل
 أو الغريم الملح في زمن العسر أو الداء صادق الاجلا
 ثقل روح يزور في زمن * لوزار فيه الحبيب ما قبل
 يقول ايه وقد وجت ومن * ينطق أو من يطبق محملا
 يسأل ما تشكى فقلت له * داعراني فقال لا وصلا
 فقلت آمين يا حبيب أزل * ما تشكى فيه فان يدم قتلا
 باليت لو أنه استجيب لنا * دعوتك تلك والمكان خلا
 لم يجعل بل ضاع وقتا هدرنا * ومن منا الحبيب وارخلا
 وكان يهوى غلاما فاتفق انه مر عليه والغلام يلعب بالنرد في احد بيوت القهوة فلم
 يكثر به وتشاغل باللعب فنظم فيه هذه الايات وهي من بحاسنه

أنكرتني ذات السوار الصموت * عجب ما العرفتي من ثبوت
 لابل الغانيات بعدد من أمسك من وصلهن حيا كبت
 ومريد من الغواني وفاء * متدل بشعرة العنكبوت
 لا رعى الله مهجة علقتهن ولا أسعفت بفضل القسوت
 حقرت هند ذمتي واستعاضت عن مدوح الرياض بالعقريت
 لست أنسى يومى بمجتمع الالهو وفكري يجيد فيها نعوتى

اذبت في غلالة التبه والعجب وبرد الجلال والجبروت
 تهادى في السرب حتى اذا ما * وصلت حوزتي أرتقي موق
 تغاض مع التفات الى الدون ومقت ولست بالمقوت
 ويجهالم تخيني بين جمعي * لو تحصى قلنا لها حبيت
 وتلاهمت بالترد في ذلك المجلس خوف انهما بالسكون
 ثم وات وخلفتني أعض الكف مستدرك القضا بعد فوت
 هتد قلبي من التجني فلسنا * من يرضيه فضلة من قيت
 لست لاثنين أو ثلاث فناسي * أن تخصي بعضا وبعضا تفوق
 أنت وقف على العباد ومن يطمع في الوقف واجب التكميت
 أنظنين أن لي بك شغلا * لي قلبي ان شئت ذا أو أبقي
 اتى عفت بيت حسنك مأهولا فاني وما به غير بيت
 ليس عندي بعد احتقار لقدري * لك كفو غير الطلاق البتوت
 لا أسوقا على جمالك ان بدل فبحار ومر طعم الشنيت
 غيراني أسفت أن ضاع شعري * فيك لكن ما باختياري حيتي
 اذبلاني بميتلاك دعا الفكر لأن شاد فيك بعض بيوت
 آه من محبة العباد وواها * زمان يمر في تشنيت
 صدق القائل السلامة في الضمت كذا الخير في لزوم البيوت
 طالما ما قد جررت ذيل التصابي * وتناست غصنة التفويت
 لا يظن عاقل بي ميلا * للمج من آنس أو مقبوت
 رفضت نفسي الهوى خيفة الذل وأن يتسلي برق فليت
 وهجرت المسدام مما يؤدي لاقتضاح القول والسكيت
 واختلاط بغير مرضي عقل * وانطراح مع كل ذي تنكيت
 فاذا ما ذكرت أيام الهوى * قلت أيام ذلتي لا سقيت
 لذة السر في اكتساب المعالي * لا اقتراش الدمى وحسوا الكميت

وأخبرني انه رأى ما ذكره ابن خلكان في ترجمة أبي العتاهية انه لما ترك قول الشعر
 حبسه المهدي في حبس الجرائم فلما دخله رأى كهلا حسن البزة والوجه عليه سهما
 الخير قصده وجلس من غير سلام عليه لما هو فيه من الجزع والخيرة والفكر

فكث كذلك فاذا الرجل ينشد

تعودت من الضر حتى ألقته * وأسلمني حسن العزاء إلى الصبر
وصيرني يأسى من الناس واثقا * بحسن صنيع الله من حيث لا أدري
فاستحسن أبو العثمانيه البيتين وتبرك بهما قال وثاب عقيلى الى ققلت له تفضل
بأعادتهما فقال ما أسوأ أدبك دخلت فلم تسلم ثم لما سمعت مني بيتين من الشعر الذى
لم يجعل الله فيك خيرا ولا أدبا ولا معاشا غيره طفقت تستنشدني مبتدئا كأن بيننا
أنسا ونسالف مودة توجب بسط القبض ققلت اعذرني فقال وفيه أنت تركت
الشعر الذى هو جاهلك عندهم وسببك الهم ولا بد أن تقول فتطلق وأنا يدعى بي
فأطلب بعيسى بن زيد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان دللت عليه لقيت الله
تعالى بدمه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمى فيه والاقملت فأنا أولى
بالخيرة منك وهما أنت ترى صبرى واحتسابى ثم أعادلى البيتين حتى حفظهما ثم
دعى بي وبه ققلت له من أنت فقال أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد فأدخلنا على
المهسدى فقال للرجل ابن عيسى فقال وما يدرينى تطلبته فهرب منك فى البلاد
وحبستنى فبنى أقف على خبره قال له متى كان متوانيا وابن آخر عهدك به وعند من
لقيه قال ما لقيه منذ توارى ولا عرفت له خيرا قال والله لقد لى عليه أولا ضرب بن
عنقك الساعة فقال اصنع ما بدا لك فوالله لا أدلك على ابن رسول الله وألقى الله
ورسوله بدمه ولو كان بين ثوبى وجلدى ما كشفت لك عنه قال اضربوا عنقه
فأمر به فضر به عنقه ثم دعانى وقال أقول الشعر أو ألقك به قلت بل أقول قال
أطلقوه فأطلقوه وقد روى أبو على التوخي فى البيتين زيادة بيت ثالث وهو
إذا أنا لم أقنع من الدهر بالذى * تكبرهت منه طال عتبى على الدهر

انتهى قال المترجم فاستحسن هذه الايات وذيلات عليها بقولى

وفى صرفه شغل عن العتب صارف * كشغل غريق البحر عن درر البحر
وما الدهر والايام والوقت والورى * سوى الفاعل المختار جل عن الحصن
وهن حكمة تجرى مقادير عالم * لموقع نفع العبد من موقع الضر
وأنت اذا حققت ان كنت عارفا * شغلت مكان العتب بالحمد والشكر
فعتبك للايام غير مصادف * محلا اذ الايام أنت ولا تدرى
فكن ذا سكوت فى مجارى القضاء أو * تأسف فان الكل فى قبضة الامر

وما الطيش مغن عنك في حل عقلة الوثاق سوى التشديد في عقدة الاسر
ومن نوادر أسماؤه ومحاسن أخباره انه كان في غضون الصبا يهوى حبيبا
كأنما تكون من رقة الصبا وكان يذوق من تقلباته ما يحار فيه الوهم ويعجز عن
حل بعضه الطود الاشم على ان ما قاساه من البلايا والحن لم يكن بمستحقها
ولكن يرى حسنا ما ليس بالحسن فجلس يوما لا قراء تليد له وكان ممن تسجد لطلعته
الاقمار ويلعب بالعقول لعب العقار بالافكار فحدثته نفسه بأن يتخلص من
ذلك الشرك ويتقل الروح من أسر ذلك المارد الى هذا الملك فعرض له طائف
من عالم الخيال وهبت عليه نفحة من برزخ المثال فرأى شكل حبيبه الذي
شبهه ضرام الجوى ينظر اليه شررا وهو ملق في الهوى وهو يرمى اليه
كالغائب ويلومه بلسان الحال كما يلام القادر الكاذب فحصل له من الحياء
والحجاب ما أوقعه في أعظم مصاب وعطف على القلب اللجوج وقد ألهرق
الطارق المحجوج فبينما هولا يدير لخطما ولا يحير لفظا اذا برجل أعظم
ما يكون مديده الى قراده واختطفه بسرعة عزمه وقوة سداه وألقاه الى ذلك
المثال فأخذه وولى من حيث جاء في عالم الخيال فاستيقظ وقد أضل قلبه
وضيع صبره ولبه وعقد التوبة عما جنى في شرع الهوى من الذنوب وفي كل
عين منه أحفان يعقوب ومن أناشيد له لنفسه ما تلقته عنه من فيه في أحد
محاسن معقوله

سقتك الغر يا عهد الشبيه * ترخ منك أفصانا عسيه
والا فالنواقع من جفوني * وان تك لارواء ولا عذوبه
فكم لي في ظلالك من مقيل * حسوب به الهوى كأسا وكوبه
بكل ندى جسم كنت أنظمي النواظر عنه خشية أن يذيه
كان بكل عضومه بدرا * منيرا أو مدبجة خصيه
وكل مرخ الاعطاف يخطو * فيكتسب الصبانه هبوه
اذا ما رام يعيث بي دلالا * يقطب والرضى يحرق قطوبه
فن لك بالسلامة ان تنني * وهز قناة عطفه الرطبه
وأبلغ مستدير الشكل أبدت * به الاصداع أشكالا عجيبه
تريلك بسيماء الحسن روضا * حذارا منه أن تصلى لهيه

وفاحم طرفة شكري لا يدي الرعونة كم لها أمست لعبوبه
 تبددها كذوب المسك طوراً * على غصن تحسد من رطوبه
 وطورا يظهر الشربوش منها * كاطراف البنان غدت خضيبه
 وآونة يرى منه سارباناً * بموج وكم به كبد لسيبه
 فاني بطرق السلوان قلباً * حتمه جيبوش خضره الكتيب
 ولا كنوا عس أرشقن قلبي * صواب غادرته أنا مصيبه
 شهرن طبا وقلن ألا صيود * فكانت مهجتي أول مجبه
 لحامها الله أي عاتلفت * تقص منه جفاني شحوبه
 ولم ألك ألهما الا اضطرارا * فلم تك بالذي فعلت معه
 هي الاحداق مامستك الا * وفزت من الشهادة بالثوبه
 جرى قلم القضاء لنا بهذا * ولا يعدوا مروأبدا نصيبه

ومما نقلته من خطه قوله

تولى زمانى بالتلاعب وانقضى * وجبل شباني بالشيب تنقضا
 أراقب لحما من سهيل مطالي * وأرصد برقاً من أمانى أومضا
 يخيل لي أن الدجا وجه باخل * وكف الثريا للسؤال تعرضا
 فآ نفس من نيل الغنى بمذلة * وألوى عنان القصد عنه مفوضا
 وأعيا طلابي من زمانى صاحباً * يكون لحالي بالوفاء منهضاً
 فأيقنت أن انحل أقد ثالث * مع الغول والعنقاء في قول من مضى
 وقد صعد مندى انما انحل خلة * أروم لها سد السكفاف مع الرضا
 اذا قطع الانسان أطماع نفسه * من الناس كان اليأس أهني معوضاً
 هنالك يكون البرء بالله مقبلاً * على شأنه ما ان يكمل له مضاً
 فذلك الذي بالعقل مع انصافه * ومن لا فلا والله بالغ ما قضى

ونقلت أيضاً من خطه قوله

لا تترك الجذ في جمع الكمال لأن * بارت تجارة سوق الفضل في الزمن
 لا بد أن ترغم الجهال حاجتهم * الي كمالك أن يرضوك في الثمن
 وحسبك الله ان لم تلق مسترياً * عن الغبي يعرف العرف أنت غني
 ومن مقطوعاته قوله

إذا كان قعر المرزى كماله * فتفر منه الاصدقاء بلا عذر
 قياضية الحسنى وباخية الرجا * وياموت زراة الحياة على خسر
 وقوله رأيت التواني أتبع العزبته * وساق المها حين زفت له مهرا
 فراشا وطيا ثم قال لها اتكى * فلا بد للزوجين أن يلبدا قعرا
 وهذان البيتان قديمان وان أثبتهما في ديوانه ومن مقاطيعه قوله

عنى اليكم بنى هذا الزمان فقد * عاهدت قلبى أن لا رام ودكم
 أباحكم بيت ود كان تصدية * صلاتكم عنده فالآن صدكم
 وقوله اياك يا ابن أبى عنى نصيحة من * يد التجارب قامت عنه بالود
 اياك حجة غير الجنس مباشر * يقوى لان يجمع الضدين فى جسد
 وقوله نفسى لتؤثر أن تقنى بمعنتهم * لانها سوى الاحباب لم تكن
 السريرجى لضر أولئفعة * وما خلقت غير الحب والشجن
 وقوله ألا هم الأهم ان كان لابد * فان الزمان فىنا قصير
 لاتضع فرصة الحياة فى العمر حيث انتهى مداها معير

واتقلى معه يوم من أطيب الأيام فى روضة خشيت بنسج يد الغمام لبست
 خضر المطارف وتزينت بأنواع الزخارف وصحبتنا من السادة الافاضل
 زمره قد تألفت طباعهم بالفرح والمسرّة فاخذنى من النشاط ما بعثنى
 على مدحهم بأبيات فقلت وأنا معترف فى وصفهم بضيق المجال فى العبارات
 والايات هى هذه

فديت خلا بصدق عشرته * هذب نفسى اذا جاء يرشدها
 عرّفنى ما جهلت به زمنا * من شمات للخلق توجدها
 حتى اذا ما أنكرت فعلهم * وتوبى ثم فيه موعدها
 فاوضنى فى هواى مختبرا * وكله حكمة يزودها
 فقال أى الذوات تعشقها * قلت كريم الامجاد سيدها
 فقال أى الاوتار تؤثره * قلت صرير البراع أجودها
 فقال كيف الرياض قلت له * عند طباع الكرام أجودها
 فقال والطيب قلت عرف ثنا * خلائق لا أزال أحدها
 فقال والنقل كيف قلت وهل * ذال سوى الاشعار ننشدها

فقال أي البسدمان أنت له * تبذل نفسا تضيق حسدها
فقلت لي سادة بهم عذبت * مناهلي حيث طاب موردتها
فكل وقت يمر لي بهم * أشرف كل الاوقات أسعدتها
داموا ودامت لنا فضايلهم * نأخذ عنها وليس نفقدتها

وقد أطلعنا حسب مقتضى ولولا خوف الخروج عن الاعتدال لذكرت من أشعار
المرجم شيئا كثيرا ولكن في هذا القدر كفاية وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة سنة
تسع وتسعين وألف عن خمس وستين سنة ودفن بمقبرة الفراديس والسلمية نسبة
لبنى سليم من العرب العاربة وشهرته بطرز الریحان لموضع قاله في أيام صباه مطلقه
(طرز الریحان حلة الورد) فاشتهره

العكرى

(عبد الحى) بن أحمد بن محمد المعروف بابن العماد أبو الفلاح العكرى الصالحى
الحنبلى شيخنا العالم الهمام المصنف الأديب المقتن الطريقة الاخبارى العجيب
الشان فى التحول فى المذاكره ومداخلة الايمان والتمتع بالخراش العلية وتقييد
الشوارد من كل فن وكان من آداب الناس وأعرفهم بالفتون المتكاثرة وأغزرهم
احاطة بالآثار وأجودهم مساجلة وأقدرهم على الكتابة والتحرير وله من
التصانيف شرحه على متن المنتهى فى فقه الحنابلة حرره تحريراً أنيقاً وله التاريخ
الذى صنّفه وسماه شذرات الذهب فى أخبار من ذهب وله غير ذلك من رسائل
وتحريرات وكان أخذ عن الاعلام الاشياخ بدمشق من أجلهم الاستاذ الشيخ
أبوب والشيخ عبد الباقي الحنبلى والشيخ محمد بن بدر الدين البلباني الصالحى
وأجازوه ثم رحل الى القاهرة وأقام بها مدة طويلة للاخذ عن علمائها وأخذ بها
عن الشيخ سلطان المزاحى والتور الشبراخيسى والشمس البابلى والشهاب
القايمى وغيرهم ثم رجع الى دمشق ولزم الافادة والتدريس وانتفع به كثير من
أهل العصر وكان لا يميل ولا يفتقر عن المذاكره والاستغفار وكتب الكثير بخطه
وكان خطه حسنا بين الضبط حلوا لاسلوب وكان مع كثرة امتزاجه بالادب وأربابه
ماثل الطبع الى نظم الشعر الا أنه لم يتفق له نظم شئ فيما علمته منه ثم أخبرني بعض
الاخوان أنه ذكر له أنه رأى فى المنام كأنه ينشد هذين البيتين قال وأظن أنهما له
وهما

كنت فى لجة المعاصى غريقا * لم تصلنى يد تروم خلاصى

أنقذتني يد العناية منها * بعد ظني أن لات حين مناص
ثم وقفت له على آيات بياها على لغز في طريق وهي

ما اسم رباعي الحروف تخاله * لئلا أمر المنزلة سبيلا
وتراه متضحا جلجا ظاهرا * واطالما حاولت فيه دايلا
وله صفات تبين وتناقض * فيرى قصيرا تارة وطويلا
ومقوما ومعوجا ومسهلا * ومصددا ومحزنا وسهولا
والخير والشر القبيح كلاهما * لا تلق غنسه فهما تحويلا
سعدت به أهل التصوف اذ به امتازوا فلا يغوا به تبديلا
تخفيفه وصف لطيف ان به * جلت أوصافه تبال قبوللا
واذا تحذف بعد حذف الريع منه تجده حرفا فابعه تأويلا
أو ظرفا أو فعلا لشخص قد خدا * في وجهه باب الرجا مقولا
وبقليل من زيادة في قلبه * لبيان قدر النقص صار كفيلا
ويحذف ثالثه وقاب حروفه * كم راقى الحسناء تحميلا
فأين معناه بقيت معظما * تزداد بين أولى المحي تكميلا

وكنيت في عنقوان عمري تليذت له وأخذت عنه وكنيت أرى أقبته فائدة اكتسبها
وجملة فخرا أتعذها فلزمته حتى قرأت عليه الصرف والحساب وكان يحفني
بفوائد جليسة ويلقيها علي وجباني الدهر مدة بمجالسته فلم يزل يتردد إلى تردد
الآسي إلى المريض حتى قدر الله تعالى لي الرحلة عن وطني إلى ديار الروم وطالت
مدة غيبتني وأنا أشوق إليه من كل شيق حتى ورد علي خبر موته وأنا بها فتجددت
لوعي أسفا على ماضي عهوده وخزنا على فقد فضائله وآدابه وكان قد حج فأت بمكة
وكانت وفاته سادس عشر ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف ودفن بالمعلاة وكان عمره
ثمانين وخمسين سنة فاني قرأت بخط بعض الأصحاب أن ولادته كانت نهار الاربعاء
ثامن رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف

الحبي ابن عم
والد المؤلف

(عبد الحبي) بن عبد الباقي بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين بن داود الحبي
الحنفي الدمشقي ابن عم أبي الفاضل الكامل كان من لطف الطبع وسلامة الناحية
على جانب عظيم وكان مقبول العشرة حسن الخلق والخلق سخيا متوددا نشأ في دولة
أبيه الباهرة وكان أبوه ذا ثروة عظيمة فانه حصل أسوالا وافر وتملك أملا كاجلية

ورزق ولدين عبدالحى هذا ومحمدا وسيأتى ذكره وهو أخو جدى لايه وأم عبد
الحى أخته لأمه وهى بنت الشيخ الامام عبد الصمد بن ابراهيم بن عبد الصمد
العمى كارى المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة ووجدته عبد الصمد مفتى الحنفية
بدمشق ورئيس علمائها كان وكان اسمها يدعى زينة الزمان وكانت من العلم والمعرفة
ونظم الشعر فى محل سام اشتغلت الكثير على جدتى القاضى محب الدين
وأخذت عنه الفقه والعربية وقرأ عليها ابنها عبدالحى هذا وأخوه ثم لزم عبدالحى
الاشتغال فقرأ على علماء عصره منهم العماد المفتى والشيخ عبد اللطيف الجالقي
ونبل ثم مات أبوه فى سنة سبع وعشرين وألف فيما أحسب ونفدت أمواله فى مدة
يسيرة فضمه وأخاه جدتى محب الله اليه وأمدهما بأمداد الدارة وميزهما على
أقرانها فبلغا رفعة وشأنا عظيما واستبد عبدالحى بتولية نيبات المحاكم بدمشق
فولى الميدان والعونية ودرس بمدرسة دار الحديث الاشرفية بدمشق ثم ورد الى
دمشق قاض للمحاج فأتعده وألفه وفوض اليه أمر نيباتته فى الطريق فحجبه فمات
فى الطريق بمنزلة عساقان وكان ذلك فى سنة ثلاث وسبعين وألف

ابن القاف

(عبدالحى) بن فيض الله بن أحمد المعروف بابن القاف القسطنطيني المولد
والمنشأ المتخلص بفائضى شاعر الروم وطر يفها كان فريده رة أدبا وفضيلا وكما
ومجدا وبلاغة وبراعة وإطافة ونظافة وديوان شعره مشهور سائر بين الحسن
والجودة والجزالة والعدوية ومعه راء الطبع وشيعة الظرف وهو من بيت
بالروم لهم الصدارة والتقدم وأبوه فيض الله سيأتى ذكره ان شاء الله تعالى ونشأ هو
ودأب فى التحصيل حتى برع وسمي قدره من حين شببته وكان كبار العلماء والادباء
يميزونه ويأثسون به وكان بينه وبين نفى الشاعر المشهور وقائع وحروب كثيرة
وهجاء نفسي بأهاج مفرطة فى المذمة مذكورة فى كتابه سهام القضاء وقد درس
بمدارس متعددة وولى قضاء سلا نيك فى سنة ست وعشرين وألف ووافق تاريخ
تولته له نفسه قضاء عبدالحى وعزل عنها فأقام معزولا الى أن مات ولم ينل غيرها
وكانت وفاته فى حدود سنة اثنتين وثلاثين وألف بقسطنطينية

(عبدالحى) بن محمود الحلبي الاصل الحمصي المولد الدمشقي الدار الحنفى الصوفى
كان من أجلاء الفضلاء طويل الباع فى المعارف وانتفع به خلق بالقراءة عليه ذكره
النجم الغزى وقال فى ترجمته كان فى مبدأ أمره من فقراء الشيخ أبى الوفاء بن الشيخ

الحمصي

علوان وكان كثيرا ما يخرج من حصص الى حماة لزيارته فطوره خاطر في طلب العلم
 فاستشار اباؤه فقال له أبوه اذهب الى شيخك سيدي أبي الوفاء وانظر الى ما يشير به
 عليك وأي مدينة يأمر بك بالسفر اليها وطلب العلم بها فاسافر الى الشيخ وقص له
 قصته وما قال له أبوه فقال له الشيخ أبو الوفاء اذهب موقف حماة فهناك تجد ذوب
 قف أمامه وقل له ان وفاء بن علوان يقرئك السلام ولا ترد على ذلك وانظر ماذا يخبرك
 به قال فضيت اليه ووقفت أمامه فلما أحس بي رفع الى رأسه فقلت له ان الشيخ وفاء
 ابن الشيخ علوان يقرئك السلام فقال حيا الله عليك وعليه السلام ثم انتصب قائما
 وصفق يديه ونادى بأعلى صوته حيا الله بلاد الشام فيها الخوخ والرمان فيها
 زقزق العصفور فيها شيخ بلا طرطور وكرر ذلك مرتين أو ثلاثا قال فرجعت
 وأخبرت الشيخ فقال لي يا عبد الحلي اذهب اني دمشق يحصل لك العلم والدنيا وكان
 الامر كما قال فقبل اشارة شيخه وسافر الى دمشق وقرأ بها على العلامة العلاب بن حماد
 الدين والشهاب أحمد الطيبي ثم لزم أبا الفداء اسماعيل النابلسي ورفيقه العماد
 الحنفي حتى برع ودرس بالعربية والتركية وكان يعرف اللغة التركية معرفة متقنة
 وكان يحب الصالحين ويتردد اليهم وسافر الى الروم وكان ممن أخذ عنه المولى يحيى
 ابن زكرياء ولما ولي قضاء الشام أجله واتفق له انه كان مدرسا بالمدرسة الظاهرية
 فأخذتوايتها القاضي محمد بن السكال وكان بالروم انتهى الى المولى يحيى المذكور وهاد
 في خدمته الى دمشق فوقع بينه وبين صاحب الترجمة بسبب التولية وتشا تسم
 ترافعا الى القاضي وكل منهما يعتمد ماله عليه من النظر فلم ينصف عبد الحلي وأشار
 عليهما بالصلح فلما قام من المجلس دخل على شيخنا القاضي محب الدين فاحتشم له
 وغضب من أجله ثم التمس شيخنا الشهاب العيثاوي وبقية أهل العلم وتشاوروا
 في ذلك فاتفقوا على أن يجتمعوا في اليوم الثاني ويذهبوا الى القاضي ويطلبوا
 منه الخروج من حق ابن السكال بالتعزير فلما كان اليوم الثاني اجتمعنا فلما حضر
 الشيخ عبد الحلي تشكر من الحاضرين وقص علينا رؤياه رأى الشيخ عبد القادر
 ابن حبيب الصفدي في المنام وهو في بستان عظيم قال فدخلت عليه فشكوت
 اليه فقال لي يا عبد الحلي أما قرأت تائيتي فقلت نعم فقال أما قرأت قولي فيها
 ان لم تجد متصفا للحق كله الى * مولى البرايا وخلاق السموات
 قال فاستيقظت وخاطرى متبج واستخبرت الله عن الانتصار فخر اكرم الله تعالى

عنا خيرا وشكرا سعيكم ثم صرف القوم قال وكانت وفاته يوم الاحد سادس شهر رمضان سنة عشر بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس ورأيت بخط محمد المرزناقي الصالحى ان وفاته كانت ليلة الخميس بين الاذنين بعد ان تسحر ثالث عشر شهر رمضان من السنة المذكورة

(عبدالحى) بن يوسف الكردي تزيل دمشق أحد أعيان العلماء كان له باع طائل في المعقولات اتصل أولا بخدمة أويس باشا وولياولى مصر كان معه وجعله قاضى الحضرة وحصل بها مالا كثيرا ثم رجع الى دمشق فلزم بيته لا يخرج للجمعة ولا جماعة الا نادرا وكان فى الاصل شافعيًا ثم صار حنفيًا وولى تدريس المدرسة المعينية وكان له مرتب فى حوالى بيت المال وكان يتردد الى القضاة والولاة وصحب أحمد باشا الحافظ لما كان محافظ الديار الشامية وعلت كلمته عنده ولم يعهد منه ضرر لأحد من الناس ولما مات الحسن البورى بنى وجه اليه قاضى دمشق عنه المدرسة الشامية البرانية فبقيت فى يده أشهرًا ثم وجهت من طرف السلطنة الى الشهاب العيناوى وبنى عبدالحى على عزلة واتزواؤه الى أن توفى وكانت وفاته فى جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وألف

الكردي

(عبد الرحمن) بن ابراهيم بن عبد الرحمن العسلم ابن ابراهيم بن عمر بن عبد الله وطب بن محمد المنصر بن عبد الله بن محمد بن الشيخ عبد الله باعلوى المعروف كسلفه بالمعلم أوحد الزمان وياقعة الدهر امام العارفين وقدوة الصوفية ولد بعد سنة قسم ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم والمعارف وأكثر الاخذ عن علماء عصره وصحب أكابر العارفين وانتفع وأخذ بيده عن الامام العارف الاديب حسن بن ابراهيم باشعيب وعن أولاد الشيخ أبى بكر بن سالم ودخل مدينتي تريم وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده تاج العارفين على زين العابدين وحفيده عبد الرحمن السقاف بن محمد والقاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين وأولاده المشهورين ورحل الى الوادين المشهورين وادى دوعن وادى عمدا وأخذ منهما عن أجلاء أكابر منهم الشيخ العارف أحمد بن عبد القادر الشهير بباعشن وجماعة من العموديين ثم رحل الى الحرمين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد الرحمن الخيارى والصفي القشاشى والشيخ أحمد الشناوى وغيرهم وتفنن فى فنون كثيرة لكن غلب عليه علم التصوف والحقائق

المعلم

وازدهت به بلده و اتفقوا على تقديمه وامامته وكان أول أمره يعلم القرآن ولما رحل قام أخوه مقامه ولما عاد نصب نفسه لتدريس العلوم وكان له فصوص على دقائق السلوك وله في ليس خرقية التصوف طرق متبوعة وأجيز بالارشاد والالباس والتربية وبلغ الغاية القصوى وعظم من الفحول ووصل بصحته كثيرون إلى المراتب العالية فظهرت لهم منه آيات عالية قال الثلي وصحبته مدة مديدة وحضرته له محاسن وكان يحبوا على حنو والوالدوا تحفي بفوائد كثيرة وله في التصوف رسائل مفيدة وأشياء لطيفة وكان له حسن خلق وسمت كثير الوفا لم تسمع منه كلمة مجنون متواضعا متشفعا محبوبا عند الناس معتقدا عندهم مقبول القول لديهم زاهدا فيما بأيديهم معتف الوقت مشتهلا بنفسه وكانت وفاته في سنة سبع وخمسين وألف بقرية قسم ودفن بترتها المشهورة بالمصف وقبره مشهور بزار

الصهرى

(عبد الرحمن) بن ابراهيم الكردي الصهرى الشافعى تزل ديار بكر العلامة المحقق أخذ من ملا جلي الجزرى الكردي وبه تخرج ومن مؤلفاته رسالة في سورة يس وحاشية على حاشية عصام على الجزء الاخير من القرآن وله ما ينيف على أربعين رسالة وله رباعى فارسى ذكر فيه ابتداء تكميله للعلوم وهو قوله

شدهزار ويست پنج از هجرت خيرا لانام

كشت ازان پس بنده مرا استاد مر فى را غلام

شهر تانى از شهر چار و چل بعد از هزار

در وى آمدش كرت الله صدر تدريس مقام

وكانت تأتية الناس من العجم وما وراء النهر للاخذ عنده وكانت وفاته في سنة أربع وأوخمس وستين وألف بمدينة ديار بكر والصهرى بضم الصاد وسكون الهاء نسبة

الى صهران

ابن المزور

(عبد الرحمن) بن ابراهيم المعروف بابن المزور الدمشقى الحنفى تزل قسطنطينيه وخطب جامع السلطان أحمد بها وكان امامه أيضا وكان من خيار العلماء مشاركا في علوم شتى وكان صالحا حسن السمعة له تواضع ومسكنة وكان عالما بالقرآن وآت واتفق به خلق كثير من أهالى الروم وذكره شيخنا البخارى في رحلته وأثنى عليه قال ورجع مرارا وجاور بالمدينة أشهر واتفق له أمر لم يتفق لغيره من أهل الاقطار وذلك انه لما وصل المدينة الشريفة كان شيخ الحرم اذا ذهبها من قبل السلطان المرحوم

عبد الكريم أغا وكان تلميذا لعبد الرحمن فطلب له من خطباء ذلك المقام المباشرة في نوبته فميا به عنه طلبا لا تشرف فوافقته على ذلك فبأشر خطبة بذلك المنبر الشريف وكان كثيرا لا فتحار بذلك على سائر خطباء الامصار ووجهه انه لم يعهد مباشرة الخطبة بالمنبر الشريف لمن ليس له نوبة من خطبائه وكان وهو بالروم اخترع أداء مولدا بين وضع الترك والعرب وقد عمر كثيرا حتى قارب المائة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين وألف بقسطنطينية

(عبد الرحمن) بن أبي الفضل بن بركات الموصلي الميدا في الشافعي كان شيخ زاوية الموصليين بمحلة ميدان الحصى ولما استخلفه والده في حياته ذكر أنهم كان لهم حلقة يوم الجمعة في الجامع الاموي قد تركت من زمان قديم فأذن لولده المذكور فعملت لهم حلقة غربي باب السنجق داخل الجامع في حدود الالف وكان عبد الرحمن أسبق اخوته وكان صافي المشرب لين العريكة وكانت وفاته أول وقت الطهر يوم الاثنين ثاني شهر ربيع الثاني سنة سبع عشرة بعد الالف ودفن اصديق والده في تربتهم الملاصقة لمسجد النار فنج ومسجد المصلي وجلس مكانه بعده أخوه الشيخ بدر الدين في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر ربيع الثاني بأجازة عمه الشيخ الصالح تقي الدين

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد البيض بن عبد الرحمن بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن الأستاذ الأعظم الفقيه المقدم الملقب وجيه السيد الهمام العلي القدر والهمة أحد أشراف بني علوي المشهورين ولدين بندر الشحر وحفظ القرآن واشتهل بتحصيل العلم حتى حصل طرفا صالحا منه ثم رحل الى تريم وأخذ بها عن جماعة من العارفين ثم قصد عنات لزيارة الشيخ الكبير أبي بكر بن سالم فلزمه ملازمة تامة حتى تخرج به وألبسه خرقة التصوف وحكمه وأعتنى بعلم التصوف والحديث والادب وله نظم حسن ومدح شيخه الشيخ أبي بكر المذكور وغيره بقصائد كثيرة ونظمه متداول وكان ظاهرا للفضل باهر العقل مع الذكاء العجيب والفهم الغريب والمكارم العلية والاخلاق اللطيفة واقتنى كتبا كثيرة وكانت وفاته است خلون من جمادى الاولى سنة احدى وألف ودفن بمقبرة بندر الشحر وقبره معروف بزار

(السيد عبد الرحمن) بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الادريسي المسكاسي الحسني المغربي نزى بمكة السيد العارف بالله تعالى قطب زمانه كان من كبار الاولياء له الكشف الصريح والاحوال الباهرة وهو الذي يقول فيه الاديب محمد بن الدرا

الموصلي

وجيه

المغربي

الدمشقي في أيام مجاورته بمكة المشرفة

في ظل حي السيد عبد الرحمن * نعيم لتسفر بالرضى والغفران
واحفظ نجب الأئمة والاعلان * كي تنشق عرف عرفات الاخسان

ولد بمكة الزيتون من ارض المغرب الاقصى في سنة ثلاث وعشرين وألف ورحل
في ابتدائه من المغرب فدخل مصر والشام وبلاد الروم واجتمع بالسلطان مراد ووقع
له كرامات خارقة وبعج سنة ثلاث وأربعين وألف وجاور بمكة ثم رحل الى اليمن
لزيرة من بهامن الاولياء فاجتمع بكثيرين من أكابر المشايخ منهم السيد عبد الرحمن
ابن عقيل صاحب النخا ثم رجع الى مكة وتديرها وصار مرجعا لاهلها والواردين
اليها وكان في الكرم غاية لا تدرك وكان يعمل الولا ثم العظيمة للخاص والعام وكانت
الندور تأتيه من المغرب والهند والشام ومصر ويصرفها للفقراء وكان مقبول
الكلمة عند جميع الناس واذا جاءه المدين المفلس ليشفع له عند دأته فبمجرد
انه يكلمه في ذلك يمثل أمره بطبيب نفس ورجا أبراه من دينه واذا جارأ أحد من
السادة على عبدا أو أمة ودخل عليه اشتراه منه بأغلى ثمن وأعتقه حتى أعتق أرقاء
كثيرا ووقف عليهم دو راو كان حسن العشرة اذا اجتمع به أحد لم يرد مفارقه
وكان كثيرا للشفاعات وكان يحب العلماء ويكرمهم ويحسن للفقراء ويتفقدهم
بالنفقة والكسوة العظيمة وكان يدعو الى الله تعالى بحاله ومقاله وكان لا يلبس
الا ثوبا واحدا صيفا وشتا وقلنسوة على رأسه ويلبس سرا وال وكان يبحث من
يجمع به على ملازمة ما يناسبه من صنوف الخير من تلاوة قرآن وصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم وكثرة استغفار وأوراد حسان ويحضر من رأى فيه علامة خير
على اعتقاد الصوفية والتصديق بكلامهم وعلومهم وأحوالهم وخصوصا الشيخ
الا كبرفانه كان يعظمه كثيرا وأمر بتعظيمه * حكى لي الاخ القاضي الكامل
الشيخ مصطفى بن فتح الله قال دخلت عليه في بيته بمكة مع الشيخ العارف حسين بن
محمد بافضل وكنت لم أدخل عليه قبل ذلك وكان لا يخطر بباله ذكر الصوفية
ولا أحوالهم فحين اجتمعا عني به قال لي ما تقول في الصوفية فسكت لعدم معرفتي بشيء
من ذلك فذكر الامام الغزالي وما وقع للقاضي عياض بسبب انكاره عليه وخرقه
كتاب الاحياء في قصة طويلة عجبة ثم ذكر الشيخ الا كبر محيي الدين بن عربي وأحواله
ومؤلفاته وأطال في وصفه وأنه ألهم الالهى وأمرني أمرأ اجازما باعتقاد الصوفية

ومطالعة كتبهم والتسليم لهم والتصديق بعلومهم وأحوالهم قال فكاننا طبع
الله كلامه في قلبي فمن ذلك الوقت ولله الحمد ملئت اعتقاد ومحبة فيهم وإن لم أكن
على سننهم وأزجهم من الله سبحانه أن يحشرني معهم وفي خزيمهم ولقنني رضى الله
عنه الذي لا اله الا الله محمد رسول الله وألبسني الخرقة الشريفة وكان يدعو لي كثيرا
وكان له الكرامات العظيمة منها ما حكاه السيد الجليل عمر بن سالم شيخنا باعلوى
انه سافر معه الى اليمن وكان معهما الشيخ الفاضل عبد الله بن محمد الطاهر العباسي
المكي فهاج عليهم البحر وكادوا يشرفون على الهلاك فقالوا له يا سيدي انظر الى
ما نحن فيه من الحال ادع الله لنا أن يفرج عنا فقال للبحر اسكن باذن الله فسكن
من حينه ووقف البحر فقال للرئيس سر على بركة الله تعالى فقال يا سيدي كيف
أسافر بل ارجع فقال له سر يا أباي الله بالرجع فسار فأتتهم رجعية وصلوا فهاجهم الى
مقصودهم وزال عنهم ما كانوا يجدونه من الخوف ببركته ومنها أيضا ما أخبر به
السيد المذكور انه لما ذهب نفع الله تعالى به الى زيارة سيدي الشيخ أحمد بن علوان
بمدينة بغرس أتي الشيخ خادمه في المنام قبل وصول السيد ليلة وقال له في غد يصبح
عليك ثوبان جل صفته كذا وكذا فافعل له ضيافة عظيمة وبالغ في تعظيمه وأكرم نزله ومشواه
فانه من أكابر أهل الله فامتثل الخادم أمر الشيخ وفعل ما أمر به وانتظره في الوقت
الذي ذكره فلم يجده فذهب خارج البلد لعله يجده فلم ير له أثرا ولا خبرا فرجع
وقد أيس من وصوله ودخل مقام الشيخ فوجد فيه بصفته وكانت الابواب مصكوة
ففتحت له ومفاتحها بيد الخادم فعرفه وقبل يديه وذكر له ما أمر به الشيخ وذهب به
الى مكان الضيافة وبالغ في اكرامه ومنها ما حكاه السيد المذكور انه كان بيندر
المخا وكان رجلا من أصحابه متوجها الى الهند فأتيا اليه بوعده وطلبان منه
الدعاء فقال لأحدهما يحصل لك مشقة كبيرة في البحر ولكن عاقبتها سليمة فكان
كما قال وقال للآخر اذ رأيتني في الهند فلا تكلمني فلما وصل الى الهند توجه الى دهلي
جهان آباد سرير السلطان فجلس يوما على باب داره فاذا بالسيد مقبل وعليه سلهامة
سوداء فعرفه وقال لبعض أصحابه هذا السيد عبد الرحمن وركض اليه قبل يديه
فشززه بعينه فتذكر كلامه فرجع وأغشى عليه وحصل له حال عظيم فلما أفاق
لم ير نفع الله به وبالجملة فهو خاتمة الاولياء في عصره وقد تقدم ذكر ولادته وأما وفاته
فقد كانت نهار الاربعاء سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وثمانين وألف ودفن

بزاوية السيد سالم شيخنا اشتراها من أولاده وأوصى أن يدفن فيها رحمه
الله تعالى

الخطاطي

(عبد الرحمن) بن اسماعيل الخلي البني الانصاري الشافعي القمطاني وحيه
الدين وأحد القضاة العدل باليمن الميمون ولد ببلده الحديدة في سنة ثمان عشرة بعد
الالف وبهانشأ وأخذ عن أكابر الشيوخ باليمن وأجيز بالافتاء والتدريس
وهو ابن ثمان عشرة سنة وولي القضاء الأكبر ببلده وسار فيه أحسن سيرة
ونفذت كلمته وأحكامه حتى إن أئمة الدين لا تنقض حكمه إذا قضى في مسألة
ولو كانت مخالفة لما هم عليه وبالبلغ الناس في الثناء عليه بالنسب والدين وزيادة
العلم والتمكين حتى قال بعضهم ليس في تهامة اليمن الآن مثله وله من شعر العلماء
ما يقبل فن ذلك ما كتبه إلى ابن عمه الفاضل أحمد الخلي في صدر رسالة

سلام على الولد الفاضل * سليل السكرام الولي الكامل
ومن حبه صار في مهنتي * مقبلاً بهاليس بالراحل
على العلم الفرد عالي الذرى * ومن محمده ليس بالزائل
هو العلم الماجد المرتضى * حليف التقي ذو المقام العلي
على أحمد خير مولى لقد * نسامي بفضل وفخر جلي
فتى أحمد خير أفرانه * هو ابن محمد أبوه علي
فتى عمر الخير خليم * ومن فضله قط لم يجهل
امام تسلسل من سادة * حووا العلم في الزمن الأول
وانصار دين الهالوري * ومن يجهل القدر فليسأل
وشهرتهم تقى عن وصفهم * وذا غير خاف على الفاضل
وذا أحمد نجلهم قد غدا * كشمس النجى فاعقد مقولى
وبعد وصلنى الكتاب الذى * له يشرح الصدر للجهلى
قرأت له بعد تقيله * ووضع على الرأس والكاهل
تضمن لقطب اعز يزاعدا * كدر يجيد لذات الخلي
وحسنالها رتبة في الملا * بقدر قويم ووجه جلي
هي السؤل ياسيدى والتمنى * ادام صفاه الى المونل
واعرابه عن صفاحكم * به حصل القصد للآمل

ولا زلت في الصفا والوفا * بحق رسول الاله الولي
 وشوقى لكم قد قد ازندا * ووجدى بكم سيدى مذهلى
 سألت الهى اللقا عاجلا * بكم قبل سيري للسزل
 بحق الرسول النبي المجتبى * محمد خير الورى الافضل
 وبالآل والصحاب اهل التقى * نجوم الهدى السادة الكمل
 فراجع به بقوله أما آن للوعد الما طل * يجود بوصول على السائل
 جرى ما كفى بل كفى ماجرى * من المدع الفاض السائل
 بروحى من علمتى الهوى * محاسن وجهه له كامل
 وقد كنت من قبله فارقا * فأصبحت في شغل شاغل
 الى الله أشكو غرامى به * ووجدى الذى ليس بالزائل
 وتفرج بجن طمأناؤه * فأقنى عن العارض الهاطل
 وشرح الشباب الذى لم يزل * يمر و يمضى بسلا طائل
 وطول اشتغالى بما لم يفد * وكثرة ممشاي فى الباطل
 فيما نفس لا تطلبى عاجلا * يزول قريبا عن الآجل
 واخل الدنا وخيالاتها * فليست تخيل على عاقل
 أليس قصارى مقيم بها * رحيل فما الشغل بالراجل
 فهى لقد طال نومك فى البطالة من حظك الخامل
 فان البطالة قتالة * وما نام فيها سوى جاهل
 فقوى بجد وجدى السرى * فن جدته يلحق بالواصل
 ولا تراخى الى قابل * فكم قد مضى لك من قابل
 عسى نفعه من جناب الوجيه * خلينا العالم العامل
 تغل عن العبد أغلاله * وتكشف عن قلبه الغافل
 وتغسل أدرانه قبل أن * يموت ويعرض للغاسل
 فيما غيث بريم الورى * وبحر علوم بلا ساحل
 أتانى كتابك من بعد أن * تمادى المطال على الآمل
 وكنت أقطع حبل الرجا * وأرضى وأقنع بالخاصل
 فلما فضضت ختام الكتاب * سكرت بريحانه الذابل

ونزهت طرفي في حسنه * وأدهشت من سحره البابلي
 وأيقنت بالفتح من ساعتي * وقلت قد انفتح الباب لي
 فشكر الماخولتي يدك * فاذالك منك ابتدا نائل
 فكمنك لاحت عقود الثنا * قد بما على جيدي العاقل
 وألبستني من فنون المديح * برودايها الزهو قد طاب لي
 وجملتني متاجسة * وحقتك قد أثقلت كاهلي
 فلا زلت يا نجم بادي السنا * تلوح لنا لست بالآفل
 وللمترجم غير ما أوردته له من الآثار وقد اكتفيت عنها بهذه القطعة المثبتة
 لشرف القائل وكانت وفاته في عاشر المحرم سنة خمس وتسعين وألف والخلي بفتح
 الخاء المعجمة واللام المشددة نسبة إلى الخل المعروف ونسب إليه لكرامة صدرت من
 بعض أسلافه بقلب الماء خلا وكثير من الناس يكسر الخاء ويهم في ذلك وما ذكرته
 في سبب النسبة هو المتلقى عنهم فلا عدول عنه إلى أن تكون النسبة إلى الخل موضع
 بين مكة والمدينة قرب مرجح ولا إلى الخل منزل في طريق واسط إلى مكة قرب
 لنة ولا إلى خلة بزيادة الهاء قرية باليمن قرب عدن وبنو الخليل قوم صالحون
 يتوارثون العلم وموطنهم من اليمن بيت مرجح فيه حاسة منهم ومسكن صاحب
 الترجمة الحديدية وهي بساحل البحر بالقرب من بيت الفقيه أحمد بن عجيل

الكردي

(عبد الرحمن) بن أويس الكردي الأصل الشافعي المذهب تزل دمشق
 الفاضل الورع الخبير قدم إلى دمشق وصار معلما لولاد الوزير حسن باشا بن
 سنان باشا واستوطن دمشق وسكن بالمدرسة الناصرية ولما مات الحسن
 البوريني كان مدرسا بها فوجهت إليه وبقيت في يد مدة ثم أخذت عنه وبعد ذلك
 شطرت بينه وبين شهاب الدين العمادي المقدم ذكره ورجع صاحب الترجمة وسافر
 إلى مصر مرارا وحفظ في آخر عمره القرآن ولازم صلى تلاوته واشتهر بالعلم
 والصلاح ولم يزل يمشي إلى أن مات في سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة
 الفراديس

حسام زاده

(عبد الرحمن) بن حسام الدين المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة العثمانية
 وواحد الدهر الذي باهت بفضله الايام وتاهت بمعرفته الا زمان وكان عالما مشجرا

كثيرا لحاطة بمواد التفسير والعربية جم الفائدة عمدا كبيرا الشأن وكل من
 رأته من الفضلاء يغلو في تقديمه وحفظ محاسنه ويقول انه لم يخرج الروم مثله
 في الجمع بين أفانين المعلومات العجيبة والالفاظ المزخرفة وبالجملة فهو أشهر
 المتأخرين من علماء الروم في ديار العرب واكبرهم شأننا وسبب شهرته الزائدة طول
 ترده الى هذه البلاد وكثرة مدح شعرائه والمغالاة في وصفه وشيوع خبره
 بالكرم والعطايا الجزيلة وكان حسن الخط الى الغاية والناس يضر بون بجودة
 خطه المثل لتمامه وحسن أسلوبه وكان حسن النادرة كثيرا للطائف ومن لطائفه
 انه سئل عن الحديث الصدقة تدفع البلاء ما المراد بالبلاء فأجاب بما قيل فيه ثم قال
 ويحتمل أن يكون البلاء هو السائل نفسه فالصدقة تدفعه بمعنى تدفع ثقله وقد نشأ
 على التحصيل حتى فاق ولازم من المولى محمد بن سعد الدين ثم درس بمدارس
 قسطنطينية وسافر مع أبيه من البحر على طريق مصر الى القدس في سنة ثمان
 عشرة وألف وأخذ بها الحديث عن الشيخ محمد بن أحمد الدجاني وتلقن ~~هـ~~ كلمة
 التوحيد في ضرب سجد نادا ود عليه السلام ثم عزل والده عن القدس وهوض
 عنها بالمدينة المنورة ثم عاد في خدمة والده الى وطنه فولى تفتيش الاوقاف وباشره
 احسن مباشرة فاشتهر بالعفة حتى نما خبره الى السلطان مراد فاتصل بجانبه
 وبلغني ان العلة في تعربه اليه اتقانه للرمي بالسهام ومنه تعلم السلطان المذكور
 وأتقنه ولم يزل مشغولا بعنايته وهو يترقى في المدارس الى أن وصل الى المدرسة
 السلمانية وولى منها قضاء حلب فقدم اليها وسيرته بها مذكورة مشهورة ولادياتها
 فيه مدائح كثيرة وكان الاديب يوسف البديعي الدمشقي تزيل حلب اذ ذاك من
 خواصه ونذما مجلسه وباسمه ألف كتابه ذكرى حبيب والصبح المنبي عن حيثية
 المتنبى وترجمه بترجمة مستقلة وذكر أنه كان بينه وبين النجم الحلقاوي مودة
 اكيدة ولم يتفق له نظم شيء من الشعر الا هذين البيتين قالهما في حق النجم
 المذكور وهما

عليك بنجم الدين فالزمه انه * سهدي الى جنس العلوم بلا فصل

بنور اسمه السامي هدى كل عارف * ألا انه شمس المعارف والفضل

قال ولما أنشد هما قلت بديهة مخاطبا شيخنا الحلقاوي بقولي

كفالك افتخارا أيها النجم ان ذالمآثر بدر الجحد شمس ضحى العدل

حليف العلي نجل الحسام المذهب الذي عزمه ما زال أمضى من النصل
ومن أشرفت شهباً وثناً بعلومه * وزخرح عنها ظلمة الظلم والجهل
حباً للبيتي سود دبل بذرتي * نخبار على أهل المآثر والفضل
ثم نقل من قضاء حلب إلى قضاء الشام وقدمها في منتصف شعبان سنة إحدى
 وخمسين وألف وله فيها ما ترمازالت تتداولها الشفاه وتتناقلها الرواه ولما وردها
 صحبه البديعي المذكور فصيره نائباً بالمحكمة العونية وكان في خدمته أيضاً الأديب
 الفائق المشهور مصطفى بن عثمان المعروف بالببائي وهو القائل فيه من قصيدة
 مستهلها

هو الشوق حتى يستوى القرب والبعد * وصدق الوفا حتى كأن القلي ودّ
يقول من جملتها في مدحه

هيام تناجنا مخايل عزمه * بأن اليه يرجع الحل والعقد
وان على اعتنا به تقصر العلي * وان إلى آرائه ينتهي الجد
همت راحته للعدا وعفاته * فمن هذه سم ومن هذه شهيد
من القوم قد صانوا حجي حوزة العلي * طريفاً وصانهم معاليهم التمد
هناك ألقى رحله البأس والندى * وألقى عصا التسيار واستوطن المجد
حديقة فضل لا يصقح نبها * ونهر عطاء ما لسانه رد
ورقة أخلاق يسير بها الصبا * وبأس له ترمي فرائسها الاسد
قطفتنا جنى جدواه جنا ولم يزل * علينا له ظل من السدير متمد
وغاب وعندي من أباديه شاهد * وواعجباً من أين لي بعدها عند
وآب فلا ورد البشاشة فاضب * لديه ولا باب المكارم منسد
فما أوبة ذابت لها كبدا النوى * لأنت برغم البعد في كبدي برد
وفاء بلا وعد من الدهر حيث لم * يكن قبل قسطنطينة باللقاء وعد
أروض اللقاء والله يقيبك أخضرا * أين لي هل آس نباتك أم ورد
هنيئاً لقسطنطينة الروم قد قصت * لباتها واسترجع المتصل الغمد
أرانيه فيه الله والدهر لا ثذ * بأعتابه ما الوفد يزجه الوفد
وهي قصيدة لطيفة المسلك وستأتي تمة غزلها في ترجمة البابي ان شاء الله تعالى
وكانت أيام ابن الحسام بالشام شامة في وجهه الدهر هي مواسم الأدباء وأعياد

الفضلاء وما اتفق في زمنه من نفاق سوق الادب ورواق شعر الشعر لم يتفق في زمن غيره من القضاة وكان أدباء ذلك الحين كالشاهين والامير المنجكي لا ينفكون عن مجلسه الا نادرا ويقع بينهم محاورات ومطارحات ولهم فيه مدائح لو أفردت بالمدون لجاءت في مجلدة فن ذلك ما قاله الشاهيني فيه

باسيد افوق ما قالوا وما كتبوا * وفوق ما وصفوا دهر او ما نسبوا
ويا وحيد ارأى الشام الشريف به * أضعاف ما قدرأت من عدله حلب
ويا مجيد اوصفنا بعض سودده * وفاتل منه مقدار الذي يحب
ويا كريم ارأينا من بدائع * ما قصرت دونه الاخبار والكتب
سعت نحوك شوقا طالبا أدبا * يا من لديه يصاب العلم والادب
فضدتني عنك حظي والحباب به * وليس نور ذكاء تمنع الحب
فعاد عنك بطرف مطرق رمد * وقد تذكر بيتا صوغه عجب
ليس الجباب بمقص عنك لي أملا * ان السماء ترجى حين تهجب
واعلم بأنى محب لالشائبة * وليس من ريبة تقشى فتجنب
واتى بك راض في معاملي * لانت ياسيدي قاض ومحتسب
واسلم فان دعاءت أرسله * اليك حقنا نظير الغيث ينسكب
والامير المنجكي فيه من جملة مدائح مذكورة في ديوانه

آلى الزمان عليه أن يواليك * يثى عليك ولا يأتى بشانك
فان سطا فبأحكام تنفذها * وان سخا فبفضل من مساعيك
لهم ذا العبد حطمك حين غدت * علاه ثم حلاه من أياديك
تجلا بأيد منك فائقة * معطرا بغوال من غواليك
وافى يهني بك الدنيا ونحن به * يا بهجة الدين والدنيا نهيك
من ذا يضاهيك فيما حزت من شرف * ومن يدانك في حكم ويحكك
فالشمس مهماترت فمى قاصرة * عن بعض أيسر شئ من مراقبك
والبدر طودت سامي فهو محتقر * اذ ابدت وهنى من دراريك
وكل مجد فن عليك مكتسب * وكل خير نراه من حواسيك
وما حكى السلف الماضى وحدثنا * من المعجبا يابه احدى التي فيك
تعنوا لرفعك الزهاد مذمنة * ويحسد الفلك الاعلى مغانيك

يا ابن الحسام الذي للدين نصرته * أنت المفدى فكل الناس تغديكا
أعيادنا كلها يوم نراك به * وليلة القدر وقت من لياليكا
وله أيضا في يوم نوروز

الناس كلهم شراء عطائه * والعبد والنور وزمن آلائه
يحتال ذابا لخلي من عيائه * شرفا وذا بالوشى من نعمائه
قربت به عين الغزالة واعتدت * مكولة في ألقها بضياه
ما أنبت الأدواح بعد ذبولها * الاسقوط الطل من أنوائه
سلسا لها ونسيمها من لطفه * وعبيرها من بعض طيب ثنائيه
مولى أقل هباته الدنيا فقل * ما شئت في معروفه وسخائه
عدل له ما زال يورق هوده * حتى استظل الناس في أفيائه
غيث أنفاته المهيمن خلقه * متفضلا وقضى لهم بقضائه
نجل لذى الفضال من أكفائه * وحسام دين الله من أسمائه
المسعد من خدامه والعزم من * أتباعه والحمد من ندمائه
تسعى المواسم كلها رحابه * اذ لا بهاء لها بغير بهائه
وله أيضا فيه هذه القطعة

فضع الشمس بالضياء بهائوه * بدر عدل أفق السداد سماؤه
من له المكرمات والجود والفضل صفات تسمو بها أسمائه
الولى الولى من غادر الدهسر رياضها تغيبها أندائه
استمالت قلوبنا واستترقت * لذراه رقابنا آلائه
لوسها عن ثنا علاه لسان * لرأى مج حمله أعضائه
من يراه ولو بلحمة طرف * فسيعد صباحه ومساؤه
وأهدى إليه المنجى طرفا وكتب معه هذه الايات

يا من اذا وهب الدنيا فحسبها * بخلا وحاشا علاه فهو مفضل
أهديك طرفا ومن نعمالك كم أخذت * مثلى ومثل الذى أهديت سؤال
لكن عبيدك يخشى أن يقال له * لا خيل عندك تهديها ولا مال
قبولك المنة العظمى على * بهام من الدهر اكرام واجلال
ثم عزل عن قضاء دمشق وأنشده النجم الغزى ارتجالا يوم وصول خبر عزله قوله

عزلك يا ابن الحسام ماتم * ومن يحيى بعدكم فماتم
وسافر الى الروم وأقام بها مدة معزولا ثم صار قاضي دار السلطنة وكان ذلك في حياة
والده وكان والده معزولا عن قضائهم فساواه في الرتبة وهذا من اضرب ما وقع بين
موالي الروم وقد اتفق له أيضا انه لما انتقل والده بالوفاة في صفر سنة أربع وخمسين
وألف وجه اليه ما يده من وظيفة وقضاء تأييدا ثم بعد مدة صار قاضيا بعسكر
انطاولى وذلك في سنة تسع وخمسين فقال ابن عم والدي الاديب محمد بن عبد الباقي
المجبي القاضي في تاريخ توليته وكان اذ ذاك بقسطنطينية

لما تولى العالم ابن الحسام * قاضي العساكر وأحد الاعلام
صدر الموالي الحبر والكنز الذي * كافي خيفة ما هدد الاحكام
فهو الذي افتخر الزمان بعده * وبحكمه بالروم غلب الشام
فلما ذاك عام السعد قال مؤرخنا * بشرى الوري بالعدل ابن حسام
ثم صار قاضيا بولاية الروم في ثاني شهر رمضان سنة اثنتين وستين وألف ولما وقعت
قتة الوزير الأعظم ابشير عزل المفتي أبو سعيد بن أسعد فصير ابن الحسام صاحب
الترجمة مفتيا مكانه وذلك في رجب سنة خمس وستين ثم عزل في عاشر جمادى
الاولى سنة ست وستين وأعطى قضاء القدس وصار مفتيا مكانه المولى مصطفى
المعروف بجمال زاده نصف ليلة وفي ثاني يوم قام العسكر في الصباح وعزلوه وأرسلوه
الى حلب ومات بها ورحل ابن الحسام من الروم فورد دمشق وأقام بها مدة وبدل
عن قضاء القدس بقضاء طرابلس الشام وأرسل اليه انابا واستقر هو بدمشق
وفي أيام استقراره هذا أشار الى والدي رحمه الله تعالى بجمع ديوان الامير
المنجكي فجمع أكثر شعره وعذونه باسم ابن الحسام وهو المتداول الآن في أيدي
الناس وكان لصاحب الترجمة ولدا سمى أسعد بقي في الروم وكان من مدرسي إحدى
المدارس الثمان فورد عليه خبر موته وهو بدمشق فحزن لموته حزنا عظيما وكان ولده
هنا من الفضلاء المشهورين والادباء المذكورين وحكي لي والدي رؤي
الله تعالى روحه قال يا غني انه لما مات رثاه الفاضل مصطفى البابي بقصيدة فائية قال
وأنشدتم فلم يعلق في فكري منها شيء فبعد اتمامها بأيام رآه البابي في المنام فقال له
ما فعل الله بك فأجابه بهذا البيت وهو من بحر القصيدة ورويا
لقد لطف المولى بنا فأراحنا * وأغلب ظني انه بك يلطف

ثم بعد ذلك عزل المترجم عن قضاء طرابلس وأمر بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء
الجيزة فرحل من دمشق الى مصر وأقام بها مدة حياته معظمها مبعجلاً وكان كباراً
مصر وعلماءها يهرعون اليه ويعظمون حضرته التعظيم البايغ ويقبلون شفاعته
وكان يدرس في بيته التفسير فيحضره الفضلاء المشهورون من فضلاء مصر وكان
كثيراً لا اعتناء بالكشاف دائماً المطالعة فيه ويحفظ أكثر أبحاثه عن ظهر قلب
وبالجملة ففضائله وأحواله مما يطرز بها كم الجحد وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد
الالف وتوفي بمصر في أواسط جمادى الاولى سنة احدى وثمانين وألف

مولى الدويله

(عبد الرحمن) بن حسن بن شيخ بن حسن بن شيخ بن علي بن شيخ بن علي بن محمد مولى
الدويله الشيخ الجليل الكبير أحد علماء اليمن وكبرائها ولد بمدينة تريم وحفظ
القرآن واشتغل بطلب العلم واجتهد في التصوف وأخذ عن علماء كثيرين وصحب
جماعة وواطىء على مصاحبة أهل الخير والصلاح ولزم الطريقة الحميدة ورحل
الى اليمن وأخذ بها عن جماعة وأقام في بندر المخا وحصل له به قبول تام وانتشر
ذكره واستمر هناك الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الف

البكرى

(عبد الرحمن) بن زين العابدين بن محمد بن أبي الحسن البكرى الصديق سبط آل
الحسن القاهري الأستاذ الشهير السامي القدر الجم الفضائل كان من كبار العلماء
وارباب الاحوال وهو الاوسط من أولاد الاستاذ الاعظم زين العابدين وهم
أحمد وقد تقدم ذكره وعبد الرحمن هذا والاستاذ محمد وسيأتي ان شاء الله تعالى
وقد رأيت لعبد الرحمن هذا ترجمة بخط الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله قال فيها
هو شيخ المشايخ السادة الجلة العظام ورئيس رؤساء القادة الفخام بم الفضل
الذي يفيد ويفيض وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض المحقق الذي لا يراعى
له براع والمدقق الذي راق فضله وراع المقتن في جميع الفنون والمفتخر به الآباء
والسنون قرأ على أخيه أحمد وبه تخرج وبرع وتفوق وأخذ عن العلامة بجودة
الضرير المالكى علوم العربية وقام بعد أخيه المذكور مقامه في التدريس فنشر
للفضل حلالاً مطرزة الاكلام وماط عن مباسم ازهار العلوم لتمام الاختتام
وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله

بالله أى فتى مثلى بكم فتاً * يبكى فيبكي حماماً في الدجى شجناً
أنفاسه كلهب البرق وامضة * وقلبه برعود الشوق ماسكاً

كأنما جفنه سحب الشتاء اذا * كانوا بهم مبرالدمع قد هتنا
قد صار من شغف فيكم ومن أسف * حليف وجدوا أنجان بكم وضني
وان ينادى مناد كل ناحية * من عذب الحب والهجران قلت أنا
والله ماملت عنكم بعدكم أبدا * ولا مللت سهادا أحرم الوسنا
واتق عابد الرحمن متسبب * الى صديق نبي أوضح السننا
أني هو القطب زين العابدين ومن * في سبل أهل المعالي اقتنى السننا
وكانت وفاته بمصر يوم الخميس خامس شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف من
غير مرض ودفن يوم الجمعة بالقرافة الكبرى بترية أسلافه

(عبد الرحمن) بن شحادة المعروف باليميني الشافعي شيخ القراء وامام المجتودين في
زمانه وبقية عصره وشهرته تغني عن الأطناب في وصفه ولد بمصر وبها نشأ وقرأ
بالروايات السبع على والده من أول القرآن الى قوله تعالى فكيف اذا جئنا من
كل أمة بشهيد الى آخر الآية ثم توفي والده فاستأنف القراءة جمعا للشيعة ثم
للعشرة على تلميذ والده الشهاب أحمد بن عبد الحق السنباطي وحضر دروس
الشمس الرملي في الفقه مدة ولازم بعده التوراني يادى وبه تخرج وأخذ علوم
الادب عن كثيرين حتى بلغ الغاية في العلوم وانتهت اليه رياسة علم القراءات
وكان شيخا مهابا عظيم الهيئة حسن الوجه والحلية جليل المقدر عند عامة الناس
وخاصتهم وصكان يقرأ في كل سنة كتابا من كتب الفقه المعتمدة وكان النور
الشبراملسي من ملازمي دروسه الفقهية وغيرها وكان لا يفتر عن الثناء عليه
في مجالسه وكان هو شديد المحبة للشبراملسي واتفق للشبراملسي انه حضر بعض
معاصره في شرح التلخيص للسعد فبلغه ذلك فقال له لما أتى الى الدرس بلغني
انك تحضر فلانا وانك والله أفضل منه وحالف عليه بالاطلاق الثلاث ان لا يحضر
دروسه فيما بعد فامتلأ امره وكان يتعالى التجارة وله أموال كثيرة زائدة الوصف
وكان كثيرا ليراطلبة العلم والفقراء وبالجملة فانه كان من أهل الخير والدين وأكابر
أولياء الله تعالى العارفين وعمن قرأ عليه بالروايات الشبراملسي المذكور والشيخ
عبد السلام بن ابراهيم اللقاني والشيخ عبد الباقي الحنبل الدمشقي ومحمد البقري
وشاهين الارمناوي وغالب قراء جهات الحجاز والشام ومصر أخذوا عنه هذا
العلم واتفقوا به وعم نفعهم ببركته وكانت ولادته في سنة خمس وسبعين وتسعمائة

اليميني

وتوفي فجاءة ليلة الاثنين خامس عشر شوال سنة خمس وألف

الحضري

(عبد الرحمن) بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن الشيخ علي بن أبي بكر بن
السقايف الحضري مفتي الشافعية بديار حضر موت الشيخ العالم العلم قاضي القضاة
ذكره الشلي واثني عليه وقال ولد بمدينة تريم في سنة خمس وأربعين وتسعمائة
وحفظ القرآن والارشاد والقطر والمحة وغيرها واشتغل بالتفصيل وأخذ
العلوم الشهيرة عن مشايخ كثيرين من أجلهم المحدث محمد بن علي خرد والقاضي
محمد بن حسن بن الشيخ علي والشيخ حسين بن عبد الله بأفضل وارثه إلى الحرمين
وأخذ بهما عن جماعة من المجاورين وبرع في التفسير والحديث والفقه
والعربية وأجازه جماعة من مشايخه بالافتاء والتدريس وليس الخرقه من
مشايخه المذكورين وحكمه غير واحد وأذناه في الالباس والتحكيم وجلس
للدروس وأقبل عليه الطلاب وانتفع به خلق كثير وتخرج به جماعة منهم أولاده
والشلي الكبير والد المورخ وعبد الله بن عمر بن سالم بأفضل ومحمد الخطيب
القطب ثم ولي القضاء بتريم فسلك أحسن السالك ولم يشغله القضاء عن
التدريس والافتاء وكان حسن العبارة وله فتاوى مفيدة قال الشلي وهو شيخ
مشايخنا الذين عادت علينا بركات أنفاسهم واستضاءنا من ضياء نبراسهم وكان
محفوظ الأوقات مواعيد على قيام الليل والذكر والتلاوة وجمع من الكتب
النفيسة ما لم يجمعه أحد من أهل عصره وقفها على طلبة العلم الشريف بمدينة
تريم وقال الشلي في تاريخه المرتب على السنين ترجمه تلميذه شيخ عبد الله
في السلسلة قال وكان ذا سخاء ومروءة وعلم وفتوة ثم قرب انتقاله حصلت له جذبة
من جذبات الحق اندهش بها عقله وأخذت عن نفسه فكان يقوم إلى الصلاة بطريق
العادة وهو مأخوذ عن نفسه وربما صلى إلى غير القبلة وذلك لما استولى عليه من
سلطان الحقيقة فتلاشت عنديته ونودي بفناء الفناء من عالم البقاء ورفعت عنه
الجهات لما تحقق بحقيقة الابصار وأشرق فيه نور حضرة الهناء وشاهده مره
المعظم الا على حكم سر قوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله وصارت له جميع الجهات
مصلحة ومكث كذلك أشهر إلى أن مات قال الشلي وكانت وفاته غار الاثنين رابع
عشر شهر رمضان سنة أربع عشرة وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل وحضر
الصلاة عليه جم غفير وصلى عليه اماما بالناس الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس

بوصية منه بقوله السيد عبد الله أولى بي حيا وميتا

الخلواني

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن داود بن ابراهيم بن أحمد بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن علي بن سليمان بن محمد بن عبد الله بن دعيش بن عيثان بن محمد الشعبي ثم الخلواني ثم الحرازي ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في حقه العلامة المحدث المجتهد العابد السائح المتأله شيخ الشيوخ وامام الرسوخ صاحب العبادة والزهادة والسياسة والامر بالمعروف وكان لا يلحق في علم الكلام اماما في العربية مفسرا للقرآن صنف تفسيراً وكتبه في مصحف جمع فيه صناعات المصاحف وصيره اماما يقتدى به واستقصى على ما في المصحف العثماني وجمع فيه ما لا يوجد بغيره واصطنع الكاغديه ليكون طاهرا بالاجماع والخبر وخدمه خدمة فائقة وهو مرجع قد كتب عليه بعض العلماء مصحفاً وامر الامام بسكابة مصحف أيضاً يجمع ما فيه ولم أتيقن تمام ذلك وصار هذا المصحف بيد السيد صفي الدين أحمد بن الامام القاسم استهداه من ابنة العلامة المذكور فانها عاشت مدة موافقة على العبادة وكان صاحب الترجمة يسبح في البلاد ويمضي في مواقف العلماء والهجرة ويصحح النسخ ويحشي عليها اذا امر بخزانة كتب في بعض الهجرة اقام حتى يمر عليها ويصحح ما فيها مع اطلاعه فكل كتاب قدم عليه فهو امام غير محتاج الى استاذ وكان يلبس الخشن ويحمل معه آلة الخبارة ويصلح بها ابواب المساجد ونحوها ولعله يستزق منها وكان في الحديث اماما جليلا وكان شيخنا الوجيه عبد الرحمن بن محمد يثني عليه الا انه زعم انه حفظ المتون حفظا عظيما ولم يطلع على شروح الحديث وله كتب نافعة من مشهورها رسالة في نظر الاجنبية وتضعيف الرواية عن الفقهاء الشافعية والحنفية بجواز ذلك واستظهر بالادلة وبقوال الفريقين واحسن ما شاء ولا جرم ان تلك الرواية غلط منهم وقد حرر الامام المؤيد بالله محمد بن القاسم سؤالا الى شيخ الشافعية محمد بن الخالص بن عنقاء فأجابه بجواب بسيط حاصله ما ذكرناه وان لم أطلع عليه لكنه أفادني شيخ شمس الدين وصاحب الترجمة شيخ الامام القاسم وشيخ العلامة عبد الهادي الحسوسة وكانت وفاته في ثالث عشر شوال سنة ثلاث بعد الالف وقبره بجدة الروض وهو يلبس برجلين من الحريرة أحدهما القاضي العلامة عبد الرحمن بن عبد الله الآتي ذكره والعلامة الكبير عبد الرحمن بن محمد شيخ المعقول والمنقول وكان حائظا وان لم يكن له قوة ادراك

في التقدير والاستنباط وتعلق بكتب الاشاعرة وحفظ منها كثيرا قرأنا عليه فهو
أحدث شيوخنا في المنتهى والعهد إلى المقاصد وفي كتاب شرح الكافية لنجم الائمة
إلى التوابع والمغنى إلى اللام والافية للحافظ العراقي والافية للسيوطي وكان
والده محمد فمما حكاه سيدنا سعد الدين والد القاضى أحمد من صالحى العلماء
ومن أهل المودة لعترته رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ عليه سيدنا سعد الدين
في الفرائض

وزير الشريف

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن عتيق الحضرمي الأصل المكي المولد والمنشأ وزير
الشريف حسن بن أبي غنى صاحب مكة تزوج والده بنت الشيخ محمد جار الله بن
أمين الظهيري فجاءت منه بصاحب الترجمة وأخيه أبي بكر فقدم الشريف حسن
ابن أبي غنى سنة ثلاث بعد الألف وأفهمه التصحيف في الخدمة ومحرره إلى أن تمكن
منه غاية التمكن وبقي حاله معه كما قال الشاعر

أمرك مردود إلى أمره * وأمره ليس له رد

ففسط على جميع المملكة وتصرف فيها كيف شاء وبقي كل من يموت من أهل
البلد أو من الحجاج يستأصل ماله بحيث لا يترك لوارثه شيئا فإذا تكلم الوارث الظهري
بجدة أن مورثه كان قد اقترض منه في الزمن الفلاني كذا ألف دينار ويقول
هذا الذي أخذته دون حقي وبقي لي كذا وكذا وطريق كتابته لهذه الحجة
وأما لها أن كتبه المحكمة تحت أمره وفهره فبأمرهم بكتابة الحجة فيكتبونها
وعنده أكثر من مائة مهر للقضاة والنواب السابقين فبمهرها وبأمر عبد الرحمن
المحالي أن يكتب امضاء القاضى الذي قدمه مهر الحجة بمهره ويكتب خاله الشيخ على
ابن جار الله وعبد القادر بن محمد بن جار الله شهادتهما ويكتب الشيخ على أيضا عليها
مانصه تأملت هذه الحجة فوجدتها مستددة وشهد بذلك محمد بن عبد المعطى الظهيري
وابن عمه صلاح الدين بن أبي السعادات الظهيري وأحمد بن عبد الله الحنبلي
الظهيري وغيرهم ثم انه يظهر الحجة ويقرؤها بين الناس وجميعهم يعرفونها
زور ولا أصل لها ولا يقدر أن يتكلموا بكلمة واحدة خسوفاً من شره وقوة
فهره واستولى بهذا الأسلوب على ما أراد كما أراد وإذا شكى إلى الشريف حسن
يقول هذه حجة شرعية وشهودها مثل هؤلاء الجماعة الأجلاء فنفرت قلوب الناس
من ابن عتيق وضجوا وضجروا وكل من أمكنه السفر سافر وما تأخر إلا العاجز وكان

الشریف أبو طالب بن حسن كلما مع شيتا من هذه الامور تألم غاية التألم فأول ما استقل بالشرافة أرسل من المبعوث قبل وصوله الى مكة رسلة بمسك ابن عتيق فسلك يوم الجمعة بعد العصر واستقر في الحبس يوم السبت والاحد فلما وصل الشریف أبو طالب الى مكة وتولى أمر والده الشریف حسن ودفنه استدعى ابن عتيق وسأله عن أحواله فقال قد فعلت جميع ذلك ثم رده الى الحبس في ليلة الاثنين أخذ ابن عتيق جنينة العبد الوصيف المرسوم عليه وهو نائم فاستيقظ العبد وخلصها منه فأخبر سيده الشریف أبو طالب بذلك فأعطاه جنينة وقال له خذ هذه وقل له لا تسرق الجنينة بالليل وأسرع بارسأله الى جهنم وبئس المصير فأخبره الوصيف بما قاله الشریف فأخذها منه وأدخل منها في بطنه فحواصبع ثم أخرجها ثم أعادها وأدخل منها ضعف الاول ثم أدخلها جميعها ثم أخرجها وقال وامالي واستمر ذلك اليوم الى ظهر يوم الثلاثاء ثاني جمادى الآخرة سنة عشر وألف فمات وكان يتجيم ويقول الشرع ما يريد وأبطل في أيامه عدة من المسائل الشرعية كالوصايا والعق والتدبير وباع أمهات الاولاد بأولادهم ورمى به في درب جيدة في حنرة صغيرة بلا غسل ولا صلاة ولا كفن ورمت عليه العامة الحجارة وعملت الفضلاء فيه توار يخفونها قول بعضهم

أشقى النفوس الباغية * ابن عتيق الطاغية
نار الحميم استعوذت * منه وقالت ماله
لما أتى نار يخسه * أجب لظي والهأويه

ذكر ذلك عبد السكر يم بن محب الدين القطبي في تاريخه الذي ذكر فيه بعض وقائع مكة

حفيد كريشه

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن محمد كريشه بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد الرحمن السقاف اشتهر بجدته الاعلى بكر يشه أحد العلماء الاجلاء الراهد العابد الورع ولد بمكة في سنة أربع عشرة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن واشتغل على خاله عمر بن عبد الرحيم وتأدب به وصحبه من صغره ولازمه في دروسه واقتدى به في أحواله وكان يحبه ويثني عليه وأجاز له بمراتبه وأذن له في الافتاء والتدريس وأراد أن ينزل له عن وظيفة التدريس فأبى وقال أنا رجل مشغول بالتجارة واتسفع به جماعة من أصحابه وكان له نفع عام ونظر دقيق حريصا على سلوك مسالك أهل السنة

والجماعة موافقاً على الخبر مع أدب باهر ومات وهو في حدّ الكمال وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وعمره يومئذ أربعون سنة ودفن بالمعلاة بمقبرة بني علوى وقبره معروف بزار

القاضي عبد الرحمن

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن صلاح بن سليمان بن محمد بن داود بن إبراهيم بن أحمد ابن علي القاضي العلامة المفيد كان فقيهاً عارفاً بالقضاء بجهة الحجة من اليمن للامام المؤيد وأخيه الامام المتوكل وكان نبيلاً فاضلاً حسن التلاوة للقرآن العظيم مؤدياً له تأدية حسنة ويلتقي نسبه ونسب عبد الرحمن بن عبد الله شيخ الامام القاسم في داود بن إبراهيم المذكور وجدهما سليمان المذكور يجمع نسبهم ونسب فقهاء حصيان وفقهاء العيانة ومشايخ سماعة بن النجار وفقهاء الرجم هكذا قاله المترجم قال بعض اليمنيين وبنو النوار فيما أحسب ينسبون أنفسهم الى غير هذا النسب والله أعلم وكانت وفاته في نيف وستين وألف واختلط في آخر عمره

جمل الليل

(عبد الرحمن) بن عبد الله بن أحمد بن علي بن هر و بن حسن بن علي بن الشيخ محمد جمل الليل الامام العالم الفصيح الزاهد الناصر للشرعية المجاهد ذكره الشلي ووصفه وصفاً بليغاً من جنس هذا الوصف ثم قال ولد بترميم ونشأ بها وحفظ القرآن ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وفنون الادب فتفقه على القاضي أحمد بن حسين والشيخ أحمد بن عمر عبيد والشيخ عبد الرحمن بن علوى باقيقه وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولد مزين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف العيدروس وأخذ عن السيد الجليل محمد الهادي بن شهاب وأخيه الشيخ أبي بكر ابن شهاب وغيرهم وحفظ عدة متون وعرضها على مشايخه ثم دخل الهند واجتمع بجماعة من علماءها وأحبه بعض أمراء الكبار ثم حج وعاد الى تريم وأخذ عن بها ودرس وأخذ عنه جمع طريق القوم ثم عاد الى الهند ودرس بها وأخذ عنه جمع كثير ودرس في الحديث قال الشلي واجتمعت به هناك ولازمته مدة يسيرة واستفدت منه فوائد غزيرة وكان مقيماً عند بعض الوزراء ونال منه كثير من الامتعة ثم ورد الى وطنه وأقام به اجتهاداً في الطاعة وطلب القضاء فأبى فعاد وودعه حتى قبله ومشى على طريق القضاء قبله فحمدت أفعاله ولم يشغله القضاء عن الافادة والاجتهاد في العبادة وتوفي في سنة سبعين وألف وقد أناف على الستين ودفن بمقبرة زنبيل

(عبد الرحمن) بن عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن زوق بن موسى بن أحمد السلطان بمدينة تونس في عصر الشيخ أبي مدين بن السلطان سعيد بن السلطان فاشين ابن السلطان يحيى ابن السلطان زوق الشعراوى ويقال الشعراوى أيضا المصرى الأستاذ العالم الصالح ابن الامام الكبير العابد الزاهد صاحب التأليف الكثيرة السائرة وينتهى نسبهم الى الامام محمد بن الحنفية رضى الله تعالى عنه وكان عبد الرحمن هذا الطيف الذات حسن الخلال ولما مات والده في سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة قام بعده براوثة المعروفة به بين السورين فقام عليه اولاد عمه ومقدمهم الشيخ عبد اللطيف وسلك سبيل عمه والد صاحب الترجمة في الكرم والبذل والايثار حتى بلبوسه فضلا عن طعامه وكان عبد الرحمن يرمى بالامساك فقال فقراء الزاوية عليه مع عبد اللطيف فترافعوا بالحكام غير مرة وكاد أمرهم يتم فلم يلبث عبد اللطيف ان مات واستقر الامر لصاحب الترجمة فصار معظما عند الحكام وانتظم أمر الزاوية لكنه أقبل على جمع المال ثم ترك المدرسة وتحول بعياله فسكن على بركة الفيل وصار لا يأتى الى الزاوية الا يوم الجمعة غالبا فتلاشت أحوالها جدا حتى صار مجلس ليلة الجمعة يجلس فيه نحو اثنين أو ثلاثة أول الليل ثم يغلب عليهم النوم وكان في زمن والده يصعد المؤذنون من نحو نصف الليل فيحصل من ايقاظ النيام والاشتغال بالذكر والتجعد والقيام والانس التام ما يطلع الصدور ويحث على فعل الخير وبالجملة فيبتهم مبارك لا يزال متصل المدد وفيه الخير والبركة وكانت وفاة صاحب الترجمة في أوخر سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن براوثة والده بباب الشعرية والشعراوى تقدم الكلام عليها في ترجمة قريبه أبي السعود بن عبد الرحيم الشعراوى القاضى

(عبد الرحمن) بن عقيل بن محمد بن عبد الرحمن بن عقيل بن أحمد بن الشيخ علي اليمنى شيخ مشايخ الطريقة المربى الكامل ملحق الاصاغر بالا كبر قال السلى في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وطلب العلم خصوصا التصوف وأكثر من قراءة الاحياء والعوارف وصحب أكابر العارفين ولبس الخرقة فن مشايخه بتريم السيد عبد الله بن شيخ العيدروس وولده زين العابدين والشيخ عبد الرحمن بن شهاب الدين والفقيه الامام السيد عبد الرحمن بن عقيل ومحمد بن اسماعيل بافضل ثم فارق ديار حضر موت ورحل الى اليمن وأخذ عن العارف بالله الولي عبد الله بن

على والسيد حاتم المهدلي وجميع حجة الاسلام واجتمع في الحرم من جماعة ثم دخل بلاد الهند وأخذ بها عن غير واحد وقام بخدمة بعض الوزراء ثم عاد إلى اليمن ودخل بندر عدن وساح وأخذ عن جماعة ثم دخل بندر المنها واستقر به واجتمع بالشيخ صندل المجدوب وانتفع بحبته وشاع ذكره ثم اجتهد في العبادة ونشر العلم وكان آية في الفهم والحفظ وغلب عليه التصوف وله فيه كلام مقبول قال الشلي وفي ثمان وخمسين وألف قدمت عليه وأخذت عنه وكان من الطائفة الذين يخفون أكثر محاسنهم ويبالغون في نفي رؤية المخلوقين وكان له غيرة على الدين مصمما في الحق صادعا بالشرع وكان له جاه عظيم تأتبه النسذور من كل مكان واجتمع عنده مال جسيم وكان لا يدري عن تلك الأذابل كانت ترمى في ناحية من داره وربما أكل الصوف العث والارضنة ولم يزل مراقبا لله في سره ونجواه إلى أن انتقضت مدة حياته فتوفي ببندر المنها ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بجنت قبر السيد محمد بن بركات كريشه وقبره معروف بزار

بافقيه

(عبد الرحمن) بن علوي بن أحمد بن علوي بن محمد مولى عبيد يعرف كسلفه بيا فقيه المحدث الصوفي الفقيه الامام قال الشلي كان مقيما بمدينة حضر موت ومولده تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وأكثر المنهاج واعتنى بالفقه وأكثر انتفاعه بالشيخ محمد بن اسمعيل والهاضي عبد الرحمن بن شهاب وأخذ التصوف عنهما وعن السيد سالم بن أبي بكر الكاف والسيد الفقيه محمد بن الفقيه علي بن عبد الرحمن وغيرهم واجتهد في الفروع والفقهية وشارك في الاصلين ولبس الخرقة من جماعة وأجازة غير واحد بالافتاء والتدريس وكان منعزلا عن الناس زاهدا في الدنيا مواظبا على الجماعة وأنواع الخير وانتفع به كثير ونشر العلم بعد اندراسه ولزمته الطلبة وكان متين المناظرة حسن العبارة لطيف الإشارة قوي الحافظة اذا قال في المسئلة لا أحفظ فيها شيئا لا تكاد توجد في كتب الاصحاب وكان لا يتوسع في العبارة بل يقتصر على مسئلة الكتاب ومن تكلم عليها وكان مبارك التدريس يحكي عن جماعة ممن قرأوا عليه انهم قالوا ما وجدنا عند أحد من قرأنا عليه ما وجدنا عنده وغالب علماء العصر أخذوا عنه قال الشلي وهو شيخني الذي أخذت عنه في البداية واشتغلت عليه في علوم الدراية والرواية وقرأت عليه كتب كثيرة وسمعت منه بقراءة غيري الكثير منها التفسير الكبير واحياء علوم الدين بقراءة شيخنا عمر الهندوان وكان

لا يقول بالمحاربة فيزيف كلام الغيبة إذا لم يرضه ولو كان أباه وإذا خاض في غلوم
الضويفية أنكره وكان شديد الانكار على الناس فيما يخالف الشرع لا سيما
ما أجمع على حظره أو ترجح الانكار في نظره لا يقنع في أمر الحق بغير اظهاره
مطبوعا على الالتذاذ به متحملا للآذى من الناس بسببه يدافع ذلك بيده ولسانه
بحسب وسعه وإذا لم يستطع الدفع تأثر به شديدا ورجماء أصابته الحصى وقد ورد في
الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال يأتي على الناس زمان يذوب قلب المؤمن كما يذوب
المنح قبل يارسول الله هم ذلك قال عماري من المنكر لا يستطيع تغييره وكان
لصدقه وحسن نيته تمنا به أرباب الفسق ويهرجون منه وربما إذا أحسن به
الصبيان تركوا اللعب هبة منه وكان في جميع أحواله ملازما للادب زاهدا
في الدنيا وعرض عليه قضاء بلدة تريم فلم يقبل وكان ملازما للتلاوة والاعتكاف
وبالجملة فهو من محاسن عصره وتعاث دهره وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين
وألف ودفن بمقبرة زينب من جنان بشار رحمه الله

يا حسن الحديلي

(عبد الرحمن) بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحديلي بن محمد بن حسن
الطويل بن محمد بن عبد الله بن الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب
مرابط عرف ~~ص~~ كسيفه بيا حسن الحديلي صاحب القاره أحد فضلاء اليمن
المشهورين قال السلي ولد بمدينة تريم وتفق بهما وأخذ التصوف عن جماعة
وغابت عليه فتون الادب فكان لا يشار بها إلا إليه وكان جيدا البديهة حلوا
النادرة سريع الجواب وهو في ذلك من العجائب وكان يسأل عن المسائل المعمية
فيكتب الجواب باللفظ الفصيح والسجع اللطيف قال ~~ص~~ كنت وقفت على بعض
أجوبته في الصغر ولم أنظر الآن بشئ منها ولا أحفظ الآن من تلك الاجوبة الا قوله
لجعفر الصادق لما قال نصف اسمي في ثلاثة أرباعه رجع وله رسائل فائقة وأشعار
مستعذبة وانتفع به كثير وكان له اعتناء بنظم العارف بالله تعالى الشيخ عمر بن عبد
بالمخرمة فجمع منه مجلدات وكان يوضح مشكلاته ويبين مآدق منه وكان هو وإمام
العلوم السيد عبد الله بن محمد بروم في ذلك الزمان فرسى رهان فكانا عني ذلك
العصر وأقام بالقرية المسماة بالقاره وصدقاته داراة على الفقراء وكان كثيرا للاحسان
بحم النوال وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بقرية القاره رحمه
الله تعالى

الخيارى

(عبد الرحمن) بن علي بن موسى بن خضر الخيارى الشافعى تزيل المدينة المنورة وخطبها ومحمد بن الامام الكبير الجليل الشأن المشهور فى الآفاق أخذ بمصر عن الجلة من المشايخ وشيوخه كثيرون منهم النور الزيادى وهو أجملهم ومنهم أبو بكر السنوائى وأحمد الغنيمى والشيخ محمد الخفاجى ومن فى طبقتهم من علماء ذلك العصر وأجازوه وشهدوا له بالفضل وتصدر للاقراء بجامع الأزهر ولازمه جمع من أكابر الشيوخ وأخذوا عنه العلم منهم النور الشيرازى الذى كان يثنى عليه كثيرا وبطرس درصه بكرويه يثرب الى جلالة قدره وكان هو والشيخ على الحلبي صاحب السيرة كفرسى رمان وفارسى ميدان وكانا إذا مرا فى الأزهر يقال أقبل السعد والسيد ثم هاجر الى المدينة المنورة وسكنها بأذن من النبي صلى الله عليه وسلم حكى ذلك الشهاب البشيشى وكان وصوله اليها فى أواسط المحرم سنة تسع وعشرين وألف وانتفع به أهلها الاخذ عنه والتقى منه وكان له يد طولى فى جميع الفنون مع السكينة والوقار ويقال انه كان يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم عيانا واتفق له انه ختم كتابا فى الحديث وشرع فى الدعاء ثم وقف منتصبا رافعا يديه كما يؤمن على الدعاء فقام أهل الدرس من طلبة وغيرهم ثم طال وقوفه بحيث ان بعضهم تعب من الوقوف وذهب وبقي الواقفون متعجبون منه وهو مطرق وكأنه فى غير شعوره فبعد ختمه الدعاء قال له بعض أخصائه من تلامذته ما هذا الوقوف يا سيدى فانه لم يهد لك مثله فقال والله ما وقفت الا وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واقفا يدهولنا فاستمر يتنظر احتى فرغ من دعائه وهذه من كراماته وذكره الخفاجى فى كتابه الخيارى فقال فى وصفه دوحه الزمان بسام طليق وعوده بستان وريق فاضل جمع الفضل فهو منتهى الجموع وكامل كماله كئمار الجنة غير مقطوع ولا ممنوع شقيق روحى وصديقها وريحان مسرى وشقيقها ونفس بأعقاب الامور بصيرة * لها من طباع الغيب حادوقائد

يلوح من بشره نور الفلاح ومن سكينته وقار الصلاح كان الله جمع له المناقب فاختر منها وانتقى ورأى ان أحسنها وأكرمها التيقى له فى الفنون يدبضاء وفى الادب سحبة سمحة خضراء ولما علم ان الله أوصى بالجار رحل لطية الطية وسكن فى جوار النبي المختار فدخل روضة من رياض الجنة فى جناته واذا أنعم الله بنعمة على عبده فى حياته لا يسلبها بعد مماته فكتبت له متشوقا لقائه

وملتصا لصالح دعائه

يا نسيم من نحو طيبة ساري * مهديا عطر رندها والعرار
 من ربانشره بعنبر شحر * في حشاجونة الفتى العطار
 خذ قوادى فذال مجمر شوق * وغرامى بضمير الوجد داري
 موقد فيه عنبر من مدحى * لطيب المهيمس المختار
 لمقام بمقتضا ه بليغ * لا يوفى بلاغة الاسرار
 ولمن فى ذراه من كل جار * حاز خفضا العيشه بالجوار
 فهم خزرجى وأوسى وان لم * يسعف الدهر بالمنى أنصاري
 سيما صنوى الشقيق وروحي * وهو عبد الرحمن حامى الذمار
 قد تلى بروضه حاز فيها * ثم السعد مظهر الانوار
 باع دنيا دنت بأخرى تسامت * فغدا فى بيعه بالخيار
 فعساه عمن لى بدعاء * مستجاب فى ليلة والنهار
 ليحوز الشهاب أعظم سؤل * وأمان من مطلع الانوار
 وصلاة الاله فى كل حين * لك نهدي ياسيد الابرار

فأجابه بقوله

بعد اهدا أسنى السلام السارى * من رباطية مقام الخيار
 فائقا طيه شذا كل مسك * فائقا نوره دجى الاسحار
 لطيب فى الله خلد وفى * طيب الاصل ذى الثناء السارى
 أحمد الفعل والشهاب المرجى * كاشف المشكلات كنز الفخار
 دام فى نعمة وعز ولفظ * من اله الورى الكريم البارى
 محييا سنة الالى سبقوه * باتباع الالى وحسن الوقار
 وصلاة مع السلام دوما * للنسبى المعبد المختار
 ولآل وصحبته ما اضمحلت * ظلم الظلم لاجتلا الانوار
 وبالجسلة فهو من خيار الخيار وكانت وفاته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر
 ربيع الثانى سنة ست وخمسين وألف ودفن ببقيع الغرقه وقال ولده شيخنا الامام
 العالم ابراهيم فى تاريخ موته
 اذا ما قيل لى فى أى عام * وفاة الخبر والد لك الخيارى

أقول وقد تدرعت اصطباراً * نورخه أحل بخيردار

المرشدي

(عبد الرحمن) بن عيسى بن مرشد أبو الواجهة العمري المعروف بالمرشدي الحنفي مفتي الحرم المكي وعالم قطر الحجاز وأوحد أهله في الفضل والمعرفة والادب وهو من بيت العلم والفضل والديانة ذكر السخاوي في الضوء اللامع والتقى التسمي في طبقات الحنفية جماعة من آل بيته وكان هو من كبار العلماء الاجلاء انعقدت عليه صدارة الحجاز نشأ بمكة وحفظ القرآن وصلى به التراويح اماماً في المسجد الحرام وحفظ الالفية والاربعين للنووي وكثر الدقائق الا القليل منه والجزرية وغيرها وشرع في الاشتغال من سنة تسع وثمانين وتسعمائة فلزم الشيخ عبد الرحيم بن حسان وأخذ عن الشيخ علي بن جار الله بن ظهيرة والملا عبد الله الكردي والسيد غضنفر والشيخ عبد السلام وزير السلاار والشيخ محمد بن علي الركركلي الجزائري وروى الحديث عن الشمس الرملي وعن الشيخ المعمر المتسلاحميد السندي والشيخ أحمد الشريني والشمس النخراوي وأخذ الاقراآت عن الملا علي القاري الهروي وولي تدريس مدرسة المرحوم محمد باشا في حدود سنة تسع وتسعين وتسعمائة فدرس بها صحيح البخاري وأملى عليه شرحاً بلغ فيه الى باب رفع العلم وظهور الجهل فعزل عنها وولها مدرستها الاوّل ونظم منظومة في علم التصريف عدتها خمسمائة بيت من بحر الرجز سماها تصريف التصريف وشرحها شرحاً نفيساً سماه فتح اللطيف وشرح كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي سماه الوافي في شرح الكافي وألف رسالة بديعة سماها براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلال ونظم رسالة متعلقة بمنازل القمر موسومة بمناهل السمر وشرحها شرحاً لطيفاً وألف رسالة تتعلق بتفسير آية الكرسي معنونة بالفتح القدسي وكتب قطعة على الخزرجية في علم العروض وولي التدريس بالمسجد الحرام في سنة خمس وألف وشرع في كتابة شرح السكت في سنة ثمان وستل عن عبارة وقعت في تفسير آخر سورة المائدة من تفسير الجلالين فكتب عليها رسالة موسومة بتعميم الفائدة بتتميم سورة المائدة وتعاطى الفتوى على مذهب أبي حنيفة عام وفاة شيخه القاضي علي بن جار الله وهو سنة اثنتي عشرة وألف وياشر ذلك وشيخه في قيد الحياة استفتي في مسألة في الوقف فأفتى فيها بما هو المختار للفتوى فيه وهو قول أبي يوسف من أن الوقف يتم بمجرد التلفظ به كغيره من العقود من

غير حاجة الى حكم حاكم وتسليم الى متول وبدخول اولاد البنات في الوقف على
الذرية فخالفه في ذلك بعض القضاة فآلف رسالة في ذلك سماها وقف الهمام
المنصف عند قول الامام أبي يوسف وأرسلها الى مصر فأيده علماءؤها وكتبوا على
جوابه وصوبوه وخطوا قول المخالف له في ذلك وكان ذلك في سنة ثمان عشرة وألف
وشرح عقود الجمان في المعاني للاسيوطي شرحا حافلا مخرج فيه عبارة النظم في
الشرح فاق على شرح مؤلفها ~~بكتير~~ وكثير وجرى في مجلس قاضي مكة ذكر المسئلة التي
ذكرها قاضي خان في فتاويه وهي ما لوقال قائل ان كان الله يعذب المشركين فامرأتى
طالق قالوا انها لا تطلق فآلف فيها رسالة سماها الجواب المسكين عن مسئلة ان كان
يعذب المشركين وولى امامة المسجد الحرام وخطابته والافتاء السلطاني في سنة
عشرين وألف فيها شرح جميع ذلك وكانت مباشرة للامامة في يوم الاثنين سادس
المحرم من السنة المذكورة ووافق ذلك اليوم النوروز السلطاني وكان أول فرض
صلاه بمقام الحنفية ظهر اليوم المذكور اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم حيث
كان أول صلاة صلاها بعد الافتراض هي الظهر وباشرا لخطابة في السابع عشر
من الشهر المذكور ومشى الاعيان بين يديه ذهابا وايابا وأفاض عليه سلطان مكة
حينئذ وهو الشريف ادريس تشرىفا سلطانيا بعد فراغه من الخطبة والصلاة
ووردت اليه في آخر سنة ثلاث وعشرين وألف الخلعة السلطانية المحمولة لمفتي مكة
في كل عام صجبة أمير الركب المصري فلبسها من المحل المعتقد الذي يلبس منه
شريف مكة وكان ذلك بعد انقطاعها نحو امان خمس سنين بموجب حكم سلطاني ورد
الى صاحب مصر يتضمن الامر بتجهيزها على الاسلوب السابق وافاضتها عليه
وكان ذلك يوم الاربعاء السابع من ذي الحجة من السنة المذكورة ثم تولى تدريس
المدرسة السلمانية الحنفية التي أنشأها المرحوم السلطان سليمان جوار المسجد
الحرام برسم علماء المذاهب الاربعة وكانت هذه المدرسة أسست برسم الحنفية
وكان أول من ولها منهم ودرس بها مفتي مكة القطب المكي النهرواني الحنفي ثم
ولها بعد وفاته خير الدين الرومي الحنفي ثم قررها بعده شريف مكة الشريف
حسن للقاضي علي بن جارا الله الحنفي ثم ورد فيها مصلح الدين الرومي الحنفي ثم بعد
وفاته في أواخر سنة ثلاث عشرة وألف تقررها فيها القاضي يحيى بن أبي السعادات
ابن طهيرة خطيب مكة وغفل عن كونها مشروطة للحنفية فعند وفاته في خامس

رجب سنة سبع وعشرين وألف أعادها الله لاسلها فقررها شريف مكة
 الشريف ادریس لصاحب الترجمة وذلك في سابع عشر رجب من السنة
 المذكورة وبأشر الدرس فيها سادس شعبان منها وافتتح الدرس في تفسير
 البضاوى من قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين
 من قبلكم وحضر مجلسه فيها يومئذ جميع العلماء والاعيان وكان يوما مشهودا
 وورد اليه في غرة ذى الحجة سنة احدى وثلاثين وألف تقوى بض النظر في قضاء
 مكة واعمالها من لدن قاضيها يومئذ المولى رضوان بن عثمان المنفصل عن قضاء مصر
 لتخلفه عن الوصول الى مكة فقوض الى صاحب الترجمة النظر في ذلك فباشره
 وأقام أخاه القاضى أحمد نائباً بمكة ووقف بالخطيب تلك السنة ووافق يوم عرفة يوم
 الجمعة وكان هو خطيب التروية أيضاً في تلك السنة وخطيب الجمعة في شهر ذى الحجة
 وكان اتفق له تطير ذلك في سنة عشرين وألف حين تولى قضاء مكة المولى صالح بن
 المولى سعد الدين إلا أنه لم يتفق له في ذلك العام الوقوف بالخطيب لانفصاله عن النظر
 في القضاء بالمولى أحمد الأياشى ومما اتفق له في هذه الولاية الثانية انه ورد من ابن
 سلطان الهند خرم شاه بن سليم شاه بن جلال الدين الأكبر صدقة الى فقراء مكة
 والمدينة فأنيط توزيعها بنظرة فوزعها بين الاعيان والفقراء ذكرورا وانا
 واستوعبهم استيعاباً شاملاً وخطب بمسجد غمرة بعرفة والحاصل انه لقي من سمو
 الشأن وعلو الرتبة ما لم يلقه أحد من معاصريه بالحجاز وقد ذكره جماعة من المؤرخين
 والمنشئين فمن ذكره الحسن البوريني وأثنى عليه ثناء عظيماً قال واجتمعت
 به في مكة واختبرته فرأيت عربيه متينة وحركته في فهم العبارات جيدة وبالجملة
 فهو الآن عين مكة وعالمها واليه يرجع عامها وحاكمها انتهى ورأيت في بعض
 الجامع منقولاً من خط أبى العباس المقرئ قال ذكر الشيخ أبو المواهب البكرى انه
 تمثل للشيخ عبد الرحمن المرشدى المذكور بهذين البيتين في أثناء مكالمته وهما

عرضنا أنفسنا عزت علينا * عليكم فاستخف بها الهوان
 ولو أنا حفظناها لعزت * ولكن كل معروض يهان

قال فاجابني

نفوسكم وحقكم لدينا * نفيسات تعز ولا تهان
 وتلك جواهر فلاحل هذا * غدت معروضة بقيت تصان

وقد وقفت له على قصيدة عجبة في بابها مدح بها الشريف حسن وابنه أبا طالب
 مهنثا لهما نظرا الثاني منهما بأهل شمر وهو جبل بنجد وهي
 نفع العجاج لدى هياج العثير * أذكى لينا من دخان العنبر
 وصليل تجريد الحسام ووقعه * في الهام أشدى نعمة من جوذر
 وسنا الاسنة لا معا في قسطل * أسنى واسمى من محيا مسفر
 وتسربل في سابعات مررد * أبهى علينا من قباء عبقري
 وتتوج بقوائس مصقولة * أزهى علينا من سدوس أخضر
 وكذلك صهوة ساج ومطنهم * أشهى لنا من أريكة أحور
 ولقا الكمي مدر عافى مغفر * كلفا الغرير بمقنع وبمخمر
 ألغت أسنتا الور ودجنهل * علفت به علق الجميع الأحمر
 وسيفنا هجرت جوار غمودها * شوقا الهامة كل أسيد أصعر
 فتحالها لما تجرد عندما * هنام القمام بوارق أبكهور
 وصهيل جرد الخيل خيل كأنه * رعد برمجري الجدي المتعجب
 ودم العدى متقاطرا متدققا * كالويل كالسبل الجراف الجور
 ورؤسهم تجرى به كجنادل * قدفت به موج السيلول الهمر
 غشيتهم في العام منافرة * تركت فريقهم كسبب مقفر
 أودتهم قتلا وأجلتهم الى * أن حطم الهندي ظهر المدبر
 تركت محاراهم موائد ضمنت * أشلاء كل مسود وغضنفر
 ودعت ضيوف الوحش قريها بما * ألقى المهند والوشح السميري
 فأجابها من كل غيل زمرة * تحدد و منار عجلس أوقسور
 وأظلمها لطلل نساخ سحابها المركوم أجنحة البزاة الانسر
 فبراث الآساد تضئب في الكلى * ومخالب العقبان تنشب في المرى
 شكرت صنيع المشرفية والقنا * اذ لم تضافها الهبر غير مهبر
 فعدت قبورهم بطون الوحش منها يبعثون اذا دعوا للحشر
 وخلت ديارهم وأقوى ربهم * وسرى السرى مشمرا عن شمر
 أنفت من استقصاء قتل شريدهم * كيما يخبر قائلنا من مخبرى
 فنتت أعنة خيلنا أجيادها * عن قتل كل مرند وخزور

حتى اذا حان القطاف لبائع * من أرؤس تركت ولما توبر
 عصفت به اريب المنون فالتحت * ونحرت بزعازع من صرصر
 فدعت سراة كاتنا لقطافها * بأنامل القصب الاصم الاسمر
 فتجهزت لحصادها في فيلق * لو يسبحون براخر لم يزخر
 ملائكة تنوق الى الكفاح نفوسهم * توقاها للقا الرداح المعصر
 يغشون أبطال الوطيس بواسما * كالليث ان يلق الفريسة بكشر
 وتخالهم فوق الجيا دلواسا * سدايموج من الحرير الاخضر
 فاذا هم ازدهوا بجزع وانثوا * أوري زناد دروعهم نار انرى
 جيش طلائعه الا وابدان اصغ * لو جيه من قبيد شهر تنفر
 يقتاده الملك المشج ~~سكانه~~ * بين العوالي ضيغم في مزار
 ملك تدرع بالبدالة فاعتنى * يوم الوغى عن سابغ وسنور
 ملك تتوج بالمهاية فاككتفى * عند الطعان لقرنه عن مغفر
 ملك تذكرنا مواقع حذو * في الهام وقعة حذو في خير
 ملك اذا ما جال يوم ~~سكريه~~ * لم تلق غير مجدل ومعفر
 ملك يجهز من محافل رايه * قبل الوقعة جفلام ينظر
 ملك تسنم ذروة الجسد التي * من دون المريح بل والمشتري
 ملك نداء البحر الا أنه * هذب أهذا البحر غير السكوثر
 ملك اذا ما جاد حدث مسندا * عن جوده جود الغمام المطر
 الاشرف الشهم الذي خضعت له * شم الانوف وكل بحجاج سرى
 الافضل السند الذي أوصافه * أنبت سما الوضاح وابن المتذر
 الاكرم المفضل من احسانه * أربي على كسرى الملوك وقبصر
 ذوالهمة العليا الذي قد نال ما * هنه تقصر همة الاسكندر
 شرفا تقاعست الكواكب دونه * لولم نمد بنوره لم ترهر
 هها بمنطقة البروج مقرها * أمناهر هذا بنوة حيدر
 كلا فكيف بمن حواها جامعا * نسباسما بابوة المدثر
 أعظم بها من نسبة نبوية * علوية تفي لاصل أطهر
 قد شرفت بدأ بأشرف مرسل * ونهاية بالسيد الحسن السرى

نخر الخلائق درة التاج الذي * بسواه هام ذوى العلى لم يفخر
 بشر ولكن في صفات ملائك * جلست لنا أخلاقه فاستبصر
 لم تلقه يومى وغى وعطاسوى * طلق المحيا في حلى المستبشر
 يلقي العنقاء وقد تلاءم وجهه * بسنا السرور وذاك أنضرم منظر
 يعفو عن الذنب العظيم مجازيا * جازيه بالحسنى كأن لم يؤزر
 بأسيد السادات دونك مدحة * نفحت بعرف من تنال معطر
 قد فصلت بلا لى المدح التى * يقف ابن اوس دونها والبحترى
 واقتسك ترفل في بر ود بلاغة * وبراعة ببر ود صنعا تدرى
 صاغت حلاها فكرة قد صاها * شمم الالباء عن امتداح مقصر
 ما شأنها نظم القرىض تكسبا * لولا مقامك ذوالعلى لم تشعر
 فوردت منهلها الروى فلم أجد * أحدا فنلت صفاء غير مكدر
 فنهلت منه وعلى بنميره * وطفقت وارده ولما أصدر
 وطفقت فيه غائصا للآلى * فى غير نظم مدحك لم تنثر
 لا تدغى العلمار ضيع لسانها * ان كنت فى تلك المقالة مفترى
 خذها عقيلة كسر خدر فصاحة * سمرت نقابا عن محيا مسفر
 جمعت بلاغة منطق الاعراب مع * حسن البيان ورقة المستحضر
 لو سامها فس لما سمعت به * بعكاط يوما خطبة فى منبر
 شرفت على من عارضته بمدح من * أضفى القرىض به كعقد جوهري
 فاستجلاها وافت تهنى بالذى * نفحت بشائره بمسك أذفر
 نصرته زبنوده ربح الصبا * خفقت على هام الاشم الحزم
 هو نجلك المنصور دام مؤيدا * بك أينما يلقى الغرمة يظفر
 لازلتما فى نسل ملك باذخ * وجنود ملككم ملوك الاعصر
 مستسكين بهدى جدكم الذى * بالرعب ينصر من مسافة أشهر
 أهدي الاله صلاته وسلامه * لجنابه فى طى نشر العبر
 ولآله وصحبه والتابعين لهم باحسان ليوم المحشر
 ما استنشق الا بطل فى يوم الوغى * تقع العجاج لدى هياج العير
 (قلت) تبارك الله على هذه الطبيعة الطيبة ومن مثل هذه القصيدة يعرف متانة

الشعر وقوة الطبع على النظم وله منشآت كثيرة أغلبها مجموع في سفر ولاهل مكة
على انشائه تهافت وبالجمله فكل آثاره مستحسنة وذكره السيد علي في السلافة فقال
في وصفه علامة القطر الجازي ومقتبه ومولى معروف المعارف وموثيه
وبحر العلم الذي لا يدرك ساحله وبره الذي لا تطوى مراحلهُ أشرقت في سماء
الفضل ذكائه وخرس به ناطق الجهل بعد تصديته ومكانه فأصبح وهو للعلم
والجهل مثبت وماحق وسبق الى غايات الفضل ومال الوجه لاحق حتى طار
صيته في الآفاق وانعقد على فضله الوفاق وانتهت اليه رياسته العلم بالبلاد الامين
فتصدر وهو منتجج الوافدين والآمين منه تقبلس أنوار أنواع الفنون وعنه
تؤخذ أحكام المفروض والمستنون تشد الرحال الى لقاءه ويستنشق أرج
الفضل من تلقائه وتضامفه في أقسام العلم صنوف وتآليفه في مسامع الدهر
أقراط وشنوف ان تشرقا أزهار الرياض غب المزن الهاطل أو نظم فاجواهر
العقود شملت به الغيد العواطل وهما أناقص عليك من خبره ما يزد هيك وشي
خبره وأتو عليك من تفصيل حاله ما يروقك خصبه وتأسف على محاله ثم أثبت
من منظومه بعد منشوره ما يطرب الاسماع بحسن مآثوره ولم يرل عمتطيا صهوة
العزم المكين راقيا ذروة طود الجاه الركين لا يقاس به قرين ولا تطأ آساد
الشري له عرين الى أن تولى الشريف أحمد بن عبد المطلب مكة المشرفة ورفل في
حلل ولايتها المفوفة وكان في نفسه من الشيخ المشار اليه ضغن حل يصميم مهجته
وما طعن فأمر أولا بنهب داره وخفض محله ومقداره ثم قبض عليه قبض العمد
على ابن عمار وجزاه الدهر على يديه جزاء سمار الا أن المتمد أغص ابن عمار
بالحسام الايض وهذا طوقه هلالا بزغ من أنامل عبد أسود فجرعه كأس الموت
الاحمر وكان قد أبقاه في حبسه الى ليلة عرفه ثم خشي أن يسعي في خلاصه من أكابر
الروم من عرفه فوجه اليه برنجي أشوه خلق الله خلقا وتقدم اليه بقتله في تلك
الليلة خنقا فامتلأ أمره فيه وجلله من برد الهلاك بضافيه فأقفرت لونه
المدارس وأصبحت ربوع الفضل وهي دوارس وذلك في عام سبع وثلاثين وألف
ومن الاتفاق أن الشريف المذكور قتل هذه القسلة بعينها حين تقاضت منه
الليالي ما أسلفت من دينها وفي الاثر كآتين تدان وهذا حال الدهر مع كل قاص
ودان انتهى (قلت) وقد قدمت خبر مقتله في ترجمة الشريف أحمد بن عبد المطلب

في عرف الهمزة فارجع اليه هنالك وكانت ولادة المرشدي بمكة ليلة الجمعة خامس
جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وتسعمائة ولقب شرف الدين وقتل ليلة الجمعة
لاحدى عشرة تخلص من ذي الحجة سنة سبع وثلاثين وألف وفي المشهور ان سبب
قتله توليته ديوان الانشاء في ولاية الشريف محسن بن الحسين بن الحسن سنة أربع
وثلاثين وألف فلما توفي الشريف محسن وولي مكانه الشريف أحمد بن عبد
المطلب قبض على المرشدي في أواخر شهر رمضان من سنة سبع وثلاثين وسجنه
ونهب داره وكتبه وطلبه يوما الى مجلسه وهو غاص بأهله وعاتبه أشد عتاب فأجاب
بأحسن جواب ثم أعاده الى السجن وقال للحاضرين والله اني أعلم وأعتقد أنه من
أفضل علماء زمانه وأتقى أهل عصره واستقر في السجن الى يوم النحر فأمزج بخنقه
وغسل وصلى عليه ودفن بالشبيكة بالقرب من ضريح سيدنا المساوي وقبره بها
معروف يزار ووجدت في رسالة بخط العالم عبد الرحمن العمادي مفتي الشام
كتب بها الى أبي العباس المقرئ يذكر فيها قصة المرشدي ويعزيه من جملتها
وأما معصية من كان وابي وسمي ومنجدي الشهيد السعيد الشيخ عبد الرحمن
المرشدي فانها وان اصابنا ومنكم الاخوين فقد عمت الحرمين بل طمت
الثقلين وقد عذمت صباه في الاسلام ثله وقد منه في حرم الله من كان يدعي لله
ولم يبق بعده من يدعي اذا يحاس الحيس ويستحق أن ينشد في حقه وان لم يقس
به قيس وما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بيان قوم تهتما
وهؤلاء الاربعة كل منهم تسمى عبد الرحمن وهم عبد الرحمن اليمني بمصر وعبد
الرحمن الخياري بالمدينة وعبد الرحمن المرشدي بمكة وقد تقدموا ثلاثتهم على
هذا الترتيب وعبد الرحمن العمادي بالشام وسيأتي قريبا ان شاء الله تعالى
أربعتهم حمد الدين وقد جمعهم عصر واحد فتشرف بهم وأنا أحمد الله تعالى على
تشرف كتابي بذكرهم

(عبد الرحمن) بن محمد الحميدي المصري شيخ أهل الوراق بمصر الاديب الشاعر
الفائق ذكره الشهاب الخفاجي في كتابه وقال في وصفه كان أديبا تفطحت بصبا
الطف انوار شمائله ورقت على دوح أدبه خطباء بلا بله اذا صدحت بلا بل معانيه
وتبرجت حدائق معاليه جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى نظم في جريد
الدهر جمانه وسلم الى يد الشرف عنانه خاطرا في رداء مجدي حواش وبطانه

حميدي

ناشرافا ثديان يثرها اللسان فتودع حفاق الآذان وله في الطب يد مسجبة
 شحي ميت الأمراض وتبدل جواهر الجواهر بالأعراض
 مبارك الطلعة ميمونها * لكن على الحفار والغاسل
 وديوان شعره شائع وذائع الا في اسنة ودعته التسبان ولا بد ان ترد الودائع ولما
 نظم البديعية معارضه لابن حجة وشرحها نظرت فيها في أوان الصبا فرأيت منها
 مواضع لا تخلو من الخطا فتهته لذلك فأطال لسانه لانحرافه وزعم انه هجاني
 ببعض أوصافه فكشبت اليه متهكما صورته مولاي أسرفت في الامتتان
 وأسأت لنا قبل الاحسان وعاقبت من غير جنابة سابقة وحرمت من ايس له فيك
 آمال راتقه فكانت حالي معك كما قيل انه هبت زيج شديدة فصاح الناس القيامة
 القيامة فقال بعض المحبان ما هذه القيامة على الريق أين الدجال والمهدي
 واشراطها وفي ذلك أقول

أسرفت في الصد فحفظنا لها * لا يرتضى اسراف مخلوق
 يا هاجرا من لم يذق وصله * جرحته الصبر على الريق
 انتهى وكانت وفاة الحميدي سابع عشر المحرم سنة خمس بعد الالف

البكري

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي أبي الحسن البكري الصديقي القاهري أحد
 أولاد الاستاذ محمد البكري كان من أرباب الاحوال له الكشف الصريح والاتباع
 وكان للناس فيه اعتقاد عظيم ذكره النجم الغزي في الذيل وأثنى عليه ثم قال وكانت
 وفاته بمكة المشرفة في حادي أو ثاني عشر ذي الحجة سنة سبع بعد الالف وصلينا
 عليه في الحرم المكي في وجه الكعبة المنورة قال وأخبرني صاحبنا العلامة ولي الله
 سيدي محمد التسكري وري انه أشار اليه بقرب الاجل وانه لا يخرج من مكة ومات
 بعد ان كان تلك الليلة بالطواف فشكى من قلبه ثم حمل الى منزلهم عند باب ابراهيم
 فمات رحمه الله تعالى

السقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن علي بن عقيل بن أحمد بن الشيخ علي الحضرمي المعروف
 بالسقاف أحد أركان الطريقة السيد المفضل كان حسن الصفات عالي الهمة
 ولد بمكة بتقريم وحفظ القرآن وغيره من المتون واشتغل بالعلوم ومحب أكا
 العارفين واعتنى بعلم التصوف والكتب الغزالية فوجد فيها حتى طال باعه وأخذ

عن الامام العالم السيد أبي بكر سالم ومن مشايخه السيد محمد بن علي بن عبد الرحمن والامام السيد محمد بن عقيل والشيخ محمد بن اسماعيل وأذن له غير واحد في التدريس ولبس الخرقة من كثيرين وأدناؤه في الالباس والتحكيم وأخذ عنه جماعة من الفضلاء وتخرجوا عليه منهم ولده السيد عقيل والشيخ أبو بكر الشلي والد الجمال المؤرخ والشيخ عبد الرحمن السقاف العيسدروس وأخذ عنه السيد أبو بكر بن علي معلم وهو أخذ عنه أيضا وكان آية في الفهم عاملا بعلمه كثيرا السجاء وكانت له هسة في القلوب وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وتسعمائة وتوفي سنة إحدى عشرة وألف ودفن بجنان بشار

الشرييني

(عبد الرحمن) بن محمد المنعوت زين الدين بن شمس الدين الخطيب الشرييني الفقيه الشافعي المصري الامام العمدة ابن الامام العمدة كان من أهل العلم والبراعة في فنون كثيرة حسن الاخلاق كثيرا لتواضع أخذ عن والده وغيره وكان كثيرا ما يهيج ويجاوز بمكة واجتمع به النجم الغزي بالمدينة في أواسط المحرم سنة اثنتين بعد الألف قال فسأله كم حججتم فقال أربعين وعشرين مرة فقلت له أنتم بامولانا معاشر علماء مصر يحج الواحد منكم مرات وأما أهل الشام فلا يكاد الواحد منهم يحج الا مرة فأنتم أرغب في الخير منا فقال لي بامولانا الواحد منا يستأجر بعير بعشرة ذهبا ويحمل تحته القريقتات ويحج وأنتم اذ حج أحدكم يتكاف كلفة زائدة تسكني عدة منا وطريقكم أشد من طريقنا والاجر يكون على قدر النصب والزقة كما في الحديث فحجة الواحد منكم تعدل حجات الواحد منا وهذا دليل على انصافه وحسن نظره قال ووصل خبر موته الى دمشق في أوائل جمادى الآخرة سنة أربع عشرة بعد الألف وحجبت في تلك السنة وحررت وفاته عن بعض فضلاء مكة انها كانت في صفر سنة أربع عشرة المذكورة

(عبد الرحمن) أبو العز بن محمد القصري الفاسي كان اماما عمدة في العلم والعمل الظاهر والباطن قرأ على أخيه أبي المحاسن يوسف الفاسي وعلى الفقيه المفتي الخطيب أبي زكريا يحيى بن محمد السراج والقاضي الفقيه الخطيب بن محمد عبد الواحد بن أحمد الحمدي والامام المفتي الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المنجور والامام الاستاذ النحوي أبي العباس أحمد بن قاسم العزرمي والامام المحقق النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم العيسى القصار والامام المقرئ المنجور أبي محمد الحسن

القصري
الفاسي

ابن محمد الدراوى وعنه خلق لا يحصون منهم وارثه الاول المكمل أبو النصائح محمد
ابن محمد بن عبد الله معن ووارثه الثانى وابن ابن أخيه العلامة عبد القادر القاسى
وقد أفرد ترجمته وترجمة شيوخه الشيخ عبد الرحمن بن عبد القادر القاسى فى مجلد
حافل وله مؤلفات منها حاشية على البخارى وحاشية على شرح الصغرى للسوسى
وكراماته كثيرة شهيرة وكان بعض الناس فى عصره يلزم تلبسه الانام كثيرا فذكر
ذلك له فقال انظر واهل أنتج له شئ من كثرة صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم
والافاعلموا أن باطنه مشوب فذل كلامه على ان الطاعات ولا سيما الصلاة على
الوسيلة العظمى صلى الله عليه وسلم الذى هو أصل كل خير اذا سادت محلا
طاهرا أشرقت فيه أنوارها ولاحت عليه أسرارها وانما يذوقها عدم القابلية
كالثوب الكدر لا يشتمل وكان نفع الله تعالى به يقول انما يحب الناس المشايخ
ليعرفوهم انهم عبيد الله فيرضوا بما يصدر لا ليدافعوا ما يصدر منهم وكانت ولادته
فى المحرم سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة الاربعاء سابع عشر شهر ربيع
الاول من شهر سنة ست وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

السقاف

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن محمد بن عبد الرحمن السقاف السيد الامام الحافظ المحدث الجامع بين الرواية
والدراية قال الشلى فى ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ العلوم عن
الكمل من العلماء وصحب الاثمة ولازم الشيخ أبابكر بن عبد الرحمن بن شهاب
وأخذ عنه التفسير والحديث والاصلين والتصوف والعربية واشتهر وتوفى وكان
فى الفهم آية باهرة وفى الحفظ نهاية وجلس للتدريس فى القنون وكان شديد
الانقباض عن الناس حافظا للسانه وقف نفسه على العلوم مع عقل وأدب وخفة
روح وتخرج به جماعة من الطلاب وظهرت بركته قال الشلى وهو من أعظم
مشايخي الذين أخذت عنهم وانتفعت بهم لازمت حضرته واعتنت برصته
واقبست من فوائده واستمتعت بفرائده فقرأت عليه البسداية والتبيان
قراءة تحقيق وبيان وسمعت الاحياء بقراءة غيرى وانتفعت به جمع من الحلائق
وصاروا به من أهل الحقائق وكان من سادات الصوفية الزهاد ورؤس
الاولياء العباد حريصا على فعل الخير لا يخوض فيما لا يعنيه وكان طارفا
بمذاهب العلماء نيرا القلب صافى السريرة فاق أقرانه ولم ير الراؤن فى زمانه مثله

وكان قليل الكلام جدا من غير اعياء ولا خلل وكان له خط حسن مرغوب فيه وكان
أصبط يكتب بكتابه يديه وبالجملة فهو من السكمل في زمانه وكانت وفاته في سنة ثمان
وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبيل من جنات بشار

(السيد عبد الرحمن) بن محمد بن شرف الدين الجفائي البغلي العالم البار كان
علامة يضرب به المثل في الذكاء وكان يشبه بجده من قبل الامهات السيد عبد
الرحمن وكان محققا في الاصول والمنطق واشتغل في التفسير في آخر أمره وله
شرح على غاية السؤل للسيد الحسين بن القاسم أجاده في كل الاجادة وكان متوليا
لاعمال حفاش ثم استقر بصنعاء وكان لا يطمع في شيء من زينة الدنيا ولا هم له بغير
العلم توفي بالحديثة من مخاريف صنعاء في ربيع وخمسين بعد الألف رحمه الله تعالى

الجفائي البغلي

(عبد الرحمن) بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن عماد الدين
العمادي الحنفي الدمشقي أحد أفراد الدهر وأعيان العلم وأعلام الفضل وهو
المفتي بالشام بعد ان كان أبوه بها حينما مرجع الناس للفتوى حتى استغرق علمه
واستحق مكانته وكان في عصره ممن يباهى بالتردد اليه والاكتساب من معلوماته
وحوى من الصفات الحسنة والاخلاق الرائقة ما انفرد به دون منازع واختص
به من غير مشارك وكان كثير الفضل جم الفائدة وله محاضرة تستفز الحلو وفطنة
تسحر العقول وألف حاشية على بعض تفسير الكشاف بقيت في مسوداته وله
المسلك المشهور الذي سماه بالمستطاع من الزاد وكتاب الهدية في عبادات الفقه
والروضة الربا فيمن دفن بداريا وله رسائل كثيرة في سائر الفنون ومنشآت وأشعار
أكثرها لطيف المسلك حسن الموضع ونشأ في مطلع عمره يتيمافان والده مات وله من
العمر سبع سنين وكان كثيرا ما ينشد في ذلك (كنت ابن سبع حين مات أبي) واجتهد
في التحصيل أولا على الحسن البوريني وعلى ابن خالته الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله
الحنفي ثم لزم جدتي القاضي محمد بن الدين وأخذ عنه معظم الفنون وأخذ عن الشمس
ابن المنقار والملا محمد بن عبد الملك البغدادي وبرع البراعة التامة وتفوق وبع
في سنة أربع عشرة بعد الألف وأخذ بالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله
المقدم ذكره طريق النقشبندية وكان الجد القاضي المذكور في تلك السنة قاضيا
بالركب وجري للعمادي انه لما أراد الدخول الى البيت المشرف وقع فانصدعت
رجله من شدة الزحام وعالجها فبرأت ولكن بقي أثر الانصداع فكان يعرج شيئا ما

العمادي

منها ومن المحجب ما كتبه الجدي في شأنه هذا الى تلميذه الاديب الذيق الالهي أبي
الطيب الغزي المقدم ذكره وكان أرسل اليه كتابا مع نجاب الشام وكتب اليه في
حاشيته ما نصه وأما أخوكم العلامة ولدنا العمادى فانه في الصحة والسلامة والنعمة
والكرامة وهو يسلم عليكم ويعرض وافر شوقه اليكم فانتقد أبو الطيب من
تعبيره بلفظ العلامة المستفيض الملاقه على الزمخشري ما جئنا اليه وحكم عليه
بقوة حدسه وبعد ما رجع الى دمشق تخلص للاقراء والافادة وولى تدريس
المدرسة الشبلية في سنة سبع عشرة وألف ثم ولى بعدها المدرسة السليمية في سنة
ثلاث وعشرين ولما ورد دمشق المولى أسعد بن سعد الدين قاصدا الحج راجت لديه
فضائله وظهرت له مزيته فأقبل عليه بكنيته ولما عاد الى الروم وولى الاقضاء صيره
ملازما على قاعدتهم وكان قبل ذلك بمدة أخذ عنه المولى أحمد بن زين الدين المنطقي
المقدم ذكره المدرسة السليمية فصنع العمادى قصيدة في مدح المولى أسعد المذكور
يتطلب فيها إعادة المدرسة اليه ويتظلم من الدهر ومطلعها

يا أسعد الروم ابن سعد الدين * يسمو عماد العلم ثم الدين

ومن جملتها وهو محل الغرض

لك أشتكى مولاي أقطع وصمة * كادت لشدة قهرها تصميني
باضاعة الاعمار في طلب العلى * بالعلم والنسب الذى بالشين
أمن المروءة وهى أسمى رتبة * أنى أعادل بابن زين الدين
لا بل يرجح ثم يغصب منصبى * وأعود منه بصفقة المغبون
لو كنت مع كفوفرت إهانة لى * لكنى بنس القرين قرينى
أوصكان ثم تعادل لهضمته * فانظر الى دهرى بمن يبلونى

فقرر عليه المدرسة وله فيه قصيدة بديعة يشكر صنيعه فيها ومطلعها

الاهكذا فليسعد العبد سيد * فلا زلت فى سعد ومولاي أسعد

وهى طويلة ثم ولى بعد ذلك المدرسة السليمانية والاقضاء بالشام في سنة احدى
وثلاثين وألف وتوجه الى الحج وهو مفت في سنة ثلاث وثلاثين وكبر صيته بعد ذلك
واشتهر وسلم له علماء عصره وعمار وى انه رفع منه لشيخ الاسلام يحيى بن زكريا
فتوى وعلمها جوابه فكتب ابن زكريا علمها الى جانبه الجواب كما به أخونا العلامة
أجاب وهذه غاية في المدحة وعلو الرتبة وقد مدحه أكثر شعراء عصره من الادباء

بالقصائد السائرة وخلدوا مدائحهم في صفحات آثارهم وبالجملة فاخباره وفضائله
ملأت كل محفل ووقفت له على تحريرات أدبية كثيرة ومن ألفتها أجوابه عن سؤال
رفعه اليه بعض الادباء في الاغاليط التي ذكرها صاحب القاموس عند ما ذكر
البيتين المشهورين وهما

لا در در اناس خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمان بالعشر

أجاءل أنت بقورامسعة * ذريعة لك بين الله والمطر

فانه قال في البيت الثاني تسعة أغلاط فأجاب بمبائنه أقول قد لاح لي في هذه
الافاظ تسعة وجوه خطرت بالبال والله أعلم بحقيقة الحال الاول ادخال
الهمزة على غير محل الانكار وهو جاعل والواجب ادخالها على المسبعة لانها محل
الانكار الثاني تقديم المسند الذي هو خلاف الاصل فلا يرتكب الاسباب
فكان الواجب تقديم المسبعة وادخال الهمزة عليها بأن يقال أمسعة أنت تجعل
ذريعة الثالث أن ترتيب هذا البيت على ما قبله يقتضي انه قصد الالتفات من
الغصة الى الخطاب قطعاً وانه بعد أن حكى عنهم حالتهم الشنيعة التفت الى خطابهم
بالانكار ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ فقيه انه
أخطأ في ايراد أحد اللفظين بالجمع والآخر بالافراد ولا شك ان شرط الالتفات
الاتحاد الرابع ان الجاعلين هم العرب في الجاهلية الذين حكى عنهم في البيت
الاول فلا وجه لتخصيص الواحد منهم بالانكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه
داخل في الذي قبله لانا نقول هذا واراد بقطع النظر من كون الكلام التفاتاً أو غير
التفات من حيث انه نسب أمراً الى جماعة ثم خصص واحداً بالانكار من غير
التفات الى الالتفات أصلاً الخامس تكبير المسند اذ لا وجه له مع تقدم العهد
حيث علم أن مراده بالجاعل هم الاناس المذكورون في البيت الاول فكيف ينكر
المعهود فكان حق الكلام أن يقال أمسعة أنتم الجاعلون السادس البيقور اسم
جمع كما في القاموس واسم الجمع وان كان يدكر ويؤنث لكن قال الرضي في بحث العدد
ماحصله ان اسم الجمع وان كان مختصاً بجمع المذكور كالرهب والتفرو والقوم فانها
بمعنى الرجال فيعطى حكم المذكور في التذكير فيقال تسعة رهط ولا يقال تسع رهط
كما نقول تسعة رجال ولا نقول تسع رجال وان كان مختصاً بال مؤنث فيعطى حكم جمع
الاناث نحو ثلاث من الخاض لانها بمعنى حوامل النوق وان احتملها كما قيل

مطلب
دقيق

والابل والغنم لانها تقع على الذكور والاناث فان نصت على أحد المحتملين فان
الاعتبار بذلك النص انتهى فقد صرح بأنها ان استعملت مراد بها الذكور
تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على انهم كانوا يعلقون
السلع على الثيران كما تقدم فهذا الاعتبار لا يسوغ وصف البقور بالسلعة
السابع ايراد السلعة صفة جارية على موصوف مذكور والذي يظهر من عبارة
صاحب الصحاح انها اسم للبقر التي يعلق عليها السلع للاستئجار لا صفة محضة
حيث قال ومنه السلعة الى آخره ولم يقل ومنه البقر السلعة وقال السيموطي في
شرح شواهد المغني نقلا عن أئمة اللغة ان السلعة ثيران وحش علق فيها السلع
وحينئذ فلا تجرى على موصوف كما ان لفظ الركب اسم لركبان الابل مشتق من
الركوب ولم يستعمل جارية على موصوف فلا يقال جاء رجال ركب بل جاء ركب
الثامن أن المنصوص عليه في كتب اللغة ان الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير ون
الوسيلة مستعملة في التعدية بالي فاستعمال الذريعة هنا بدون الى مع لفظة بين
مخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه وأما اللام في لك فانها للاحتصاص فلا
دخل لها في التعدية كما يقال اجعل هذا الكتاب تحفة لك التاسع قوله بين الله والمطر
لا معنى له والصواب بينك وبين الله لاجل المطر وذلك لانهم كانوا يشعلون الثيران
في الساع والعشر المعلقة على الثيران ليرحمها الله تعالى وينزل المطر لا طفاء النار
عنها كما تقدم والله أعلم أقول لا يخفى أن ما استخرجه لا يسمى أغلبه أغالب فأجل
فكره فيما هنا لك نصب المحر والسلع بفتحسين والعشر بضمه ففتحة ضربان من
الشجر كانت العزب اذا أرادوا الاستسقاء في سنة الجذب عقدوها في أذناب البقر
وبين عراقيها وأطلقوا فيها النار وصعدوا بها الجبال ورفعوا أصواتهم بالدعاء
وهذه النار أحد نيران العرب وهي أربعة عشر نار المزدلفة وقد حتى يراها من
دفع من عرفة وأول من أوقدها قصي بن كلاب وهذه نارا التحائف لا يعبدون
الحلف الا عليها يطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا هذه النار
قد تهددتك ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بجاره أوقدوا له نارا بجنى أيام الحج
ثم صاحوا هذه غدره فلان فيقتض الغادر ذنبا وأخرى فنصب له لواء يوم المحشر
وينادي عليه على رؤس الاشهاد هذه غدره فلان بن فلان ثم يلقى في النار
ونار السلامة توقد للقادم من سفره سالما غانما ونار الزائر والمسافر وذلك انهم

اذا لم يحبوا الزائر ولا المسافر أن يرجعاً أو قدوا خلفه ناراً وقالوا أبعد الله وأحرقه
ونار الحرب وتسمى نار الالهية يوقدونها على يفاع اعسلاما لمن بعد منهم ونار الصيد
يوقدونها للطباء لتعشى أبصارهم ونار الاسد يوقدونها اذا خافوه لانه اذا رآها
حشدق اليها وتأملها ونار السليم يوقد للملذوغ اذا سهر والمجر وح اذا تزف ومن
الكلب الكلب يوقدونها حتى لا يناموا ونار القداء كانت ملوكهم اذا سبوا قبيلة
وطلب منها القداء كرهوا أن يعرضوا النساء نهار السلايفتضخن ونار الوسم
التي يسمون بها الابل لتعرف ابل الملوله فترد الماء أولاً ونار القرى وهي أعظم
النيران ونار الحرمز وهي النار التي ألغهاها الله لخالد بن سنان العبسي احتفروا
له بشر ثم أدخل فيها والناس يرونه ثم اقتحمها وخرج منها انتهى عود الى ما نحن
بصدده وللعمادى من لطائف الاشعار مرق وراق فن ذلك قوله فى الغزل

أكف كف دمع العين خوفاً وأكتم * عن الناس والخفى فى القلب أعظم
وهبنى كتمت الدمع عنهم تجلداً * على حزنار فى الحشا تتضرم
أينفى تحول الجسم عن عين ناظر * وهل ذلة النفس العزيزة تكتم
أقدس شهد العدلان فيما كتمته * وهيات أن يخفى الحب التيم
كلت بيدى ما تجلى بوجهه * لبدر الدجى الا انجلى وهو مظلم
ويسترفى أوراقه الغصن نخلة * اذا ما بدا منه قوام مقوم
وكم من وشاة نازعوا فى جماله * فلما تبدى بجمل الشمس سلوا
اذا لام يوما عاذلى فيه اتى * أصم وسمع اليوم عندي محرم
وقد كنت أهوى الحسن فى كل صورة * ففنعنى هذا الحبيب المعمم
قوله ففنعنى من القناعة وفيه ايها المقابل بين المقنع وهو المستور ويختص بالنساء
والمعمم ويقال على الذكر ان من الحسان ومن التعبيرات قولهم فلان على طريقة
ابن أكتهم من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعمم ويحسن فى هذا المحل
قول أبى العلاء المعرى

أفنى انما البدر المقنع رأسه * ضلال وبغى مثل بدر المقنع

ووقع فى شعر ابن سناء الملك

رويدا فبدر المقنع طالعا * بأفتك من الخاط بدرى المعمم

وكلاهما إشارة الى بدو أظهره رجل سحار فى بلاد الشرق واسمه عطاء الخراسانى

وجعله دايلا على ربوبيته وانما قيل له المقنع لانه كان يقنع رأسه لانه كان قبيح الوجه
جدا وكان من خبره انه كان أول أمره قصارا من أهل مرو وكان يعرف شيئا من
السحر والنجيمات فادعى الربوبية من طريق المناسحة وقال لاشياعه ان الله تعالى
تحول الى صورة آدم فلذلك قال لللائكة اسجدوا له فسجدوا الا ابليس فاستحق بذلك
السخط ثم تحول من صورة آدم الى صورة نوح وهكذا الى صور الانبياء والحكماء حتى
حصل في صورة أبي مسلم الخراساني ثم زعم انه انتقل اليه فقبل قوم دعواه وعبدوه
وقالوا دونه مع ما عابوا من عظيم ادعائه وقبح صورته لانه كان مشوه الخلق أعور
لكن انما غلب على عقولهم بالتمويهات التي أظهرها لهم بالسحر والنجيمات
وسكان في جملة ما أظهر لهم صورة بدر يطلع فيراه الناس من مسافة شهرين من
موضعه ثم يغيب فعظم اعتقادهم فيه ولما اشتهر أمره ثار عليه الناس وقصدوه
في قلعة التي كان قد اعتصم بها وحصلوه فلما آتوا بالهلاك جمع نساءه وسقاهن
سما فتن منه ثم تناول شربة من ذلك السم فمات ودخل المسلمون فقتلوا من فيها من
أشياعه وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة انتهى ولا عمادى

صب تحكم في حشاه وجسده * ان جار متلفه عليه فعبيده
يا من جفا جفنى لذى منامه * لما تصدى لي جفاه وصده
أستعذب التعذيب فيك وكل ما * رضاه لي ولوان روجي ضده
أحببت تسهيدى فرحت أحبه * وأردت اتلا في فلست أردّه
وجفوتى بجفوت نفسى راضيا * لا ينبغى من لا تود أودّه
وهذه الايات أجراها على أسلوب أبي الشيبان المشهورة وهى
وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي * متأخر عنه ولا متقدم
أبعد الملامة فى هوالك لذينة * حب الذكرك فليمنى اللوم
أشبهت أعدائى فصرت أحبهم * اذ كان حظى منك حظى منهم
وأهنتنى فأهنت نفسى صاغرا * ما من يهون عليك ممن يكرم
ومن مقطوعاته قوله مضمنا قول أبي تمام

واوات أصداعه للعطف بالارب * وسيف الخاطه يننى عن العطب
والنفس بينهما حارت فقلت لها * السيف أصدق انباء من الكتب
ومن لطائفه قوله فى مدح آل البيت وبيت الصديق

مع عندي في بيت آل حبيبي * ثم آل الصديق قول حبيب
 كل شعب حلوا به حيث كانوا * فهو شعبي وشعب كل أديب
 ان قلبي لهم لكالكبد الحرا * وقلبي لغيرهم كالعقاب
 والبيتان الاخيران لاني تمام في مدح سليمان وأخيه الحسن ابني وهب لكن
 تصرف فيهما بعض تصرف والذي حمله على تضمينهما ما قاله ابن خلكان عن بعض
 الافاضل انه لما سمع هذين البيتين قال لو كانا في آل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 كان أليق فما يستحق ذلك القول الا هم وله في الغزل وهو حسن
 أنصحي هلالا منذ تعذر بدرا * ثم النحي فحما الهلال محاق
 هدي بلام الخد خطا فانتنت * ولها بجملة وجهه استغراق
 وله لا تعذلوني في غرامي به * وفي سقاي من تجافيه
 فانتني من منذ أبصرته * علمت أني ميت فيه
 وكتب اليه الاديب محمد بن محيي الدين الحادي الصيد اوى قصيدة من نظمه أراد
 مراجعته بها فوصلته وهو مريض فكتب اليه
 قد أتاني منك القريض وفكري * من مدى السقم في الطويل العريض
 وأردت الجواب بالنظم في الحال فحال الجريض دون القريض
 الجريض الغصة من الجريض وهو الريق ينص به والقريض الشعر وحال
 الجريض مثل قاله شوشن الكلابي حين منعه أبوه من الشعر فرض خناحتي أشرف
 على الهلاك فأذن له أبوي في قول الشعر فقال هذا القول وكتب الي البوريني وكان
 أعاره مجموعا
 مولاي مجموعاي عندك دائما * فاحفظهما أولك البقاء السرمد
 فافر الذي لا يستطيع تجلدا * بتعطف واقرا الذي يجلد
 فكتب اليه
 القلب مني لا مز يد عليه في * أبوابكم ملقى وربى يشهد
 مجموعكم مولاي عندي لم يزل * وسط الفؤاد بعين قلبي يشهد
 وله غير ذلك وذكره البوريني في تاريخه ولم يوفه حقه وذكره والدي فأطال في ترجمته
 وأطاب كيف وهو أحد مشايخه الذين افتخر بهم وتميز بالانتماء اليهم وقد تمثل
 في حقه بقول بعض الادباء

أصبحت من بيت العمادى بخلق * أروى روايات التنا المشهور
فلقاء فيها نافع وسع وحماه فيها عاصم ونواله ابن ككثير
هذان من المؤرخين وأما أرباب الانشاء فقد ذكره منهم الخفاجى فى كآيه وأتى
عليه كثيرا وما أحسن ما تمثل فى حقه بقول الشهاب المنصورى
أرايتم فى الناس ذات لطيف * تشرح الصدر مثل ذات العهاد
حسبها من لطافة انهم لم * يخلق الله مثلها فى البسلاد
وذكره عبد البر الفيومى فى المنتزه والبديعى فى ذكرى حبيب وعبارته فى حقه هذه
مفتى الديار الشاميه وصاحب الافادة بالمدرسة السليمانية سيد استعيد المجد
والناس من ذلك أحرار وظهرت فى الخافقين فضائله كما ظهر النهار جبلت
راحته على الانعام كما جبل اللسان على الكلام وقد أنفق عمره على اجتلاء
فرائد التفسير الى أن خلق بجوارر به اللطيف الخبير وقد أورت مجده أبناءه
الذين اذا دجت الخطوب فأراهم كالنجوم العواثم

ثلاثة أركان وما نهى سودد * اذا ثبتت فيه ثلاث دعائم
ثم أورد بعض أشعار ومنشآت له من جملتها أياته المشهورة التى مستهلها
سأطمس آثرا هوأى آثارها * وأنقض من ذيل الفؤاد غبارها
لقد آن صحوى من سلاف صباية * فقد طامسا خمرت جهلا خمارها
هجرت الهوى والزهو حتى اشتياقه * وطيب ليال الله وحتى أذكرها
وعفيت سبيل الهزل بالجد مقلعا * وعفت مسرات جنيت ثمارها
أثام كفيت اليوم بالترك شرها * لعل غدا فى الحشر أكنى شرارها
قطفت أزاهير الصباية فى الصبا * وقد صار عارا أن أشم عرارها
فلو صائدات القلب أقبلن كالمها * وقبلن رأسى ما قبلت مزارها
وقد كنت أودعت الحجا فاسترده * الى النفس شيب قد أعاد وقارها
وكان شبابى شب نارسى باني * فذلاح نور الشيب أخمد نارها
ترى شيتى ما عذرها لشيتى * وقد سبقت قبل الكمال عذارها
تبسم تغر الشعر فيها تعجبا * لها اذ رأى ليل السبال نهارها
فما زارو كسر الشعر فيها غرابه * ولادار حتى استوطن البارد ارها
عسى الآن عما قد عثرت انابة * يقيل بها للنفس ربي عثارها

عسى رحمة أو نظرة أو عناية * يتم صعودي في صعودي منارها
 عسى نفحة من نور نور معارف * تهب فتختار القواد قرارها
 ويشرح صدرى نور علم مقدس * يرينى أسرار العلوم جهارها
 وأمنح الطافا من الانس أبتغى * خفاها ويأبى الوجد الا اشتهاها
 ويكشف عن عيني البصيرة حجها * بأنوار عرفان تزيج استنارها
 فيظهر لى سر الحقيقة مشرقا * على ظلم الكون التى قد أنارها
 فأحظى بحالات من القرب أبتغى * بدنيا وأخرى فضلها وفخارها
 ولطف الهبى قطب دائرة المنى * فان عليه فى العطاء مدارها
 ولما طعن فى السنن ور فى درج السبعين نظم هذه الايات وهى منداولة
 فى أيدي الناس وهى

قد شاب فودى حين ناب فوادى * فكانما كنا على ميعاد
 حسن الخواتم أرتجى من محسن * قد من لى قدما بحسن مبادى
 وعمادى التوحيد فهو وسيلتى * فى نيل ما أرجوه عند معادى
 ان قيل أى سفينة تجرى بسلا * ماء وليس لأهلها من زاد
 قل رحمة الرحمن من أنا عبده * تسع العباد فن هو ابن عماد
 وأشعاره كثيرة جدا وشهرتها كافية عن الاطناب بكراها وكانت ولادته ليلة
 الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفى ليلة الاحد
 سابع عشر جمادى الاولى سنة احدى وخمسين وألف ودفن الى جانب والده
 بمقبرة باب الصغير وأخبرني بعض من أثق به أنه ليلة وفاته كان مارا على داره فرأى
 نقطة كوكب من السماء كبير انقض من الافق وهوى الى سطح دار العمادى فلم
 يمض الا والصياح قد قام وشاع موته ورؤيت له منامات صالحة بعد موته واتفق
 له انه وقف فى آخر درس من دروسه التفسيرية فى المدرسة السلمانية على قوله
 تعالى كتب على نفسه الرحمة وكان اتفق له وهو يقرأ على الشمس بن المنقار
 فى تفسير الكشاف انه وقف على قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 ورثاه جماعة من كبراء شعراء عصره منهم أحمد بن شاهين ومطلع مرثيته
 خلث الديار فلا أنيس داني * وتضعضت بتضعض الاركان
 وهى عماد علومها وحلومها * وهوى بنا أركانها لهوان

وغدت دمشق وليدة مسنامة * للفلسين بأبخس الاثمان
وتبدلت منها المحاسن فاغتدت * شكلى تعط الجيب للاردان
أثرت حقما يازمان بجسلق * وسلبتها احسان ذى احسان
ومحوت انس سرورها فقتلت * جهر انظلة وحشة الاخران
ياموحشا أهل الحياة بفقده * آتيت فى الموقى حى رضوان
ياراقدا ثقل الرقاد بجفنه * أنعم على بيقظة الوسنان
يامفتيا طال السؤال لقبره * وجوابه متعذرا لامكان
هلا أجبت سؤالتنا ولطالما * كنت الجيب لنا من القرآن
أوامه والهفلا عظم طارق * وفى فادهشنام من الحدان
فلك هوى ما كان أحراه بأن * يبقى وتهوى قناسك كيان
شمس بنور العلم ضياءت برهة * فكست نجوم الارض باللعان
منها كيف استوى البحر الخضم بحفرة * أم كيف حل الكثر فى هميان
يا عبد الرحمن السموات العلى * أبشر برحمة ربك الرحمن
وهى طويلة وفيما أوردناه منها غنية

سقا

(عبد الرحمن) بن محمد بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله
العيدروس الشهير بسقا امام الجليل قطب المحققين قال الشلى فى ترجمته ولد
سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن على الشيخ الاديب
المعلم عمر بن عبد الله الخطيب وجوده وأخذ علم القراآت العشر افرادا وجمعا على
المقرئ الكبير الشيخ محمد بن حكيم باقشير وأخذ عن القاضي عبد الرحمن بن شهاب
الدين وجده شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ العيدروس وعمه امام العارفين على زين
العابدين ومحمد بن اسمعيل بافضل وغيرهم واعتنى بفروع الفقه وأصوله وبرع
فى مفهومه ومنقوله وحفظ الارشاد ولا حظته العناية بالسعاد والامداد وبرع فى
العلوم شرعيا وعقليا وعربيا وخاض فى بحار علوم الصوفية قيل كان يعلم علما
متقنا أربعة عشر فنا وأذن له غير واحد من مشايخه فى التدريس فدرس وتخرج
به كثيرون ولما توفى عمه امام العارفين الشيخ على زين العابدين قام بمنصبهم أتم قيام
وسلك مسلك آباءه الكرام ثم جلس مجلس عمه للتدريس العام واستقر فى ذروة
المنصب حيث يمتطى السنام وكان يجلس كل يوم من أول النهار الى آخر الضحى

الاعلى والناس يغدون عليه ويريدون من فضله العل والنهل وحضر هذا الدرس علماء أعلام ومشايخ اسلام قال الشلى وحضرته مرات ودعالي بدعوات وكانت عباداته أكثرها قلبية وكان ملازما لقيام الثلث الاخير من الليل هو والامام الشيخ محمد باعيتيه يقرآن القرآن كل نخمة لشيخ من القراء السبعة ويستعمل السنة في مدخله ومخرجه بل في جميع أموره وألبسه الله رداء جميلا وكل من رآه انتفع برؤيته قبل كلام يتكلم به واذا تكلم كان الهاء والنور على ألفاظه قال بعض علماء وقته لقد طفت كثيرا من البلاد ورأيت الأئمة والزهاد فصارأيت أكمل منه نفعا ولا أحسن وصفا وبالجملة فأقواله مفيدة وأفعاله حميدة واذا كان أعيان زمانه قصيدة فهو بيتها وان انتظم واعدا كان هو واسطته ومع تجرعه في العلوم العديدة لم يسمع انه ألف رسالة ولا نظم شعرا ولا قصيدة ولم يزل يترقى في المقامات والاحوال حتى نال غاية الآمال ودعا داعي الانتقال وكان انتقاله في سنة ثلاث وخمسين وألف وفيها مات جماعة من أهل الاحوال فلذا أرخها بعضهم بقوله (غاب الوجود) ودفن بقبة جده وقبره مشهور عند الناس ومن استجار به أمن من كل باس رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد عبد الرحمن) بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن الحسين الحسيني الدمشقي المعروف بابن النقيب وقد تقدم تمة نسبه في ترجمة عمه السيد حسين وكان السيد المذكور نادرة وقته في المفضل والادب والذكاء وجودة القريحة وحسن التخيل وكان مطالعا على اللغة والشعر وأنواعه الاطلاع التام وفضله أشهر من أن ينويه أو ينسبه عليه تخرج بوالده وغيره من فضلاء العصر حتى برع وأتقن فنونا ثم تعافى الانشاء ونظم الشعر في طليعة عمره فأحسن فهمها كل الاحسان وضرب فيها بالقدرح المعلى وسكان يتخيل التخيلات البعيدة البديعة في التشبيه العجيبة والنسكات المتقنة والمعانيات العويصة وكلامه كما تراهم يجمع بين الجزالة وحسن التركيب في لطائف الصنعة وتملك ريق الاتقان والابداع ويعرب عما وراءه من أدب كثير وحفظ غزير وقريحة غير قريحة وطبع غير طبع وقد وقفت له على أشياء يحسد الاؤل الاخير علمها فن ذلك رقعة بخطه كتبها الى صاحبنا المرخوم زين الدين بن أحمد البصر اوى يستدعيه ويطلب منه ربحانة الشهاب يقول فيها يا أديبا يدي من الادب الغض رياضاً موشية الديقاج

قدنمتها سحبا حيا وسقاها الطل قبل الصباح عذب المزاج
 ان فصل الربيع وافى بورد * منذ اخضت نفوسنا في ابتهاج
 ولغض الرياح مع يانع الورد ازدواج في قوة الامتزاج
 فتمفضل مع الرسول اذا شئت بريحانة الشهاب الخفاجي
 هذا والمقصود منها تعليق ما يقع عليه الاختيار مما يصلح لحاجتي من بدائع
 الاشعار والكشف عن التطويل بما ليس من هذا القيل وقد اتفق لي
 بالصالحية من يوميات ريعية من باب تجريب الخاطر وهي

بكرالروض بالنسيم الواني * وتجلى الربيع في ألوان
 وأملت حمام الدوح ألحانا أملت معاطف الاغصان
 وبد الورد في تحدود دوام * للعذارى من القطوف الدواني
 واتجلى الصبح عن مواليده من * أودعتها ضمائر الاقنان
 ما ألد الربيع في زمن الورد وأعلى الشباب في العنقوان

وقلت في أيام الربيع

حبا نالذي العيش آذار واغتدت * أزاهره تدي لنا الطيب والعرفا
 ووافيت بواكب الربيع بجدة * ترف عروس الروض من خدرها زفا
 وهب النسيم اللدن من جانب الربى * يلين لهما عطفاء يسألها عطفها
 اذا ضمها عرف الكائن ضمخت * صباه وسامته معاطفها اللطفا
 محبان في وسط الرياض تألفا * أجنبت له سر الغرام بما أخفى
 وجشها حتى زهاشم نورها * فعبس وجه النهر واختطف الشفا
 وأحدث الخاطر معنى في اسم محمد وهو

رب ظبي مقرطق قد تبدى * نخلت بدرام من فوقه قد تلا
 لاح في الثغر جوه من تايه فأبدى في الخد خالا بلالا

وقلت بعده في هاني

حين بان الخليط وازداد وجدى * قلت والدمع في الخدود بسيل
 يارسولي اليه روحى خذها * منجدا اثره بها يارسول

وقلت بعده في سليمان

لقد سقاني الحبيب كأسا * لم أروم منها ورمت أخرى

فقال خذ ما بقي بكاسي * سؤرا وأحسن يداك سؤرا
 فعند ما جاد لي بماني * أو آخر الكاس متسكرا
 هذا ما قرأت بخطه ومن معانيه العويصة قوله في سليم وعلى مع اختلاف الأعمال
 ورقاء قلبي قد أضحت مرفرفة * على قوامك يا من طرفه عجمي
 وانها هبطت منه على غصن * فغض طرفك وارسله الى القدم
 أرادها من انما يعمل التحليل وهي بستة وبالعجمية شش فاذا هبطت صارت سينا
 والغصن الالف وهي يك ولها اللام بالعدد الحسابي من أيجد وغض مرادفه كف
 وهي بمائة فاذا هبطت لها الياء والميم من الغاية وأما طريقة استخراج على
 فانه أراد

هكذا يباين
 في الاصل

قلت وقد أكثر في أشعاره من المعميات وكان شديدا لاعتناءه بهذا النوع جدا
 وهذا من الانواع اللطيفة المسلك وقد أدرجه بعض المتأخرين في فنون البديع
 وعده من المحسنات واعترض بأن ملاحظة المحسن انما هي بعد رعاية الفصاحة
 والبلاغة والبلاغة مشروطة بعدم التعقيد لفظا ومعنى وكلاهما موجود في المعنى
 فهو خارج عنه وقد يجاب بأن محقق هذا الفن شرطوا المعنى وجود المعنى الشعري
 فيه واذا لم يكن موجودا فليس بمعتد به فعليه يكون داخل في المحسنات قطعاً
 وان كان بعض متقدمي علمائه لم يشترط ذلك لمحتبه وهو محال الاعتداد به ومن
 غريب ما وقع لي مع بعض أدباء الروم وقد ذكر المعنى فقال أبناء العرب لا يعرفون
 المعنى فأوردت له أشياء منه بالعربية فاعترف بأن المتأخرين مشوا على نهج
 الاعاجم والاروام فيه لكثرة اختلافهم بهم وأما المتقدمون فلا يعرفونه فأخرجت
 له دفتر من جمعياتي نقلت فيه عن ابن قتيبة اللغوي قال ان هذه الانواع الثلاثة
 وهي الاحاجي واللغز والمعميات من خصائص العرب وكل من نظم فيها من أبناء
 فارس وأبناء الروم انما أخذ ذلك عنهم وتطفل على موائدهم وانظر الى تسمية
 هذه الامور الثلاثة هل هي عربية أو فارسية فالمعنى من التعمية وهي التغطية
 والاحجية من الحجا وهو العقل كأنه يختبر فيها العقل والاعتراف الخفاء انتهى ما قاله
 ولكن مع هذا فالحق أحق أن يتبع ان تطفل الفرس والروم على العرب في هذه
 الامور وان كان واقعا لكنهم لجودة أفكارهم تصرفت فوافيه تصرف الملوك
 فاستحقوا أن يوصفوا بالتفرد به ولقد وقفت في الروم على رسالة للسيد الشريف

تعريف اللغز
والمعنى

في المعنى ذكر فيها انه صنع بيتا واحدا يخرج منه ألف اسم بطريق التعمية مع التزام تعدد الالهام في كل اسم وهذه الانواع وان انفرد كل واحد منها بأسلوب يخصه الا أنها ترجع الى أصل واحد هو ابراز الكلام على خلاف مقتضى العبارة فالأجعية ان يوثق بلفظ مركب ويطلب معناه من تحليل لفظ مفرد كقولك هدهداى ارجع ارجع وأما المعنى فهو قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والالهام بحيث يقبله الذوق السليم واللغز مثله الا أنه يجي على طريقة السؤال والفرق بينه وبين المعنى ان الكلام اذا دل على ذات شئ من الاشياء بدكر صفات له تميزه عما عداه كان ذلك لغزا واذا دل على اسم خاص بملاحظة كونه لفظا بدلالة مر موزه سمى ذلك معنى فالكلام الدال على بعض الاسماء يكون معنى من حيث ان مدلوله ذات من الذوات لا بملاحظة أوصافها فعلى هذا يكون قول القائل في اسم كون يا أيها العطار أعرب لنا * عن اسم شئ قل في سومك تنظره بالعين في نقطة * كما ترى بالقلب في نومك

صالحا لان يكون في اصطلاحهم معنى باعتبار دلالة على اسم بطريق الرمز ومثل ذلك كثير في أشعار العرب فلا حاجة الى تكثير الامثلة واعلم ان أرباب المعنى لم يشترطوا في استخراج الكلمة بطريق التعمية حصواها بحركاتها وسكانها بل يكفي حصول حروف الكلمة من غير ملاحظة هبتها الخاصة فان وقع التعرض للحركات والسكانات أيضا كان ذلك من المحسنات ويسمون هذا عملا تذييليا وقد خرجنا عن الصدد الذي نحن فيه فلهذا لا نسأهم وقرأت بخط بعض الادباء ناقلا عن خط السيد صاحب الترجمة قال أنشد العلامة نسيم وحسده المرحوم الشيخ أحمد المقرئ المغربي في كتابه أزهار الرياض في أخبار عياض في جملة ما أورده من شعر ابن زمرك الأندلسي من كتاب ذكر انه من تأليف بعض سلاطين تلمسان بنى الاحمر وهو حفيد ابن الاحمر المخلوع سلطان الاندلس الذي كتب اليه ابن زمرك بعد ابن الخطيب قال وهو سيف رضى عنهم سماه بالبقية والمدرك من شعر ابن زمرك ليس فيه الانظمة فقط فقال ومن وصفه في زهر القرنفل الصعب الاجتناء يجبل الفخ وقد وقع له مولا نالمستعين بالله بذلك فارتحل قطعا منها

أتوني بنوار يروق نصاره * تكذ الذي أهوى وطيب تنفسه
وجاؤا به من شاهر ممتنع * تمنع ذاك الطيب في طبل مكنسه

رعى الله منه عاشقاً متقنعا * بزهر حكى في الحسن خذمه ونسه
وان هب خفاق النسيم بنفحة * حكى عرفه طيباً في بتائسه
قال وكنت من اعمال الفكر في عدة تماثيل أصفه بها تكون من هذا الزهر
على حالة تحشر لها النفس بخريلك نازع الاقتدار وتصرف عنها الخاطرا بكرا
لان اكون فاتح هذا الباب من غير وطأة ثابتة في اسمه ومنها حتى رأيت في ذكر
معزاه ما ترى فقلت فيه عدة مقالطيع منها

وجنى من القرنفل يسدي * لك عرفاً من نشره يابنسام
فوق سوق كأنها من أباريق الجيا مساكب للامام
وسدت فوقها السقا خدودا * داميات منها مكان القدم
ومنها قم بنا يا نديم فالطير غرد * لمدام ككؤوسه تتوقد
فلدينا قرنفل قد نماء * جبل الفتح نشره قد تصعد
بين سوق عوج الرقاب لطاف * شعرات من لينها تتجمع
ومنها أهدي لنا الروض من قرنفل * عبيد مسك لديه مفتوت
صكاً نماسوقه وما حملت * من حسن زهر بالطيب منعوت
صوالج من زبرجد خرطت * لها الغواصي كرات ياقوت
ومنها أرى زهر القرنفل قد جلته * قدود ترجن به قيام
أخال لو أنها اعناق طير * نهضن به لقلت هي النعام
توقد زهره جمرالدين * وتلك لها من الجمر التمام
ومنها في الايض منه من آيات

ما ترى ناصع القرنفل وافي * بتحايا الشميم بين الزهور
قضب من زبرجد حاملات * قطعاً فككت من الكافور
هذا ما وجدته منقولا عنه ورأيت في شعر من تقدمه تشبيه المستعمل فمن
استعمله من المدركين أبو مفلح اليانعي الحلبي في مقصورة له مقدمة التاريخ حيث
قال قرنفل الروض شفاء ضمها * لعسا الكي يلثم ناشقانا
واستعمله قبله الكمال محمد بن أبي اللطف المقدسي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين
وألف في قوله

حكى القرنفل مجرا على قضب * خضرا لها صار بالتفضيل منعوتا

كفأ على معصم نقش به خضر * غداله كافر العذال مهوتا
أبدته خود وقد ضمت أنا ملها * كاسا تشعر لطفها صبيغ ياقوتا
والذي حاز في تشبيهه قصب السبق فيما أعلم الشهاب أحمد بن خلوف الأندلسي أحد
المشاهير المجيدين حيث قال من قصيدة

وللقرنفل راحات مخضبة * على معاصم خضر فتتسبب الراثي
كأنجم من عقيق في ذرى فلث * من الزجاج أرت أشطان لآلاء
وكان السيد صاحب الترجمة لما أنشأ هذه المقامط التي تقدمت اشتمر أمرها
فذاخذوها في بابها جماعة من أدباء الشام وتظموا فيه وتشابهه متنوعة فمنهم الأمير
المنجيكي حيث قال

قرنفلنا العطري لونا كأنه * رؤس العذارى ضمغت بعبير
مداهن ياقوت بأعلاز برجد * لقد أحكمت صنعها بأمر قد ير
ومنهم شيخنا المولى أحمد المهنداري مفتي الشام أبق الله وجوده حلوة للفضائل
والآداب حيث قال

قرنفل في الرياض هيته * تحكي وقدمه للسحاب يدا
فؤارة من زبرجد فتقت * ففار منها العقيق وانجمدا
وقال أيضا هذا القرنفل قد بدا * في لونه القاني بحمد
فكان مرآة الإنبيق لدى الرياض اذا تنهد
قطع العقيق تسأرت * فتخطفته يد الزبرجد
ومنهم شيخنا الأستاذ الباهر الطريقة عبد الغني بن اسمعيل النابلسي في قوله
كان قرنفل في الروض يسبي * شذارياه منتشق الأنوف
سواعد من زبرجد قائمات * بلا بدن مخضبة الكفوف
وقال أيضا قم ياندبني لداعي الله ومنشراحا * فقد ترنمت الورقاء في الورق
وانظر إلى حسن باقات القرنفل ما * بين الربي نفحت كالندل العبق
أطفا النسيم لها من مشاعلها * في ظلة الروض حتى جمرهن بقي
وقال بين الحدائق أعطاف القرنفل في * زهو بريح الصبا الزاكي وتميل
مثل العرائس في خضر الملابس قد * لاشت على وجهها حمر المناديل
وقال في القرنفل الأبيض

هيا بنينا فالطير صاح مغردا * ما ان يقاس لى الورى بمغرد
والروض مدمن القرنفل للندى * كاسات در في زنود زبرجد
وقال في القرنفل المشرب بخمرة

وزهر قرنفل في الروض يحكى * قصور دم على صفحات ماء
رأى وجنات من أهوى فأغضى * فبان بوجهه أثر الحياء
وقد تطلعت على هؤلاء السادة بهذا المقطوع فقلت

وإلى القرنفل معجبا * فذا بمنظره الانساق

بيسى زنود زبرجد * حملت تروسا من عقيق

وهذا ما وصل الى من التشابه التي قبلت في القرنفل وان ظفرت بشئ زائد يصلح
للابحاث الحققة في الهامش بحسب شئ الله تعالى واذنه وقرأت بخط السيد أنه كان
أصابه رمد فنظم فيه قوله

مذ رأيت عيني وقد رمدت * لون خدي من الالم

رام بيكها ورق لها * فانتقمه من دم بدم

قلت لقد أبدع في النقل من قول المأمون لما طلب الدخول على بوران بنت الحسن
ابن سهل فدافعوه لعذر بها فلم يندفع فلما زفت اليه وجدها حائضا فتركها فلما
بعد الناس من الغد دخل عليه أحمد بن يوسف الكاتب وقال يا أمير المؤمنين هنالك
الله بما أخذت من الامر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالمركة فأنشد
المأمون فارس ماض بحربته * صادق بالطعن في الظلم

رام أن يدعى فريسته * فانتقمه من دم بدم

وهو من لطيف الكايات ونقله أطف واتفق لصاحب الترجمة انه رأى نفسه في
عالم الخيال هو وبعض أدباء دمشق في روض فاقترح عليه نظم بيتين من الغزل
فنظم هذين البيتين وانتبه وهو ينشدهما وهما

جاء الحبيب بطيبه * ونأى الرقيب بكل وائى

المستن لا تهوى سواه ودع معاناة الحوائى

وأوقفني شقيقه في الفضل والادب سيد التبادات بالشام السيد عبد الكريم
النقيب حرس الله وجوده من الغير وجعل سيرته أحسن السير على قطعة
نظمها يد كرفها الندماء وأرباب الغنام المشاهير فذكرتها مشيرا لتعريف من

ذكره في أثناء النظم على طريق الاختصار وأنا جازم ان شاء الله تعالى بعد
توفيتي هذا الكتاب على ان أشرحها شرحا مفصلا لفهم من الفائدة فانها وحدها
عبارة عن طبقات هؤلاء والحاجة عند اللطفا ماسة الى معرفتهم والاطلاع عليهم
والقطعة هي هذه

كلما جدد الشجي أدكاره * ازعم الشوق قلبه واستطاره
ليت شعري أين استقل عن اللهو بنوه وكيف أخلوا مناره
بعدهما راوحتهم صفوة العيش ونالوا وفق الهوى أو طاره
وجروا في مطاردا لانس طلقا * واجتالوا من زمانهم أبكاره
بين كأس وروضه وغدير * وسما ع ولذة وغضاره
أين حلوا فغشب ومقيل * أو أنا خوا فوردة وبهاره
من مليك زفت بحضرة الكاس قيان يعزفن خلف الستاره
ووزير قد بات يسترق اللذات وهنا والليل مرخ ازاره
وأمبر غمطى بنداماه وكاس الطلل لديهم مداره
كم فتى من بنى أمية أمسى * ونخبول الهوى به مستطاره
كيزيد وشأنه مع أبي قيس وما قد عراه في عماره
أبو قيس قرديز يد كان يناده فكان اذا رآه قال شيخ من بنى اسرائيل أصابته
خطيئة فسخره الله تعالى فصار قردا وله معه أخبار وله يقول

ندمى أبو قيس أخف مؤنة * وأحلم ما غاب حلم المنادم
وعماره أخت الغريص وكانت من أحسن الناس وجهها وغناء أخذت الغناء
عن أخيهما وعن ابن سريج وابن محرز وليزيد فيها خبر طويل وفيها يقول بعض
فتيان المدينة

لو تخليت ما اشتيت لك انت * غاية النفس في الهوى عماره
بأبي وجهها الجميل الذي يزاد حسنا وبهجة ونضاره
ونداماه كابن جعدة والاخلط اذ عاقرها صبقوا عقاره
ابن جعدة هو قدامة بن جعدة بن هبيرة الخزرجي من ندمائه والاخلط هو الشاعر
المشهور النصراني

وقضى ليله مع ابن زياد * وتيب بن مسلم ونهاره

قطعة لطيفة في
ذكر المغنين ومن
أراد تفصيل
أخبارهم
فليرجع
الى كتاب
الاغاني الذي
يطبع الآن في
مطبعة بولاق
الشهيرة

ابن زياد هو مسلم بن زياد وكان نديما ليزيد وقتيب بن مسلم هو قتيبة الباهلي وكان نديما
له وكان أبوه مسلم كبيرا القدر عند يزيد

وكمروان وابنه حين واسي * بلذا ذات عيسه سمارة
مروان هو مروان بن الحكم وكان غليظا وابنه هو عبد الملك بن مروان
نادمته أبناء يالبة اللاتي قضى في ربوعهم أسحاره
أبناء يالبة هم أبناء يالبة بن هرم بن راحة وكان يغشي منازلهم ليللا وينادهم
وفهم يقول من شعر

يا خبرا دار بني يالبة * اني أرى ليلتهم لاهية
وكثل الوليد ذي القصف اذ كان يغب اصطباحه وابتهكاره
ولديه الغريض وابن سريج * أظهر اكل صنعة مختاره
من غناء الذم نشوة الكاس وأشهى من صبوة مستثاره
الغريض أحد المغنين اسمه عبد الملك وكنيته أبو زيد وقيل أبو مروان ذكر صاحب
الآغاني انه كان يضرب باليد وينقر بالدف ويوقع بالقضيب أخذ الغناء في أول أمره
عن ابن سريج وهو أبو يحيى عبد الله بن سريج أحد المغنين ذكر صاحب الآغاني
انه كان أحسن الناس غناء وكان يغني مرثجلا ويوقع بالقضيب

وسليمان ذي العتول نحو الذلفاء يبدى حنينه واقتاراه
سليمان بن عبد الملك والد لفاء جارية كانت لاخته شراؤها عليه ألف ألف درهم
ثم صارت الى سليمان وهي التي يقول فيها الشاعر

انما الذلفاء باقوتة * أخرجت من كيس دهقان
وزيد بن خالد وأبو زيد يجيدان في التمدام سراره
اذ يغني سنان كان يغالي * ويجلي بشده أكناره
يزيد هو ابن خالد التيمي وكان سليمان يخصصه ويناديه سرا قبل ان يباشر الشراب
وأبو زيد هو أبو زيد الأسدي وكان خاصا به يجالسه ويناديه وسنان مغن له كان يأنس
به ويسكن اليه ويكثر الخلوة معه ويستمتع بحديثه وغنائه

وابن عبد العزيز ذراوح الكاس ووالاه في زمان الاماره
وزيد المعمود اذ خامرته * نشوة الراح ليله ونهاره
وسبت ليه حباية واستهوته حتى أباح فيها اشتهاه

حباية جارية كانت لابن سينا تسمى العاليسة أخذت عن ابن سريج وكانت مدنية
 واستمالت به سلامة حتى * ألقى الوجد فسكره وأثاره
 سلامة جارية شريت ليزيد من المدينة بعشرة آلاف دينار وكانت حسنة الوجه
 والغناء اذ بناجيه لمن معبد بالشجو كما شاء معملا أدناره
 ولكم ألف الغناء لديه * ضرب عواده على زماره
 معبد هو معبد بن وهب أحد المغنين المشهورين وخبره في الاغاني
 وهشام اذا استبد اختيارا * بالرساطون واستلذا اختياره
 من شراب نطت أفاوية العطر به ذات نفحة سياره
 الرساطون شراب كان يصنع له يعني لهشام تسميه أهل الشام الرساطون يطبخ
 بأفاويه كثيرة فيجىء طيب الرائحة قويابا وفي جامع التقرير بالرساطون شراب
 يتخذ من الخمر والعسل أعجمية لان فعالون من أبنية كلامهم
 والوليد المليك اذا وصل الكسرات والله وجهده واقتداره
 واغتدى في تهتك ومجون * كان يجنى قطوفه وثماره
 ومناه ذكرى سليبي لوجد * ظل يدكي اهيه واستعاره
 اذ يغنيه مالك بن أبي السمع وعمر والوا في فني وقاره
 سليبي هي سليبي بنت سعيد بن خالد أخت أم عبد الملك التي كانت تحتها وله فيها خبر
 طويل ومالك هو مالك بن أبي السمع الطائي قال صاحب العقد أخذ الغناء عن
 معبد وكان لا يضرب بعود انما يغني مرثجلا
 ولكم خفف ابن عائشة اللحن * له فاستخفه واستطاره
 ابن عائشة هو محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر أخذ عن معبد ومالك وابتدأوه
 بالغناء كان يضرب به المثل
 وابن ميادة بن ابرد والقاسم كانا يحششان عقاره
 بندان النمن زورة الحب وأبهي من روضة في قراره
 ابن ميادة اسمه الرماح ابن ابرد من بني غطفان كان ينادمه ويحدثه حديث
 الاعراب والقاسم هو القاسم الطويل العبادي وكان أقرب ندماؤه اليه وأخصهم به
 وبذبح أتى بأمر هجاب * اذ تولى على القروذ الاماره
 بذبح هو مولى عبد الله بن جعفر ملهيه

قوله أفاوية
 محته أفاويه
 لانه جمع
 جمع لفوه كما
 في القاموس

ويزيد المليك اذ كان يهوى * صوت حدو والحدادة في كل تاره
وتغنى الركان اذ كان منشاه البوادي حتى احدثته الحضاره
وكرر وان ذى الفتوة اذ كان يوالى في غبطة أسفاره
مر وان ذى الفتوة كان منشاه بالبادية في كلب فقصص لسانه
فيري اللهو والسماع مناه * ويري الحرب قطبه ومدايره
ومكآل العباس اذ كان هبدا لله يقضى طوع المنى أو طاره
كم غدا ليلة الثلاثاء والسبت يوالى الغبوق بالسرقة
وابن صفوان في الندامى يعاطيه كزوس الحديث خلف الستاره
ولديهم أبو دلالة طورا * يصطفيه ويحتلى أشعاره
ابن صفوان هو خالد بن صفوان كان من أقرب الناس منزلة عند أبي العباس بنادمه
وبساعره اطول لسانه وبلاغته وكثرة روايته وأبو دلالة اسمه زيد بن الحارث وكان
مولى لبني أسد نظريفا فصيحا كثيرا النوادر باحثا خليعا مدمنا للشراب راوية
للاخبار والأشعار

وتحبي منصورهم من ورا التسلك راسا والى عليها استتاره
حصل منه ابن جعفر في نداه محلا اذ كان يلو اعتشاه
فيرا فبههم طريفا أديبا * لسانا حاذقا لطيف الاشاره
ابن جعفر هو محمد بن جعفر بن عبد الله بن العباس وكان يأنس به ويلتذبه
وبجهداته ويأنس به خالبا وكان كما ذكر

ثم كان المهدي يجلس للانس * فيصني لشربه أو طاره
وفلج بن العور ايشد ولديه * فيصني حنينه وادكاره
ولديه ترب الغناء أبو اسحاق يشدو بصنعة ومهاره
قال اسحاق كان المهدي في أول أمره يساثر بالشراب حتى قدم عليه فلج ابن
العوراء المغنى فكان يغنيه فيجاء مدح به من الشعراء وأبو اسحاق هو ابراهيم الموصلى
المشهور بالغناء

ثم كان الهادي اذا حاول الشرب وغنى ابن جامع مختاره
يتولى التمدام عيسى بن ذاب * عنده والطلال لديه مداره
وكذلك ابن مصعب والعزيرى اناخايدان اناخاير

ابن جامع من المغنين المشهورين وكان أحلاهم نغمة وعيسى بن داب كان أديبا
وأحلاهم ألفاظا وابن مصعب هو عبد الله بن مصعب الزبيدي يختص بمناذمة
الهادي ونحسى الرشيد في دير مران على كل تلعة وقراره
من مدام حكمت رهابنة الدير بها في بهارة جلستاره
وعلى ضرب زلزل مكان برصوما لديه مواصلا من ماره
قال أبو الفرج الأصم بهاني دير مران هو بناحية من دمشق على ثلثة من قرى ومزارع
وغدران ورياض وزلزل كان يضرب فقط واسمه منصور وكان في الطبقة الاولى
وبرصوما كان زامرا في الطبقة الثانية فطرب منه الرشيد يوما فرفعه الى الطبقة
الاولى ثم كان الامير يمرح في اللذات ماشاء ساجبا أو زاره
وترامى بحب كوثر حتى * سكن الحب قلبه واستخاره
ولديه مخارق في المغنين وبذل الكبيرة المهتاره
والحسين الخليع كان يعاطيه مداما كالعقد تنوى انتشاره
ثم يجلو أبو نواس على السمع كؤسا من الهوى مستعاره
كوثر خادمه وكان يمواه حتى قال فيه من شعر

كوثر ديني وديناي وسقمي وطيبني

ومخارق كان مملوكا لامرأة من أهل الكوفة فاشتراه منها اسحاق بن ابراهيم
فأخذ الرشيد منه وبذل الكبيرة جارية كانت لجعفر بن موسى الهادي والحسين
الخليع صريع الغواني وأبو نواس الحسن بن هاني الشاعر المشهور
وأدار المأمون للراح كاسا شمع البيت نوزها واستناره
حيث علوية المغني واسحاق يزقان في الدجى أقماره
حيث يحيى بن أكثم يتولى * بسطه وابن طاهر أسماره
وعريب مع القيان تغنيه بصوت تخيرت أشبعاره
علوية من المغنين للرشيد وهو من الطبقة الثانية واسحاق اشهر به وحظي عنده
وعريب جارية عبد الله بن اسماعيل صاحب المراكب كانت أحسن الناس
وجها وأظرفهم طبعاً وأحسنهم غناء
وابن هرون كان يالف ابراهيم شوقا ويستلذ اعتشازه
ابراهيم هو ابن المهدي الخليفة المذكور

واغتدى الواثق المقدم في الشعر على الكاس معملاً أدواره
اذتولى بأمره مهيج الخادم عند اصطباحه واشكاره
واغتدى أحمد النديم على شرط بني الله وناشر أخباره
وانثنى الفتح ينقي من أحاديث الهوى تمتعته وقصاره
فتنته فريدة وعلى قدر الهوى يخلع المحب وقاره
مهج خادمه الذي كان يأنس به ويهواه وله فيه أشعار كثيرة حسنة والغنح هو الفتح
ابن خاقان وفريدة هي جارية كان أهداها له عمرو بن بانة فخطبت عنده وكانت من
الموصوفات بالجمال الفائق والغناء الرائق

وأبو الفضل كان يقدو إلى الراح ميسداً لجنسه ونضاره
حيث كان الكشي يأخذ عرض القول فيما أحبه واختاره
وزنّام بالدف يعزف طورا * وبنان بالعود يضرب تاره
ويغني عمرو بن بانة والطبل عليه سلمان يبدى اقتداره
الكشي أبو بحر كان من أطيب الناس وأكثرهم نوادر وكان المتوكل لا يكاد
يصبر عنه ولا يكون له مجلس إلا به وعمرو بن بانة من المغنين وسلمان طبال ماهر
وأبو جعفر أزاح اغتاما * مع يزيد المهلبى استشاره
يزيد بن محمد المهلبى مدحه وناديه حتى اشتهر به

وغدا المستهين يحرق للندمان بالمسق نده وصواره
ثم هام المعتزبان بغاء * عند ما شام وجهه وعذاره
ابن بغاء هو يونس غلامه وكان يغرط في الشفب به وهو مذكور في شعر الجحترى
وانثنى ابن القصار طورا يغنيه بطنبوره فيوقد ناره
ابن القصار طنسورى كان من المهرة في زمانه

وبدأ المهتدى فكان اصطناع العرف والجود سمته وشعاره
وأناخ ابن جعفر في مدار العرف والقصف نافيا أكداره
ومناه في الشدوشد وعريب * كلما اعتاده الهوى واستناره
عريب هي عريب المأمونية وكان معجبا بغنائها
واحتمى درة الكروم أبو العباس والدجن يستدر قطاره
أبو العباس هو أبو العباس المعتمد

تأدته أبناء جلدون واستهواه بدر حين اجتلى أبداره

بدر هو بدر الجبل نار غلامه

ورذاذ موقع بفساء * ليس بخالو من صنعة مختاره
واغتدى المسكني بمرج والصولي بروي محاضر أشعاره
وأبو الفضل كان يرتع من روق صباة في جدّة ونضاره
حرق الندو والكبا الرطب والعنبر مستنعا به وأثاره
واقام الراضي يفسر قما بين الندامي في كل وقت نثاره
رب كاس له بقية نشوان وفي حجرة الرخام أداره
ونعيم والاه في حجرة الاترج والماء قد أنار بخاره
ليت شعري أين استقل بنو برمك من بعد ما تولوا الوزارة
حين كانت أيامهم غرر العيش وكانت أكفهم مدراره
والوزير المهلبى وما نول وابن العميد ترب الصداره
وكذا صاحب بن عباد حياه وحيا نظامه ونثاره
بل وأبن السراة من آل حمدان وما قد تنحّولوا في الاماره
أبن من بات رافعا لبني اللهو الملبين بالخصايا عماره
أبن من راح والمجاسد تزدان عليه بأهين النظاره
طوقته المخائق البرميكات فكانت بين الأطراف شعاره
وتردت من العواتق بالنسديل مذرّاح عاقد ازناره
وعلى رأسه كاليل آس * كللت أدمع الندى أنظاره
وعلى الاذن منه ريجانة من * أذريون كمن يروم سراره
أبن من كان جانب الزهر مناسا لديه والعيش يندى غضاره
ينتهي منتحى المروآت طلقا * في لاذاته ويبدى اقتراره
وترى عنده من ملة الماء وخيش التسميع يعاوجه داره
وسحاب البخور يهطل منه * ماء ورد يربح التسميع نظاره
أبن من كان في فضاء من الغوطة يحسلى من قبلنا أنصاره
أبن من بات ناعما في مغاني * شعب بتوان ناشقا أزهاره
أبن من أطلق النواظر في صغد سمرقند واجتلى أنواره

أين من حبل بالابلة قدما * وجل في رياضها أفسكاره
 أين من بات بالسماوة في مناف روض يثسه أسراره
 بنسيم يحل في غلس الاستحار عن جيب نوره أزراره
 حيث تبدى مباسم الزهر فيه * وتحي أنفاسه زواره
 فسقت عهد من مضى أدمع المزن وجادت بصوبها آثاره
 فاسرت نسمة الصباح بروض * كلالهم فهجت أطياره
 وهذا آخرها وله آثار كثيرة غيرها أرادت له كثير منها في كتابي النفيسة وكانت
 ولادته في ثامن عشر شهر ربيع سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي مطعوناً في ثامن
 الاثنى عشر شهر ربيع الثاني سنة إحدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الغرادييس

الملاح

(عبد الرحمن) بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري الناظم النثر الكاتب
 الشاعر أوحده أهل زمانه والمتميز بالفضل على أقرانه كان أديباً فاضلاً شاعراً
 مجيداً زاحم بمنكبه صدور الأماجد ونظم مع بلغاء عصره ذوى المحامد له نظم
 أرق من النسيم ونثر أحلى من التسليم وكان له حظوة تامة عند الاستاذ الشيخ
 زين العابدين بن محمد البكري ثم لازم بعده أخاه أبا المواهب ثم لازم الشيخ أحمد بن
 زين العابدين وكان كاتباً يجمع الجميع إلى أن اختارته المنية ومن شعره قوله من قصيدة
 ملحاوى الجمال في الحسن ثاني * وفؤادي مامل عنه ثاني
 ذي جمال بطلعة كهلال * حار في حسنه البديع لاني
 رشأراشقى فؤادي بقصد * ان تثنى يا بخلة الأغصان
 ناسخ حقيق المحبة عندي * بعداروسا ان ربحاني
 ماس غصنارنا غزالا وطيبا * لأح بدراعلا على غصن بان
 بخدود لمجة الورد تروى * ونهسود روت عن الرمان
 يا بديع الجمال يا نور عيني * أنت والله فاضح الغزلان
 لا تعذب قلبي بصدوين * وبعاد يا ساحرا لا حقان
 لا تطبع يا ملج كل عدول * عندله والملام قسد أذيانى
 واتق الله في حشاشة قلبي * لا تذقوا حرارة الهجران
 يا كميل العيون يكفى بعاد * بتثنى قوامك القمان
 أنت قصدي من الملاح وحسبي * لك داعي الغرام قد ألواني

لا تذقني صيدا وبعد اوسهدا * وتغير يا منيتي ألواني
يا عدولي على غرام مليح * كامل الطرف من حسان الجنان
هل حبيبي شمس والاهلال * أم من الحور أم من الولدان
هولاشك مفرد الحسن حقا * وأراه قد فرّ من رخبوان
قسما يا مليح مالك ثاني * لا ولا مثل فضل عثمان ثاني
وكانت وفاته في يوم الثلاثاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف بمصر
وصلى عليه بجامع الازهر في مشهد عظيم لم ير مثله حضره أكابر العلماء رحمه
الله تعالى

الهوني

(عبد الرحمن) بن يوسف بن علي الملقب زين الدين بن القاضي جمال الدين بن
الشيخ نور الدين الهوني الحنبلي المصري خاتمة المعمرين البركة العمدة ولد بمصر
وبها نشأ وقرأ الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث وروى المسلسل
بالأولية عن الجمال يوسف بن القاضي زكريا وعلوم الحديث عن الشمس الشامي
صاحب السيرة تلميذ السبيوطي ومن مشايخه في فقه مذهبه والده وجدته والتقى
الفتوح الحنبلي صاحب منتهى الارادات وأخوه عبد الرحمن ابنه شيخ الاسلام
الشهاب أحمد بن النجار الفتوح والشيخ شهاب الدين الهوني الحنبلي وغيرهم
وفي فقه الامام مالك الشيخ زين الجيزي والشيخ محمد الفيشي والشيخ أبو الفتح الدميري
شارح المختصر والشيخ محمد الخطاب المالكيون وفي فقه أبي حنيفة الشيخ شمس
الدين البرهمثوشي وأبو الفيض السلي وأمين الدين بن عبد العالي وعلي بن غانم
المقدسي الحنفيون وفي فقه الشافعي الشمس الخطيب الشربيني والشمس العلقمي
شارح الجامع الصغير والشيخ ولي الدين الضرير شارح التنبيه في أربع مجلدات
وعنه أخذ جمع منهم منصور بن يونس الهوني وعبد الباقي الحنبلي الدمشقي وكان
في سنة أربعين وألف موجودا في الأحياء

المحلي

(عبد الرحمن) المحلي الشافعي تربل دمياط الشيخ المحقق النحوي رحمه الله عبارات
الفهامة الدقيقة النظر القوي الترجيح والفصاحة كان غاية في لطافة الاخلاق
وحسن العشرة والمحاورة

يكاد من رقة الالفاظ يحمله * روح التسميم وبرق السمع يخطفه
قدرق حتى اذا لوجل من أدب * في طرف ذي رمد ما كان يطره

مولده المحلة الكبرى وهي قصبية الغربية من مصر وقدم القاهرة واشتغل بالعلم
 وجدفيه وأخذ عن الزين عبد الرحمن الأيبي ومحيي الدين بن شيخ الاسلام زكرياء
 والنور على الحلبي والشمس محمد الشوبري وصحب النور الشبراخيتي واقترع
 عليه من بين شيوخه ولازمه وصار الشبراخيتي لا يصدر الا عن رأيه ومن غريب
 ما اتفق له معه أن الشبراخيتي كان يحضر دروس الشمس الشوبري لكونه أسن
 منه وكان الشمس المذكور يعتقد زيادة فضل الشبراخيتي ويكثر المطالعة لاجله
 ويعين النظر في تحرير المسائل الفقهية وكان مع فريد جلالته اذا توقف في أثناء
 مطالعته في شيء ولم يظهر الجواب عنه يكتب عليه ويعرضه على الشبراخيتي
 فيحييه عنه وكان الشبراخيتي من دقة النظر بكان فلما رأى المحلى ذلك منع
 الشبراخيتي من حضور دروس الشوبري وحلف عليه بالله سبحانه انه لا يحضره
 خافوا أن يخلصه من العين فلم يقدر ولم تطب نفسه أن يتكدر منه خاطره لما تقدم
 من شدة انقياده اليه فترك حضور الدرس وبلغ ذلك الشوبري فتألم غاية التألم وظهر
 منه التغير الشديد على المحلى ودعا عليه بدعوات منها ان الله سبحانه يقطع عن جامع
 الازهر كما قطع الشبراخيتي عن حضور درسه فاستجاب الله سبحانه دعاءه وهاجر
 من الجامع الازهر بغير سبب ولم يطب له المكث في مصر وتوجه الى دمياط
 وأقام بها ولم يرزق فيها حظا في دروسه مع انه أفضل من فيها من علمائها وله مؤلفات
 ورسائل كثيرة منها حاشية على تفسير البضاوي وكانت وفاته بدمياط في شهر
 رمضان سنة ثمان وتسعين وألف كذا رأيت بخط الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله

(عبد الرحيم) بن أبي بكر بن حسان المكي الحنفي الامام العالم الفقيه الملقب كان
 محدثا قويا نحويا مشاركا في علوم كثيرة ورعا ثابا مثابرا على الاشتغال بالعلم محبا
 لاهله طاهر النفس سريع التأثير في طبائع التسلامدة قريب الانتاج لهم بحيث
 ان علمه يلقح كما يلقح الطلع وكان نفع الله تعالى به لا يحضر المحافل ولا يقضى وعنده
 انجماع عن الناس وعدم معرفة بأمور الدنيا بعزل عن طلب الرياسة والدخول
 في المناصب مقبلا على الاشتغال بالعلم ونفع الناس ولديته وبها نشأ وحفظ القرآن
 وأخذ عن شيوخ الحرمين منهم سيدي زمانه عبد الله الفاكهي والعلامة أحمد بن
 حجر الهيتمي والشيخ تقي الدين بن فهم وغيرهم وعنه الامام عبد القادر الطبري
 وعبد الرحمن المرشدي وغيرهما ومن فوائده انه سئل عن اعراب قوله تعالى

المكي

ولا يحسن الذين يخلون بما آتاهم الله من فضله ان ماموصول اسعى وما بعده صلة
ولا عاندير بطها بالموصول لالفاظا وهو ظاهر ولا تقديرا لان ذلك العائد اما ان يقدر
ضميرا متصلا أو منفصلا ولا سبيل الى الاول لمرجوحية اتصال ضميرى النصب
اذا اتحد اربعة واختلاف اللفظ كقوله (انا له ما عفووا كرم والد) ولا الى الثانى لان
العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضميرا منفصلا فأجاب بقوله العائد الى ما الموصولة
ضمير محذوف يقدر منفصلا مؤخر عن عامله أى بالذى آتاهم الله اياه وقول السائل
لان العائد المنصوب لا يحذف اذا كان ضميرا متصلا ليس على الإطلاق انتهى
وكانت وفاته بمكة في ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الف رحمه الله تعالى

ابن اسكندر

(عبد الرحيم) بن اسكندر أحد الموالى الرومية كان عالما بحسن الاخلاق ورد
الشام قديما مع بعض قضاتها وأخذ بها عن البدر الغزى وحضر دروسه ثم ولى
قضاء الشام في سنة تسع بعد الف وقدم اليها وكان دينها عفيفا جميل السيرة وفيه
تعطف ومحبة للعلماء والصلحاء ولم يقم بدمشق الا شهرا واحدا ثم انفصل عنها وسافر
في شهر ربيع الاول وتوفي في شهر ربيع الثانى وهو ذاهب في الطريق بمدينة
أركاء رحمه الله تعالى

المحاسنى

(عبد الرحيم) بن تاج الدين بن أحمد بن محاسن الدمشقى الحنفى تقدم أبوه في حرف
النساء وعبد الرحيم هذا ولد بدمشق ونشأ بها ودأب في التحصيل حتى تفوق في
عنفوان عمره وكان فاضلا أدبيا ذكورا في الحافظة يحتوى على فنون وكان في الحسن
اليه النهاية ورحل به أبوه الى القاهرة فأخذ بها الفقه عن الشيخ عبد القادر
الطورى مفتى الحنفية والشيخ محمد المحبى الحنفى حكى لى أخوه الشيخ الامام اسمعيل
الخطيب بجامع دمشق قال كان اذا جاء الى حلقة المحبى يأمره أن يجلس خلفه ويدير
ظهره الى ظهره ويقول المحبى انما أفعل ذلك صيانة لوجهه عن أن يراه أحد قلت
ومثل هذا روى عن الامام أبى حنيفة مع الامام محمد وحكى لى أيضا أنه كان يحفظ
كتابه من جملتها تاريخ ابن خلكان وامن فيه مرات فظهر انه متقن حفظه
وكان يكتب الخط الحسن ويرمى بالسهام رميا جيدا ويعوم وله معرفة باللغة
الفارسية وبلغ ما بلغ من هذه الغايات وسنه لم يبلغ العشرين وحكى لى أخوه المذكور
قال كان اذا فرغ من دروسه جاء الى المنزل وأخذ يلعب لعب الصبيان المعروف

فكان همه أبو الصفا يقول له أيجمل بك هذا وأنت في هذه المثابة من الاشتغال
فكان يقول أنا قصدى أن أو فى الصباوة حقها قلت ومثل هذا يحكى عن الرئيس
أبي حلى بن سينا ورأيت بخط جسد الرحيم المترجم مجموعا مشتملا على قصائد
ومقطعات من بواكير طبعه فاخترت منها اللاتى يكافى هذا فى ذلك قوله فى الغزل

ملت العذال من عذلى وما * مل جفناك من الفتك بقلبي
لوراء الناس بالعين التى * أنار أيسلهم بما ازداد كربي
واستراح القلب من عذلهم * أن طول العذل داء للمحب
بل ولو كان بهم مثل الذى * بفؤادى لم يمت شخص بنحب

وقوله

لى فؤاد على المودة باقى * لم يرغ عن تذكرة الميثاق
غير أن البعد جار عليه * فبراه ولم يدع منه باقى
وجفون جفت لذيد كراها * واستغاضت بمدمع غيداق
كلما طال عهدا طال منها * فمدمع يرتقى وليس براق
أن درأ أود عقوبه بأذى * در مذنبتم من الآفاق

معنى البيت الأخير مطروق ومما استحسنته من شعره قوله

تطاولت الخمر اختار العقلنا * فقالت لنا فى كفضيه أكر
فبادرها الانكار منا لقولها * على اتنا بالحق والله نذكر
فرقت انعموا واستحسنت فلاجل ذا * نرى وجهها يبدولنا وهو آخر

وهى ذكر استحياء الخمر تذكرة لطيفة وهى أن بعض الظرفاء كان يستعمل الشراب
سرا وكان عليه حجر من والده فزال والده يتبعه الى أن لقبه يوما ومعه قنينة خمر
فقال له ما هذا قال ابن قال ويحك الابن أبيض وهذا أحمر قال صدقت لما رأيت نخل
واستحي واحمر وفتح الله من لا يستحي فحبل وانصرف وخلاه ومن مقاطيعه قوله

أسير وقلبي عندكم لست عالما * بما فيه هاتيك الاواحظ تصنع
وما زلت مشتاقا لطيف خيالكم * وانى من الدنيا بذلك أقنع
وقوله على أسلوب آيات الحريرى يا خاطب الدنيا الدنية وفيه التصريح
بأن نأى متجيرا يا جاني * صيرتني متجيرا فى شاني
هلا وقد أعدتني وقلبتني * أرسلت طيفك فى الكرى يلقاني
أمطرت منى عبرة هى عبرة * ففجعت هوى متسترا يجناني

ومما يستجدله قوله

قال العذول دع الذي في حبه * عننا قد سمعت بدمع هامع
فأجبت ان كنت لست بناظر * هذا الغزال فلست منك بسامع
وتقلت من خطه قال رأيت في آخر الكستان للشيخ سعدى ما عنناه سئل بعضهم
عن اليد اليمنى ما بالهامع فضلها الجزيل وكراماتها المعلومة لم يوضع فيها الخاتم ووضع
في الشمال قال فنظمت هذا المعنى في بيتين

ان الفتي العالم مع علمه * تراه محروما من العالم
مثل اليد اليمنى لفضلها * قد منعت من زينة الخاتم
ثم ناقضته بقولي تالله ما ذاك محل بها * بل شرفت من واحد راحم
وانما الفضل لها زينة * به اغتنت عن زينة الخاتم

فائدة

قلت والتختم باليسرى انما حدث في وقعة صفين حين خطب عمرو بن العاص فقال
الا اني خلعت الخلافة من على نخل خاتمي هذا من يميني وجعلتها في معاوية كما جعلت
هذا في يساري فبقيت سنة عمرو بين العامة الى يومنا هذا واما النبي صلى الله عليه
وسلم وكذا الخلفاء الراشدون بعده فكانوا يتختمون باليمين وقد ذكرتها ونامهم
البرجندی في الرهن من كشف البردوى انه يتختم باليسرى وقيل باليمين الا انه شعار
الروافض فيجب التحرز عنه قال شيخنا العلا الحصكفي في شرح الملتقى ولا شعور اننا
بهذا الشعار في هذه الامصار فنتبع امر المختار يعني في الحديث افعالها في يمينك
اذ ثبت الخيار كما جزم به بعض الاخبار والذي رأيت في الكستان ان اول من وضع
الخاتم في اليد جشميد الملك فقيل له لم وضعته في الشمال ولم تضعه في اليمين فقال
أما اليمين فزيتها كونها يميننا فقيل لاي شيء وضعته في الخنصر فقال جبر الها لان
ما عداها كبرها زينة لها وقيل لبعضهم لماذا حرمت اليمين من الخاتم فقال اهل
الفضل محرومون وما أحسن قول الشيخ أبي عامر الفضل التميمي الجرجاني

تختم في اليسار فلست تلقى * طراز الكم الا في اليسار
وما نقصوا اليمين به ولكن * لباس الزين أولى بالصغار
لذا ترى الاباهم عاقلات * وهن على الأكف من البكار

وقد عرفت الحديث فكل هذا غفلة عنه وكانت ولادة عبد الرحيم هذا بدمشق
في سنة عشر بعد الالف وتوفي بالقاهرة مطعونا في سنة سبع وعشرين وألف

رحمة الله تعالى

الشعراني

(عبد الرحيم) بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي الشعراني المصري نزيل
قسطنطينية وهو والد القاضي القضاة أبي السعود المتقدم ذكره وكان من أجلاء علماء
عصره ولد بمصر وقرأ وحصل بها وأجل أشياخه قريبه القطب الرباني الشيخ
عبد الوهاب الشعراني صاحب العهد وغيرها وصحب الاستاذ محمد البكري
وكان كثير الملازمة له شديد الاتصال به وكان يقع له معه أحوال ومكاشفات حدث
بكمير منها ثم رحل إلى الروم وتوطنها وولى قضاء الحرمين ثم تعاقد بمدرسة السلطان
أحمد وكان يحفظ القرآن وله حافظه قوية في أنواع الفنون وله تأليف منها رسالته
التي سماها إيقاظ الوسنان من ستمته في بيان أل الموصول وصلته نحو
ثلاثة كراريس وله شعر قليل منه قوله

باسيد الرسل ومن جوده * لكل خلق الله مسترسل
أنت الذي خصلت ربي بما * لم يحصر المنزى والمقول
واتى عبيدك من جرمه * لفكر ذي اللب الذكي يذهل
قد جئت أبغى توبة ينسجى * غنى بها الوزر الذي يتقل
والستر في ديني وأهلي ومن * يحويه بيتي أوبه ينزل
فأنت باب الله أي امرئ * أناه من غيرك لا يدخل
وقد ضمن البيت الأخير من قصيدة الاستاذ البكري المذكور التي أولها
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل

ورأيت بخط السيد محمد بن علي القدسي الدمشقي قال أنشدني العلامة عبد الرحيم
الشعراني هذه الأبيات ولست أدري أهى له أم لغيره وهي

كاتب في السابق كسرى قيصر * بما استقام ملككم والظفر
فقال قد دام لنا الولاء * بخمسة طاب بها الهناء
ان استشرنا فندوى العقول * وان نولى قدوى الاصول
وليس في وعد ولا وعيد * نخاف القول على التأيد
وان نعاقب فعلى قدر السبب * من الذنوب لا على قدر الغضب
ولا تقدم الشبَاب مطلقا * على الشيوخ في ولاء أطلاقا
وكانت وفاته في الثالث الأول من اليل بعد فراغه من صلاة العشاء بعد ان قرأ

سورة الملك في ليلة الاحد حادي عشر رجب سنة ثمان وأربعين وألف
بقسطنطينية الروم

مفتي الدولة

(عبد الرحيم) بن محمد مفتي الدولة العثمانية المحقق الشهير أحد أعيان علماء
الزمان الذين انتهجت بهم الاوقات وتزينت بحلى ما ترهم الايام رحل في مبدأ امره
من بلده اذنه الى بلاد الاكراد وقرأ بها العلوم الحكمية والرياضية والطبيعية
والالهية على المولى أحمد النجلى والمولى حسين الخطاى والمولى محمد أمين بن
صدر الدين الشروانى وفاق في المعرفة والاتقان ثم اعتنى بتقويم المادة حتى اجتمع فيه
من الفنون ما لم يجتمع فيما سواه ممن عاصره وكن في جميع أحواله مثابرا على
التحصيل لا يمل ولا يفتر (وحكى) لى بعض من تقيته من علماء الروم قال كان كثيرا
ما ينقل أمرا عجبا وقع له في ابان طلبه ويعجب منه وذلك ان أحد أساتذته كان
امتحنه بعبارة وأظنه قال انها في التفسير وقال لى اذهب هذه الليلة الى حجرتك
ودقق النظر في هذا المحل وفي غدا أنكلم معك فيه قال فذهبت الى حجرتى وكان رجل
من سكان المدرسة التى كان مسكنى فيها يتردد الى ويخدمنى فوضعت الكاغذ
قدامى وجلست أنظر فيه وكان ذلك الرجل يأتينى بالماء كل والمشرى فاستعمل منه
وحررت على ذلك المحل رسالة من أنفس ما يكون ثم جاءنى الرجل وقال لى حسبك
من هذا النظر فسألته عن الوقت فقال لى اليوم كذا وأنت لك الآن عشرة أيام على
هذه الحالة قال ففهمت وأنا متعجب في ذلك وفكرت فيما قاله فرأيت حقا ومثلا هذا
لا يستبعد عن مثله وبعد ما برع رحل الى الروم وحكى والذى رحمه الله تعالى
في ترجمته قال لما ورد هالم يجد بهم من يعرفه فاضطرب ثم ذهب الى جامع السلطان
محمد فرأى رجلا من سكان المدارس الثمان فأنس به ثم دعاه الرجل الى حجرته وبات
عنده تلك الليلة وانجبر معه في اثناء المسكالة الى ذكر ما وقع له من الوحشة وشكى اليه
رقة حاله فسلاه ثم قال له انى كنت اليوم عند المولى عبد العزيز بن المولى سعد
الدين فذكر ان ولده محمد الهائى قد تهاى للذاكرة واستعد للقراءة وطلب منى
استاذ افعلك تكون ذلك فانجلى عن صاحب الترجمة ما كان يجده من الغم ولما أصبحا
توجه الرجل الى المولى المذكور وأحب صاحب الترجمة معه وهرف بحاله
ونوه به فصيره المولى عبد العزيز معلما لولده المذكور فاهتم بتعليمه الفنون حتى
نبل وساد ثم بعد مدة لازم على قاعدتهم من المولى المشار اليه وبعج في خدمته سنة

خمس وعشرين وألف ودرس بعد ذلك بمدارس الطريق وأخذ عنه الجهم الغفير منهم المحقق الكبير المولى مصطفى البولوى والعلامة المتقن يحيى المنقارى المفتيان ونما به حفظه فوصل الى المدرسة السليمانية وولى منها قضاء ينكى شهر ثم تقاعد بعد ذلك عن القضاء واختار التدريس فوجهت اليه مدرسة السلطان أحمد برتبة قضاء قسطنطينية ثم ولى قضاءها استقلالا ونقل منها الى قضاء العسكر باناطولى في سنة خمس وألف ولما عزل عنها أمر بالتوجه الى بلده ادنه بالامر السلطاني ثم عاد منها بطالب من جانب السلطنة وولى قضاء العسكر بروم ايلي في شوال سنة خمس وخمسين ثم صار مفتي الدولة في سنة سبع وخمسين وتمكنت قواعده جادة في الفتيا واستقل بأمر الدولة حتى كان برأيه قتل السلطان ابراهيم وقد قام بذلك الامر أتم القسيام وأفتى بقتله بناء على انه انتهك بعض الحرمات وانجر أمره في ذلك الى غصب بعض نساء ذوات ازواج ونقم عليه أمور غير ذلك كلها خارجة عن جادة الشريعة فخلعه صاحب الترجمة من السلطنة وأفتى بقتله فقتل كما ذكرناه في ترجمته وعلت حرمة المترجم بعد ذلك وهما به الخلق ثم عزل عن الفتيا وأمر بالتوجه الى الحج فسار من البحر الى مصر وذلك في سنة تسع وخمسين ثم بعد ما حج عاد من الطريق الشامي ونزل بالمدرسة السليمانية ووجه اليه قضاء القدس فتوجه اليها وازال منها بعض أمور منكرة ثم وجه اليه قضاء بلغراد وافتاؤها فسافر اليها واقام بها الى أن توفي وكانت وفاته في حدود سنة اثنين وستين وألف رحمه الله

المنأوى

(عبد الرؤف) بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى ثم المنأوى القاهري الشافعي وقد تقدم ذكر تيمه نسبه في ترجمة ابنه زين العابدين الامام الكبير الحجة الثبت القدوة صاحب التصانيف السائرة واجل أهل عصره من غير ارتياب وكان اماما فاضلا زاهدا عابدا قاتلا لله خاشعا له كثيرا اتبعه وكان متعربا بحسن العمل مثابرا على التسبيح والاذكار صابرا صادقا وكان يقتصر يومه وليلته على اكلة واحدة من الطعام وقد جمع من العلوم والمعارف على اختلاف انواعها وتباين اقسامها ما لم يجتمع في احد ممن عاصره نشأ في حجر والده وحفظ القرآن قبل بلوغه ثم حفظ الهمجة وغيرها من متون الشافعية والفتية ابن مالك والفتية سيرة العراقي والفتية الحديث له أيضا وعرض ذلك على مشايخ عصره

في حياة والده ثم أقبل على الاشتغال فقرأ على والده علوم العربية وتفقه بالشمس
 الرملي وأخذ التفسير والحديث والأدب عن النور علي بن غانم المقدسي وحضر
 دروس الأستاذ محمد البكري في التفسير والتصوف وأخذ الحديث عن النجم
 الغيطي والشيخ قاسم والشيخ حمدان الفقيه والشيخ الطبري لكن كان أكثر
 اختصاصه بالشمس الرملي وبه برع وأخذ التصوف عن جمع وتلقن الذكرك من قطب
 زمانه الشيخ عبد الوهاب الشعرأوى ثم أخذ طريق الخلوتية عن الشيخ محمد المناخلي
 أخى عبد الله وأخلاه مراراً ثم عن الشيخ محرم الرومي حين قدم مصر بقصد الحج
 وطريق البرامية عن الشيخ حسين الرومي المنتسوي وطريق الشاذلية عن الشيخ
 منصور الغيطي وطريق النقشبندية عن السيد الحبيب النسيب مسعود
 الطاشكندی وغيرهم من مشايخ عصره وتقلد النيابة الشافعية ببعض المجالس
 فسلكت فيها الطريقة الحميدة وكان لا يتناول منها شيئاً ثم رفع نفسه عنها وانقطع عن
 مخالطة الناس وانعزل في منزله وأقبل على التأليف فصنف في غلب العلوم ثم ولى
 تدريس المدرسة الصالحية فحسده أهل عصره وكانوا لا يعرفون مزية علمه
 لاترواه عنهم ولما حضر الدرس فيها ورد عليه من كل مذهب فضلاؤه متقدمين
 عليه وشرع في اقراء مختصر المزني ونصب الجدل في المذاهب وأتى في تقريره
 بما لم يسمع من غيره فاذعنوا الفضله وصاروا جلاء العلماء يادرون لحضوره وأخذ
 عنه منهم خلق كثير منهم الشيخ سليمان البابلي والسيد ابراهيم الطاشكندی والشيخ
 على الاجهوري والولي المعتقد أحمد السكبي وولده الشيخ محمد وغيرهم وكان مع ذلك
 لم يخل من طاعن وحاسد حتى دس عليه اسم فتوالى عليه بسبب ذلك نقص
 في أطرافه وبدنه من كثرة التداوى ولما عجز صار ولده تاج الدين محمد يستملى منه
 التأليف ويسطرها وتأليفه كثيرة منها تفسيره على سورة الفاتحة وبعض
 سورة البقرة وشرح على شرح العقائد للسعد التفتازاني سماه غاية الأمان لم يكمل
 وشرح على نظم العقائد لابن أبي شريف وشرح على الفن الأول من كتاب النقاية
 للجلال السيوطي وكتاب سماه اعلام الاعلام بأصول فنى المنطق والكلام وشرح
 على متن النخبة كبير سماه نتيجة الفكر وآخر صغير وشرح على شرح النخبة سماه
 البواقيت والدرر وشرح على الجامع الصغير ثم اختصره في أقل من ثلث حجمه
 وسماه التيسير وشرح قطعة من زوائد الجامع الصغير وسماه مفتاح السعادة

بشرح الزيادة وله كتاب جمع فيه ثلاثين ألف حديث وبين ما فيه من الزيادة
 على الجامع الكبير وعقب كل حديث بيان رتبته وسماه الجامع الأزهر من
 حديث النبي الأنور وكتاب آخر في الأحاديث القصار عقب كل حديث بيان رتبته
 سماه المجموع الفائق من حديث خاتمة رسل الخلائق وكتاب انتقاء من لسان
 الميزان وبين فيه الموضوع والمنكر والمتروك والضعيف ورتبه كجامع الصغير
 وكتاب في الأحاديث القصار جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشر كراريس كل
 كراسة ألف حديث كل حديث في نصف سطر يقرأ طردا وعكسا سماه
 كنز الحقائق في حديث خير الخلائق وشرح على نبذة شيخ الإسلام البكري
 في فضل ليلة النصف من شعبان وكتاب في فضل ليلة القدر سماه أسفار البدر
 عن ليلة القدر وشرح على الأربعين النووية ورتب كتاب الشهاب القضاعي
 وشرحه وسماه أمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب وله كتاب في الأحاديث
 القدسية وشرح الكتاب المذكور وشرح الباب الأول من الشفا وشرح الشمايل
 للترمذي شرحين أحدهما خرج والآخرون قولات لكنه لم يكمل وشرح الفية السيرة
 لجدد العراقي شرحين أحدهما قولات والآخرون خرج سماه الفتوحات السجانية
 في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية وشرح الخصائص الصغرى
 للجلال السيوطي شرحين صغير سماه فتح الرؤف المجيب بشرح خصائص الحبيب
 وشرح كبير سماه توضع فتح الرؤف المجيب واختصر شمائل الترمذي وزاد عليه
 أكثر من النصف وسماه الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم وخرج
 أحاديث القاضي البضاوي وكتاب الادعية الماثورة بالأحاديث الماثورة
 وكتاب آخر سماه بالمطالع عليه في الادعية الزهية وكتاب في اصطلاح الحديث
 سماه بغية الطالبين لمعرفة اصطلاح المحدثين وشرح على ورقات امام الحرمين
 وآخر على ورقات شيخ الإسلام ابن أبي شريف واختصر التمهيد للاستوى لكنه
 لم يكمله وله كتاب في الأوقاف سماه تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف
 وهو كتاب لم يسبق الي مثله وشرح زيد ابن أرسلان التي نظم فيها أربعة علوم أصول
 الدين وأصول الفقه والفقه والتصوف وسماه فتح الرؤف الصمد بشرح صفوة
 الزيد وشرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا سماه احسان التقرير بشرح
 التحرير ثم شرح نظمه للعمري على التماس بعض الأولياء وسماه فتح الرؤف

الخبير بشرح كتاب التيسير نظم التحرير وصل فيه الى كتاب الفرائض وكمله ابنه
 تاج الدين محمد وشرح على عماد الرضى في آداب القضاء سماه فتح الرؤف القادر
 لعبد هـ هذا العاجز القاصر وشرح على العباب سماه اتحاف الطلاب بشرح
 كتاب العباب انتهى فيه الى كتاب النكاح وحاشية عليه لكنه لم يكملها وشرح
 على المنهج انتهى فيه الى الضمان وحاشية على شرح المنهج لم تكمل وكتاب
 في أحكام المساجد سماه تهذيب التسهيل وكتاب في مناسك الحج على المذاهب
 الاربعة سماه اتحاف الناسك بأحكام المناسك وشرح على البهجة الوردية
 سماه الفتح السماوي بشرح بهجة الطحاوي ثم اختصره في نحو ثلث مجلده
 وكلاهما لم يكمل وكتاب في أحكام الحمام الشرعية والطبية سماه الزهرة الزهية
 في أحكام الحمام الشرعية والطبية وشرح على هدية الناصح للشيخ أحمد الزاهد
 لكنه لم يكمل وشرح على تصحيح المنهاج سماه الدر المصون في تصحيح القاضي
 ابن عجلون لكنه لم يكمل وشرح على مختصر المزني لم يكمل واختصر العباب
 وسماه جمع الجوامع ولم يكمل وكتاب في الالغاز والحيل سماه بلوغ الامل
 بمعرفة الالغاز والحيل وكتاب في الفرائض وشرح على الشجرة المضية في علم
 العربية للسيوطي سماه المحاضر الوضيه في الشجرة المضية وكتاب جمع فيه عشرة
 علوم أصول الدين وأصول الفقه والفرائض والخو والتشريح والطب والهيئة
 وأحكام النجوم والتصوف وكتاب في فضل العلم وأهله وكتاب اختصر فيه الجزء
 الاول من المباح في علم المنهاج للجلدي وشرح على القاموس انتهى فيه الى حرف
 الذال واختصر الاساس ورتبه كالقاموس وسماه أحكام الاساس وكتاب
 الامثال وكتاب سماه عماد البلاغة وكتاب في أسماء البلدان وكتاب في التعاريف
 سماه التوقيف على مهمات التعاريف وكتاب في أسماء الحيوان سماه قرعة عين
 الانسان بذكر أسماء الحيوان وكتاب في أحكام الحيوان سماه الاحسان ببيان
 أحكام الحيوان وكتاب في الاشجار سماه غاية الارشاد الى معرفة أحكام الحيوان
 والنبات والجماد وكتاب في التفصيل بين الملك والانسان وكتاب الانبياء سماه
 فردوس الجنان في مناقب الانبياء المذكورين في القرآن وكتاب الطبقات
 الكبرى سماه الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية وكتاب الصفوة
 بمناقب بيت آل النبوة وأفراد السيدة فاطمة بترجمة والامام الشافعي بترجمة وكذا

الشيخ على الخواص شيخ الشيخ عبد الوهاب الشعراني وله شرح على منازل السائرين
وحكم ابن عطاء الله وترتيب الحكم للشيخ على التقي سماء فتح الحكم يشرح ترتيب
الحكم لكنه لم يكمل وشرح على رسالة ابن سينا في التصوف سماء ارسال
أهل التعريف وشرح قصيدته العينية وله شرح على المواقف التقوية لم يكمل
وشرح على رسالة الشيخ ابن علوان في التصوف وكتاب منحة الطالبين لمعرفة
أسرار الطوامين وكتاب في التشرح والروح وما به صلاح الانسان وفساده وكتاب
في دلائل خلق الانسان وشرح على ألفية ابن الوردي في المناسبات وشرح على
منظومة ابن العماد في آداب الاكل سماء فتح الرؤف الجواد وهو أول كتاب شرحه
في الآداب وكتاب في آداب الملوك سماء الجواهر الماضية في بيان الآداب
السلطانية وكتاب في الطب سماء بغية المحتاج الى معرفة أصول الطب والعلاج
وكتاب سماء الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود وكتاب في تاريخ الخلفاء وتذكرة
فيها رسائل عظيمة النفع ينبغي أن يغرد كل منها بالتأليف وله مؤلفات أخر غير هذه
وبالجملة فهو أعظم علماء هذا التاريخ آثارا ومؤلفاته غالية امتدأولة كثيرة النفع
وللناس عليها تهافت رائدة غالون في أثمانها وأشهرها شرحه على الجامع الصغير
وشرح السيرة المنظومة للعراقي وكانت ولادته في سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة
وتوفي صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر سنة احدى وثلاثين وألف
وصلى عليه بجامع الازهر يوم الجمعة ودفن بجانب زاويته التي أنشأها بخط المقسم
المبارك في مابين زاويتي سيدي الشيخ أحمد الزاهد والشيخ مدين الاشعوني وقيل
في تاريخ موته مات شافعي الزمان رحمه الله تعالى

(عبد السلام) بن ابراهيم بن ابراهيم اللقاني المصري المالكي الحافظ المتقن
الفهامة شيخ المالكية في وقته بالقاهرة كان في مبدأ أمره على ما حكى من أهل
الاهواء المارقين ولم يتفق انه روى بمصر في مكان الا في درس والده البرهان
وكان اذا انتهى الدرس يتفقد فلا يوجد ويمضي لما كان عليه حتى مات أبوه فتصدر
في مكانه بجامع الازهر للتدريس وترع عما كان عليه في أيام شبابه وظهر منه
مالا يخمن فيه من العلم والتحقيق ولزمه غالب الجماعة الذين كانوا يحضرون درس
والده وانتفع به خلق كثير وكان اماما كبيرا محمدا بآهرا أصوليا الى النهاية
وله تأليف حسنة الوضع منها شرح المنظومة الجزائرية في العقائد وله ثلاثة

اللقاني

شروح على عقيدة والده الجوهرة وكان ذا شهامة ونفسانية كثيرا لخط على علماء عصره وكانت له شدة وهمة لا سيما في دروسه فكان لا يقدر أحد من الحاضرين أن يسأله أو يرد عليه هبة له وكان كبار المشايخ من أهل وقته يحترمونه ساجدة ويتقادون رأيه وسمعت بعض الأشياخ المصريين يقولون أنه لو كان على وتيرة والده من الكتاب على الافادة لغناه بمرآة حل على أنه كان في طبقة فضلاء ومهابة وكانت ولادته في سنة احدى وسبعين وتسعمائة وتوفي في نهار الجمعة خامس عشر شوال سنة ثمان وسبعين وألف وحكي شيخنا الامام العلامة يحيى الشاوي المغربي روح الله تعالى روحه انه رآه بعد موته في المنام فأنشده

حدثني ذا المصطفى * من لفظه ألف حديث

وقصده بحفظها * سيرى اليه بالحيث

المرعشي

(عبد السلام) بن عبد النبي المرعشي المولود نزيل دمشق واحد أعيان الجند بالشام كان والده في الاصل من البوابين بالابواب السلطانية قدم الى دمشق وصار بها رئيس المحاضر وتديرها ولما مات خلف اولادا كثيرة وكان عبد السلام اكبرهم فانحاز الى خدمة الامير فروخ أمير الحاج الشامي وصار كاتبا عنده واستمر في خدمته الى أن توفي الامير المذكور بمكة فأقيم مكانه أميرا وقدم بالركب الى دمشق ثم قطنها وصار من الجند واقتنى دارا يدرب الوزير وكان في بعض الاحيان يتردد الى نابلس لعلاقة كانت له بها ثم سافر الى مصر في خدمة حاكمها دالي حسين باشا وتقرب اليه فأجبه وأدناه ولما عزل أحجبه معه الى الروم وسافر معه الى روان وبغداد وعاد الى دمشق متوليا على أوقاف السلطان سليم وصار بعد ذلك باشا جاويز وتوجه بهذه الخدمة الى الحج مدة سنين ثم صار كخدا الجند وتنقل في مناصبهم كثيرا حتى استقر أخيرا بياشيا وكبرت دولته وعملاته وانهقد على صدارته الاجماع ولم يكن أحد تعين تعينه فانه انحصرت فيه أمور الشام بأجمعها وتصرف تصرفا عساعا ما بحيث لم يخالف في رأي يقترحه وأنشد فيه بعض الادباء هذين البيتين مغيرا لهما عن أصلهما وهما

ياساتلي عن جيلتي * ومن بها من الانام

هال الجواب عاجلا * عبد السلام والسلام

والبيتان أصلهما للشيخ أحمد المقرئ قالهما في بني الفصين كبراء غزوة وسياتي

خبرهما في ترجمة الرئيس محمد بن الفصين وكان عبد السلام لما وجهت نيابة الشام
لمرتضى باشا السكرجي ثانيا في سنة سبع وستين وألف وتصرف بها متسلما اضطرب
لذلك اضطرا باشا شديد الما كان وقع له معه من المعاداة في توليته الاولى فأخذ يدير
أشياء عدا فتم آداء اجتهاده الى أن جمع جمعا عظيما بالجامع الاموي وأحضر
أكثر أهل البلدة وذكروا لهم ظلمه وأشار عليهم بأن لا يرضوه كما عليهم وكان نائب
الشام السابق المعروف بالسلاحدار لم يخرج بعد من دمشق وكان مقبلا بالميدان
الاخضر فذهب القوم اليه وابرموا عليه بأن يبق نائباً وكتبوا في هذا الشأن عروضاً
ومحاضر وأرسلوها الى الابواب السلطانية وخرج متسلماً مرتضى باشا هاربا ولما
وصل اليه وهو في الطريق أرسل الى الباب السلطاني يعلمهم بما وقع فقرر في نيابة
الشام بخط شريف فلم يمكنوه وأظهروا الممانعة وجعلوا جمعا عظيما من أوباش
الشام وعزموا على محاربتهم وطلبوا الى قرية دوما وهم في جيش عرمرم وكان
مرتضى باشا وصل الى القنيطرة فلما بلغه خبرهم ولى راجعا وسار الى أن وصل
الى ادنه وعاد الجميع في صبيحة توجههم الى دمشق ثم بعد مدة وجهت نيابة الشام الى
أحمد باشا ابن الطيار وأعطى مرتضى باشا كفالة ديار بكر مكانه وتعين ابن الطيار
الى السفر السلطاني وأمر العسكر الشامي بالسفر معه وكان عبد السلام أحدهم
تعين للسفر فأرسل يدا عنه ولم يسافر بنفسه خوفا من ايقاع المكيدة به وانحاز
ابن الطيار الى حسن باشا الخارج على الدولة المقدم ذكره فعزل عن نيابة الشام
وولى مكانه عبد القادر باشا وقدم الى دمشق وكان عبد السلام وأخراجه في قلق
عظيم من طرف السلطنة لما فعلوه فأرسلوا من جانبهم جماعة لاستعطاف خاطر
الدولة عليهم وكان الامر تشدد عليهم كثيرا فبرز أمر السلطان بقتل عبد السلام
ورفيقه عبد الباقي بن امم اعيل كاتب الجند وجماعة كثيرة من أخراجهما وورد
الامر الى عبد القادر باشا فقتلهم وضبط جميع أملاكهم وأموالهم وكان الذي
ضبط شيئا كثيرا وخذت نار الفتنة بقتلهم وكان مقتلهم في صبيحة السابع
والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف ودفن عبد السلام وعبد الباقي
بمقبرة باب الصغير وألحقوا بعد مدة أيام بجماعة آخر قتلوا والله أعلم

(عبد الصمد) بن عبد الله بكثير اليني خاتمة مقلقي الشعراء باليمن وتابغة العصر
وباقعة الزمن ينهي نسبه الى كنده وهو نسب تقف الفصاحة قديما وحديثا

يا كثير

عنده وكان كاتب الانشاء للسلطان عمر بن بكر ملك الشحر وشاعره الذي
تفت في مدائحهم سحر البيان وبيان السحر وله ترسل وانشاء تصرف في ابجازهما
كيف شاء وديوان شعره مشهور تتلو محاسنه السن الايام والشهور ولم يزل
كاتباً للسلطان المذكور في عهده ثم لولده عبد الله بن عمر من بعده حتى انقضى
أجله وعمره وهوى من أفق الحياة قره فن شعره قوله من قصيدة
رعيها لا يام تقضت بالحمى * فرنا بها ووشا غفلاء
جاد الزمان بها وأسعفنا بمن * غوى ولم تشعر بنا الرقباء
ومنادى بدر على غصن على * حقف له قلبى العميد خباء
عذب المقبل عطر الانفاس درياق النفوس شفاهاه العساء
متبسم من أشنب شنب له * مهما تبسم فى الدجى للاء
نامسك دارين بأطيب نكهة * منه وقد ضاعت له رياه
عبر النسيم يحرف فضل ردائه * فخبته من كافورها الانداء
فتعطرت من طيب فائح نشره * ارواحنا وسرت له السراء
فسقى الاله مراتع الغزلان من * وادى النقا وهمت بها الانواء
وتملئت برياضها سحر الحيا * وسرت عليها ديمة وطفاء
حتى يراها الطرف أبهج روضة * فيروقه الاصباح والامساء
والطير ما كفة بكل حديقة * فكأنها بطونها قراء
والروض متهيج الحيا فكانما * واره من غمر التدى دأما

وقوله من أخرى

هذى الرابع والكتيب الاوصى * وظبا الخيام الانسات الكدس
قف بي عليها ساعة فاعسل ان * بيدولى الخشف الاغن الالعس
فلطما اعقت الكرى عن ناظرى * شوقا اليه ومدنعي يتجسس
ينهل سحائل منه سحر الحيا * فوق المحاجر مطلقا لا يحبس
واغن ناعس طرفه سلب الكرى * عنى فطر فى ساهر لا ينفس
أشتاقه ملاح صبح مسفر * فى أفتقه أوجن ليل حندس
يا عاذلى دعنى وشأنى انلى * قلبا بغير الحب لا يستأنس
لث قدرة أن لا تلوم وايسلى * صبره دون الورى أتلبس

منها

كيف السالو عن الاحبة بعدما * دارت على من الصباية أكوس
 نقل الصبا نشر الحبيب وحبذا * تشربه ريح الصبا تنفس
 آها ولا يحدى التأوه والاسى * فالصبر أجل والتحمل أكيس
 وقوله أيضا جاد الغمام مراتع الغزلان * ومرابع الرشا لاغن الغاني
 وسرى عليها كل أتعلم هائل * غدى يسبح بوابل هتان
 يحسى ربوعا طامنا لعبت بها الغيد الحسان نواعس الاجفان
 من كل فائنة اللحاظ اذارنت * سلبت بسحر اللط كل جنان
 فكأنها الاقمار تطلع فى دجى * ليل من المسترسل الغثيان
 وكأنما تلك القدود اذا اثنت * قضبت تمايل فى ربي الكشيان
 وجهى حتى خشف أغن مهفوف * أسمى قوادي اذ رنا فرماني
 ظبي من الاهراب فى وجناته * قوت القلوب وسلوة الاخران
 بالله ما طالعت طلعة وجهه * الا ورحت براحة النشوان
 ماء الشبية فوق ورد خدوده * يجرى على متلهب الثيران
 ذابت عليه حشاشتى وجدابه * وصباية وجفا الكرى اجفاني
 لم أنس أيام التواصل واللقاء * والشمل يجتمع بوادي البان
 ومنادى من قد هويت وبيننا * الصرف الكميته تدار فى الادنان
 شمس مطالعها سعاد كؤسها * بين الندامى فى بروج تناني
 فى روضة مفروشة أرجاؤها * بالورد والمنثور والريحان
 يترافض الندماء من طرب بها * بتراجع النغمات والعيدان
 لم لاواصلنا السرور ونحن فى الفردوس بين الحور والولدان
 وقوله من قصيدة أخرى مطلعها

أشناق من سلا كنى ذال الحنى خيا * لاجلها زاد شوقى فى الحشاونا
 ولا عجب الشوق والتبريج من كد * أجرى من العين دمعاً ينجبل الديما
 ما جئت ليلى الالبت من كفاف * أرمى النجوم بطرف يستهل دما
 لولا هوى شادن فى القلب مر نعه * ما اشتقت وادى النقا واليان والعلا
 نفسى القداء لظبي وجهه قمر * وبرجه فى سما قلبي العميد سما
 يهمنى قوادي بنبل من لواظظه * عن قوس حاجبه همارناورى

في ثغره الدر منظم وما فيا لك من * ثغر شبيب يربك الدر منتظما
جل الذي صاغه بدرا على غصن * على كتيب فأبداه لنا صفا
لم يسكسه الحسن ثوبا من مطارفه * الا كسا جسدي من عشقه سقما
وقوله من أخرى مستهلها

عاذلي في الغرام مهلا قلبي * حملته الاحباب مالا يطيق
كيف يصغي الى اللوامث صيب * في حشاه من الفراق حريق
سلبته الـوا حـظ البـابـليات وأردى به القوام الرشيق
وسباه أغن أحوى رداح * ينشد العشق حسنه المعشوق
فـدـكـكـفـاء عن المهند لحظ * وعن الرمح فـدـكـكـمـشـوق
روض خـسـديـه جنة لاح فيها * نجلنار وسوسن وشقيق
وله مدسم يضيء سسنا * عن شبيب حكاه درزي
وكانت وفاته بالشعر في سنة خمس وعشرين وألف وقد عمر طويلا

العلوي

(عبد الصمد) بن محمد بن عمر بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن عمه أحمد بن
صالح العلوي القدسي ابن العارف بالله تعالى محمد العلوي الاستاذ الشهير كان مع والده
بدمشق لما كان طالبا بها واستخلفه أبوه بعد ألف وكان يجلس في حلقة الذكر
وحده أو مع أبيه وهو غرض الحديث بارع الحسن وعليه وقار الاشياخ ولما حج
والده في سنة إحدى عشرة بعد ألف حج معه وجاور أبوه ورجع هو ثم رجع
أبوه في السنة الثانية ولم يلبثا بدمشق بل رجلا الى بيت المقدس وتوطنا بها وتوفي
عبد الصمد في حياة والده وكانت وفاته في سنة اثنين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

مفتي الدولة

(عبد العزيز) بن حسام الدين المعروف بقره جلبي زاده الرومي أحد مفتي
الفتح العثماني وهو من بيت كبير في الروم أسلافه كلهم صدور أجلاء وكان هو من
كبار العلماء حسن الارومة طيب العرق عذب الشمايل عالي القدر كثير التعم والترفة
وكان مثريا جدا وله خبرات ومبرات كثيرة خصوصا بمدينة بروسه وكان معتزيا
بالتأليف وله من الآثار المرغوبة كتاب الانغاز في فقه الحنفية وألف
تاريخا مختصرا وآخر مطولا في الدولة العثمانية كلاهما بالتركية يحتويان على
ضروب من حسن الانشاء والترصيع وجعلهما برسم خزانة السلطان مراد وكان
ينظم الشعر التركي وله انشاء مستعذب وبالجملة فهو من مشاهير علماء الروم نشأ في

كفأبيه ولازم من شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر المقتي ثم درس الى أن وصل الى
المدرسة السلمانية وولى منها قضاء ينكي شهر في سنة ثلاث وثلاثين والف ثم ولى
قضاء مكة المشرفة في سنة ست وثلاثين وقدم الى دمشق وبعد ما عزل ورد بها قافلا
وأقام بها مدة وتوجه الى القدس لزيارة معاهد ها فاعترضه قطاع الطريق قريب
المدة وأخذوا له بعض أسباب فعاد الى دمشق ولم يحصل على الزياره وكان مدة
اقامته بدمشق مختلطاً بأديبا ثم مقبلا عليهم وله لديهم منائح ولهم فيه مدائح فثم
الشاهني فانه مدحه بقصيدة حسنة في أسلوبها ومستهلها

اقتضينا المديح وهو عزيز * حيث معنى النسيب ليس يجوز
ونظمنا من الكلام عقودا * در معناه في النهي مكنوز
ونسجنا من القريض برودا * طرزها لا يزينه التطريز
ورغنا عن كل مدح مشوب * بنسب فمدحتنا ابريز
واجتبتنا من بين كل السوالي * أوحدا يملك العلي ويجوز
علما كل ما يجوز لديه * هو شرع وغيره لا يجوز
حازمدين في الكلام فعنى * مسهب واسع واقظ وجيز
قد أذل الصعاب من كل معنى * فلذلك اسمه الكريم العزيز
لم يهـرز بـثالث في نداء * بعسز لحسام تعسز
ليـلة القـدر ليلة في حماه * قد تقضت ويومه نوروز
هجر المنع في الكلام فهما * رام نطقنا فنعته تنجيز
كل أوصافك الحسان العوالي * عوذ تحفظ العلي وحروز
أى نفس غدت من الخير صغرا * تلك نفس بطوعكم لا تفوز
فاليك التي تحاول كفوفا * ولها عن حمى سوال نشوز
كل معنى يجرى بأبلغ وجه * فهو عقيد مدحك محروز
قد نساها من ابن شاهين باز * علمته صيد القوافي بوز

ومهم محمد بن يوسف السكرجي فانه قال فيه قصيدة جيدة أوردتها برمتها اللطافة
نسيجها وسلاسة تغزلها ومطالعها

من لقلب ما بين سمر ويض * من قوام لدن وطرف مريض
من لمن صادم الهوى من نصير * فاليه اذا سطاة قـويض

زارني في الدجى فكان كبدر التم قد لاح في الليالي البيض
 شادن لو يقابل الشمس والبدر لكانا في رتبة المستفيض
 سلب العقل والفؤاد وخلافى لهجرانه الطويل العريض
 فنهاري نهار متظير فيه وليلى لاذقت ليل المريض
 عاقتى من شكائتي ما ألقى * عن سوى مدحنا امتناع القريض
 سنن للنسيب ككنا تراها * سقطت لاشتغالنا بالفروض
 هو مولى بها السما كين فضلا * وعداء من الثرى في حضيض
 وانجلى عند فضله مشكلات * للعاني فمالها من غموض
 قوله في العلوم يرى صيحها * وسواء بصيغة التمرريض
 جمعت ذاته المسكارم حتى * مالها غير كفه من مفيض
 واستحق العليان أصف الغير بعليا يكن به تعريض
 قعدت حاسدوه عن شأوعلياه * قصورا فمالها من غموض
 وابتنى في ذرى العلى غرف المجد وماذا البناء بالمنقوض
 جاد طبعه فعنده اللوم في الجود ككت عليه أوتحريض
 رام لو شاطر العميد لذيق النوم لو كان ممكن التبعيض
 ما عزيز بمصر عندك يلقى * بعز يزبل انه كالتقيض
 فالعزيز الذى يعز به الغير كك ولاى منه عز قرىض
 غمر رفاقت الثرى بانظاما * فهى ترى بكل روض أريض
 وقواف كأنها الشهب لاحت * فى سما المدح من بروج العروض
 هى لى بنت لبلة وهى ترى * من قبول بجهرها المقبوض
 مالها غير أن تبقي رجاء * هل لصافى الحياة من تعويض
 خاطرى أوجز المديح ولولاك لما جاء برقه بالوميض
 لك عندى مدى الزمان ثناء * وثناء عديده من فروض

ثم سافر الى الروم وأقام بهامدة ثم ولى قضاء قسطنطينية في سنة ثلاث وأربعين
 وكان السلطان مراد سافر في أيام قضاائه الى أدرنه فأشيع عنه في قضاائه بعض
 أمور ونما خبرها الى السلطان فعزله ونفاه الى جزيرة قبرص وبقى بهامدة منظرها
 وذكر والدى رحمه الله تعالى انه وقف له على قصيدة بالتركية يتكلم فيها بالولاية الامر

من الزمان و يطلب عوده الى موطنه و ضمنها المثل المشهور و هو قولهم ارجوا عز يز
قوم ذل فتشفع فيه أحد أركان الدولة فأعيد و بعد مدة صار له رتبة قضاء العسكرين
ولما وقع مقتل السلطان ابراهيم أظهر نفسه في ذلك الغضون و سعى فصار قاضي
العسكر ب روم ايلي و أعطى رتبة القنوي و لم يسمع انما صارت لاحد قبله ثم صار
مفتيا في عاشر جمادى الاولى سنة احدى وستين و بقي مفتيا أربعة أشهر ثم عزل في
ثاني عشر شهر رمضان و نفي الى بروسه و أعطى قضاء جزيرة ساقر فأقام بروسه الى
أن توفي و كانت وفاته في سنة سبعين و الف تقريباً

الصعدي

(عبد العزيز) بن محمد بن يحيى بهران التميمي البصري ثم الصعدي ذكره ابن
أبي الرجال في تاريخه و قال في حقه القاضي العلامة كان متضلعا من كل العلوم قال
شخصنا العلامة أحمد بن يحيى حابس انه كان يعرف جميع علوم الاجتهاد علم اتقان
لكنه لا يستطع الاحكام وهو شيخ الشيوخ في الحديث و التفسير و من كراماته انه
كان في آخر عمره لا يستضيء الا العلم حكى تلميذه السيد داود بن الهادي انه كان
يقرأ عليه في الزبد بصعدة فكان يومئذ ينظر في حواشي في الكتاب لا يميزها الا احد
البصري و أدرك ذلك ثم خرجا فاصاب جملا يحمل لهما أو خطبا فقال له في ذلك فقال
له مقبها ما ميزته وله في الفقه قدم راحة وهو الذي أجرى القوانين في آبار صعدة
في المساقى و قدر الاحباب المعروفة من الماء و جعل المغارم تابعة للعروض أيضا
وذلك انه عرف جميع الصنائع تحقيقا و ذرع الماء على الطين ثم انه كتب شيئا
من الحجج فدحه ابن عمر الصمدي بقوله

لله درك يا عبد العزيز لقد * وضعت هذا الدوا في موضع الوجع

بعد أن كان ابن عمر منعه من المناظرة و مما يروى عنه انه تشارع اليه
بعض العتاة أهل السطوة فلما أراد الحكم على ذلك الطاغى أشار اليه انه سيعيد
اليه عنيه اذا حكم قال القاضي أخروا الحكم ثم طلب بعض الناس و باع منه العنب
جميعه و طلب الخصم و حكم عليه و قال له العنب قد بعناه من فلان لا تغلط و كانت
وفاته يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ست عشرة و ألف بمدينة صعدة

التبريزي

(عبد العزيز) بن محمد سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني أحد
صدور الروم و علمائها وهو والد محمد الهائي المفتي المشهور الآتي ذكره ان شاء الله
تعالى كان من كبار رؤساء العلماء له الصدارة و التقدم و الشهامة التامة و لى قضاء

قسطنطينية في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف ثم ولي قضاء العسكر
باناطولى في سنة خمس عشرة ثم قضاء الروم مرتين وعزل عن الاخيرة في شهر
رمضان سنة ثلاث وعشرين وكان في صدر الدولة العثمانية كل من دعى أميراً لأمراء
يتقدم في الجلوس على قضاة العساكر الى أن ولي المولى أحمد بن محمود الشهير
بقاضي زاده والمولى محمد بن شيخ محمد بن الياس الشهير بجنوى زاده قضاء
العسكرين فكانا سببا في تقديم قضاة العساكر على أمراء الأمراء في الجلوس
فوقهم ما عدا أمير الأمراء بروم ايلي واناطولى الى أن ولي صاحب الترجمة قضاء
روم ايلي فاتفق أن أمير الأمراء بروم ايلي كان من أسافل الناس يسمى ماريول
حسين باشا فاستنكف صاحب الترجمة من الجلوس دونه فعرض ذلك الى السلطان
أحمد فخرج خط شريف بتقديم قضاة العساكر على مطلق أمراء الأمراء وكان ذلك
في سنة سبع عشرة وألف وبيع صاحب الترجمة في سنة خمس وعشرين ثم رجع
ولم يتول بعد ذلك مناصبا الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف

الفشتالى المغربى

(عبد العزيز) بن محمد أبو فارس المغربى المعروف بالفشتالى كاتب الملك المنصور
مولاي أحمد صاحب المغرب الذى يقول فيه ان الفشتالى نفخه به على الملوك
ونبارى به لسان الدين بن الخطيب كما ذكره أبو العباس المقرئ في كتابه نفح الطيب
وناهيك بمثل هذا القول من مثل هذا الملك وهو شاهد بكمال فضل المقول فيه وانه
في نفس الامر كما قيل فيه وقد ذكره الخفاجى فقال في وصفه أديب عذب البيان
ماضى شبا اللسان الى ان قال جرع عليه الدهر ذبول اقباله وفوقه في الدولة الاحمدية
على أقرانه وأمثاله فما ارتشفه فم السمع من مورده العذب البيان وتشف من
لآله التي اصداها القلوب والآذان قوله

حين أزمعت عند خوف البعاد * وعدتني من الفراق العوادي
قال صبحي وقد أطلت التفاني * أى شئ تركت قلت فسوادي
وذكره عبد البر القيومى في المنتزه هذه الايات وقال كتب بها الاستاذنا المقرئ
بانسمة عطست بها أنف الصبا * فتضمت بعبرها فن الر با
هبي على عرصات أحمد وشرحي * شوقى الى رؤى يا شرحا مطنيا
وصفى له بالنحنى من أضلعي * قلبا على جمر الغضا متقلبا
بان الاحبة عنه حب قد توى * عنه وأخر قد نأى وتغيا

فعمساك تسعد يا زمان بقر بهم * فأقول أهلا باللقاء ومرحبا
ثم قال متعزضا للنفاجي في اعتراضه على المطلع أن استعارة العطاس للنسيم ليست
بحسنة مقبولة والمعروف عطس الصبح والفجر إلى آخر ما قاله حيث أراد التشبيه
مع التسميت فإن المعاني متساوية بين الانام لا خصوصية لها بعصر دون عصر كما قال
الزمخشري وقول المرزوقي في شرح الفصح وعطس الصبح أنفجر على التشبيه
كقول أبي اسحق الغزالي

كمن يكور إلى أحرار منقبية * جعلته لعطاس الفجر تسميتا
ليس فيه منع لاستعماله على وجه التشبيه في غير الصبح بل هو أتم في الريح منه
في الفجر لقول المنصور بكور يقال عطس إذا فاجأته صيحة من غير ارادة وهبوب
الريح فجاء كذلك بخلاف الفجر فإنه يلوح شيئا فشيئا انتهى ومن شعر صاحب
الترجمة على ما أنشده له ابن معصوم في السلافة قوله في بعض المبانى المنصورية
معاني الحسن تظهر في المغاني * ظهور السحر في حدق الحسان
مشابه في صفات الحسن أضحت * تمت بها المغاني للغواني
بكل همود صبح من لجين * تكون في استقامة خوط بان
مفصلة القدود ثمثلات * مواصلة العناق من التسداني
تردت سابري الحسن يزري * بحسن السابري الخسرواني
ونعطوا الخيزرانة من دماها * بسالفة القطيع البرهmani
لمجدلة تنتمى لـكن غماها * إلى صنعاء ما صنع اليندان
يدين لثابن ذي برن ويعنوا * لها غمدان في الأصل اليماني
غدت حرما وليكن حل منها * لو فدكم الامان مع الاماني
مبيان بالخلافة أهلات * به ايتسوا الهدى السبع المثاني
هي الدنيا وساكنها امام * لاهل الارض من قاص ودان
قصور مالها في الارض شبيه * وما في الارض للتصور ثان
قال المقرئ في كتابه نفع الطبيب وقد بلغني وفاته وأنا بمصر عام ثلاثين وألف وذكروا
الشئ ان وفاته كانت في سنة احدى وثلاثين ولم أدر عن حرره والله أعلم

(عبد العزيز) بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام بن
موسى بن أبي بكر بن أكبر بن علي بن أحمد بن علي بن محمد بن داود البضاوي

الزمري

الشيرازي الاصل ثم المسكي الرضوي نسبة لبثر زمرم لان جده علي بن محمد قدم مكة في سنة ثلاثين وسبعمائة عام قدمها الفيل من العراق في قصة ذكرها المؤرخون فباتر عن الشيخ سالم بن ياقوت المؤذن في خدمة بثر زمرم فلما ظهر له خيره نزل له عنها وزوجه بآنته فولد منها ولده أحمد المذكور وغيره من اخوته وصار لهم امر البثر وكان معه أيضا سقاية العباس رضي الله تعالى عنه وما زالوا به والدون الى أن ولد عبد العزيز صاحب الترجمة وهو عمر يق في المجيد من الطرفين فان جده لأمه الشهاب أحمد بن حجر المسكي وكان شافعي المذهب كاسلافه كلهم وكان اماما كبيرا الشأن عالما رئيسا نبيا شامكا وأخذ عن أساطين علمائها ووجدت وبرع في العلوم سيما الفقه وطاوعيته وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة وانتهت اليه رئاسة الشافعية على الاطلاق ونسارت فتاويه وعمر حتى صار العلم الفرد وألف ومن جملة تأليفاته كتابات على التحفة تأليف جده ابن حجر المذكور وهي تدل على سعة اطلاعه وأخذ عنه الشلي وذكره في تاريخه عقد الجواهر وأثنى عليه كثيرا قال وكانت ولادته بمكة المشرفة في سنة سبع وتسعين وتسعمائة بعد وفاة جده ابن حجر بثلاث سنين كما أخبرني بذلك مشافهة وتوفي ليلة الاحد ثمان بقين من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وألف قلت وأبوه محمد كان رئيس مكة في عصره أخذ عن والده عبد العزيز وعن ابن حجر وأخذ عنه النجم الغزي الدمشقي وتوفي سنة تسع وألف وانما ذكرته هنا لانه لم يصلني من خبره الا ما ذكرته وجده عبد العزيز له ترجمة مستقلة في السكواكب السائرة ذكر الغزي ابنه محمد في ضمنها فأدرجته انا في الضمن أيضا اقتداء بالنجم وأما كان فقد حصلت على ذكره واذا جاء محل ذكره ذكرت اسمه وأشرت الى ذكره في هذا الموضع

الحويري

(عبد علي) بن ناصر بن رحمة الحويري الاديب الشاعر المشهور كان أواخر زمانه في الادب الغض والشعر البديع وقد ذكره ابن معصوم فقال في حقه فاضل قال من الفضل بطل وريف وكامل حل من الكمال بين خصب وريف فالاسماع من زهرات أدبه في ربيع ومن ثمرات فضله في خريف ان أنشأ نثني أبدي من فنون السجع ضرائب أو طفق ينظم أهدي الشنوف للاسماع والعقود للترائب ومؤلفاته في الادب أحلى من رشف الضرب بل أجمل من نيل الارب ومتى جاره قوم في كلام العرب كان النبع وكانوا الغرب واتصل بحكام البصرة

وولاتها فوصلته بأسنى افضالها وأهني صلاتها وهبت عليه من قبلهم رخاء
 الاقبال وعاش في كنفهم بين نضرة العيش ورخاء البال ولم يزل بها حتى
 انصرفت من الحياة أيامه وقضت من هذه الدار الفانية خيامه ومن مؤلفاته
 المعول في شرح شواهد المطول وقطر الغمام في شرح كلام الملوك ملوك
 الكلام وغير ذلك وله ديوان شعر بالعربية وانتخب منه نبذة سماها بحلى الافاضل
 وله أشعار بالتركية والفارسية ثم أنشده هذه القصيدة يمدح بها علي باشا ابن
 افراسياب حاكم البصرة ويستأذنه في الحج وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم
 ومطلعها لمع البرق في اكف السقاة * وبدأ الصبح في سنا السكاسات
 فالبدار البدار حى على الراح وهبوا الاكمل للذات
 تار موسى يدت فأين كليم الذات يمحو بها حجاب الصفات
 صاح ديك الصباح يا صاح بالراح فوات الافراح قبل الفوات
 واصطبجنا اصطباح من راح لا يفرق بين الشموس والذرات
 تلق فيها العقول منتقشات * كاتقاس الاشخاص في المرأة
 فهي الشربة التي عثر الخضر عليها في عين ماء الحياة
 وتقصى الاسكندر البحث عنها * فعداها وتاه في الظلمات
 سكنت من حضائر القدس حانا * جيل عن ان يقاس بالخانات
 نور حـ ق بنفسه قام ما احتاج الى كـ قوة ولا مشكاة
 قبس أشعته أيدي التجلي * فأضاءت به جميع الجهات
 حجت بالزجاج وهي عيان * كاحتجاب البذور بالهالات
 يا دمي اجل لي سرانس سر * بغواشي الكؤوس محتجبات
 هات راحي وناد خذها فاني * لست أنسى يوم الالما خذوها
 فلقدها ركن نحسى لما * سعدت بالحبيب كل جهاتي
 هي شهد الشهود بل راحة الارواح بل حسن طلعة الحسنات
 يا سقائي لا تصرفوا الصرف عني * فحياتي في رشفها يا سقائي
 غير بدع ممن حساها اذا ارتاح وقال الوجـ ود بعض هباتي
 قام زين العباد من شربها قطبا عليه دارت رحي البيئات
 فتلاشي بشعره فطح العينين منها الى هيون الذات

وخطت بالجنيد لجة بحر * فرقت فيه أكثر الكائنات
 ورمت بالحسين حتى ترقى * بأنا الحق أرفع الدرجات
 واستمعنا من شيخ بسطام ما أعظم ذاتي بالتقى والاثبات
 وقصارى خلع العذار بها نيل مقام يقاوم المعجزات
 رب وفر منها يصيب فتى المجد على العلى سرى السراة
 فهو في سره المنزه سرى * انه لم يهم بجوز الفلاة
 حاد عن مذهب التقشف وانحاز الى مذهب الحماة الكفاة
 وتردى برد البواطن والاصل خلوص الاعمال بالنيات
 فهو في السر خادم الفقر عاف * وهو في الجهر ضيغ الملائع عاقى
 وله في مراتب الفضل ذهن * هو مفتاح مقفل المشكلات
 كتمته أولى الدهور وأبدته على فترة من المكرامات
 فأفادت بمجده البصرة الفيحاء حل المعاهد العاطلات
 حل من حفظ نفسه للمساكين سنام المراتب العاليات
 أسد في ملاحم الجرب غيث * في الندى خضر م يعلم اللغات
 كفه مقلة العدو فلا يتفك كل عن شعبة المرسلات
 وكذا خيله وأفئدة الاعداء سيمان في رحا العاديات
 وكذا ماله وأرواح من عاداه في كونهن في الشازعات
 ان يضع وقت من سواي فاني * لي بعلياه أشرف الاوقات
 شملتني منه العناية حتى * قد سميت همتي عن النيرات
 يا امام البكرام يا صادق الوعد اذ الم يف الوري بالعدات
 وهما ما تعود الحسم والجود وهاتان أكرم العادات
 نلت من جودك العميم نوالا * وجبت فيه هجتي وزكاتي
 عرف الناس في جمال ذوقني * فأجزني الوقوف في عرفات
 ومرادى لك الثواب والسرور قضاء المناسك الواجبات
 طوف بيت الله الحرام وتقبل ثرى قبر سيد الكائنات
 لم أفارق حمى العلى لبيت * غير بيت العلى ذي الدرجات
 وابق واسلم على الرجا مليكا * طوع ما يشتهي الزمان الموافى

قلت أخبرني بعض المكيين انه حج وفي ذكرى انه قال لي جاور واتفق له مع أدباء مكة
 مطارحات ومدائح فن قصيدته التي مدح بها الشريف راشد ومستهلها
 الام انتظاري للوصل ولا وصل * وحتام لا تدنوا لي ولا أسلو
 وبين ضلوعي زفرة لو تبسوات * فؤادك ما أيقنت أن الهوى سهل
 حبلا يصب زاده النأي صبوة * ورق قلبه منه بعد ذلك الخبل
 اذا أطرفت منك العيون بنظرة * فأيسر شيء عند عاشقك القتل
 أمنعمة بالزورة الطيبة التي * بخلفها حلم وفي قرطها جهل
 ومن كلما جردتها من ثيابها * كساها ثيابا غيرها الفاحم الجبل
 سقى المزن أقواما وعساة رامة * لقد قطعت بيني وبينهم السبل
 وحيا زمانا كلما جئت طارقا * سلمي أجايتني الى وصلها جبل
 تود ولا أصبر وتوفي ولا أفي * وأنا أي ولا تنأي وأسلو ولا تسلو
 اذا الغصن غص والشباب بجمائه * وجيد الرضا من كل نائبة عطل
 ومن خشية النار التي فوق وجنتي * تقاصر أن يدنو بعارضي النمل
 بروحي من ودعتها ومدامعي * كسقط جمان جدم من سمطه الجبل
 كان قلاص المالكية نوحته * على مدمني فارفض مذسارث الابل
 وما ضربت تلك الخيام بعالج * لقصد سوى أن لا يصاحبني العقل
 وحذب كان العيس فيه اذا خطت * تسابق ظلا أو يسابقها الظل
 سئمن بنا الانضاء حتى كأننا * حيارى دجى أو أرضنا معنا قفل
 اذا عرضت لي من بلاد مدلة * فأيسر شيء عندي الوخد والرحل
 وليس اعتساف اليد عن مربع الاذى * بذل ولا مكن المقام هو الذل
 ولا أنا مكن ان جهلت خلاه * أقامت به القامات والاعين النجل
 فكل رياض جنتها الى مرنع * وكل أناس أكرموني هم الأهل
 ولي باعتماد الابلج الوجه راشد * عن الشغل في آثار هذا الوري شغل
 همام زست للجد في جنب عزمه * جبال جبال الارض في جنبها سهل
 وليت هياج ماعرين بحفونه * من الكحل الا والعجاج لها كحل
 يقوم مقام الجيش ان غاب جيشه * ويخلف حدا النص ان غمد النص
 زكت شرفا أعراقه وفروعه * وطابت لنا منه الفضائل والفعل

اذالم يكن فعل السكر يم كاصله * كريما فماتغنى المناسب والاصل
 من النسر الغر الذين تحالفوا * مدى الدهر أن ياتي ديارهم الجبل
 كرام اذ اراموا فطام وليدهم * من التدي حطوا الجبل فانقطع الجبل
 ليوث اذا صالوا غيوث اذاهموا * ببحور اذا جادوا سيوف اذ اسلوا
 وان خطبوا بمجد افان سيوفهم * مهور وأطراف القناة لهم رسل
 اذا قضاوا تنأى العلا حيثما نأوا * وان نزلوا حل التدي أينما حلوا
 توالى على كسب الثناء طباعهم * فاعراضهم حرم وأموالهم حل
 أمولاي ان يمشوا ففيلك سماء العلا * وقامت قناة الدين وانتشر العقل
 وان يك قد أفضى الزمان بسالم * فانك روض الويل ان ذهب الويل
 اليك اريمت فمنا فلو ص كانهما * قسى بأسفار كانهم نيل
 وما زجرا لانضاء سوطى وانما * اليك بلا سوق تسابقت الابل
 يمينك لا أقصى الزمان بها حيا * وكهفك لا أودى الزمان به نيل
 وكل لحاظ لست انساها قذى * وكل بلاد لست فيها محل
 ومن مبدعاته خمريته التي تخلص فيها الى مدح الشريف المذكور وأولها
 أقرقف في الزجاج أم ذهب * ولؤلؤ ما عليه أم حبيب
 شمس علا فوق قرصها شهب * والعجب الشمس فوقها الحبيب
 حمراء قد عتقت فلو نطق * حكمت بخلق السماء ما السبب
 ان لهبوها السقاة في فسق * يمزق الليل ذلك الذهب
 وان حساها النديم مصطحا * ألم في الجيش همه الطرب
 لم أدر من قبل ذوب عسجدها * أن بها التبرأ صله العنب
 لله أيامنا بذى سلم * سقتك أيام وصلنا السحب
 والروض بالمرن يانع أنق * والغصن بالريح هزم الطرب
 والنهر يحننا كه الصبار ردا * اذا نضت من بوارق قضب
 نخاننا الدهر بالفراق وقد * رثت جلابيب وصلتنا القشب
 عجبنا الدهر في تصرفه * وكل أنفعال دهرنا عجب
 يعاند الدهر كل ذى أدب * كأنما نال أمه الأدب
 ياعربا بالوى وكاطمة * لى في مقامه برحيمكم أرب

بأهيف كالقضيبي قائمته * تسقيه دوما جفوني السكب
 كالشمس أنواره وغمرته * فإله بالظلام يتسب
 تسفح من سفح مقلتي محب * إذلاح من فيه بارق شنب
 كأنما فيضها ووابلها * أعاره الفيض راشد النذب
 وكان في فن الموسيقى من الأفراد وله أنغان متداولة ومقبولة جارية على الصنعة
 البارعة وأكثر أغانيه من نظم المطرب فن ذلك ما ابتدعه في نعمة السيكاه من
 الثقل اما والهوى لولا العذار المنم * لما احتاج وجدى ساجع يترنم
 ولا اهتمت عناى من فيض آدمي * قضى جريها أن لا يفارقها الدم
 هو الحب ما أحلى مقاساة خطبه * وأعذبه لو كانت العين نهكتم
 وله من نعمة الحجاز والضرب مخمس

لا تطلعي في قراتي * أخاف أن تغلط أهل السفر
 أوطعت شمس فلا تطاي * أخاف أن تعمى عيون البشر

وله من هذه النعمة والضرب دارج

لمن العيس حشيا تترامى * تركتها شفق البين سها ما
 كلما برقعها نشر الصبا * لبست من أحمر الدمع لثاما
 شفها جذب براهي اللحمي * فهي تصمي لربي نجد زاما
 في هواكم آل نجد زاد وجدى * وغدا القلب ولو عامسهما
 وله من الألحان الفارسية المشهورة مسرت آباد في نعمة العراق وضربه ثقييل
 وجام جم في نعمة الحسيني وضربه خفيف وغير ذلك وأشهر ماله من الشعر قوله في
 راقص وراقص كقضيبي البان قائمته * تكاد تذهب رويحي في تنقله
 لا تستقر له في رقصه قدم * كأنما نار قلبي تحت أرجله
 وكثير من أهل الأدب يظنون انه مخترع هذا المعنى ولم يعلموا أنه اختلسه من قول
 السري الرفاء في وصف جواد

لا يستقر كان أربعة * فرش الثرى من تحتها جبرا
 وأشعاره وأخباره كثيرة وكان يسمى نفسه كلب على ويروى له في هذا المعرض بيت
 هو قوله قبة السكف نجبا كاهم * كيف لا ينجو غدا كلب على
 وبالجملة فهو أديب بحقه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف بالبصرة

العجمي

(عبد الغفار) بن يوسف جمال الدين بن محمد شمس الدين بن محمد طهير الدين
القدسسي الحنفي المعروف بالعجمي من أعيان علماء عصره وسكان عالمها وجهها
متواضعا متلطفا قرأ بيده على أبيه والشمس الخريشي الحنبل وأخذ الحديث
عن السراج عمر اللطفي والشيخ محمود اليلوني الحلبي قدم عليهم القدس وأخذ
طريق النقشبندية عن المولى محمد صادق النقشبندی لما قدم لزيارة البيت المقدس
وطريق العلوانية عن الشيخ محمد الدجاني وله رحلتان إلى القاهرة وأولاهما
في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة أخذ بها الحديث عن الاستاذ محمد البكري
والفقه عن النور علي بن غانم المقدسي والشمس الحريري والسراج الخانوق
والشيخ عمر بن نجيم والشيخ عبد الرحمن الذئب والفرانض عن الشيخ عبد الله
الشنشوري والاصول عن الشيخ حسن الطناني والقراآت عن الشهاب أحمد بن
عبد الحق والثانية في سنة اثنتين وعشرين وألف راجعا بحرام من الروم وأخذ
عن الشهاب عبد الرؤف المناوي وأخذ بدمشق عن الشهاب العيثاوي وبحلب
عن الشيخ عمر العرضي وسافر إلى الروم مرتين وولى قضاء الحنفية بالقدس
وتدريس المدرسة العثمانية وتصدر وأخذ عنه جماعة منهم ولده هبة الله مفتي
القدس والشمس محمد بن علي المكنى بالدمشقي وغيرهما وكانت ولادته في سنة
ثلاث وأربع وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الخميس غرة ذي القعدة سنة سبع
 وخمسين بعد الألف رحمه الله تعالى

النبلسي

(عبد الغني) بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الملقب زين الدين النبلسي
الدمشقي الشافعي وهو والد اسماعيل النبلسي المقدم ذكره وخال جدي والد
والدي محب الله كان من الفضلاء الأعزاء نشأ في كنف أبيه شيخ مشايخ الشام
وكبيرها وعالمها ومرجعها ولما مات والده توجهت إليه جهاته ومعاليمة منها
تدريس الشافعية بجامع المرحوم درويش باشا المشروط له ولذريته وآل
إليه من ميراث والده أشياء كثيرة من كتب وأثاث فاخص وتنعم مدة عمره
واشتغل بالتحصيل على الشهاب أحمد الوفاي الحنبل ولكنه لم يبلغ في العلم درجة
ينوء بها كإبلاغ والده وولده إلا أنه كان متأدبا بخيا حسن المعاشرة وله مذاكرة
حلوة ولطف شمائل وكانت وفاته في أواسط رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف
ودفن مع والده في قبره في المدفن المعدلنا ولهم بالصنف المقابل لجامع جراح خارج

(عبد الغني) بن صلاح الدين المعروف بالخاني الحنفي الاديب الارباب
 نزيل المدينة المنورة كان فاضلاً أديباً جميل المنظر وافر الحرمة ولد بحلب وقرأ بها
 واشتغل ورحل لكثير من البلدان للتجارة فدخل الشام ومصر والروم واليمن
 والعراق وتكرر دخوله للحرمين للحج ثم ترك الاسفار واشتغل على أخيه ومرييه
 الشيخ قاسم الخاني بحلب وبه تخرج وقرأ عليه كثيراً من مؤلفاته واتفق له أنه أمره
 بمطالعة بعض رسائله ألف مرة فامتثل أمره ثم جاور بالحرمين مدة مديدة إلى
 أن توطن طيبة الطيبة وأقام فيها وأكسب على تحصيل العلم وانهمك ولازم شيخ
 العصر ابراهيم الكردي السكوري وأخذ عنه الطريق وخطه باكسيرة نظره حتى
 ألف الرسائل الطيفة وتولى بالمدينة المناصب العلية واشتهر أمره وكان ينظم
 الشعر وله ترسلات رائعة وقد تلقيت خبره من صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله
 فأثنى عليه كثيراً وذكر لي أن بينه وبينه مراسلات كثيرة لكنها فقدت منه
 والحاصل أنه أديب فاضل وكانت ولادته في سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي بالمدينة
 في ثاني عشر صفر سنة خمس وتسعين وألف ودفن بالبقيع

(عبد الغني) بن محمد بن منصور بن محمد بن خليل الغبوسي الدمشقي الفاضل
 الفقيه المتكلم الحنفي المذهب أخذ بدمشق عن الشيخ محمد الحجازي وولده عبد
 الحق والقاضي أكمل بن مفلح وأخذ الفقه عن الشيخ يحيى بن محمد الهنسي
 الخطيب والقراآت عن العلا الطرابلسي ثم لزم العلامة فضل الله بن عيسى
 البوسنوي نزيل دمشق وانتفع به في كثير من الفنون وأخذ التصوف والكلام عن
 الشيخ العارف بالله محمد الاتراوي المغربي نزيل دمشق الآتي ذكره وبرع في القتون
 خصوصاً الكلام فإنه كان ماهراً فيه وأخذ عنه جماعة وتولى الكتابة بالجمعة
 العونية مدة وكان أبوه بها قاضياً شافعياً ثم فرغ عن الكتابة وصار خطيباً بجامع يلبغا
 ومتولياً على أوقافه وجمع في سنة تسع وخمسين وكان يعرف اللسان التركي وكان له
 معرفة تامة بأحوال الناس وكانت ولادته في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي
 نهار الثلاثاء عشرين جمادى الآخرة سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة باب
 الصغير بالقرب من قبر أوس بن أوس والغبوسي بفتح العين المهملة والنون من غير
 تشديد ثم بعدها موحدة وواو وسين مهملة نسبة إلى قرية من قرى نابلس خرج منها

جماعة من الفضلاء منهم أبو إسحق إبراهيم بن أبي الفداء المسكن في الشاعر من
أجود شعره قوله أنا المقل وحيي * أذاب قلبي ولوعه
أبكي عليه يجهدى * حسب المقل دموعه

خطيب جدة

(عبد القادر) بن أحمد بن محمد بن فرج الشافعي خطيب جدة وعالمها والمقدم
فيها بالعلوم الشرعية والاخلاق النبوية ولد بجدة وبها نشأ وأخذ بمكة عن شيخ
الاسلام الشهاب أحمد بن حجر الهيتمي وغيره من علماء عصره وأخذ عنه جماعة
من العلماء منهم الشيخ العلامة أحمد بن محمد الخلي وله مؤلفات منها السلاح
والعدة في فضل ثغرى جدة وكانت وفاته في يوم السبت سابع شهر رمضان سنة
عشر بعد الالف بجدة وبها دفن رحمه الله تعالى

الدمشقي

(عبد القادر) بن أحمد بن سليمان الدمشقي الحنفي الصوفي القادري صدر
أشياخ الشام وصاحب القدم الراضية في المعارف والكالات وكان كبير القدر
سامي الرتبة جم المناقب حسن الخلق طليق الوجه مفرط السخاء والتودد نشأ
في حجر والده الى أن بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة فمات أبوه وجلس مكانه على
سجادة المشيخة في يوم موته وكان لايه خليفة وهو الشيخ محمد المرزاني الصالح
فطلب الخلافة لنفسه وتعصب معه قوم منهم الشمس بن المنقار وكان جدي
القاضي محب الدين ممن قام مع عبد القادر واهتم بأمره ووقع بسبب ذلك أمور
ومحاربات كثيرة ومن جملتها في المحاورات الخطابية ما أنشده الشمس المذكور
في مجمع حافل براو يتهم القلبية وأراد بذلك الإزراء بالجد وعبد القادر وذلك
البيت المشهور شيان عجيان هما أبر من يخ * شيخ يتصاني وصي يتشخ
فأجابه الجد وكان أصغر منه سنًا وأكبر مرتبة بقوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا
وأنشده عرضا به وبالمرزاني المذكور

لو كان كبر السن محمود * فضل إبليس على آدم

واستمرت هذه الشحنة بين الجد والشمس أياما حتى اجتمعا يوما في مجلس دعاء
للسلطان بالجامع الاموي وكان قبل ذلك اليوم اذا حضر مجلسا مثل هذا يجلس
قاضي البلد ويجلس واحد منهما عن اليمين والآخر عن الشمال ففي ذلك اليوم جاء
الجد الى الطرف الذي فيه الشمس وجلس بينه وبين القاضي فلما تم الدعاء قام
الشمس مغضبا ونادى بأعلى صوته أن تجلس فوقى وأنا مفتي البلدة من منذ كذا

فأجابه الجسد كل هؤلاء يعلمون أن المفتي بالامر السلطاني أنا وأما أنت فلك اسوة
بمن يفتي مثلك من غير إذن فرتبة الرجحان لي فكل من حضر صدق قوله وكان الجميع
يغضون من الشمس ويكرهونه لسوء اخلاقه فيقال انه ذهب من ذلك المجلس محموا
وبقي أياما ومات (عودا على بدء) واستقام الامر لعبد القادر صاحب الترجمة
في الخلافة فسلكت منهج والده من اقامة الذكر بالجامع الاموي بعد صلاة الجمعة
عند باب الخطابة وبراو يتهم يوم الاثنين بعد العصر وما زال يسهو ويرتفع حتى بلغت
شهرة الآفاق وكان حكام الشام وكبرائها يقبلون عليه ويترددون اليه ويطلبون
مدده وتوجه الى القدس على عادة صوفية الشام بحشمة وافرة وجمع في سنة خمس
عشرة وألف وسافر الى قسطنطينية أربع مرات وانحصرت آخرا فيه رياسة
المشايخ بدمشق وكان أكثرهم حالا وقالا وبلغ من نفوذ الكلمة وشهرة الاعتناء
مرتبة عالية وبالجمللة فهو خاتمة أولى الباشا من الرؤساء وكانت ولادته في سنة
ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الخميس سادس جمادى الاولى سنة اثنتين
وستين وألف ودفن براو يتهم الى جانب والده ورثاه جماعة منهم العلامة اسماعيل
ابن عبد الغنى المتقدم ذكره وهذه آياته

شيخ شيوخ الشام يا مرشد * من جنة الخلد لك المرقد
من المرابين ومن يلجس * اليه في المشكل أو ينجس
من اللهجات اذا أعضلت * وللساكن اذا أجهذوا
من لعيال والد ماجد * مع لهم في ساعة يفقد
أواء من عظم مصابهم * ومثل هذا الخطب ما يعهد
يا حاتمى الطبع والتمنى * جودك بالموجود لا يبعد
وحملك المعروف مائله * قد كان في الدهر ولا يوجد
من عام خمس كنت شيخا له * سجادة ديدنه يرشده
طلق الحياها ضحا نفسه * وتارة يركع أو يسجد
باشامة الشام ويا قطها * قد طاب منك السر والمشهد
أودعك الاسرار كهف الورى * والدك السامى الذرى أحمر
وأنت أودعت الذى خزته * للخلف الصالح كى يسعد
بهم تسلينا ومن بعده * مثاهم يوجد لا يفقد

أشياخنا السادات أهل التقى * وذو الكرامات التي تورد
 لاسمها من كنت أجلسه * وهو الكبير الصالح المرشد
 ميزته بالسسن اذكهم * اعلام ارشاد لمن يسعد
 لازال هذا البيت لمجالة * سكاكه ذخرا لنا منجد
 ولم تزل رحمة ربي على * ضريحك الروضة تستخذ

ابن الغصين

(عبد القادر) بن أحمد بن يحيى بن محمد بن اسمعيل بن شعبان المعروف بابن
 الغصين الغزي الشافعي العالم العامل الولي الصالح رحل الى مصر وأخذ بها عن
 الشيخ هلى الحلبي وأبي العباس المقرئ والبرهان اللقاني والشيخ عبد الرحمن الهنسي
 والشيخ جازي الواعظ والنبياوي والنور الشيراملسي والشمس البابلي وأخذ
 طريق الرفاعية عن الاستاذ الكبير محمد العلي القدسي وبرع في علمي الظاهر
 والباطن وحفظ عليه القرآن جماعات لا يحصون وأخذ عنه الحديث وغيره
 كثير منهم صاحبنا الفاضل الكامل المكمل ابراهيم الجيني وأخبرني انه كان
 صاحب كرامات وأحوال باهرة قال وذكرنا انه من منذ عرف نفسه لم يصل صلاة
 الا بجماعة ولم يغتسل الا بصلاة واحدة وهي صلاة الصبح وكان مسافرا في طريق مكة
 فغلبه النوم ولم يفتق الا بعد طلوع الشمس وأخبرنا صاحبنا المذكور أن مولده
 في ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وألف وأنه رحل الى مصر لطلب العلم سنة ثلاث
 وثلاثين وألف وقدم غزة في المحرم سنة سبع وثلاثين وان وفاته كانت في نهار
 الاثنين سابع عشرين ذي القعدة سنة سبع وثمانين وألف ولم يخلف بعده في غزة
 مثله علما وعاملا

ابن عبد الهادي

(عبد القادر) بن بهاء الدين بن نيهان بن جلال الدين بن تقي الدين أبي بكر
 المعروف بابن عبد الهادي العمري الدمشقي الشافعي شيخنا الجليل المحقق المدقق
 الفطن الذيق كان من الغواصين على المباحث وحل غوامضها وتبين مبهما تها وله
 فكرة تتوقد ذكاء وتلهب فطنة وكان أغلب معلوماته أصول الدين والفقه وبهما
 تقوى وضبط التحقيقات مع الاتقان للعلوم الطبيعية والرياضية وقرأ الكثير وقيد
 وضبط واستفاد وأفاد ومن مشايخه الذين أخذ عنهم المنلا محمود الكردي والمنلا
 محمود أمين اللاري وشيخنا ابراهيم القتال وحضر دروس السيد محمد تقي
 الشام المعروف بابن حمزة في التفسير وغيره وجل انتفاعه به وتصديره للاقراء

فاشتغل عليه جمع كثير منهم ابن عمه عبد الجليل ورفيقه في الطلب محمد بن محمد
القاضي المالكي بالمحكمة الكبرى والفقيه قرأت أنا وإياه عليه طرفا من شرح
العقد على مختصر المنتهى لابن الحاجب في الأصول وشرح الرسالة الوضعية
للصام وكان طالع شرحه الذي وضعه على المختصر المذكور وحقق فيه التحقيق
الذي ما وراءه غاية وألف كتبا كثيرة منها شرحه هذا وشرح على عقيدة
المقرى المسماة بأضواء الدجنة في عقائد أهل السنة واختصر الجمع للسيوطي
في النحو وشرحه شرحا نفيسا وله منظومات في علوم متفرقة ومسائل متنوعة وله
شعر كثير وكان سافرا إلى الروم صحبة الأستاذ العالم الكبير محمد بن سليمان المغربي
السوسي نزىل مكة وتقرّب إليه وأخذ عنه فنونا كثيرة وبسببه عرف فضله عند الوزير
الأعظم الفاضل وأخيه مصطفى باشا وابن عمهما حسين جلبي وكان وهو بالروم
مات الشيخ الإمام عبد القادر الصفوري الآتي ذكره قريبا إن شاء الله تعالى وكان
مدرس دار الحديث الأشرقية فوجهت له صاحب الترجمة فقدم دمشق وأقام بها
على الاشتغال والتحصيل والأفادة والتصنيف وكان ابتلى بمرض المراقب وأعالجه
مدة فلم يفلح علاجه ثم استحكم فيه فكان سبب وفاته فتوفي في نهار الخميس ثاني
صفر سنة مائة وألف ودفن بمقبرة الفراديس بمائلي عمه الأستاذ محمد ووضع عليهما
تابوت من الخشب

مفتي لدولة

(عبد القادر) بن حاجي المؤيد مفتي الروم وصدر الدولة المعروف بشيخي وهو
ابن أخي المولى عبد الرحمن المؤيد كبير العلماء بالروم في عهد السلطان بايزيد
وولده السلطان سليم الفاتح ذكره ابن نوح في ذيل الشقائق وقال في ترجمته ولد
في حيدود سنة عشرين وتسعمائة ووجدوا اجتهد ثم وصل إلى مجلس شيخ الإسلام
أبي السعود العمادي فقرأ عليه ولازم منه وتولى التدريس إلى أن وصل إلى
المدرسة السلمانية فولى منها قضاء الشام في جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين
وتسعمائة بعد المولى علي بن أمر الله المعروف بابن الحناني وفي ذي الحجة من هذه
السنة وجه إليه قضاء القاهرة عن ابن الحناني المذكور ثم تولى قضاء بروسه بعد
سلفه المذكور أيضا في رجب سنة ست وسبعين ثم ولى قضاء قسطنطينية في رجب
سنة سبع وسبعين وفي جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين ولى قضاء العسكر
بأنطاطولى وفي المحرم سنة تسع وسبعين ولى قضاء روم ايلى وفي المحرم سنة إحدى

وثمانين تقاعد بوظيفة أمثاله ثم في ذي الحجة سنة احدى وتسعين هجرت اليه دار الحديث وفي جمادى الاولى سنة خمس وتسعين صار مفتيا وكان صدر اجليلا صاحب قدر عال جبلا شامخا من الفضل والتقوى معروفا بالنسابة موصوفا بالنزاهة شيخ فن الفضل والادب وجملة ملك الحسب والنسب ثم عزل عن الفتوى في ستة سبع وتسعين وتقاعد بخمسين عثمانيا واستمر مشغولا بعبادة الله وتقواه حتى توفي وكانت وفاته في أواخر شوال سنة اثنتين بعد الف ودفن بجانب والده في جوار أبي أيوب الاتصاري رضي الله تعالى عنه

البكري

(عبد القادر) بن حسن المنعوت محيي الدين بن بدر الدين البكري المصديقي الدمشقي الشافعي الامام الفقيه الزاهد العابد الورع كان من أجلاء العلماء الكبار أصحاب الهداية والصلف وله الفضل الباهر والمشاركة التامة في فنون كثيرة أجلها الفقه والعريضة وكان منقطعاً عن الناس قليل الاختلاط بهم ملازماً للاستغفار والعبادة موصوفاً بحسن الاخلاق وجلالة المقدار وهو من بيت هريقي مجمع على صحة نسبته للأسرة الصديقية ولا يشك في نسبهم الا جاهل أو معاند وناهيك بنسبته لم يبق من علماء دمشق الكبار المشهورين في هذه المائة والتي قبلها أحد الا وشهد بحقيقتها ومنهم أمس الناس بهذه النسبة السادات البكرية بمصر ولهذه النسبة العظيمة كان صاحب الترجمة معظماً محترماً وانضاف اليه الفضل التام فزاد احترامه وقد قرأت بخط الاديب عبد الكريم الكريمي الطاراني الدمشقي قال سألت عنه صاحبنا الامام العلامة زين الدين عمر بن محمد القاري الشافعي فقال كان ماهراً في علوم شتى منها الفرائض والحساب والكلام والعروض وأما الفقه والعريضة فكان فيهما الغاية القصوى لا أرى له شريكاً في الفنون المذكورة فانه تلقاها من مشايخ عظام ودأب في تحصيل الكمال وذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته حضر دروس شيخ الاسلام والذي قرأ على أخيه الشهاب شرح المحلى مصاحباً لرفيقه الحاج الفرعوني مع مطالعة حاشية الوالد الصغرى عليه ومع امساك الشهاب شرح والده الصغرى على المنهاج ولازمه في غير ذلك ولازم النور النسفي المصري تزيل دمشق ولعله أول من قرأ عليه فانه تزوج بأب الشيوخ محيي الدين وسكن عندهم بمحلة باب توما وقرأ أيضاً على الشيخ اسماعيل النابلسي مرافقاً للشيخ عمر القاري واصطحباً مدة ثم تقاطعوا وكانت وفاة صاحب الترجمة

في الثالث الاخير من ليلة الاحد لليلتين بقيتا من صفر سنة ثلاث بعد الاف ودفن
بمقبرة الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

العبدروس

(عبد القادر) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس الملقب
محي الدين الشيخ الامام أبو بكر البني الحضرمي الهندي أحد اكابر علماء
الحضارمة ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته قد ترجم نفسه هو في تاريخه النور
السافر عن أخبار القرن العاشر فقال ولدت في عشية يوم الخميس لعشرين خلعت
من شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وتسعمائة بمدينة أحمد آباد من بلاد الهند
وكان والدي رأى في المنام قبل ولادتي بنحو نصف شهر جماعة من أولياء الله تعالى
منهم الشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ أبو بكر العبدروس وكان الشيخ
عبد القادر يريد حاجة من الوالد فذلك هو الذي حملة على تسميتي بهذا الاسم
وكان أيضا أبابكر ولعني محي الدين وتقرر عنده أنه سيكون لي شأن وكان قل أن
يسلم له ولد بأرض الهند فاعاش له منهم غيري وكان يحبني جدا وقال لي مرة اذا وقع
زمانك افعل ما شئت وحكي بعض الثقات قال جاء بعض الوزراء الكبار الى والدك
يطلب منه الدعاء في أمر من الامور وكنت اذذاك صغيرا جديا وكنت جالسا
بين يديه فقرأت في الحال هذه الآية وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب فقال
الشيخ يكفيكم هذا المقال هذا مثل الوحي قال ثم قضيت تلك الحاجة وكانت أمي
أم ولد هندية وهبتها بعض النساء من بيت الملك المشهورة بالصدقات لابي وأعطتها
جميع ما تحتاج اليه من أثاث وأخدمتها جملة من الجواري وكانت تنظرها مثل
ابنتها وترورها في الشهر مرات وكانت هي اذذاك بكر اولم تلده من الاولاد غيري
وكانت من الصالحات وقرأت القرآن حتى ختمته على يد بعض أولياء الله في حياة
الوالد ثم اشتغلت بالتحصيل وقرأت عدة متون على جماعة من العلماء وتصدت
لنشر العلم وشاركت في كثير من الغنون وتفرغت لتحصيل العلوم النافعة وأهملت
الهمة في اقتناء الكتب المفيدة وبالغت في طلبها من أقطار البلاد مع ما صار الى من
كتب الوالد فاجتمع عندي جملة ولما بلغني ان سيدي الشيخ عبد الله العبدروس قال
من حصل كتاب احيا علوم الدين وجعله في أربعين جلد اضمنت له على الله الجنة
فصلته كذلك بهذه الية ووقعت لاستماع الاحاديث واشغال الاوقات بها
وطالعت كثيرا من الكتب ووقعت على أشياء غريبة مع ما تلقته عن المشايخ

فلم تقتنى بحمد الله اشارة صوفية أو مسئلة علمية أو نكتة ادبية ولكنى مع ذلك أظهر
 التجاهل في ذلك لان الكلام على اشارات التصوف ومقامات الصوفية لا ينبغي
 للشخص أن يقدم عليها الا ان كان متحقيقا بها ومع ذلك فلا يجوز له أن يخوض فيها
 مع غير أهلها لانها مبنية على المواجهيد والاذواق لا يطلع على بيان حقيقتها بالاستئنة
 والاوراق ثم من الله على بما لا كان لي قط في حساب حتى سارت بمصنفا في
 الرفاق وقال بفضل على علماء الآفاق ورزقت محبة أرباب القلوب من أولياء الله
 تعالى وحظيت بدعواتهم الصالحة وعظمى العلماء شرقا وغربا وخضع لي الرؤساء
 طوعا وكرها وكاتبني ملوك الأطراف وأرغدوني بصلاتهم الجميلة ووصلت الى
 المدائح من الآفاق كمصروا أقصى اليمن وغيرهما وأخذ عني غير واحد من الاعلام
 ولبس منى خرقه التصوف جم غفير من الأعيان وألفت جملة من الكتبة
 المقبولة التي لم أسبق الى مثلها ككتاب الفتوحات القدوسية في الخرقه العبدروسية
 وهو كتاب نفيس لم يؤلف قبله أجمع منه وهو مجلد ضخم وقرطه جماعة من العلماء
 الاعلام حتى بلغت تقاريفه كرايس ومن غريب الاتفاق ان تاريخه جاء مطابقا
 لموضوعه وهو لبس خرقه وكتاب الحداث في سيرة النبي عليه السلام
 وأصحابه العشرة وهو أول كتاب ألفته وسنني اذ ذاك دون العشرين وكتاب
 اشحاف الحضرة العزيرة بعيون السيرة الوجيزة وهو على غلط الحداث الا أنه
 أصغر وكتاب المنتخب المصطفى في أخبار مولد المصطفى وكتاب المنهاج الى
 معرفة المعراج وكتاب الانموذج اللطيف في أهل بدر الشريف وكتاب أسباب
 النجاة والنجاح في أذكار المساء والصباح وكتاب الدر الثمين في بيان المهم من
 الدين وكتاب الحواشي الرشيقه على العروة الوثيقه وكتاب منخ الباري
 بختم البخاري وكتاب تعريف الأحياء بفضائل الأحياء وباعنه ان سيدى الشيخ
 عبد الله العبدروس قال غفر الله لمن يكتب كلامي في الغزالي فرجوت أن
 يتناولني دعاؤه وأردت اسعاف والدي بتحقيق رجاءه فاني سمعته يقول ان أمهل
 الزمان جمعت كلام الشيخ عبد الله في الغزالي في كتاب وأسهبه الجوهر المتسلا في
 في كلام الشيخ عبد الله في الغزالي وكتاب عقد الآل بفضائل الآل وكتاب
 خدمة السادة بنى علوى باختصار العقد السوى وأرجو أن يوفقني الله لانتظامه
 وكتاب بغية المستفيد بشرح شحنة المريد وهو مختصر جدا وكتاب النعمة

العنبرية في شرح البيتين العبدية وكتاب غاية القرب في شرح نهاية الطالب
اعتنى به الناس كثيرا وحصلوا منه نسخا عديدة نحو الاربعين فيما علمت وشرح على
قصيدة الشيخ أبي بكر العيدروس صاحب عدن النونية وكتاب اتحاف اخوان
الصفاء بشرح تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء وكتاب صدق الوفاء بحق الاخاء
وكتاب النور السافر من أخبار القرن العاشر وتقر يط على شرح قصيدة
البوصيري التي عارض بها بانت سعاد لشيخنا شيخ الاسلام عبد الملك بن عبد
السلام دعسين الاموي البني الشافعي وآخر على رسالة صاحبنا الشيخ العلامة
أحمد بن محمد بن علي البكري في تنزيه الامام مالك عن تلك المقالة الشنيعة التي نسبها
اليه من لاخلاق له واجازة للفقير الصالح أحمد بن الفقيه محمد باجابر وديوان
شعر اسمه الروض الاريض والفيض المستفيض انتهى كلامه في حق نفسه
قال الشلي ومن مؤلفاته التي لم يذكرها الزهر الباسم من روض الاستاذ حاتم
وهو شرح رسالة من السيد حاتم اليه وهو مطول نحو مجلدين وكتاب قرعة العين
في مناقب الولي محمد باحسين قال في الزهر الباسم وشيخنا وامامنا في هذا
الشأن شيخ الاسلام العالم الرباني الربيع شيخ بن عبد الله العيدروس فانه رباني بنظره
وغذا في بصره وصدر في في مكانه وشيخنا الثاني الشيخ الذي هو الاخ وابن العم
الانسان الكامل والجزء الذي هو الكل شامل ابوالارواح وشيخ الاشباح حاتم بن
أحمد الاهدل وهو الذي أسرع بأسرارنا حتى لحقت وقتق ألسنتنا حتى نطق
وشيخنا الثالث قطب الوجود وامام أهل الشهود وشمس الشمس الشيخ
عبد الله بن شيخ العيدروس صنوي والدي فانه حكمني وأبسنى الخرقه ونصبتني
شيخا وذكر صورة اجازته له وتحكيمة وشيخنا الرابع درويش حسين الكشميري
وشيخنا الخامس موسى بن جعفر الكشميري وذكر ترجمة هذين واجازة الثاني
له وشيخنا السادس الولي الكبير القدوة الشهير محمد بن الشيخ حسن جشني انتهى
ولم ير في أحمد اباد مستمر على نفع العباد الى أن انتقل الى رحمة الله تعالى وكانت
وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف بمدينة أحمد اباد وعمره ستون سنة وقبر بها مشهور
معروف يزار وتبرك به

(عبد القادر) بن عثمان القاهري الحنفي الشهير بالطوري مفتي الحنفية بمصر
من بيت أئمة الحنفية ذوي حسب وكان عالما فاضلا فقيها أدبيا وله وجهة ونباهة

الطوري

في أنواع العلوم وكان ملازماً على الاقتضاء والتدريس بجامع الأزهر وله تصانيف
منها شرح على الكنتز في الفقه وتكملة البحر الرائق وله كتاب في الأدب
جمعه من نظمته ونثره سماه الفواكه الطورية وفي هذه التسمية لطف لانه
الطور أكثر تلك الدائرة فأكهمة ويعجبني ما كتبه اليه بعض الأدباء في طلب كتابه
هذا وكان وعده برسالة اليه وذلك

يا ماما لقد حوى دررا * بكل نظم وكل منشور
غرس بالفضل روضة بسقت * ثمارها من طلائع النور
يشتاق طرفي لان يشاهدها * فتملك عندي أجل منظور
وفؤادي العليل من قدم * يمتني فواسكه الطور

وذكره الشهاب في الخبايا فقال في ترجمته والطور وكتاب مسطور هو صديق لي
تجرب به المودة حلل الجبور روض مجد ناصر و بحر أدب وافر لكن طبعه
أم الصقر مقلات نزور ولم يورق حتى احتضر ومضى بأمر عزيز مقتدر ثم
أنشد له قوله تنور منيتي بلطف صنع * معاني حسنه أضحت غزيره
له قدر شيق ثم جسم * عليه حين لاح رأيت نوره
ثم تعقبه بما في تحرير التحريف للصفدي يقولون تنور الرجل من النورة والصواب
انتور وانتار ولا يقال تنور الا اذا أبصر النار ثم قال وما منع صرح به غيره من أهل
اللغة لكن المشهور هذا قلت ويشهد الاول ما في حماسة الطائي قال اعرابي لابنيه
وقد دخلا الحمام فأحرقتهما النورة

نيتهم ما عن نورة أحرقتهما * وحمام سوء ماؤه يتسعر
أجد كما لم تعلم أن جارنا * أبا الحسل في الصحراء لا يتنور

على ان تنور في كلام الطوري لا يتعين حمله على تعاطي النورة لاحتمال جعله
نورا وقول الشهاب في حقه لكن طبعه أم الصقور الى آخره اشارة الى انه كان
قليل الافادة والآثار وهو حل لقول النقيض الحماسي

بغات لطيرا أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات نزور

والمقلات بالفخ ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل والتزور الناقة مات ولدها وتروم
ولدها وقوله ويشهد الاول الى آخره هذه عبارة الطائي وقال الشريشي في شرح
المقامات روى ان عبيد بن قرط الاسدي دخل مع صاحبين له بلدا فيه خمام فأحب

صاحباه دخوله فنهما عسداً فأسا الادخوله فلما دخلا رأيا فيه رجلاً يتنور أي
يستعمل النورة فسألاه عن آفة أخبرا بأذهاب الشعر فاستعملاهما فلم يحسنا فأحرقتهما
وأخبرت بهما فقال عبيد

لعمرى لقد حذرت قرطاً وجاره * ولا ينفع التحذير من ليس يحذر
نهيتهما عن نورة أحرقتهما * وحمام سوء ناره تتسعر
فما منهما إلا آتاني موقعا * به أثر من مسها يتقصر
أجد كالم تعلم أن جارنا * أبا الحسل بالبيداء لا يتنور
ولم تعلم حماننا في بلادنا * إذا جعل الحرباء في الحدل يحضر
والنورة قيل أنها ليست عربية في الأصل واشتقاقها يشابه اشتقاق العربي فمنهم
قوم أنها سميت بذلك لأن أول من عملها امرأة يقال لها نورة وقد استعملتها العرب
في الشعر القديم قال الراجز

يارب أن كان بنو عميرة * رهط التلب هؤلاء مقصوره
قد أجمعوا الخلة مشهوره * واجتمعوا كأنهم قاروره
فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال احتلاق النوره
انتهى وقد تفحصت عن وفاة الطوري كثيراً فلم أظفر به سوى أني رأيت في مجموع
بخط بعض الأفاضل الأدباء وكان ممن قرأ على الطوري أنه كان موجوداً في سنة ست
وهشرين وألف

(عبد القادر) بن علي بن يوسف بن محمد أبو السعود بن أبي الحسن بن أبي المحاسن
المغربى الفاسى المالكي الإمام العلامة المحدث المفسر الصوفي البارع في جميع
العلوم جميع من انتسب إلى المغرب متفقون على جلالة وتوحيده وأنه عديم النظير
وأحد المشايخ والعلماء وشيخ الشيوخ وسلطان علماء الزمان وقد كان جامعاً بين
العلم الظاهر والباطن اشتهر ذكره من حال صغره وكثرة الثناء عليه وبعد صيته
في مشارق الأرض ومغاربها وكثرة أخذ الناس عنه بحيث أن تلامذته لا يحصون ولم
يحرم أحد منهم من العلم لسرفيه وفي آبائه وبركته مشهورة بحيث أن الطلبة تقصده
من البلاد النائية لذلك وقد جرب ذلك واشتهر عند أهل المغرب وكان عظيم الحفظ
عجيب الاملاء إذا قرأ كتاباً استوفى ما فيه فان وجد فيه مسألة ناقصة تممها أو شيئاً
مستغلاً شرحه أو طويلاً اختصره دون أن يخل بشئ من معانيه أو مسائل مختلفات

الفاسى

رتبها أو وجد فيه خطأ بينه بغاية الادب بحيث لا ينتقص مصنفه وكان من الحلم
 والبذل والصبر بحيث فاق أقرانه في ذلك خصوصاً مع ندرة ذلك في أهل المغرب
 وكان من الهيبة بحيث تخافه الملوك وتحشى سطوته الأمراء وكانت العلماء والعامّة
 منقادين لأمره فيما يرويه مع وقوفه عند حده في سائر شؤونه وأدب نفسه ولسانه إلى
 ما هو عليه من حسن اللقاء وجميل المعاملة والإكرام بليلسه وكان لجماله وبداية
 وجهه وحسن صورته لا يملأ الناس منه نظرهم وقد أفرد ولده عبد الرحمن لترجمته
 مجلدًا أحافلاً سماه تحفة الأكرام بمناقب الشيخ عبد القادر ذكر فيه بعض أخلاقه
 وعلومه الدنيّة والمسكتسبية ومنازلاته وكراماته وأسراره ومعاملاته مع ربه سبحانه
 وإشاراته عماد كره بلسانه أو كتبه أو قرّره في آية من كتاب الله عز وجل من عند
 نفسه أو من حاصل ما حفظ ونقل وما تكلم به في بعض الأحاديث النبوية أو في بعض
 الحقائق المنقولة عن أحد الصوفية وبعض كلامه في الحكم والحقائق وما قاله من
 الشعر أو قيل فيه مما يتضمن ذكر الطريق وأهله إلى غير ذلك مما يتعرف منه مبنى
 طريقه وتبريزه في المعرفة والعلم وتحقيقه فقال ولد بالقصر الكبير عند زوال يوم
 الاثنين ثاني شهر رمضان سنة سبع بعد ألف وتسمى هذه السنة بالمغرب سنة الفيل
 وسبب ذلك أن في هذه السنة في شهر رمضان منها بعث السلطان أبو العباس
 المنصور لولده المأمون هدية من مراکش إلى فاس اشتملت على تحف وبعث معها
 فيلًا خرج أهل فاس كلهم لأقامتها بمائة ألف أوزير يدون فعظم وقعها وكثرت تعجب
 منها ونشأ في حجر والده مصوناً عن عبث الصبيان ملازمًا لدار جدّه وبها ولد ورث
 محفوفًا بالتدريج الرحمانى فقرأ على والده وتعلم القرآن وحفظه على معلمه غانم
 السفيناني ثم لازم القراءة على أخيه أبي العباس أحمد وقرأ أيضاً على الفقيه محمد
 الزيات ومحمد الرفاس وعبد القوي كلهم من فقهاء القصر ثم رحل إلى فاس بقصد
 القراءة في أوائل رجب سنة خمس وعشرين وألف فنزل بالمدرسة المصباحية
 واكسب على الاجتهاد فكان كثيراً ما يجد نفسه في الطريق سائراً لتعلق قلبه بجمال
 العلم وحنينه إلى أماكن القراءة في وقتها وفي غير وقتها فاتفق في أقرب مدّة وقرأ على
 جماعة من الأشياخ منهم عم أبيه العارف بالله أبو محمد عبد الرحمن بن محمد ثم قرأ
 على غيره من علماء فاس كالشيخ أبي القاسم بن أبي النعمان الغسان والامام الحافظ
 أبي العباس أحمد بن محمد المقرئ التلمساني وأبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان

الغرناطي وأبي محمد عبد الواحد بن أحمد بن عاشر وأبي الحسن بن الزبير السجستاني
 وقرأ في خلال ذلك وبعده على همه العلامة أبي حامد محمد العربي ولازم في أول
 أمره بفاس أبا الحسن علي بن أبي القاسم بن القاضي في كثير من الامهات
 النحوية والرسومية والعروضية والحسابية وقرأ أيضا في المنطق وغيره على
 أبي الحسن علي بن محمد المنزني الشريف التلمساني وجود بفاس القرآن على الاستاذ
 المقرئ أبي عبد الله محمد الخروبي وأخذ العشر لسافع عن الفقيه أبي مهدي عيسى
 الشرفي وعن الاستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد السوسي وعن الفقيه الاستاذ أبي
 زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم القاضي وأخذ الشاطبية بضمها اسمها عن ابن
 عاشر المذكور فأما شيخه أبو محمد عبد الرحمن فولده في المحرم سنة اثنتين وسبعين
 وتسعمائة وتوفي ليلة الاربعاء سابع عشرين شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين
 وألف وقرأ على أخيه أبي المحاسن وعلى الفقيه المفتي الخطيب أبي زكريا يحيى بن
 محمد السراج والفقيه القاضي الخطيب أبي محمد عبد الواحد بن أحمد الحميدي
 والامام المتفنن الاستاذ أبي العباس أحمد بن علي المنجور والامام الاستاذ النحوي
 أبي العباس أحمد بن قاسم الغزوي والامام المحقق النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم
 القيسي القصار والامام المقرئ الجود أبي محمد الحسن بن محمد الدراوي وغيرهم
 وقد استوفينا مشايخه في ترجمته وأما والده فعن والده والسراج والحميدي والمنجور
 والغزوي وزاد عن الفقيه النوازي أبي راشد يعقوب بن يحيى البدرى ومولده
 سنة ثمان وتسعمائة وتوفي سنة تسع وتسعين وتسعمائة وأخذ عن أبي الحسن علي
 ابن هرون وأبي محمد عبد الرحمن سفيان وهما عن ابن غازي وغيره وزاد أيضا
 عن أبي عبد الله بن مجير المساري وأبي عبد الله الترغى المساري وأبي النعمان رضوان
 ابن عبد الله الجنوي وأبي النجم مبارك بن علي المصمودي وغيرهم ومولده ابن مجير
 في أول العاشرة وتوفي في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وغيره
 وتوفي الترغى سنة تسع بعد الف وأخذ عن أبي عبد الله الخروبي الطراباسي عن
 سيدي زروق وغيره وعن أبي القاسم بن محمد ابراهيم ومولده سنة ست وتسعين
 وثمانمائة وتوفي سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وأخذ عن ابن غازي وأبي العباس
 أحمد بن محمد بن يوسف الدقون وتوفي في مستهل شعبان سنة احدى وعشرين
 وتسعمائة عن أبي عبد الله المواق وتوفي في شعبان سنة سبع وتسعين وثمانمائة

عن المتورى بأسانيدہ التي في فهرسته ولد والد شيخنا في نصف رمضان سنة ستين
 وتسعمائة وتوفي في عصر الجمعة السادسة عشر من جمادى الاولى سنة ثلاثين وألف
 وله ترجمة على حدة استوفينا فيها أحواله ومشايخه وأما عمه الشيخ أبو حامد فولده
 سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي رابع عشر شهر ربيع الثاني
 سنة اثنتين وخمسين وألف وأخذ عن والده الشيخ أبي المحاسن ومولده سنة سبع
 وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد الثامن عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلاث
 عشرة وألف وعن الامام القصار ومولده سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي سنة
 اثنتي عشرة وألف وعن الامام أبي القاسم بن محمد بن القاضى ومولده سنة تسع
 وخمسين وتسعمائة وتوفي سنة اثنتين وعشرين وألف وعن المفتي الخطيب أبي
 عبد الله محمد بن أحمد المربى التلمساني ومولده بعد الخمسين وتسعمائة وتوفي آخر
 شعبان سنة ثمان عشرة وألف وعن الفقيه المشارك أبي الحسن علي بن محمد بن
 أبي العرب السفيناني وتوفي سنة ثمان عشرة وعن الاديب الفقيه أبي عبد الله محمد
 ابن علي القنطري القصري وتوفي في التاريخ أيضا وعن القاضى أبي محمد
 عبد العزيز بن محمد المركنى المخرأوى وتوفي سنة أربع عشرة وألف وعن عمه
 الامام أبي محمد عبد الرحمن المتقدم وعن شقيقه الحافظ أبي العباس أحمد بن
 يوسف ومولده في ذي الحجة سنة احدى ومسيبعين وتسعمائة وتوفي في الحادى
 والعشرين من ربيع الثاني سنة احدى وعشرين وألف وعن الامام أبي الطيب
 الحسن بن يوسف الرثاني ومولده ستة ستين من العاشرة وتوفي سنة ثلاث وعشرين
 وألف وأخذ والده عن البستيى وابن جلال وأبي زيد بن ابراهيم وعبد الوهاب
 الرقاق والخباز وخروف وابن مجير والمصمودى وأسائيدهم في ترجمته وترجمة أخيه
 أبي محمد عبد الرحمن وأخذ القصار عنهم ماعد الخباز والمصمودى وزاد عن أبي
 شامة بن ابراهيم وأبي الحسن الراشدى وأبي عبد الله بن هبة وأبي النعيم رضوان
 وأبي العباس التسولى وبالإجازة عن أبي الطيب الغزى والبدر القرافى وأبي
 زكريا الخطاب وزير العابدين البكرى وأبي القاسم بن عبد الجبار القصبجى
 وأبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم وأسائيدهم مذكورة في غير هذا وأخذ ابن
 القاضى عن ابن مجير وأبي القاسم بن ابراهيم والقادوى والسراج والحميدى
 والبدرى وغيرهم وأخذ المرى عن النجور وشيخه أبي القاسم بن ابراهيم وأخذ

ابن أبي العرب عن المنجور والقصار وأخذ القنطري عن أبي المحاسن القاسي
وأبي النعيم رضوان والمنجور وأخذ المرصني عن ابن مجبر والمنجور والسراج
والحميدي والقديمي وأبي القاسم بن عبد الجبار وأبي القاسم بن سوده وأما ابن أبي
النعيم فولده في رمضان سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وتوفي في خامس ذي القعدة
سنة اثنتين وثلاثين وألف وأخذ عن ابن مجبر وعن السراج والحميدي والمنجور
والقديمي وقد تقدموا وعن الفقيه المحدث أبي العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد
ابن عمر بن أقيت السوداني وتوفي في سابع شعبان سنة ست وثلاثين وألف وأخذ
عن والده عن جماعة مشاركة ومغاربة وتوفي والده في سابع عشر شعبان سنة
أحمدى وتسعين وتسعمائة ومولده في المحرم سنة تسع وعشرين وتسعمائة وأما
المقري فتوفي بمصر في منتصف رجب أو شعبان سنة أحدى وأربعين وألف وروى
عن القصار وقبيله عن عمه المفتي أبي عثمان سعيد بن أحمد عن الرقاق والونشريشي
وابن جلال وسفيان وابن هارون وخروف وسعيد الماسنوي وغيرهم وأما الجنان
فولده سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في آخر ذي الحجة سنة خمسين وألف وأخذ
عن ابن مجبر والقديمي والبدرى والسراج والحميدي والمنجور وقد تقدموا وعن
أبي عبد الله الحضري وتوفي سنة خمس عشرة وألف وهو عن الخروبي وقد تقدم وأما
ابن عاشر فعن القصار وابن أبي النعيم وأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عزيز التيجي
وأبي العباس أحمد بن محمد بن شقرون بن القاضي وأبي عبد الله محمد الهراوي
وبالمشرق عن سالم السنهوري وعبد الله الدنوشري وبركات الخطاب والصفى
العزى وغيرهم وتوفي ابن عاشر ثالث الحجة سنة أربعين وألف وابن عزيز سنة ثلاث
وعشرين ومولده سنة أربع وخمسين وتسعمائة وهو يروى عن القديمي والمنجور
والحميدي والسراج وأبي اسحاق ابن عبد الجبار الفجعي ومحمد بن علي الشامي
قالا قول عن ابن غازي والثاني عن سفيان وأما ابن الزبير فعن الشيخ الورع الصالح
البحوي أبي يزيد عبد الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله أعراب المكاسي وولد سنة
ثلاث وستين وتسعمائة وتوفي بعد ألف وتوفي ابن الزبير سنة خمس وثلاثين وألف
وأما أبو الحسن بن القاضي فتوفي سنة ست وثلاثين وألف عن خمس وأربعين
سنة وأخذ عن أبيه وعن ابن عمه أبي العباس بن شقرون وقد تقدموا وعن عمه أبي
محمد عبد العزيز بن محمد بن القاضي وتوفي سنة ست وألف ومولده بعد الحسين

وتسعمائة وأخذ أبوه وعمه وابن عمه جميعا عن جدنا أبي المحاسن يوسف بن محمد
وأخذ أبو الحسن أيضا عن أبي العباس أحمد جيب عن الشيخ أبي المحاسن أيضا
وأخذ أبو الحسن أيضا عن الفقيه المحدث أبي الحسن علي الشريشي وتوفي تاسع
عشر ذي الحجة سنة إحدى وعشرين وألف عن أبي النعيم رضوان بن عبد الله وتوفي
سنة إحدى وتسعين من العاشرة ومولده سنة اثنتي عشرة منها وأخذ عن سفيان
وغیره وأخذ أبو الحسن المری عن أبيه المفتي أبي عبد الله محمد وعن الحميدي
والسراج وابن أبي النعيم والمقرئ وقد تقدم موارد عن القاسمي أبي الحسن علي بن
عبد الرحمن بن عمران وتوفي سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن الاستاذ الفقيه
أبي العباس أحمد بن محمد الزموري وتوفي سنة إحدى وألف عن الوثريشي
والزقاق وأبي القسم بن إبراهيم وغيرهم ولم يمكن بسط أسانيدهم وقد بسطناها
في غير هذا ولما أكمل القراءة شيخنا اقتصر على شيخه أبي محمد عبد الرحمن عم أبيه
بقصد التربية مظهرًا بالحقائق الربانية ولم ينتسب إلا إليه إلى أن ربطه بعده بالشيخ
سیدی محمد بن عبد الله وكان اتقى قبله رجالا من أهل الله منهم الشيخ سيدي أبو القاسم
ابن الزبير المصباحي وكثيرا ما تردد إليه بالقصر قبل رحلته إلى فاس وكان جليل القدر
محافظة على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه وغية لا ينكر فيها من أحواله شيء وله
منازلات ومكاشفات توفي في مستهل المحرم سنة ثمان عشرة وألف وأخذ عن
الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي من أكابر أصحاب الغزواني وعن والده
أبي محمد عيسى بن الحسن عن والده وعن أبي عبد الله الطالب وارث الغزواني
وأخذ والده أيضا عن أبي عسرة المصباحي ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد بن موسى
الشريجي الفجاج وكان جليل القدر كثير المكاشفات وتوفي سنة اثنتين وعشرين
وألف وأخذ عن أبي عبد الله المصباحي القصري عن أبي الحسن فندير عن أبي
العباس الحساني عن أبي الحسن علي صالح عن التابع وأخذ أيضا عن سيدي
أبي شتاغي عن سيدي الغزواني ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد الصرصري
وتوفي سنة سبع وعشرين وألف وأخذ عن أبي مهدي عيسى بن الحسن وعن أبيه
المذكورين ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد بن أيوب الخالطي وأخذ عنهما أيضا
فيما أظن ومنهم الشيخ أبو عبد الله محمد التيجري القصري وكان صاحب حال عظيم
توفي سنة أربع وأربعين وألف وأخذ عن الشيخ الفقيه الصالح أبي محمد عبد الله

ابن حسون السلاقي دفن بسلا وتوفي سنة ثلاث عشرة وألف وهو عن سيدى عبد
الله الهيطي وتوفي سنة ثلاث وستين وألف عن سيدى الغزواني وتوفي سنة خمس
وثلاثين عن التبايع وتوفي سنة أربع عشرة كلهم من العاشرة ومنهم الشيخ أبو
الحسن على المصمدي وتوفي سنة خمس وثلاثين وألف وأخذ عن أبي الحسن
الجعيدى وتوفي سنة ثلاث وعشرين وألف عن الشيخ أبي الحاج يوسف التليدي
أحد وارفى الغزواني وتوفي سنة ثمان وأربعين وتسعمائة واختص بعده بتلميذه
سيدى منصور بن عبد المنعم ومنهم الشيخ سيدى عبد الرحمن الشريفي وغيرهم
ونشأ منذ صباه مستقيم النفس على التزكية بالطاعات فيسر الله له التعلم حتى كان
يحفظ دون كثير قراءة فخدمنا من كان يقرأ معه في الصغرانه كان ينظر في اللوح
ويحرك شففيه من غير أن يسمع له صوت ثم يعرض لوحه كما ينبغي ودخل في طريق
القوم وكان يحضر حزب أخيه أبي عسرية وغيره ثم دخل فاس فلزم عم أبيه قراءة
وطلب منه الدخول في حزب أصحابه مع جماعة ممن يقرأ معه فأشار بالقبول ولكن
شرط عليهم حلق الشعر وكان للشيخ شنتوف اذ ذاك فبادر الى حلقه وأغفل غيره
احتقارا للشرط فلما أكمل القراءة طوبل بالرجوع الى وطنه بعد كونه الاجازة
عن شيخه أبي النعمان وأستأذنه عم أبيه وذلك في جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين
وألف فقال له الشيخ لو كنت وحدك ما أطلقتك ولكن سرفلما وصل بعث اليه
بالعود ليايته فاختص به وكان يطالعه سائر يومه وربما خرج ليلا بحسب ما يحدث له
من حال يئنه أو علم ينشره ولم يزل يلزمه الى وفاته مع ما كان ينوّه به ويثني عليه ويشير
اليه بالخصوصية ثم ظهر بعده الشيخ العارف الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله معان
الاندلسي باخراج الجماعة له فاستخرجوه جميعا لا مرهم وضبطوا لحالهم فصادفوا
الاذن له في ذلك فأظهر ما كان خفي ولاحت أنواره ونزل له صاحب الترجمة فخدمه
الى وفاته جميعا للآراء ولم يزل الشيخ محمد المزبور يثمين بعلم المترجم ويشير الى توفيقه
واختصاصه من بين أهله بما هو أقوى من التصريح بتقديمه بعد فهمه وعرفه من
سلم من شين الحسد وأخذ غيره بعمومات لا تفيد شيئا لقوله الوقت غال وليس هذا
وقت فقرائنا نطلب أن نموت مسلمين وما علم ان هذا قاله الشيخ المجذوب قبله
وقاله من المتقدمين كثير بل والشيخ وأشياخنا كانوا ينفون المشيخة عنهم وعن أهل
وقتهم ثم قال وكان أعلم أهل زمانه وأثبتهم وأضبطهم وأكثرهم تحريرا وكان يحفظ

ما يسمع لا يعتريه نسيان منذ زمن قراءته وكان لا يدع مشكلا في علم يسأل عنه ولا
يتكلم معه في نازلة الا ويفكها ولا يتكلم معه في علم الا ويفيد ثمرته عن روية لا يتكاف
مطالعة ولا تردّد بعبارة سهلة لا يتكلف لها تأنقا ولا يلتزم لها خروجا عن لسان
الوقت بل كان تدرسه على ذلك تارة بعبارة الوقت وتارة بالعربية المحضة فاذا كتب
ظهرت الفصاحة والبلاغة على الوجه الذي يبلغ من استحضار كل مبلغ ومارأينا
تحصيلاً أتم من تحصيله مع التبحر في العلوم والجمع لادوات الاجتهاد وكان يميل
اليه الا انه يوفق بين رأيه ورأى أهل المذاهب حتى يصيره قولا جاريا على مشهور
المذاهب ولا يقنع في أجوبته بما يراه بنظره بل يستخرج من النصوص ويرده الى
مفهومها وكان له التمكن العظيم مع قوة التذلل في التفسير والحديث ومعاني
الكتاب والسنة وله في التصوف اليد البيضاء وأما العربية فهو أبو عذرها حتى كان
يقول تلميذه الامام العلامة أبو العباس أحمد بن جلال كل من يحسن النحو بفاس
ويرغم انه أخذه عن غير سيدي عبد القادر فهو كذاب وأما الاصول والمنطق
والبيان فكان يقول تلميذه المذكور ما رسنا العلماء فكان اذا أشكل علينا في
المحلى أو السعد أو غيرهما شئ أتينا شيخنا أبا العباس أحمد بن عمران وهو المشار
اليه معه في ذلك فسألناه فبأخذ الكتب من أيدينا فتلها ثم نجيبنا واذا أتينا
سيدي عبد القادر وسألناه أجابنا على البديهة دون تأمل كتاب وقد نفقت بضاعة
سائر العلوم في عصره ببركته فتضلع بها تلامذته وتلامذة تلامذته حتى صاروا
يلقون من يأتي بشئ منها مسارعين وبالجملة فهو أكمل أهل زمانه وكانت وفاته
في سنة احدى وتسعين وألف

البغدادى

(عبد القادر) بن عمر البغدادى تزيل القاهرة الاديب المصنف الرجال الباهر
الطريقة في الاحاطة بالمعارف والتضلع من ذخائر العلمية وكان فاضلا بارها
مطلعا على أقسام كلام العرب النظم والنثر راويا لوقائعها وحررها وأيامها
وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف طبقاتهم
وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والشعر والحكايات البديعة مع الثبوت
في النقل وزيادة الفضل والانتقاد الحسن ومناسبة ايراد كل شئ منها في موضعه مع
اللطافة وقوة المذاكرة وحسن المناداة وحفظ اللغة الفارسية والترصيفية
واتقانها كل الاتقان ومعرفة الاشعار الحسنة منهما وأخبار الفرس خرج من

بغداد وهو متقن هذه اللغات الثلاث وورد دمشق وقرأ بها على العلامة السيد محمد بن كمال الدين تقيب الشام وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضي في العربية وأقام بدمشق في مسجد قبالة دار التقيب المذكور مقدار سنة ثم رحل إلى مصر فدخلها في سنة خمسين وألف بعد فتح بغداد بعامين وأخذ العلوم الشرعية وآلاتها العقلية والعقلية عن جمع من مشايخ الأزهر أجملهم الشهاب الخفاجي والسري الدوروي والبرهان المأموني والنور الشيرازي والشيخ يس الخمصي وغيرهم وأكثر من كان للخفاجي قرأ عليه كثير من التفسير والحديث والآداب وأجاز به بذلك وولغاته وكان الخفاجي مع جلالاته وعظمته يراجع في المسائل الغربية ما عرفته مظانها وسعة اطلاعه وطول بابه حتى صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت له لما رأيته من سعة حفظه واستحضاره ما أظن هذا العصر سمع برجل مثلك فقال لي جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه وجمع كتباً كثيرة غيرها وأخبرني عنه بعض من لقيناه أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة وألف المؤلفات الفاتحة منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاسترأبادي في ثمان مجلدات جمع فيه علوم الأدب واللغة ومتعلقاتها بأسرها إلا القليل ملكته بالروم وانتفعت به ونقلت منه في مجاميع لي فغائس أبحاث يعز وجودها في غيره وله أيضاً شرح شواهد شرح الشافية للرضي أيضاً والحاشية على شرح بابت سعاد لابن هشام وقد رأيته وانتفعت منها بما بحث ووادركتيرة من جملتها المناسب يجوز له أن يذكر ما تقدم وإن يفرغ مجهوده فيما يدل على الصباية وإفراط الوجد واللوعة والانحلال وعدم الصبر وما أشبه ذلك من التذلل والتوله ويجب أن يجتنب ما يدل على الإباء والعزة والتخشن والجلادة كقول الحق الأعرج

فلما بد إلى ما رأيته * نزعته نزوع الأبى الكريم

فانه وصف نفسه بالجلد والافتناع والتسلي وهذا نقض للغرض وقد عاب عليه بعضهم فقال فبحه الله ما أحبها ساعة قط وكقول عبد الرحمن

إن تئادارك لا أمل تذكر * عليك مني رحمة وسلام

فهذا وإن كان معنى صحيحاً لكنه أثقل من رضوى ليس فيه لطف ولا عذوبة وهو

بالرثاء أشبه منه بالنسيب ثم ان مثله انما يخاطب به الامثال من الرجال وليس
ينبغي أن يخاطب به النسوان وريبات الحجال اذ ليس فيه من الصنوبة والخلاعة
ما يجلب به مودتهن ومن الخاشنة قول طرفة
واذا تلسنتي ألسنها * اني لست بمجوهون فقر
ومن النهاية في الخاشنة قول الآخر .

سلام لبت لسانا تطعني به * قبل الذي نالني من صوته قطعها
فهذا قول عدو مكاشر لا يحب مكاسر وأقبح من هذا قول عبد بن الحسحاس
في الدعاء على محبوبته

وراهن ربي مثل ما قد ورينتي * وأحبي على أكادهن المسكاويا
ومثله قول جنانزة من حبها أتمنى أن يلاقيني * من نحو بلادتها ناع فنعاهها
لكي يكون فراق لاقائه * وتضم النفس بأسا ثم تسلاها
انتهى وله من التآليف أيضا شرح الشاهدى الجامع بين الفارسي والتركي
وغير ذلك مما لم يصل الى خبره وكل تآليفه مفيدة نافعة وكان مع تجره في الآداب
ومعرفة الشعر لم يتفوق له نظم حتى طلبت من بعض المختصين به شيئا من شعره
لا يثبت في ترجمته فذكر لي فيما زعم انه لم يتفوقه بشئ منه ترفعا عنه ثم رأيت الشئ ذكر
له في ترجمته هذه الايات في هجاء طبيب يهودي يعرف بابن جميع

يا ابن جميع أصبحت تمضن النحر ودعواك فيه منخولة
أمك ما بالها فقد ذهبت * مرفوعة الساق وهي مفعولة
فاعلمها الا يرو هو منتصب * مسائل قد أتت لك مجهولة
والعين عطل وعين عصعصها * بنقطة الخصبتين مشكولة
ودخل دمشق في سنة خمس وثمانين وألف وكان في حجة الوزير ابراهيم باشا المعروف
بكتخد الوزير منصور فامن حكومة مصر وسافر معه الى أدرنه راجيا ان يحل من
الزمان محل الفريضة من العقد فدخل الى مجلس الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل
واستمكن منه واختص به ولما حلت أدرنه في ذلك العهد زرتة مرة في معهده
وسكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة فرحب بي وأقبل على وكان اذ ذلك
في غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسي منها آلاما شديدة
ولم يبق طبيب حتى باشر معالجته وكان أمره في نيل أمانته مأخوذا على التراخي

فعا جـ له الملال والنسامة وضاق به الامر فذهب الى معرة مصر وعاد مرة ثانية
وأنا بالروم فابتلى برمد في عينيه حتى قارب أن يكف فسا فر من طريق البحر الى مصر
فوصلها ولم تطل مدته بها حتى توفي وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاثين وألف وتوفي
في أحد الربيعين من سنة ثلاث وتسعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ المحيا

(عبد القادر) بن محمد المعروف بابن سوار الدمشقي العاتكي شيخ المحيا بالشام واحد
الكبراء الصالحين أصحاب الشأن كان في مبدا أمره يسافر الى القاهرة للتجارة
فحضر مجلس النبي صلى الله عليه وسلم وشيخه اذ ذاك الشيخ شهاب الدين البلقيني
فوقع همسه في خاطره ثم رجع الى دمشق فابتدأ بعمل المحيا في ليلة الجمعة بجامع
البروري بمحلة قبراكية في رجب سنة سبعين وتسعمائة وكان يحضره معه رجلان أو
ثلاثة من جيرانه لا يزيدون فحضرهم ذات ليلة الشهاب بن البدر الغزي فاستحسن
فعلهم وكان يعاودهم كثيرا واعتنى بهم جدا ومن لطائفه ما قاله في مدح المحيا
امانة نفسي في مطالعة الاحياء * واحياء روي في مشاهدة المحيا
فيارب هذا دأب عبدك دائما * ودينه مادام في هذه الدنيا
وما طال تردده اليهم ذكر ذلك لوالده البدر فاستحسنه وأمره أن يأتي بالشيخ عبد
القادر اليه فلما جاء اليه أشار له بعمل المحيا في الجامع الاموي بالمشهد المعروف
بن العايد بن فامتثل أمره وقوى قلبه وابتدأه في المحرم سنة احدى وسبعين
لرب ويار آهاهو ورجل يقال له بركات العفر باني موافقين لشارة البدر وحدث
الشيخ عبد القادر انه في أوائل عمل المحيا دخل عليه الشيخ صالح خير الدين المصري
الحنفي فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الشيخ علي الشوفي وهو أول
من عمل مجلس الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بمصر والشيخ شهاب
الدين البلقيني وهو خليفته في المجلس فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم تعرف
الشيخ عبد القادر امام الجامع البروري فقلت له نعم فقال اذهب اليه وقل له يعمل
المحيا على طريقة الشيخين وأشار الى الشوفي والبلقيني ثم رأى الشيخ عبد القادر
نفسه رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم فقال له استعن على مجلسي بأصحابك ثم
التمس بعد مدة من الرؤيا من أصحابه مساعدا فلم يطعه منهم أحد وقالوا لا قدرة لنا
على سهر الليل فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة ثانية فقال له اما قلت لك
استعن على المجلس بأصحابك قال فقلت له ما أطاعني أحد فقال له أرسل اليك

جماعة يعا ونونك قال فبعد ان رأيت ذلك يسر الله لي جماعة وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كثيرا ويحدث عن رؤياه فرجا وقع بعض الناس الضعفاء فيه حتى اتفق للشيخ الفاضل البدر حسن بن عبد القادر محيي الدين البكري الصديقي وكان ممن ينسكرك ذلك عليه فرأى في منامه ان الجامع الاموي ملائكة من الناس وهم ينتظرون قال فقلت ما تنتظرون قالوا انتظر رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعد ذلك دخل النبي صلى الله عليه وسلم فأقبلوا عليه يقبلون يديه وكنت ممن قبل يده وقلت له من أنت يا سيدي قال أنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول الشيخ عبد القادر ابن سوار كثيرا انه يراني في منامه وقد جئت لحضور مجلسه فلما استيقظ تاب عن الانكار وصار يلزم مجلس ابن سوار ويعتقده ويقبل يده وكان للشيخ عبد القادر فضيلة وكان يقرأ القرآن مجودا وكان من أحسن الناس قراءة وله رواية عن البدر الغزالي والشيخ أبي الحسن البكري والشهاب أحمد الطيبي الكبير قال النجم ورأيت في تاريخ ابن طولون بخطه هذه الايات منسوبة للشيخ عبد القادر بن سوار وهي هذه

لولا ثلاث لم أرد عبثة * أعيش فيها مدة العمر
محيار رسول الله ذخر الوري * من نوره أسنى من البدر
وصحبة الاخوان لي دائما * بالصدق والاخلاص والذكر
وتوبة تمحو الذي قد مضى * في الزمن الماضي من الوزر
فأسأل الرحمن تيسيرها * فهو الهى مالك الامر

وكنت استبعد ان تكون له فقلت له رأيت بخط ابن طولون هذه الايات منسوبة لكم فهل انتم قلموها فقال لي وانما هي لاخيك الشيخ شهاب الدين وكنت اتفرس من ذلك حتى اخبرني الشيخ عبد القادر انه كان يمثل بها فظن الشيخ شمس الدين بن طولون انها نظمه ونقلها الناس من خط ابن طولون منسوبة الى الشيخ عبد القادر حتى رأيتها بخط الداودي وغيره وكانت ولادة ابن سوار ليلة دخول السلطان سليم الى دمشق وهي ليلة الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وتوفي بحر ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الالف عن احدى وتسعين سنة وستة اشهر وعشرين يوما وصلى عليه في التوريزيه ودفن بمقبرة الدقاقين شرقها من جهة القبلة بمحلة قبر عائكة وقيل في تاريخ موته

قالوا قضي قطب الوري نجبه * وذلك عبد القادر المرتضى
فهل قضي الله له بالرضا * فقلت في تاريخه قد قضي

الفيومي

(عبد القادر) بن محمد بن أحمد بن زين الفيومي المصري الشافعي الامام الكبير المعروف وهو والده عبد البر صاحب المنتزه المقدم ذكره لزم الشمس الرملی مدة سنتين وتقفه وأخذ عن الشهاب أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي وعن شيخ القراء الشيخ شحاذة البني وأبي النجاس سالم السنهوري والشمس محمد بنوفري والشيخ صالح البلقيني ومن مشايخه أيضا النور الزايد وتلقى الرياضات عن السيد الشريف الطحان وفاق في الفنون فجمع بين المعقول والمنقول وكان قصها محدثا فرضيا صوفيا ويعرف الحساب والهيئة والميقات والموسيقى وغيرها وتصدر الافشاء والتدريس وانتفع به كثير من الطلبة واشتهر فضله وألف تأليف كثيرة منها شرحه الكبير لمناهج النووي جمع فيه بين شرحي شيخه الرملی وشرحي الخطيب وابن حجر وهو عمدة في مذهبهم وله شرح عليه مختصر من هذا اسماء الروض المذهب في تحرير ما لخصته من فروع المذهب وكتب على شرح المنهج وشرح البهجة وشرح النزهة في الحساب ومنت اللمع وشرح متن المقنع في الجبر والمقابلة وشرح المنظومة الشهيرة بالرحبية في الفرائض وله نظم يتعلق بالتصوف والعقائد ومن شعره ما رثي به شيخه الشمس الرملی المذكور

واحر قلبي على حبر قضي ومعنى * لو كان يفدي فدته العين بالبصر
فالعين تدمع والقلب الحزين غدا * بجمرة أوقدت باللهب والشرر
افقد شمس لدين الله سيدنا * ومن هدى الناس من يدو ومن حضر
محمد العالم المفضل من سطعت * به الفضائل في العلياء كالقمر
وكان له رتبة عليية بين الاولياء وكان يصدر عنه كرامات وأحوال باهرة منها انه مرض له ولد فزار الامام الشافعي فاجتمع بزين العابدين المكاوي فقال له مصلحتك عند ذلك الرجل وأشار به الى رجل جالس في طاق من بيت فذهب اليه فوجده بعض أصحابه من العلماء فذكر له فدعاه فوجد في ومنها انه رأى منا ماعيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام في طريق مطهرة الجامع الازهر فسأله الدعاء فقال له بقي من عمرك ثلاثة أيام فذهب الى العارف بالله تعالى محمد بنوفري فقص عليه المنام فقال له من عمرك الذي مع المشقة والكدر فكان كذلك فعاش بعد

ذلك ما ينوف على ثلاثين سنة وسئل العارف بالله تعالى صالح البلعيني عن القطب فقال من أراد أن يرى القطب فلينظر إلى عبد القادر إلى غير ذلك من كراماته المشهورة بين علماء جامع الأزهر وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وألف وكان هياً قبره قبل موته بمدة جوار العارف بالله تعالى محمد بن الترحمان المشهور بتجاه مقام السلطان قايتباي بصحراء مصر

الطبري

(عبد القادر) بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضى الدين بن محب الدين ابن شهاب الدين بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن علي بن فارس بن يوسف بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الواحد بن موسى ابن ابراهيم بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين السبيط بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه الحسيني الطبري المسكي الشافعي امام ائمة الحجاز قد ترجم نفسه في بعض كتبه فقال بعد أن ذكر نسبه هكذا سرد نسبه هذا ائمة التاريخ والعلماء الأكابر وهو متاقل له كابران الحافظ العمدة سراج الدين عمر بن فهد مؤرخ مكة ترجم أبا بكر بن محمد الطبري ونسبه في كتاب التبيين في تراجم الطبريين بهذا النسب ووجد ذلك بخط الحافظ العمدة المحدث أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الوادي آشي وبخط الشيخ تقي الدين بن فهد وذكر أنه وجد بخط الامام رضى الدين بن المحب الطبري وسرده كذلك السراج الفهري في معجمه وذيله على تاريخ الفاسي المسمى بالدر الكمين بذييل العقد الثمين عند ترجمة الامام محب الدين الطبري وذكره في ترجمة المذكور أيضاً الشيخ العلامة عز الدين بن فهد في معجمه وفي كتابه المسمى نزهة ذوي الاحلام بأخبار الخطباء والائمة وقضاة بلاد الله الحرام وساقه أيضاً الشيخ الرحلة جار الله بن فهد في معجمه المسمى نوافج النفع المسكي بمجم جار الله بن فهد المسكي عند ترجمة شجرة الامام محي الدين الطبري وفي كتابه المسمى القول المؤتلف في الخمسة البيوت المنسوبين للشرف وصاحب هذه الترجمة ولد ونشأ بمكة وترعرع في حجر أبويه واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة وصلى به التراويح في مقام ابراهيم عليه السلام وهو في هذا السن وحفظ عدة متون منها الاربعين النووية في الحديث والاشارات عليها والعقائد التسفية والغية ابن مالك في النحو وثلاث المنهج لشيخ الاسلام زكريا في الفقه وعرض جملتها على عدة مشايخ في سنة احدى وتسعين وتسعمائة منهم شافعي عصره الشمس محمد الرملي المصري

الشافعي والعلامة المقتن شمس الدين محمد النجراوي الحنفي والقُدوة المفيد
 عبد الرحمن الشريفي الخطيب والشيخ الامام العمدة علي بن جابر الله بن ظهيرة
 الحنفي والشيخ الصالح العالم يحيى بن محمد الخطاب المالكي وجماعة كثيرون
 واجازوه بحفظ طائفة اجازة رواية وكتبوا له ما يكتب مثله في العادة من الاجازة
 وشرع من هذا العام في الاشتغال وحل المتون على المشايخ فلزم دروس الرملة
 في مجاورته تلك السنة بمكة تبركا وشرع في حل المنهج على الشريفي وانهى فيه
 الى شروط الصلاة ولازم دروس الشيخ الجليل المقتن المقتن عبد الرحيم بن أبي بكر
 ابن حسان الحنفي وأخذ عنه النحو والصرف وأخذ النحو والعروض عن الاديب
 الالمعي جمال الدين بن اسماعيل العصامي والمنطق من أخى المذکور على
 العصامي وحضر عنده قراءة شرح آداب البحث للمتلا حنفي وقطعة من أوائل المقتن
 لابن هشام وقطعة من شرح الجاهلي على الكافية وحضر قراءة جانب من شرح
 المنهج على الشيخ القدوة أبي البقاء الغمري وحضر عنده أيضا قراءة شرح
 الورقات للمحلي وقراءة قطعة من أوائل شرح المنهج على الشيخ الصالح نصر الله بن
 محمد وجانباً منه أيضاً على الشيخ المفيد محمد بن عبد العزيز الزمزمي وقراءة جانباً من
 متن المنهاج على الشيخ الجامع المطلع محمد الهنسي وقراءة جانباً من متن الشاطبية بعد
 حفظ نصفها على الشيخ المقتن علي الهروي وجمع عليه للقراءة السبعة سورة البقرة
 بأكملها وقراءة جانباً من تهذيب المنطق للقاضي زكريا على الشيخ علي بن ظهيرة ولازم
 ودأب وأعان فهمه الثاقب فتصرف في النظم والانشاء وانشاء الرسائل البديعة
 واطلع على العلوم الغربية الادبية فانقادت له طائفة ثم ترقى الى ما هو أصعب مسلك
 فاهتم بقراءة جانب من شرح الجفميني في الهيئة وقطعة من أوائل شرح التجريد
 للمتلا على القوشجي على العلامة الجليل نصير الدين بن محمد غياث الدين منصور
 وقراءة عليه قطعة من رسالة الاسطرلاب وقراءة جانباً من كليات شرح الموجز في
 الطب للنخيسي على الفاضل الكامل يوسف السكيلافي وقراءة جانباً من شرح هداية
 الحكمة لمير قاضي حسين على السيد الجليل غصنقر ثم صنف وأجاد كتباً عديدة منها
 مقامة مهاجرة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية وكتاب مشتمل
 على زبدة أربعين علماً سماه عيون المسائل من أعيان الرسائل وشرح على
 الدريدي سماه الآيات المقصورة على الآيات المقصورة وشرح على سيرته التي

نظمها أسماء حسن السريرة في حسن السيرة وشرحه على قطعة من ديوان
المتنبى أسماء الكام الطيب على كلام أبي الطيب وعلاجه بتأخير أبي بكر بن
حجه وله رسائل علمية منها قطعة على أوائل صحيح البخاري سماها الختام البخاري
في افهام البخاري ورسالة سل السيف على حل كيف ورسالة تفسير بها قوله
تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت سماها عرائس الابكار
وعرائس الافكار ومنها شرح على كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي
سماها كشف الخافي من كتاب الكافي ولم يزل منهمكا على العلم مباحثا فيه معروفا
به وله الاشعار الرائقة الحلوة فن ذلك قوله بمدح الشريف حسن بن أبي نعيم

بدت اشجر ذيول التيه والخيلا * في روضة العجب حتى قلت حتى على
خود تجرد ايضا من لواظها * فترك الاسد في ساحاته قتلى
وتثنى بقوام زانه هيف * فتجعل الغصن تعديلا كذا ميلا
ما اطلعت لي هسلا من مبرقعها * الا وعابنته بدرا فلا أفلا
ولا رنت لي بلحظ فترة كسلا * الا وقد بعثت جوف الحشار سلا
يا حسنها من فتاة حل مبسمها * ظلم يفوق على لذاته العسلا
ورصعته لآل حول منبتها * زمرد الوشم يا لله من فعلا
ناديتها ورماح الحى معلنة * يا طيبة الحى هل ما يبلغ الاملا
لواله عبثت أيدي الغرام به * اما ترى شأنه أن يبدع الغزلا
قالت صدقت ولكن ذاك توطئة * مدح أفضل من في الارض قد عدلا
السيد الحسن الملك الهمام ومن * تراه يا لحن للجوزاء متعلا
سلطان مكة حامى البيت من شهادت * بعدله الارض لما مهد السبلا
مؤيد الدين بالفهم الذى اقترنت * به السعادات في حالاته جملا
ليت الكتبية مروى المشرفية من * دم العدا من هلا اذ ارفع الأسلا
صادا الصناديد يوم الحرب ما بطل * رأى هجائبه الا وقد بطلا
كمذا أبانت عن العلياء هجته * وكم أبادت معا لى عزمه رجلا
وكم محاسنهم اهل الفساد وأرباب العناد بخاري سيفه الاجلا
فأصبحوا لا ترى الامساكهم * بلا قعا قد كساها الذل ثوب بلى
وليس بدعا فهذا شأن والده * على المرتضى السامى بفضل ولا

فصل خزيننا وسل يدراوسلى أحدا * والنهروان وسل صفين والجملا
 فيما ابن طه علوت الناس مرتبة * وجل قدرك أن تحكي له مثلا
 هل أنت ملك عظيم الخلق أم ملك * ابن فأمرك هذا حير العقلا
 جمعت كل صفات الحسن أعظمها * جبر الخواطر للعاني ومن وصلا
 لا سيما من عبيد غرس نعمتكم * أبأوجدافن ذا أصبحوا أصلا
 لذا حثت مطايا العزم مسرعة * الى فتائك كينا أبلغ الاملا
 منها فما ينفذ حكم الشرع دام سوى * ذات الشريف وما عنه نرى حولاً
 أدامه الله في سعد يسره * وذا دعاء اسكل الخلق قد شمل
 ثم الصلاة على المختار من مضر * والآل والصحب مامدح الشريف حلاً
 ولما وقف على قول البدر الدماميني

يا ساكني مكة لازلت * أنسا لنا اني لم أنسكم
 ما فيكم عيب سوى قولكم * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 قال مجيباً ما عيبنا هذا وليكنه * من سوء فهم جاء من حدسكم
 لم نعن بالايحاش عند اللقاء * بل ما مضى فابكوا على نفسكم
 وحذاخذوه ولده زين العابدين المقدم ذكره فقال
 يا مظهر العيب على قولنا * عند اللقاء أوحشنا انسكم
 ما قصدنا ما قد جنحت له * من خطأ قد جاء في فهمكم
 فقولنا المذكور جار على * حذف مضاف غاب عن حدسكم
 والقصد فقد الانس فيما مضى * لا ضده الواقع في وهمكم
 فالانس لم يوحش بل فقدته * هو الذي يوحش من مثلكم
 وبعد ان بان لكم فاجزموا * بنسبة العيب الى نفسكم
 وحين وقف على ما قاله العلامة أحمد بن عبد الرؤف قال مجيباً ومعتذراً عن الدماميني
 صونا موالى الفضل بين الوري * للبدر ان تدركه شمسمكم
 وجلاله بعباء الاخا * فانه الانسب من قدسكم
 فانه الكثر وبنائه * مؤسس قدما على أسكم
 كأنه أضر أن شانكم * صناعة الايهام في لفظكم
 فاستعمل النوع الذي انتم * أدري به كي يجتني غرسكم

ولم يسهه كونه منكرا * مثل هذا الخلق من مثلكم

فإن هذا سائغ شائع * برهانه أوحشنا أنكم

وكانت ولادة صاحب الترجمة آخرها السابع والعشرين من صفر سنة ست وسبعين وتسعمائة بمكة ونوفي في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفي والده الامام محمد ابن يحيى سنة ثمان عشرة وألف وسبب موت صاحب الترجمة انه لما كان ليلة الاربعاء سلخ شهر رمضان امر حيدر باشا متولى اليمن أن لا يخطب العيد في هذا العام الا خطيب حنفى وكانت النوبة لصاحب الترجمة وكان قد تهيأ للخطبة وأخذ جميع ما يحتاجه من السباط والحلوى على عادة خطيب العيد بمكة فراجع حيدر باشا في ذلك فلم يفعل وشدد في منعه مباشرة خطبة العيد فذهب لذلك تعباً شديداً فمات فجأة وصلى عليه بعد صلاة العيد من يومه والطبريون بيت علم وشرف مشهورون في مشارق الارض ومغارها وهم أقدم ذوى السيوت بمكة فان الشيخ نجم الدين عمر بن فهد ذكر ذلك في كتابه التبيين بتراجم الطبريين وقال ان أول من قدم مكة منهم الشيخ رضى الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر بن علي بن فارس الحسينى الطبرى قبل سنة سبعين وخمسمائة أوفى التى بعد ها واذن طع بها وزار النبى صلى الله عليه وسلم وسأل الله تعالى عنده أولاد اهلها هداة مرضيين فولد له سبعة أولاد وهم محمد وأحمد وعلى وإبراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب وكانوا كلهم فقهاء علماء مدرسين وكان دخول القضاء وامامة مقام إبراهيم في بيتهم سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة كما ذكره النجم بن فهد في تاريخه اتخاف الورى بأخبار أم القرى وذكره الفاسى في تاريخه العقد الثمين في تاريخ بلاد الله الامين ولم تزل امامة المقام المذكور مخصصة بهم لا مدخل معهم في ذلك لا جنبى وكل من كمل منهم للبشارة مباشرة ولا يحتاج الى اذن جديد لوقوع الاذن المطلق لهم من زمن السلاطين السابقين والاشراف المتقدمين واتفق في عام احدى وأربعين وألف ان انسا نارام الدخول معهم في ذلك ووقع كلام طويل في ذلك ثم منعه الشريف عبد الله بن الحسن ثم ورد أمر من وزير مصر حينئذ محمد باشا بمنع المذكور أيضا واستمر ذلك الى الآن وما زالت المناصب العلية في أيديهم يتلقونها كبارا عن كبار ويعقدون عابها في مقام الافتخار بالخصاص من القضاء والفتوى والتدريس والامامة والخطابة ببلاد الله النفيس وكان منصب الخطابة قديما

ينتقل بمكة في ثلاثة سيوت الطبريين والظهريين والنويريين وبيت الطبري
أقدمهم في ذلك كما يعلم من كتب التواريخ القديمة ومن خطباء الطبريين المحب
الطبري والهاء الطبري ثم انه في حدود الثلاثين وألف جدد خطيب مالكي ثم حنبلي
ثم آخر حنبلي في عام ثلاث وأربعين وكان منصب الخطابة محفوظا عن أحداث
الناس فلا يقلده الا العظيم علما أو نسبيا واتفق في عام إحدى وأربعين ان باشر
الخطابة الشيخ محمد المنوفي فورد أمر من وزير مصر مخا طبا به صاحب مكة وقاضيها
وشيوخ حرمها بمنعه من ذلك فلما جاءت نوبته امتنع قاضي مكة اذ ذاك شكر الله افندي
من الصلاة خلفه فأرسل الى الشريف زيد وكان بمصلا بالمسجد الحرام وقد صعد
المنبر وخطب فأرسل اليه الشريف ومنتعه من الصلاة وأشار الى غيره ففصل
بالناس ثم الخطباء في زماننا بغاية الكثرة بحيث انه لم يصل الواحد منهم الى نوبته
الا بعد مضي سنة ولبي الطبري فريد التقوى والورع والصلاح وتوفر أسباب الخير
والفلاح وزيادة الالفة بينهم وبين ولاية مكة المشرفة والتراسل بينهم بالاشعار الحسنة
اللطيفة مما هو مذكور في التواريخ المذكورة وغيرها حتى ان تلك الالفة بينهم
اقتضت المواصلة بالمصاهرة وأكملت ما هو من أسباب المفاخرة فقد نقل القاسي
ان زينب بنت قاضي مكة الشهاب أحمد بن قاضيها أيضا الجمال محمد الطبري كانت
زوجة للشريف عجلان صاحب مكة سنة سبعين وسبعمائة ثم اختلعت منه لتسريه
عليها ومن طالع العقد الثمين علم ما لهم من المناقب وما شتموا عليه من المناصب
وناهيك بالمقامة التي أنشأها الحافظ جلال الدين السيوطي مهنئا للمحب الطبري
المتأخر لما عزل أبا السعادات وأبا البركات ابني ظهيرة عن خطة القضاء ولى ذلك
بفرد مع ما أضيف اليه من المناصب بسعاية الشريف أبي القاسم بن حسن بن
عجلان صاحب مكة ومن جملة المقامة

ان القضاء بمكة ثلاثة * طبقا لما قد جاء في الاخبار

شيخ المقام وقد مضى في جنة * والقاضيان كلاهما في النار

وذكر الحافظ نجم الدين عمر بن فهم في تذكرة المسماة نور العيون بما تفرق من
الفنون قال لما كنت بالقاهرة المحروسة سنة ست وثلاثين وثمانمائة ورد اليها
القاضي أبو البركات بن علي بن ظهيرة ساعيا لاختيه أبي السعادات في عوده لمنصبه
فضاء الشافعية ومحبته سؤالا ان معناه ان رجلا من طلبة العلم الشريف بها

تنازعاً في مسألة فرضية فقصد أحدهما بالسؤال عنها أخاه أبا السعادات وامتنع الآخر خلف الأول بالطلاق الثلاث أنه ليس بحكمة وأعمالها أحد أعلم منه فهل يقع على الخائف حنث أم لا وهل بالبلد من يساوي المشار إليه في العلم أو يفوقه فأجاب شيخ الإسلام الحافظ الشهاب أحمد بن حجر العسقلاني السكاني والامام السنباطي بعدم الحنث وأطلق الأول بانفراده في وقته وعدم مساواته فضلاً عن أن يفوقه أحد في بلده وقيده الثاني بأنه إذا سئل في الفقه أجاب في الحال من الرافي والروضة أو في الأصول فمن ابن الحاجب والبيضاوي وكذا الحديث والتفسير كما شاهدته منه في مجاورته ببلده فلما طلع على السؤالين وجوابهما الامام أبو المعالي المحب الطبري كتب في سنة سبع وثلاثين وثمانمائة قصيدة لامية من نظمته الى الحافظ ابن حجر مضمونها الانكار عليه وعلى السنباطي في الفتاوى هي هذه

يقبل الارض عبد قد أحبكم * طفلاً وفي كبر في الحب ما عدلاً
ويسأل الله أن يحطى برويتكم * على الصفا فحسى أن يبلغ الاملاً
يا واحد العصر خذ منا مراسلة * تشكو لما قد حكي عنكم وما حصل
من مكة صدرت تشكو لخالفها * أيضاً تروى لكم عن السن الفضلاً
ما بال سيدنا زلت أنامله * والله تلك لعمري زلة العقلاً
جاءت مكة فتبا قد جرمت بها * بأن أفضلها هذا الذي خذلاً
وقلت هذا طلاق لم يقع ولقد * قال الحق طلاق الاحق اتصلاً
ان كان أعلمها من قد ذكرت فقد * صارت بلا عالم والعلم قد هزلاً
رام الترقى الى العليا فأنزله * ذا الدهر من طيشه لزال مستغلاً
قد أوقع الخبر فيما ليس شيمته * كان الامام عن التحريف منعزلاً
ارجع هذا الذي أعطاك منزلة * عن ذي المقالة والامر الذي نقلاً
ما يحمد الله في الدين الهوى ولقد * ذم الذي بالهوى قد كان مشغلاً
هلا ككتبت أدام الله دولتكم * مثل السباطي اذ من أكلة وحلاً
خذ زادك الله حرصاً ذك سيرة * عن واحد لم يزد فيها ولا جهلاً
أوالسعداء هذات من شبيبته * وفي ككهولته ما حاز قط علا
لم يأخذ العلم عن شيخ يعرفه * وجه الصواب ولا أصغى ولا قبلاً
يفنى من الكتب ان أخطأ فعادته * وان أصاب فوجهه الذم ما جهلاً

والنحو لم يدرفيه قط مسألة * مثل الخمار اذا ما فيه قدس سئلا
 كذا الاصول اذا ما قلت مجتبه * ينشئ الرياسة اذا كانت له شغلا
 علم الفرائض لم يحسن لمسئلة * منه ولا لحساب الاصل قد عملا
 قد ضيع العدم رحمة الملاولة * عجب وكبر وحقد بتسميا فعلا
 أضحى بمكة يؤذى الخلق من حق * وليس في الناس شخص من اذا خلا
 له مثالب أخرى غير ما ذكرت * انى عقلت لسانى عنه فانه عقلا
 جميع جيران بيت الله بعقلها * ان انعمت فسل عن ذال من عقلا
 فكيف ينسب من هذا له صفة * بأنه عالم والحال ما عقلا
 فكفر رماله الاله اليوم معتذرا * عما جنبت وقل والله قد جهلا
 الله يبق لنا هذا المليك لقد * أراح مكة من أحكام من عزلا
 سكنت ولايته للحكم نازلة * والحمد لله هنا زال ما نزل
 أستغفر الله في تقصيرها فقد * جاءت بذنب لما بالناس قد حصلا
 وصل رب على المختار من مضر * وآله وأجب يا خير من سئلا
 كذلك العجب والاتباع ما طلعت * شمس ولا حضياء الا فوق أو أفلا
 وقد أطلقنا عنان القلم في ميدان المداد وان كان ليس من شرطنا المراد اذا الحديث
 شجون والكلام يجرب بعضه بعضا هذا وقد قال الحافظ ابن حجر العسقلاني المذکور
 في بعض كتبه ان قول الاقران بعضهم في بعض غير مقبول قال وما علمت عصرا
 سلم أهله من ذلك غير عصر الصحابة والتابعين انتهى كلامه قلت وفي قوله غير عصر
 الصحابة والتابعين تأمل اذ لم يسلوا أيضا من ذلك كما يعرفه من طالع سيرهم
 فالظاهر العموم ولعل كلامه مبنى على الأكثر والغالب لقلته فيهم بالنسبة لمن
 بعدهم والله تعالى أعلم

(عبد القادر) بن محمد أبي الغيظ السيد الافضل أبو محمد المعروف بابن قضيبة
 البان يتصل نسبه بأبي عبد الله الحسين قضيبة البان الموصلي من أولاد موسى
 الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين علي
 ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم أجمعين والحسين قضيبة البان المذکور
 صاحب الكرامات المشهورة ذكره كثير من التسمية والمؤرخين وهو الذي كان
 صاحب الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره وزوج الشيخ عبد القادر بالله المسماة

ابن قضيبة
 البان

بخدمته السميعة لابي المحاسن علي ولد الشيخ قاضي البان المذكور وكانت قبل
تحت ولد الشيخ عبد الرحمن الطنوشي فأتى عنها جسدته وتزوجها بعده
أبو المحاسن علي المذكور واستولدها ذلك عبد الله بن سعد اليافعي وشيخ
الشرف في كتابهما فيكون نسب السيد عبد القادر صاحب الترجمة متصلاً بحضرة
الشيخ عبد القادر الكيلاني من ابنته خديجة السميعة وبحضرة الشيخ قاضي البان
من ولده أبي المحاسن علي المسموع وهذا السيد هو أكبر أهل وقته وفريداً قرانه
ولد بحماه وهاجر به أبوه إلى حلب وتوطن بها إلى سنة ألف وفيها حج إلى بيت الله
الحرام وجاور بمكة إلى حدود سنة اثنتي عشرة بعد ألف ومنها توجه إلى القاهرة
بإشارة القطب وكان شيخ الإسلام يحيى بن زكريا قاضياً بمصر فزاره وكان معتقداً على
المشايخ والاولياء فبشره بمشيخة الإسلام وبإياديه على الطرق الثلاثة النقشبندية
والقادرية والخلوتية ثم أقره على طريق النقشبندية وأمره بالاشتغال بالذكري القلبي
وله معه كرامات ومكاشفات ولما ولي الافتاء وجه إليه نقابة حلب وديار بكر وما
والاهما مع قضاء حماه بطريق التأييد بربطة مكة المكرمة فلم يقبل القضاء والربطة
واعترض عن عدم قبوله وقبل النقابة لكونها خدمة آل الرسول صلى الله عليه وسلم
واستمر نقياً بحلب إلى أن مات وكان له كرامات شهيرة وأحوال باهرة وألف
التأليف الحسننة الوضع الدالة على رسوخ قدمه في التصوف والمعارف الإلهية من
جملتها الفتوحات المدينية ألفها على وتيرة الفتوحات المكية والمدينية للشيخ الأكبر ابن
عربي وفيها يقول شيخ الإسلام ابن زكريا المذكور مقرظاً عليها بقوله

فتوحات شيخني عادة مدينية * كسرتها نقيسات العلوم ملايساً

فلا تعجب لو تشتمها نفوسنا * وابحاثها أبدت النافئنا

فله در الشيخ أكبر عصره * بأنفاسه لا زال يحيي المجالس

وله كتب نهج السعادة في التصوف وناقوس الطباغ في أسرار السماع
وشرح أسماء الله الحسنى ورسالة في أسرار الحروف وكتاب مقاصد القصائد
ونقحة البان وخديجة الآل في وصف الآل وكتاب المواظف الإلهية وعقيدة
أرباب الخواص وغير ذلك ما ينوف على أربعين تأليفاً وله ديوان شعر كله في لسان
القوم وله تائية عارض بها تائية ابن الغارض وقد شرحها العلامة إبراهيم بن الملا
المقدم ذكره شرح الطيفاء ومن لطائف شعره قوله

أرى للقلب نحوكم انجذابا * لا سمع من جنابكم خطابا
فكم ليسل بقر بكم تقضى * الى سحر سجودا واقترا با
وكم من نشوة وردت نهارا * فلا خطأ وعيت ولا صوابا
وكم سحت علينا من نذاكم * ضيوت لا تفارقنا انسكابا
وكم نفحات انس أسكرتنا * بها حضر الصفا والقبض غابا
توافقنا القلوب على التداني * فلم نشهد به منكم حجابا
لقد حاز الولي بكل حال * من الرحمن فيضا مستطابا
تراه بين أهل الارض أضحى * لداعي الحب أسرعهم جوابا
وغير الله ليس له مراد * وغير حماه لا يرجوا انتسابا

ومن رقيقه قوله

سقاني الحب من خمر العيان * فمت بسكرتي بين الدنان
وقلت لرفقتي رفقا بقلبي * وخاطبت الحبيب بلا لسان
شربت لحبه خمر اسقاني * كحبي فانتشي منها جناني
شطحت بشرى بين الندامي * ورشدي ضاع مما قددهاني
فأكرمني وتوجني بتاج * يقوم بسره قطب الزمان
وأمرني على الاقطاب حتى * سرى أمرى بهم في كل شان
وأطلعني على سر خفي * وقال الستر من سر المعاني
فهام أولوا النهي من بعد سكري * وغابوا في الشهود عن المسكان
مریدی لا تخف واشطح بسري * فقد أذن الحبيب بما حباني

وقوله

نظرت اليك بعين الطلب * ومنك اذن طلبي والسبب
رايتك في كل شيء بدا * وليس سواك لعيني حجب
فأنت هو الظاهر المرتجي * وأنت هو الباطن المرتقب
وأنت الوجود لاهل الشهود * وأنت الذي كل شيء وهب
وعيني بعينك قد أبصرت * لعينك في كل تلك النسب

ومن مقاطيعه قوله

ولقد شكوتك في الضمير الى الهوى * وعنتت من حنق عليك تحننا
منيت نفسي في هوالك فلم أجده * الا المنية عند ما هجم المنا

وقوله اذا امتد كف الانام بحاجة * فقوتهم من عادة الهمة السفلى
ومن يك يستغنى عن الخلق جملة * فيغنيه رب الخلق من فضله الاعلى
وقوله اذا أسأت فأحسن * واستغفر الله تنجو
وتب على الفور وارجع * ورحمة الله فارجو
وله غير ذلك من لطائف القول وكنائز ولادته بحماة في سنة احدى وسبعين
وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين وألف بحلب

العلی
(عبد القادر) بن محمد بن عمر العلي المقدسي بن العارف بالله تعالى الشيخ محمد العلي
وقد تقدم ذكر تمة نسبه كان عبد القادر هذا من الصلحاء الاجلاء وكان من محاسن
وقته ونوادره في لطف الطبع والتواضع والمعرفة وكان مشهورا بالصلاح واليه
كتب الامام خير الدين الرملي في صدر كتاب قوله
لخضرة القطب وابن القطب سيدنا * مختارنا العلي دامت فضائله
منى سلاما كعدا القطر أخصره * وذال ترزا ذانصت شمائله
وكانت وفاته نهار الاحد ودفن نهار الاثنين ثاني جمادى الاولى سنة تسع وسبعين
وألف بمدينة لاذقية بضم اللام وتشديد الدال وهي القرية المشهورة قرب مدينة الرملة
من نواحي البيت المقدس فيها يقتل الدجال فيما يزعمون

الصفوري
(عبد القادر) بن مصطفى الصفوري الاصل الدمشقي الشافعي المحقق الكبير
كان من أساطين أفاضل عصره مشهورا بذكره عديد الصيت اتفق أهل عصرنا على
جلالته وعظم شأنه ودينه وورعه وصيانيته وأمانته وكان فقيها مفسرا محدثا أصوليا
نحويا وعنده فنون كثيرة غيرها وكان منة طعاع الناس كثيرا بلوى والأمراض
أخذ به دمشق عن الشمس المبداني وغيره ثم رحل في صباه الى مصر وأخذ بها عن
البرهان اللقاني وأبي العباس المقرئ والشيخ محمد بن النقيب البيروني تزيل دمياط
وجمع لنفسه مشيخة رأيتها وعلمها خطه وأكثر الرواية فيها عن ابن النقيب المذكور
ثم رجع الى الشام ودرس بها وأعادوا تفع به جماعة ثم سافر الى الروم ومكث بها
زمانا ولم يحصل على أمانيه فورد دمشق وأعطى بعد ذلك المدرسة البخية ودار
الحديث الاشرفية فسكنهما ودرس بهما مدة حياته وكان يدرس بالجامع الاموي
فيحضره أعيان الطلبة الشافعية وأجل من انتفع به وحصل ودأب مولانا الشيخ

العالم الصالح الورع تقي الدين بن شمس الدين السيد الحصني دفع الله به فانه لازم
سنتين ومن أخذ عنه صاحبنا الفاضل أحمد بن محمد الصفدي امام الدرر يشية
المقدم ذكره وصاحبنا الاديب الفاضل زين الدين بن أحمد البصري وغيرهم وله
تحريرات ورسائل كثيرة ووقفت له على تحرير علقه على عبارة الغزالي المشهورة
فذكرتها هنا لما فيها من الفائدة والعبارة هي قوله ليس في الامكان أبدع مما كان
وكان بعض الطلبة سأله عنها فأجاب بما نصه اعلم أيها الاخ ان المحال على قسمين
أحدهما محال لذاته والثاني محال لغيره فان الممكن قد يصير محالا لغيره أو واجبا لغيره
مثاله نعت الموتى من قبورهم يمكن في حد ذاته لانه اذا خلى العقل ونفسه حكم بجوازه
لكن لما أخبر سبحانه صار واجب الوقوع بالنظر الى خبر الله تعالى لا يتخلف عنه
وصار محالا لغيره بهذا الاعتبار اذا تقررتك هذا علمت ان ما قاله حجة الاسلام حق
وايضاحه انه ما هو بعد ان تعلم ان علم الله تعالى قديم وانه تعلق في الازل بأن الممكن
الذي وجد يوجد في أي زمان وفي أي مكان وعلى أي صفة وحينئذ فوقعه على
خلاف ما تعلق به العلم محال لغيره لانه لو وقع على خلاف ذلك لزم انقلاب العلم جهلا
وانه محال في حق الحكيم الخبير العليم القديم والارادة والقدرة تعلقهما بالممكن
انما يكون على وفق تعلق العلم القديم به وحينئذ تعلم ان عدم امكان أبدع مما كان
ليس فيه نسبة الجهل ولا نسبة العجز الى الملك الديان وكيف يظن ذلك بحجة
الاسلام التي ملأت معلوماته الدنيا بل عدم امكانه انما هو لعدم تعلق الارادة
والقدرة به لما يلزم عليه من المحال فتم بذلك يدفع عنك خيال أو هام من لم يعلموا
مواقع الكلام ولم يذوقوا دقائق العلوم بل منطمح أنظارهم اعتراض أكابر العلماء
والطعن على ورثة الانبياء كأنهم صاروا وهم ضدا فصرف الله تعالى اذهانهم عن
الوصول الى غوامض المعاني وتمسكوا بطواهر المباني ومن أجاب بأن ما موصولة
لم يصادف محلا لان المنقول عن الامام انه قال ليس في الامكان الى آخره وجواب
هذا المجيب مبني على ان كلام الحجة ما في الامكان الى آخره وليس هو الا ليس كما نقله
عنه بعض المتأخرين وتكلم عليه بكلام طويل أيضا وقفت عليه بعد كتابتي ما تقدم
ورأيت نقل كلام الحجة ومن جملة ما نقله ان البذر الزركشي تكلم على هذه الكلمة
في تذكرته ونقل كلام بعض من تقدمه فيها هذا آخر ما حرره بفسكره وله ذيل نقله عن
الامام الغزالي وانما ذكرت هذا التحرير لكثرة تداول الناس هذه العبارة وبالله

التوفيق وكانت ولادة الصفوري في سنة عشرة بعد ألف وتوفي في شهر رمضان سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

العجيل

(عبد القادر) بن المعروف بن عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن الحسين بن أحمد بن موسى المشرع بن علي بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد أخى سيدي الفقيه أحمد بن موسى بن موسى المشرع الصوفي العجيل أحد الصوفية السالكين طريقة الاسلاف المتكسبين في المعرفة الملازمين للعبادة وكان ممن كمل الله في خلقه وخلقه وكرم طبعه وحسن طريقته وكانت له مهابة في القلوب مع خلق جميل وأدب وبراعة واحسان وكان المنصرون عليه اذا سقطت عينهم عليه يفرون منه فرار الوحوش من الاسد ولا يسلك معهم اذا بلغه ذلك الا الفعل الاسد وله ثبات على ظهور المقربات ويد طولى في على المقامات وتواترت منه الكرامات التي اشتهرت ووضحت وكان متهاضعا حسن المعاملة للمسلمين ولا ينزل نفسه منزلتها وله عناية بكتب الصوفية وميل لعلوم الشريعة وكان قائما بخدمة منصب آباءه وله في بيت جده الفقيه أحمد بن موسى العجيل ظهور تام ومنزلة عليية ونفوذ كلمة عند الامراء والحكام وكان من النكرم في ذروته العالية وتلمس بركته من الاقطار وكان من الملازمين للصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في خلواته وجلواته على طريقة جده فان له فيها طريقا راسخة وكانت وفاته نفع الله تعالى به في نيف وستين وألف ببلده بيت الفقيه ابن عجيل ودفن في قبة آباءه وخلقه في منصبه الشيخ عبد الرزاق العجيل

ابن مكي

(عبد القادر) بن مكي البصري الحنفي الاديب الفاضل الشاعر عراقي به المرحوم السيد عبد الله بن حجازي الحلبي روح الله تعالى روحه وكنيت رأيت ترجمته الذي ترجمه بها في التأليف الذي أراد أن يذيل به على الريحانة وقد أتى عليه ووصفه بالادب والفضل ورأيت خبره في تعاليق الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله فقال في حقه كان اماما عالميا فاضلا أخذ من علماء بلده وقرأ على الملا ابراهيم بن حسن الكردي نزيل المدينة المنورة وله تأليف منها رسالة في المنطق وأخرى في العروض وأخرى في التصريف وحاشية على تلويح السعد وكانت وفاته بالبصرة في سنة خمس وثمانين وألف رحمه الله

صاحب
كوبكان

(السيد عبد القادر) بن الناصر بن عبد الرب بن علي بن شمس الدين ابن الامام يحيى شرف الدين صاحب كوبكان أحد أفراد الزمان المجمع على جلالاته مولده

صكوكان وبهانشأ وقرأ القرآن وأخذ بها عن أكابر العلماء الأعيان ولم يزل
يكتسب الفضائل ويحذف في تحصيل دقيق الميائل حتى نال مثاله ثم تولى بعد والده
ملك كوكيبان وما والاها من البلاد وعلا شأنه وقصد وحطت عنده رجال
أهل الآمال وكانت حضرته بمجمع الأدباء وحلبة الشعراء وهمته مقصورة
على مجديشده وانعام بجده وفضل يصطنعه وخامل وضعه الدهر في صنعه
وبالجمل فانه فاق في عصره باليمن على الاقران وساد الأعيان فلا يدانيه مدان
مع ما يضاف الى ذلك من منظر وسيم ومخير ككرم وخلا تفرقت وراقت
وطرائق علت وفاقته وفضائل ضفت مدارعها وشمائل صفت مشارعها
وسودت تنشئ به عقود الخناصر ويثني عليه طيب العناصر وللفقيه العارف صالح
ابن الصديق النمزي الخرزجي أرجوزة سرد فيها نسب جد صاحب الترجمة الامام
المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين وأضاف القاضي الفاضل العلامة
أبو الفضل عماد الدين يحيى بن الحسن الحيمي نسب صاحب الترجمة الى الامام
شرف الدين فلم يذكر أولاً أبيات الحيمي ثم نعتها بأبيات النمزي فطلع الاولى
هو قوله أقول بعد الحمد في مقالتي * والشكر للخالق ذي الجلال
وبعد ان أهدي الصلاة سرمداً * ثم السلام قاصداً محمداً
الى أن يقول

معطى الجزيل ذي التوال الغامر * مولاي عبد القادر بن الناصر
سليل عبد البر ذي المكارم * نجل علي صفوة الاسكارم
سليل شمس الدين ذي الكمال * رافع بيت المجد والمعالي
ابن الامام الخبر ذي العلوم * كهف الليف كافل اليتيم
يحيى بن شمس الدين من ساد الورى * ومن حديث مجده لن يفترى
هيات ان تحصي له مكارم * أو ان تكون مثله الاسكارم
دعا الى الله بعزم صادق * وقام بالفرض وحق الخالق
ومهد الاقطار والبلاد * وأصلح الله به العبادا
أحيا من العلم بدرس مدارس * واتبع الناس هدى ذاك القبس
وهالك ما أوردت في ايجازي * ممتما ما نظم النمزي
في نظمه سلسلة الابرير * وسردها في النسب العزيز

الحمد لله العلي الاحد * القادر الفرد العزيز الصمد
 ذي الطول والاجلال والاكرام * والفضل والاحسان والانعام
 أحمد على توالي النعم * وأستمد منه صنوف الحكم
 وبعده فأفضل السلام * على النبي سيد الانام
 محمد وآله الكرام * سفن النجاة أنجم الظلام
 وهندة أرجوزة شريفة * نظمت فمها نسب الخليفة
 الجوهر المفرد في الكمال * لما حوى من أكل الخصال
 في ذاته العظمى وفي الاصول * وفي حواشيه وفي الفصول
 فماله في الناس من نظير * شهادة من عارف خبير
 ألبسه الله حلل الخلافة * فصانها بالعدل والعفافه
 كعبه أهل الفضل والعلوم * وحبسه الله على العموم
 أحياءه الله أمورا حية * من درجات الآل والائمة
 وكم له من آية ووجه * دعاهم الناس الى المحجة
 ليهتدوا فمن أجاب الداعي * فهو على الحق بلا دفاع
 وفقه الرحمن للاجابة * وتقبل الحق والانابة
 ومن عصاه في شقاء سرمدى * في هذه الدنيا وفي يوم غد
 ما بين مقتول ومستهان * وبين مطرود ومدى الزمان
 وهذه من أعظم الآيات * عند جميع العلماء الاثبات
 في كل دين منه بستان * علم به يتضح الرشاد
 رايته محفوفة بالسعد * يحيى بن شمس الدين نجل المهدي
 أحمد أغني نجل يحيى الحجة * نجل الامام المرتضى المحجة
 ابن الجواد أحمد بن المرتضى * ابن مفضل بن منصور الرضا
 ابن مفضل بن حجاج العلي * لله من قوم أولى فضل جلي
 ابن علي نجل يحيى الكامل * وذال نجل القاسم الخلاجل
 نجل الامام يوسف الداعي الى هدى الاله نجل يحيى ذي العلي
 ابن الامام الناصر بن الهادي * يحيى امام الحق والرشاد
 ابن الحسين بن الامام القاسم * سليل ابراهيم ذي المكارم

سليل اسمعيل ذى الذكرا الحسن * سليل ابراهيم اعنى بن الحسن
 هو المثنى نجل سبط المصطفى * ابن أمير المؤمنين المقتضى
 أعنى سليل الدرة البتول * بنت النبي المصطفى الرسول
 محمد خير الانام طرأ * اصكرم به من نسب أغرأ
 وسمته سلسلة الابريز * والجواهر المرتفع العزيز
 ورقية لكل داء معضل * في الدين والدنيا فخذها تعلى
 وقد سألت الله بالجميع * وبالنبي المصطفى الشفيع
 سؤال من يستيقن الاجابه * ويرتجى في ذلك الاثابه
 العفو والقبول والاثابه * والفهم والتوفيق والاصابه
 وجلاء مضمرة في النفس * مقدورة قطعا بغير ايس
 والله ذو الجلال والاكرام * يعلمها ويعلم اعتصامي
 بهؤلاء السادة الاعلام * أولى الهاء والنيل والاحلام
 حاشا جلال الله ان يرذا * يدأى صفرا بعد ان تمدا
 وشرح هذه الارجوزة شرحا وجيزا الطيف السيد العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد
 ابن ابراهيم الوزير جمع فيه سير المذكورين فيها وبعض فضائلهم وقد استوفى
 أخبار الامام شرف الدين السيد عيسى بن اطف الله بن المطهر بن الامام شرف
 الدين في تاريخ لطيف سماه روح الروح وذكر وقائعهم مع الترك وما جرياته * رجع
 الى ذكر المترجم ومن شعره قوله

قد طار قلبي الى من لا اسميه * وان تناسى الوفا فالله يحميه
 مذهب ما من نبيه ومن جندل * فكاد قد قضيب البان يحكيه
 بدرت كاد بدور التمشيه * والظبي حاكاه لكن ما يساويه
 ذومقلة يعرف السحر الحلال بها * قلبي بها يتقل في تلافيه
 كم أكنم الحب في قلبي وأضميره * لكن مدامع عيني ليس تخفيه
 أبيت أرعى نجوم الليل منزعجا * ألتاع شوقا وفي قلبي الذي فيه
 لى نار وجد وأشواق أكبدها * لله قلبي فيه كم يقاسيه
 البرق يذهله والريح تدهشه * والشوق ينشره حينا ويطويه
 وكانت وفاته في المحرم سنة سبع وتسعين وألف بكوكان وكان مرضه ثلاثة أيام

القيصري

(السيد عبد القادر) القيصري نقيب الاشراف بالممالك العثمانية من بيت معروف بجمعة النسب في مدينة قيصرية دخل دار السلطنة في ابتداء أمره ووجد واشتغل ثم لازم من المولى بهاء الدين زاده وسلك طريق القضاء فولى قضاء بلدته قيصرية وما انعزل عنها بقرى حتى طلب من طرف السلطنة وأعطى نقابة الاشراف بالممالك وكان النقيب اذ ذاك السيد يحيى قدماء وكان ذلك في شهر ربيع الآخر سنة ثمان بعد الالف فاستمر نقيا الى أن مات وكان فاضلا أديبا شاعرا ومخلصه على قاعدتهم قدرى ذكره ابن نوعى في ذيله وقال كانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة وألف وولى النقابة بعده السيد ياوز المعروف بياوز أمير

قدرى

(عبد القادر) قاضى العسكر الشهير بقدرى وهو صاحب الفتاوى المشهورة بفتاوى قدرى ويطلق عليها لفظ المجموعة وهي الآن عمدة الحكم في أحكامهم والمفتين في فتاويهم وبالجملة فانها مجموعة نفيسة أكثر مسائلها وقائع كانت تقع أيام المفتى يحيى بن زكريا وكان هو في خدمة المفتى المشار اليه موزع الفتوى وموزع الفتوى عندهم عبارة عن رجل يجمع الفتاوى التي كتبت أجوبتها ويدها الى يوم الثلاثاء من كل أسبوع فهذا يوم التوزيع فيقف في مكان من دار المفتى المعين وينادى بأسماء أصحاب الفتاوى وأسماءهم مكتوبة على ظهر قرطاس الفتوى فهذه خدمة الموزع وأمين الفتوى هو الذى يراجع المسائل من محالها وينزل عليها الوقائع واستمر عند ابن زكريا بهذه الخدمة زمانا طويلا وكان من ذلك العهد موصوفا بالتقى والاقبال على أمر الآخرة وفيه صلاح وإقامة ومن هنا يحكى أن المفتى المذكور كان أعرف أهل زمانه واجتمع عنده من الحفدة أرباب المعرفة ما لم يجتمع عند غيره فكان اذا أراد المفاوضة مع أحد في أمر الدنيا والدولة وأحوال الناس قدم المولى محمد بن عبد الحليم البورسوى الذى صار آخر أمقيا الآتى ذكره وكان عنده أمين الفتوى وأقرب المقربين فيتفاوض معه في هذه الأمور لكامل فطنته ودربته ومعرفته بأحوال الناس واذا أراد المذاكرة في مشكلات الفقه والمسائل اختار المولى أوزون حسن أى الطويل وكان من خواصه واذا أراد المباحثة في أنواع الفنون العقلية رجع المولى مصطفى البولوى الذى صار آخر أمقيا وكان من خواصه واذا أراد المناقشة في الادب والشعر ميز المولى محمد بن فضل الله الشهير بعصمتى الذى صار آخر قاضى العساكر وكان من ندائه واذا أراد المفاخرة

في أمر الآخرة وأحوال المعاد والجنة والنار استدعى صاحب الترجمة وعلى كل حال فهو من خيار الموالى العظام ولى قضاء قسطنطينية وقضاء العسكرين مرات وكان عالماً فاضلاً وقوراً عليه مهابة العلم والصلاح وكانت وفاته في سنة ثلاث وثمانين وألف بقسطنطينية ودفن خارج باب أدرنه

الشاهوي

(عبد الكريم) بن العالم الولي أبي بكر الشهير بالمصنف ابن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الشاهوي الشيخ الامام العلامة المفيد أخذ عن والده ثم رحل الى الفاضل المنلا أحمد الكردي المجلي بضم الميم ثم جيم مفتوحة على وزن صرد قبيلة من الاكراد قاله بعضهم وقال آخر انه نسبة الى مجلان قرية تليد المنلا حبيب الله الشهير بميرزا جان الشيرازي تليد جمال الدين محمود الشيرازي تليد جلال الدين محمد الدواني فقرأ عليه اثبات الواجب وشرح حكمة العين وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين ثم عادوا أبوه موجود وأقام على بث العلم ونشره وله من التصانيف تفسير القرآن وصل فيه الى سورة النحل في ثلاث مجلدات وكتاب في المواعظ وعنه أخذ علامة الوجود الامام الكبير المنلا ابراهيم بن حسن الكردي الكوراني نزيل المدينة المنورة وكانت وفاته في سنة خمسين بعد الألف

القطبي

(عبد الكريم) بن أكمل الدين بن عبد الكريم بن محب الدين بن أبي عيسى علاء الدين أحمد بن محمد بن قاضيجان وهذا قاضيجان غير صاحب الفتاوى بن بهاء الدين يعقوب بن اسماعيل بن علي بن القاسم ابن الفقيه محمد بن ابراهيم بن اسماعيل العدني ثم البجاوري ثم النهرواني الحنفي المعروف بالقطبي وسيأتي جده عبد الكر يم قريباً كان هذا من أعيان الفضلاء بمكة ومن أجلاء الصوفية المجالين وله بمكة وأخذ عن والده وغيره وأخذ الطريق عن الشهاب أحمد الشناوي ولازم بعده تليذه السيد الجنيل سالم بن أحمد شيخان وفتح الله تعالى عليه بفتوحات وتحقق بمعرفة الوحدة الوجودية وله شرح على فصوص القونوي واعتراه في آخر أمره جذب كان يغيب فيه أحياناً عن وجوده مع حفظ المراتب الشرعية وكانت وفاته ليلة الاربعاء بين العشاءين عاشر شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وألف بمكة ودفن صبيحة يومه بالعلاة

الخالدي

(المنلا عبد الكريم) بن المنلا سليمان بن مصطفى بن حسن القاضي بديورنه وسننده ابن عبد الوهاب الكردي الشامي الخالدي الشافعي نزيل دمشق العالم

الكبير الزاهد العابد كان من أمره أنه قرأ بيلاذه واجتهد وأخذ عن كبار المحققين
ومشايعه كثيرون فمن أخذ عنه الحديث همه محمد عن ميرزا محمد الكوراني وهو
عن أبيه عبد اللطيف عن المنلا الياس من كلات من كوران صاحب التسهيل
على العوامل وهو أخذ عن الحافظ ابن حجر العسقلاني بأسانيد المشهورة وأخذ
الفقه عن المنلا أحمد العمر آبادي وهو أخذ عن المنلا الياس الثاني البروزي وهو
أخذ عن المنلا الياس المتقدم بسنده المتقدم والتفسير عن المنلا يوسف الكوراني
عن الشيخ عبد الكريم الشهرزوري الكر كدری عن المنلا الياس المذكور
بسنده وأخذ تفسير البضاوي عن المنلا محسن بن المنلا سليمان الدشاني قراءة
لبعضه وسماعا لباقيه في الروضة الشريفة وهو أخذ عن السيد ميرزا ابراهيم
الهمداني وعن المنلا أحمد المجلي تلميذ ميرزا جان وأخذ الفرائض عن القاضي
شكر الله الشقري عن الشيخ بدر الدين الطائي عن المولى الياس المذكور بهذا
السند والنحو عن المنلا عبد الصمد الموحشي نسبة الى قرية موحش من قرى
كوران وله روايات غيره هذه وتمكن في العلوم والمعارف كل التمكن وورد دمشق
وأقام بها وأخذ عنه بها غالب فضلائها الذين بهروا واشتهروا منهم العلامة السيد
محمد بن كمال الدين النقيب والشيخ محمد العيثي وشيخنا ابراهيم القتال والسيد العالم
شمس الدين محمد الحصني وكان صاحب قدم راسخة في الولاية وصدرت عنه كرامات
ومكاشفات كثيرة منها انه صار يوما الى ربوة دمشق ومعه تلامذته المذكورون
وكان الشمس العيثي احتلم في ليلته تلك وغفل عن الاغتسال فلما قاموا للصلاة الظهر
توضأ وأراد الشروع في الصلاة فحذبه المنلا عبد الكريم من كتفه وقال له امض
اغتسل ثم صل فذهب واغتسل ثم عاد وصلى وله من هذا القليل أشياء وكانت وفاته
رحمه الله تعالى

تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث أوله (عبد الكريم بن سنان المنشي)

* فهرست الجزء الثاني من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر *

صفحة	صفحة
٣٤ حسن النعمي الصنعاني الاديب	٢ حسن بن أبي غني شريف مكة
٣٦ حسن النعمي الحسني	١٤ حسن باشعيب الحضرمي
٣٨ حسن الشرنبلالي الفقيه الحنفي المصري	الواسطي الشافعي
٣٩ الحسن ابن الامام القاسم من ملوك اليمن	١٥ حسن الدمشقي المعروف بابن الجزار
٤٠ حسن باشا الوزير نائب الشام	١٦ حسن باشا الامير حاكم غزة
٤٥ حسن الشهير بابن الاعوج أمير حماة الاديب	١٦ حسن الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس كتاب محكمة الباب
٥١ حسن يد رالدين البوريني الدمشقي العلامة الاديب	١٦ الحسن الحيمسي اليمني
٦٢ حسن الميداني الموصل الشيباني قاضي الشافعية بدمشق	١٧ حسن الجلال اليمني
٦٣ حسن المهراني النوردي الشافعي الكردي	١٨ حسن الرومي القسطنطيني
٦٤ حسن المنير الحموي الفقيه الشافعي	الشهير بامي سنان زاده الخلوقي
٦٤ حسن الدمشقي الحنفي المعروف بابن عطف	٢١ حسن المقدسي العروزي
٦٤ الحسن بن المهلا الشرفي	٢١ حسن العامل الشهير بالشامي
٦٨ حسن باشا المعروف بباجي	٢٣ حسن بن شادقم المدني الحسيني الاديب
٦٩ حسن باشا الطواشي الوزير الاعظم	٢٤ حسن باشا المعروف بشور بزه
٧٢ حسن باشا الشهير بيمشجي	٢٧ حسن الرومي الحنفي المعروف باوزون حسن
٧٣ حسن باشا الوزير صاحب اليمن	٢٧ حسن القسطنطيني الشهير بابن الحناني صاحب التذكرة
	٢٩ حسن المؤيدي امام اليمن
	٢٩ حسن العامل الكونيني الشهير بالخانيقي
	٣٠ الحسن الهبل اليمني الاديب

صحيفة	صحيفة
١٢١	حسين الكفوي أحسن موالى الروم
١٢٢	حسين الحسيني الخلجالي
١٢٣	حسين الجفجي قاضي العسكر
١٢٣	حسين باشا الدالي نديم السلطان مراد
١٢٤	حسين باشا المهر وف بصاري حسين
١٢٥	حمزة الحسيني الدمشقي الحنفي
١٢٦	حنيف الدين العمري الحنفي المكي مفتي الحنفية بالبحار
١٢٨	حيدر الحميدي أحسن موالى الروم (حرف الخاء المعجمة)
١٢٩	خالد الجعفري المغربي المكي
١٢٩	خداوردی أحد كبراء جند الشام
١٢٩	خضر المارديني سبط الهندي شارح الكافية
١٣١	خضر الموصلي نزيل مكة الاديب
١٣٢	خليقة الرضوي البيضاء المكي الشافعي الاديب
١٣٢	خليل الاخنائي الدمشقي الشافعي
١٣٣	خليل السعدي مفتي الشام
١٣٣	خليل باشا الشهير بابن كيوان أمير الحاج الشامي
١٣٤	خير الدين الرملي الامام الحنفي المشهور (حرف الذا الموحدة)
١٤٠	داود الرحمان الشافعي المصري
١٤٠	داود الاكبر الانطاكي نزيل القاهرة الطيب المشهور
١٤٩	درويش محمد الطالوي الارتقي الدمشقي الحنفي الاديب
١٥٥	درويش محمد المعروف بابن القاطر
١٥٦	درويش محمد سبط القاضي تاج الدين الدمشقي الحنفي
١٥٦	درويش الدجاني المقدسي الشافعي
١٥٧	درويش الجركسي الشهير بدالي درویش
١٥٧	درويش محمد باشا الجركسي الوزير الاعظم (حرف الذا الموحدة)
١٥٨	ذهل الغيثي الحشيري (حرف الراء)
١٥٩	زبيح الساطي نزيل مكة
١٦٠	رجب الحسري الحمصي الدمشقي الشاعر الزجال
١٦١	رجب الحموي الدمشقي الميداني الشافعي القلبي

صفحة	صفحة
١٦٢ رجب العجى الكاتب	١٨٩ زين الدين الاشعافى الحلبي
١٦٢ رحة الله النكي شهرى القاضى	الشافعى الاديب
١٦٤ رشيد بن على الملك المؤيد ملك	١٩٠ زين الدين الترمي
المغرب	١٩١ زين الدين العاملى الشافى
١٦٤ رضوان الكرجى أمير الحجاج	١٩٣ زين العابدين الدمشقى الحنفى
المصرى	١٩٣ زين الدين العامرى الدمشقى
١٦٦ رضا الدين الهيمى السعدى	الشافعى
المصرى	١٩٣ زين العابدين بن عيسدار وف
١٦٧ رمضان العكارى الدمشقى الحنفى	المناورى القاهرى الشافعى
١٦٨ رمضان الدمشقى الحنفى المعروف	١٩٥ زين العابدين الطبرى المكي
بابن عطيف الاديب	الشافعى
١٧١ روح الله الشروانى القاضى	١٩٦ زين العابدين البكرى القاهرى
١٧٢ روحى البغدادى الشاعر	الشافعى
١٧٢ ريحان الحبشى الشافعى	١٩٩ زين العابدين السنيكى الشافعى
(حرف الزاى)	حفيد القاضى زكريا الانصارى
١٧٢ زكريا المعرى المقدسى الحنفى	١٩٩ زين العابدين الصفدى الفقيه
١٧٣ زكريا بن بىرام المفتى	الحنفى
١٧٥ زكريا البوسوى الدمشقى	(حرف السين المهملة)
١٧٦ زكريا البقاعى العيىتى الفقيه	١٩٩ سالم الصفى الحسينى
الشافعى	٢٠٠ سالم بن شيخان جد الذى قبله
١٧٦ زيد شريف مكة الحنفى	٢٠٢ سالم الشبشيرى الشافعى المصرى
١٨٦ زين المعروف يجمع اليل	٢٠٤ سالم السهورى المالكى المصرى
صاحب المدينة المنورة	٢٠٤ سرور بن سنان الحلبي الاديب
١٨٧ زين بن عمر صاحب مرباط اليمنى	٢٠٨ سعد الدين القبيباى الجبائى
١٨٨ زين باعلوى اليمنى	الشافعى الدمشقى
١٨٨ زين بن محمد الخديلى اليمنى	٢٠٩ سعودى العامرى مفتى

مكتبة	مكتبة
٢٢١ شهاده الحلبي الشافعي نزيل القاهرة	الشافعية بدمشق
٢٢٢ شديد الاميرجاكم العرب	٢٠٩ سعيد القيدوني الدوعني الشيباني
٢٢٢ شرف الدين السنيكي الشافعي	المكي الشافعي
٢٢٣ حفيد القاضي زكريا الانصاري	٢١٠ سقر النفاوي المصري الولي
٢٢٣ شرف الدين المعروف بابن حبيب الغزي الحنفي	٢١٠ سلطان المزاحي المصري
٢٢٥ شرف الدين المعروف بالدمشقي الشافعي	الشافعي الامام المشهور
٢٢٥ شرف الدين العسيلي القدسي الاديب	٢١١ سليمان الداودي المقدسي الشافعي
٢٢٦ شعبان البوسنوي النوسيلي نزيل القسطنطينية	٢١٢ سليمان الشهير بطيران الله
٢٣٠ شعبان المعروف بابي القرون	٢١٢ سليمان البشاري المصري
٢٣١ شعبان الفيومي الازهرى الشافعي	٢١٢ سليمان البابلي المصري الشافعي
٢٣٥ شيخ بن عبد الله السقاف الشهير والده بالضعيف	٢١٣ سليمان باشا الوزير نائب الشام
٢٣٥ شيخ ابن العبدروس اليمني	٢١٣ سليمان البوسنوي الشهير بمذاقي
٢٣٦ شيخ الجفري التريمي اليمني (حرف الصاد المهملة)	أحمد بلغاء الروم
٢٣٧ صادق الحنفي مفتي مكة	٢١٤ مهمل المعروف بجمل الليل اليمني
٢٣٧ صالح البلعيني شيخ المحيا بالقاهرة	٢١٤ سنان باشا الوزير صاحب الآثار العظيمة في البلاد
٢٣٧ صالح الشرواني القسطنطيني	٢١٧ سنان باشا حاكم اليمن
	٢١٨ سنان باشا المعروف بكوجك
	سنان نائب الشام
	٢١٩ سنان باشا الدورلي القرمانلي
	٢٢٠ سيف الدين الفضالي الشافعي المصري
	(حرف الشين المهملة)
	٢٢١ شاهين الارمنواي الحنفي

مؤلفه	المعروف بظهوره	مؤلفه
(حرف الطاء المهملة)		
طعيمة الصعدي المصري	٢٣٨ صالح الكبيسي الدمشقي	٢٣٨
الصوفي	الشافعي ثم الحنفي	
طه الديري المقدسي الحنفي	٢٣٨ صالح الصغدي الحنفي مفتي صغد	٢٣٨
المكشي بأبي الرضا	٢٣٩ صالح العلي الصوفي الدمشقي	٢٣٩
(حرف الظاء المعجمة)	القاضي	
ظاهر الشافعي مفتي عانة	٢٣٩ صالح التمرناشي الغزي الحنفي	٢٣٩
والحرث من أرض العراق	٢٤٠ صالح الدجاني المقدسي	٢٤٠
ظهير الدين الحلبي القاضي	٢٤٠ صالح الحكيم المعروف بابن سلوم	٢٤٠
الاديب	٢٤٢ صالح الرومي القسطنطيني	٢٤٢
(حرف العين المهملة)	الشهير بدرس عام	
عامر الشبراوي الشافعي	٢٤٢ صالح باشا المستناري نائب	٢٤٢
المصري	الشام	
عامر بن علي صاحب العين	٢٤٣ صبغة الله البروجي النقشبندی	٢٤٣
عامر بن محمد الصباحي البغلي	نزيل المدينة	
عباس شاه من ملوك الجهم	٢٤٤ صفي الدين السكياتي الطبيب	٢٤٤
عبد الاحد الرومي نزيل	الاديب نزيل مكة	
القسطنطينية	٢٤٥ صلاح الضعاعي الاديب	٢٤٥
عبد الباري بن محمد الاهدل	٢٤٨ صلاح الدين الباعوني	٢٤٨
البغلي	٢٤٩ صلاح الدين الخفاف القاسمي	٢٤٩
عبد الباقي بن أحمد الدمشقي	الخبوري	
المعروف بأبن السمان	٢٥٢ صلاح الدين الكوراني الحلبي	٢٥٢
عبد الباقي المازجاوي النخعي	الشاعر الاديب	
الزبيدي	٢٥٦ صنع الله شيخ الاسلام مفتي	٢٥٦
عبد الباقي الشهير بابن البدر ثم	التخت العثماني	
بابن ققيه فسه	٢٥٩ صنع الله المحي عم المؤلف	٢٥٩

صفحة	صفحة
٢٨٥	عبد الباقي المقدسي المصري
٢٨٧	امام الاشرفية
٢٨٧	عبد الباقي بن يوسف الزرقاني
٢٨٧	المالكي
٢٨٧	عبد الباقي الرومي الشهير بياقي
٢٨٩	الاديب الشاعر
٢٨٩	عبد الباقي الاسحاقي المنوفي
٢٩١	الاديب صاحب التاريخ
٢٩٨	عبد البر الفيومي العوفي الحنفي
٢٩٨	عبد البر الاجهوري الشافعي
٢٩٩	عبد الجليل الدمشقي الحنفي
٣٠٠	المعروف بالشامي
٣٠١	عبد الجواد القناني الخوانساري
٣٠٣	المصري الشافعي
٣٠٥	عبد الجواد البرلسي المصري
٣٠٦	خطيب الجامع الازهر
٣٠٦	عبد الجواد المصري الشافعي
٣٠٦	المجذوب تزيل دمشق
٣١٠	عبد الحفيظ المهلا الهدوي
٣١٠	الشرقي
٣١٠	عبد الحق الحمصي الدمشقي
٣١٦	عبد الحق المرزباني الاديب
٣١٨	الحنبلي الصوفي
٣١٩	عبد الحليم الهنسي الدمشقي
٣١٩	المعروف بابن شغلها
٣٢٢	عبد الحليم الباغلي المعروف
٣٢٤	بالبازجي أحد الطغاة
٣٢٥	عبد الحليم المتخلص بحليمي
٣٢٧	الشهير بعجم زاده الرومي
٣٢٨	عبد الحميد بن أحمد البني
٣٤٠	عبد الحميد السندي الفاروقي
٣٤١	الحنفي تزيل مكة
٣٤١	عبد الحى البعلب الدمشقي
٣٤٢	المعروف بطرزالر يحان الاديب
٣٤٣	عبد الحى العسكري الحنبلي
٣٤٣	المعروف بابن العماد
٣٤٣	عبد الحى المحبي الحنفي الدمشقي
٣٤٣	ابن عم والد المؤلف
٣٤٣	عبد الحى القسطنطيني المعروف
٣٤٣	بابن القاف
٣٤٣	عبد الحى الحلبي الحمصي الدمشقي
٣٤٣	الحنفي الصوفي
٣٤٣	عبد الحى الكردي تزيل دمشق

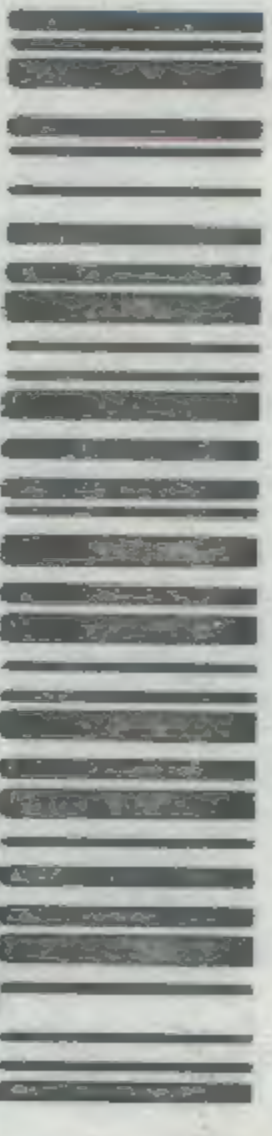
صحيحة	صحيحة
٣٦١. عبد الرحمن الحضرمي المكي وزير شريف مكة	٣٤٤ عبد الرحمن المعلم
٣٦٢ عبد الرحمن كريشه	٣٤٥ عبد الرحمن الكردي المصري الشافعي نزيل ديار بكر
٣٦٣ عبد الرحمن قاضي الحجة باليمن	٣٤٥ عبد الرحمن الدمشقي الحنفي المعروف بابن المزور
٣٦٣ عبد الرحمن جبل الليل	٣٤٦ عبد الرحمن الموصللي البغدادي الشافعي
٣٦٤ عبد الرحمن الشعراني المصري	٣٤٦ عبد الرحمن بن أحمد البيض الملقب وجيه
٣٦٤ عبد الرحمن بن عقيل اليمني	٣٤٦ عبد الرحمن الادريسي المكناسي المغربي نزيل مكة
٣٦٥ عبد الرحمن بافقيه التريمي الحضرمي	٣٤٩ عبد الرحمن الطلي اليمني الشافعي القحطاني
٣٦٦ عبد الرحمن باحسن الحديلي صاحب القارة اليمني	٣٥١ عبد الرحمن الكردي الشافعي نزيل دمشق
٣٦٧ عبد الرحمن الخياري الشافعي نزيل المدينة	٣٥١ عبد الرحمن الرومي المعروف بحسام زاده المفتي
٣٦٩ عبد الرحمن العمري المرشدي الحنفي مفتي الحرم المكي	٣٥٧ عبد الرحمن مولى الدويلة اليمني
٣٧٦ عبد الرحمن الحبيدي المصري شيخ أهل الوراقه بمصر الاديب	٣٥٧ عبد الرحمن بن زين العابدين البكري المصري
٣٧٧ عبد الرحمن بن محمد البكري المصري	٣٥٨ عبد الرحمن المعروف باليمن الشافعي المقرئ
٣٧٧ عبد الرحمن السقاف التريمي	٣٥٩ عبد الرحمن بن السقاف مفتي الشافعية بمصر موت
٣٧٨ عبد الرحمن زين الدين الخطيب الشريفي الفقيه الشافعي	٣٦٠ عبد الرحمن الشعبي الخولاني الحراري
٣٧٨ عبد الرحمن القصري الفاسي	
٣٧٩ عبد الرحمن السقاف المحدث التريمي	
٣٨٠ عبد الرحمن الجحافي اليمني	

ص ٣٨٠	ص ٣٨٩	ص ٣٩٠	ص ٤٠٤	ص ٤٠٥	ص ٤٠٥	ص ٤٠٦	ص ٤٠٧	ص ٤٠٧	ص ٤١٠	ص ٤١١	ص ٤١٢	ص ٤١٦	ص ٤١٧	ص ٤١٨	ص ٤٢١
عبد الرحمن العمادى الدمشقى	عبد الرحمن العبدروس الشهير	عبد الرحمن المعروف بابن	عبد الرحمن الملاح الحنفى المصرى	عبد الرحمن الهوى الحنبلى	عبد الرحمن المحلى الشافعى نزيل	عبد الرحيم المكي الحنفى الفقيه	عبد الرحيم بن اسكندر أحد	عبد الرحيم الدمشقى الحنفى	عبد الرحيم الشعراوى المصرى	عبد الرحيم بن محمد دمشقى الدولة	عبد الرؤف المتناوى الشافعى	عبد السلام بن ابراهيم اللقانى	عبد السلام المرعشى نزيل دمشق	عبد الصمد با كثير اليمنى الشاعر	عبد الصمد العلى القدسى
الحنفى المقتى	بسقاف	الغريب الاديب	الاديب	المصرى المعمر	دمياط	عبد الرحيم بن اسما عيل النابلسى	الموالى الرومىة	الاديب نزيل المدينة	نزيل القسطنطينية	العثمانية	القاهرى	عبد القادر الدمشقى الحنفى	عبد القادر الغزى الشافعى	المعروف بابن الغصين	عبد القادر العمري الدمشقى
٤٢١	٤٢٤	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٣٣	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٥	٤٣٧	٤٣٧	٤٣٧	٤٣٧
عبد العزيز المعروف بقره چاي	عبد العزيز التميمى البصرى	عبد العزيز التبريزى	عبد العزيز المغربى المعروف	عبد العزيز اليبضاوى الشيرازى	عبد على الخويزى الاديب	عبد الغفار القدسى الحنفى	الدمشقى الشافعى خال جد المؤلف	عبد الغنى الخانى الحنبلى الحنفى	عبد الغنى الغبونى الدمشقى	عبد القادر خطيب جندة	عبد القادر الدمشقى الحنفى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر العمري الدمشقى
زاده الروى	الصعدى	القسطنطينى	بالقشقالى	الزفرى	عبد على الخويزى الاديب	المعروف بالعجمى	عبد الغنى بن اسما عيل النابلسى	الاديب نزيل المدينة	عبد الغنى الغبونى الدمشقى	عبد القادر خطيب جندة	عبد القادر الدمشقى الحنفى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر الغزى الشافعى	عبد القادر العمري الدمشقى

صحيفة	صحيفة
المعروف بابن عبد الهادي	٤٦٧ عبد القادر العلي المقدسي
٤٣٨ عبد القادر المؤيد الرومي مفتي	٤٦٧ عبد القادر الصفوري الدمشقي
الدولة المعروف بشيخي	الشافعي
٤٣٩ عبد القادر البكري الدمشقي	٤٦٩ عبد القادر بن المعروف العجيل
٤٤٠ عبد القادر الملقب محيي الدين	الصوفي
الحضر مرقى الهندي	٤٦٩ عبد القادر البصري الحنفي
٤٤٢ عبد القادر القاهري الحنفي	الاديب ابن ميمي
الشهير بالطوري المفتي	٤٦٩ عبد القادر بن الناصر صاحب
٤٤٤ عبد القادر القاسي المالكي	كوكبان
٤٥١ عبد القادر البغدادي الاديب	٤٧٣ عبد القادر القيصري نقيب
نزير القاهرة	الاشراف بالممالك العثمانية
٤٥٤ عبد القادر الدمشقي شيخ الحيا	٤٧٣ عبد القادر الشهير بقندري
المعروف بابن سوار	صاحب الفتاوى المشهورة
٤٥٦ عبد القادر القيومي المصري	٤٧٤ عبد الكريم الشهير بالمصنف
الشافعي	الكوراني الشافعي
٤٥٧ عبد القادر الطبري المكي الشافعي	٤٧٤ عبد الكريم المعروف بالقطبي
٤٦٤ عبد القادر بن محمد المعروف بابن	٤٧٤ عبد الكريم الكردي الشامي
نصيب البان	الحالدي الشافعي

تم فهرست الجزء الثاني

 Bibliotheca Alexandrina



0480980